



EMMANUEL DONGALA
ÉCRIVAIN (CONGO)



www.adiac-congo.com

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

N° 3019 DU 16 AU 22 SEPTEMBRE 2017 / 200 FCFA, 300 FC, 1€

MTN MOVIES HOUSE

La belle aventure cinématographique se poursuit, un an après ...

Il y a un an, Romaric Oniangue et Gilles-Laurent Massamba lançaient MTN movies house. Une salle de cinéma de 200 places pour relancer la culture cinématographique dans un pays, le Congo, qui n'avait plus connu de salle de cinéma depuis 25 ans.

Depuis le lancement de cette salle s'opère à Brazzaville la renaissance de toute une industrie qui réconcilie désormais les Congolais avec la fréquentation d'une salle de cinéma. Rencontre avec Romaric Oniangue cofondateur de Cinébox, entreprise congolaise de distribution cinématographique.

PAGE 3



DISTINCTION

Youssou N'Dour et El Anatsui parmi les lauréats du Praemium Imperiale



Youssou N'Dour



El Anatsui

La star de la musique sénégalaise Youssou N'Dour et le sculpteur ghanéen El Anatsui sont les deux Africains à faire partie des cinq lauréats du 29e Praemium Imperiale. Un prix prestigieux considéré comme le « Nobel des arts ».

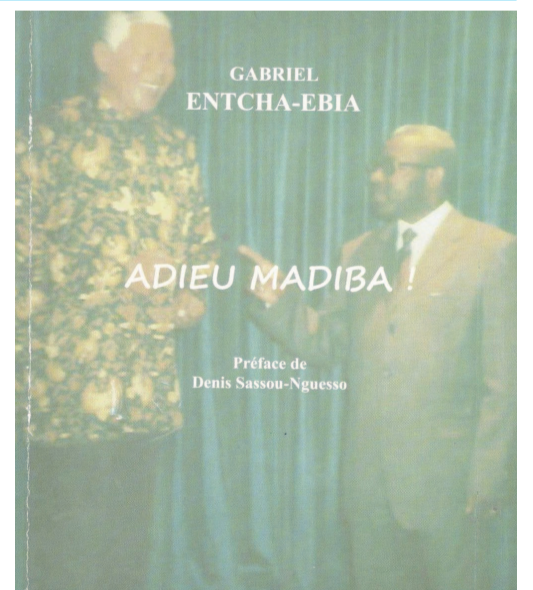
PAGE 5

NOTES DE LECTURE

« Adieu Madiba » de Gabriel Entcha-Ebia

Le diplomate congolais Gabriel Entcha-Ebia se joint à la longue liste des biographes de l'icône de la lutte anti-apartheid, Nelson Mandela «Madiba», en consacrant un volume de 150 pages sur la vie de Mandela. Le livre publié aux Éditions Hemar a bénéficié de la préface du président de la République du Congo, Denis Sassou N'Guesso.

PAGE 7



PAPIER RECYCLÉ

Quel impact ?

On croyait que l'apparition des modes de stockage numériques allaient sérieusement faire diminuer notre consommation de papier : il n'en est rien, nous imprimons à tout va pour profiter d'une lecture plus agréable qu'à l'écran.

PAGE 10

JEUX

PAGE 14

HOROSCOPE

PAGE 16

Éditorial

Ouvrons notre perception

La rentrée des classes approche à grands pas. Une période particulière où il est question d'organisation de préparation. Certains parents se projettent déjà dans l'avenir, questionnant dans leur tête les lendemains de leur progéniture. Des lendemains qu'ils veulent naturellement remplis d'espoir, de possibilités et d'opportunités tous azimuts. D'où naîtra une génération d'hommes et de femmes cultivés, riches de leur propre culture, de celle des autres et des enseignements qui auront jalonné leurs parcours sans compter l'école de la vie.

Ainsi, au milieu de tout ceci, s'il est une chose que chaque parent veut pour sa progéniture, c'est son épanouissement. Que faut-il donc pour s'épanouir à l'école d'aujourd'hui ? Être inscrit dans la meilleure des écoles ? Avoir d'excellentes notes en classe suffisent-elles pour procurer ce diadème à l'enfant ?

En effet, tout ce questionnement est nécessaire. Il est fort à parier que l'ouverture de nos modèles d'enseignements à d'autres médiums que sont l'art et la culture à l'école additionnés à des programmes scolaires de qualité et un environnement social favorable pourraient immanquablement se poser en véhicule pour atteindre cet objectif.

C'est dire que l'accès et l'enseignement de la culture, de l'art et toutes sortes d'expressions artistiques aux plus jeunes dans les écoles de la République se doivent être pensés afin de s'inscrire en normalité au sein de notre société. Enfin, ouvrons notre perception. Car il s'agit d'investir sur le capital humain de notre pays. Les enfants c'est l'avenir de demain. Réfléchissons-y !

Les Dépêches de Brazzaville

Le chiffre 40 milliards FCFA,

C'est le montant que compte investir la filiale du groupe émirati Frontline development partners dans la culture de la canne à sucre au Congo.

Proverbe africain

« Ce que vous apprenez est ce avec quoi vous mourrez. »

LE MOT

LABEL

En anglais, label désigne une marque du secteur de la mode mais également l'étiquette apposée sur chaque produit. Un label est une marque collective qui se matérialise par des signes distinctifs (nom, logo,...) et qui peut être utilisée par les différentes marques se conformant au cahier des charges du label. Il vise à assurer et faciliter la reconnaissance de certaines caractéristiques du produit. Étiquette ou marque spéciale créée par un syndicat professionnel ou un organisme parapublic et apposée sur un produit destiné à la vente, pour en certifier l'origine, la qualité et les conditions de fabrication en conformité avec des normes préétablies. (On dit aussi label de qualité.) Société éditrice de disques ; marque déposée par cette société.»

La phrase du week-end

« J'entends au-dessus de moi, dans les cieux, les anges qui chantent entre eux. Ils ne peuvent trouver de mot d'amour plus grand que celui-ci : Maman. »



Edgar Allan Poe

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE-

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétariat des rédactions : Clotilde Ibara, Jean Kodila
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodiolo, Norbert Biembedi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteurs en chef : Guy-Gervais Kitina, Thierry Nougou
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service), Jean Jacques Koumbema, Firmin Oyé

Service Économie : Quentin Loubou, Fiacre Kombo, Lopelle Mboussa Gassia
Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba,

Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rominique Nerplat Makaya

ÉDITION DU SAMEDI :

Meryll Mezath
(Rédactrice en chef), Duryl Emilia Gankama, Josiane Mambou Loukoula

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaine Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali
Coordonnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa, Gypsie Oïssa
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Sports : Martin Enyimo
Relations publiques : Adrienne Londole
Service commercial : Stella Bope
Comptabilité et administration : Lukombo

Caisse : Blandine Kapinga
Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : Colonel Ebeya n° 1430, commune de la Gombe / Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (chef de service)
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndungidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Chef de service : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques :
Adrienne Londole
Chef de service publicité :
Rodrigue Ongagna

Assistante commerciale : Hortensia Olabouré
Commercial Brazzaville : Errhiade Gankama
Commercial Pointe-Noire : Mélaine Eta Anto
Chef de service diffusion de Brazzaville : Guylin Ngossima
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé, Irin Maouakani
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole.
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Mumbelé Ngoni

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Assistante : Sylvia Addhas

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo

IMPRIMERIE

Gestion des ressources humaines :
Martial Mombongo
Chef de service préresse : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.
Astrid Balimba, Magloire NZONZI B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo / Tél. : (+242) 05 532.01.09
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

MTN MOVIES HOUSE

Un an après, des retombées satisfaisantes et des projets ambitieux

Il y a un an, Romaric Oniangue et Gilles-Laurent Massamba lançaient MTN movies house. Une salle de cinéma de 200 places pour relancer la culture cinématographique dans un pays, le Congo, qui n'avait plus connu de salle de cinéma depuis plus de 25 ans. À travers cette salle s'opère la renaissance de toute une industrie qui réconcilie désormais les Congolais avec la fréquentation d'une salle de cinéma. Rencontre avec Romaric Oniangue cofondateur de Cinébox, entreprise congolaise de distribution cinématographique.

Propos recueillis
par Duryl Emilia Gankama

Les Dépêches de Brazzaville : MTN movies house est aujourd'hui un enfant qui a totalisé une année de vie. Quel a été votre plus grand challenge au départ de sa gestation ?

Romaric Oniangue: À l'heure où nous célébrons notre premier anniversaire, je ne peux pas m'empêcher d'être reconnaissant vu tout le chemin que nous avons parcouru. Le plus grand challenge auquel nous avons fait face a été celui de convaincre toutes les parties prenantes que c'était un projet viable. Il faut se rendre compte que lorsque Gilles et moi avons eu l'idée beaucoup n'y ont pas cru, mais notre persévérance a fini par payer. Les partenaires comme MTN nous ont suivis dans l'aventure et nous avons pu ouvrir cette salle.

LDB : Quel bilan faites-vous à ce jour ?

R.O.: Le bilan que nous faisons est positif. Je me rappelle qu'à l'avant-première de Bienvenue au Gondwana, qui est le film qui a connu le plus grand succès, une jeune adolescente est venue me voir accompagnée de ses parents. La jeune fille avait les larmes aux yeux et m'a confié que jamais elle n'aurait imaginé assister à une séance de cinéma à Brazzaville. Lorsque vous vivez ce genre de rencontre vous êtes forcément convaincu d'être sur la bonne voie.

LDB : Selon votre expérience, quelle est la meilleure des qualités pour être un bon exploitant de salles de cinéma ?

R.O.: Tout d'abord, il faut avoir des aptitudes à travailler en équipe. La réussite d'une salle de cinéma repose sur un travail collaboratif. D'un côté, nous avons les artistes et les partenaires techniques. De l'autre, le public avec les attentes. Notre métier consiste à valoriser le travail des premiers et de répondre aux exigences légitimes des seconds. Un bon exploitant de salles de cinéma est conscient qu'il est en charge d'un lieu qui doit offrir un certain style de vie. Le cinéma, c'est un lifestyle.

LDB : Sur quel critère est fondé la sélection des films de MTN movies house ?

R.O.: Il y a une véritable volonté, de notre part, de faire bénéficier à notre public tous les films internationaux en même temps que toutes les autres capitales dans le monde. Parfois, nous avons même des avant-premières le samedi des films qui ne sortiront que le mercredi



Romaric Oniangue (à droite) et Gilles-Laurent Massamba

à Paris. Le deuxième critère est la promotion du cinéma africain. Nous faisons tout pour sélectionner des films qui vont réconcilier les Congolais avec le cinéma. Alors que nous avons eu de grands cinéastes et de grandes œuvres cinématographiques en Afrique. C'est un peu moins évident pour les jeunes générations de citer des films ou des réalisateurs actuels. Ce sont des enjeux pédagogiques qui nous tiennent à cœur. Enfin, il y a les films pour la jeunesse. C'est important de permettre à des enfants de découvrir et de se familiariser au cinéma en famille.

LDB : Pouvons-nous avoir une idée du nombre de films diffusés depuis la création de MTN movies house ?

R.O.: Après un an d'exploitation, nous avons diffusé 110 films. C'est une grande satisfaction. Le plus grand succès a été Bienvenue au Gondwana de Mamane suivi de Fast and Furious 8 de F. Gary Gray et de Rogue one a Star Wars Story de Gareth Edwards III. Nous avons également eu le plaisir de diffuser de nombreux films panafricains comme Ramata de Léandre-Alain Baker, Waka de Françoise Ellon ou Grave erreur de Richi Mbebelé.

LDB : Quelle est la tendance des fréquentations de la salle ?

R.O.: La fréquentation connaît une

hausse solide et constante. Cela démontre l'engouement des Brazzavillois pour le cinéma. C'est également une preuve qu'il y a un véritable essor de l'industrie culturelle en Afrique centrale. Notre enjeu est celui de fidéliser nos clients et de développer la communauté de cinéphiles. Cela doit devenir naturel pour tous les Brazzavillois de venir au cinéma après le travail ou pendant le week-end.

LDB : De nos jours, la culture cinématographique au Congo laisse à désirer. Selon vous, que faut-il faire concrètement pour la relancer ?

R.O.: Pour relancer la culture cinématographique, il faut changer l'image du cinéma dans l'esprit des Africains. Nous devons développer les différentes activités de la chaîne de valeurs pour que chaque acteur puisse vivre de ses compétences. Aujourd'hui, le cinéma n'a pas une bonne image dans l'imaginaire collectif car beaucoup pense qu'on ne peut pas vivre de son art. En tout cas, pas en Afrique. Nous devons changer cette perception. Nollywood et l'Afrique du Sud ne doivent pas être l'exception mais la règle. Ce n'est ni le talent ni la demande qui manquent. Cette évolution passe par la formation, la promotion, la diffusion et la redistribution équitable de la richesse créée par le secteur culturel. Je crois

beaucoup au modèle gagnant-gagnant. D'ailleurs, MTN movies house ne peut pas exister sans tous les maillons de la chaîne. De l'acteur au spectateur en passant par les techniciens et le réalisateur. Il faut une véritable prise de conscience pour que le Congo redevienne un pays du cinéma. C'était le cas dans les années 1970-1980 avec de grands réalisateurs parmi lesquels Jean-Michel Tchissoukou (La Chapelle, Les lutteurs), Pierre David Filla (L'homme-mémoire et Matanga) ou Bernard Lounda (Cinquante-tenaire de Brazzaville) parce que leur art été valorisé et qu'ils pouvaient en vivre.

LDB : Quelle est la pierre que MTN movies house a apporté à l'édifice sur cette lancée ?

R.O.: Je pense que la première pierre que nous avons apportée est celle de prouver que tout est possible à celui qui croit. Nous avons revitalisé un secteur d'activités que beaucoup ont pensé perdu à jamais. Ce que nous avons fait à l'échelle d'une salle de cinéma doit être répliqué dans l'ensemble de la chaîne de valeurs. Mettre en place des écoles de cinéma pour former les techniciens et les artistes par exemple.

LDB : Quel serait votre plus grand bonheur pour MTN movies house et le cinéma congolais ?

R.O.: Avec MTN movies house

nous avons principalement eu à cœur de répondre aux besoins de nouveaux loisirs. Malheureusement, au Congo, nous n'avons pas une offre de loisirs très variés. J'irais même jusqu'à dire que les divertissements tournent souvent autour des activités comme les discothèques et les bars. Il y a toute une partie de la population congolaise, surtout les familles, qui ont besoin d'une nouvelle offre. Comme dans de nombreux autres pays, il doit être possible au Congo de sortir entre amis ou en famille pour se divertir avec un film et un repas. Avant tout, le cinéma est un centre de vie et c'est ce que nous voulons que MTN movies house devienne. Ensuite, nous voulons contribuer au renouveau de l'industrie cinématographique au Congo. J'espère que nous verrons des formations pour faire émerger les futurs professionnels du secteur. Que nous pourrions organiser également des festivals pour mettre en avant les nombreux talents africains. En somme, j'ai une vision à long terme pour le cinéma congolais qui vise à développer les talents d'un côté et développer des complexes de loisirs intégrés pour les jeunes et les familles qui veulent consommer de nouveaux loisirs d'autre part. Ces centres seraient entièrement dédiés aux divertissements et à la formation aux différents métiers de la filière cinématographique.

Par Durly Emilia Gankama



FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION

« Défis sécuritaires en Afrique »
au cœur de la 7^e édition

Le Festival international de la Liberté d'Expression et de Presse (FILEP) tiendra sa septième édition du 8 au 11 novembre prochain au Burkina, sur le thème « Défis sécuritaires en Afrique : rôle et responsabilité des médias ».

Cette manifestation organisée par le Centre National de Presse Norbert Zongo, du nom du célèbre journaliste d'investigation assassiné sous le régime défunt de Blaise Compaoré en 1998, réunira plus de 150 participants du Burkina Faso, d'Afrique et d'ailleurs. Il s'agira selon le comité de pilotage des représentants d'organisations des Editeurs de presse, de journalistes, de la Fédération Africaine des Maisons et Centres de Presse (FACMP), d'organisations des droits des médias, de défense des droits humains, des personnalités importantes des médias etc.

Au programme : un colloque international, une cérémonie de remise du Prix Norbert Zongo, de la meilleure journaliste d'investigation du Burkina ainsi que des prix en photos et caricatures ; une exposition photos et caricatures de presse et une rue marchande dénommée « Marché du commerce équitable ».

FILM AFRICAIN DE COLOGNE 80 nouveaux longs et courts-métrages seront présentés

De nouveaux films venus de Tunisie, d'Afrique du Sud, de la République démocratique du Congo et du Mozambique, seront projetés, lors de la nouvelle édition du festival du film africain de Cologne, prévue, du 21 septembre au 1er octobre prochain.

Des productions du Maroc, de l'Algérie, du Mali et du Bénin, ainsi que des films de la diaspora africaine. De nombreux films et discussions tournent autour d'un thème central « Accaparement des terres & Migration ». Deux séances scolaires auront lieu, ainsi que trois soirées de courts-métrages, et un prix du public sera décerné pour le meilleur film de fiction et pour le meilleur

documentaire.

Des associations et membres des communautés africaines proposeront des informations sur leur travail, des livres, de la musique, des DVDs et des spécialités culinaires du Sénégal et du Congo. Le 25^e anniversaire du festival sera aussi célébré en musique. Le groupe Steven Ouma Band se produira à l'ouverture du festival (21.9). La chanteuse Donia Touglo, originaire du Togo, et son groupe joueront lors du vernissage de l'exposition (25.9). Des DJs congolais mèneront la danse lors de la fête d'anniversaire du festival. Le concert des Kasai Allstars de Kinshasa marquera en beauté la clôture du festival.

STARS DE L'INTÉGRATION CULTURELLE AFRICAINE La rencontre est prévue en novembre prochain



La 12^e édition du Festival Stars de l'intégration culturelle africaine (SICA), axée sur le thème « L'artiste, le vecteur de l'intégration culturelle africaine. Son rôle... », se déroulera du 2 au 5 novembre prochain à Cotonou.

L'édition 2017 du festival SICA, qui regroupera une soixantaine d'artistes africains évoluant dans la musique moderne d'inspiration traditionnelle en provenance d'une vingtaine de pays, est essentiellement destinée à promouvoir les artistes pratiquant la musique de

recherche qu'est la musique moderne d'inspiration traditionnelle qui concilie la modernité et la tradition dans un cadre formel. L'objectif principal du festival est non seulement de soutenir par le biais de la culture le développement des peuples dans une dynamique festive et participative pour endiguer par des réjouissances culturelles les vicissitudes quotidiennes de la vie, mais aussi de raviver et redynamiser l'amitié circulaire qui lie les peuples d'Afrique à celui du Bénin.

«NOBEL DES ARTS»

Youssou N'Dour et El Anatsui parmi les lauréats 2017

La star de la musique sénégalaise Youssou N'Dour et le sculpteur ghanéen El Anatsui sont les deux Africains à faire partie des cinq lauréats du 29e Praemium Imperiale. Un prix prestigieux considéré comme le « Nobel des arts ».

Par Dona Elikia

La Praemium Imperiale a été créée en 1988 par la Japan Art Association. Chacun des cinq lauréats recevra la somme de 15 millions de yens (environ 117.000 euros) lors d'une cérémonie le 18 octobre à Tokyo de la part du prince Hitachi, frère cadet de

l'empereur Akihito.

Premier artiste sénégalais à recevoir ce prix, Youssou N'Dour, 57 ans, est un auteur-compositeur, issu d'une famille de griots.

Il a créé un son unique mêlant le mbalax sénégalais au jazz, à la soul et à la musique



Youssou Ndou



El Anatsui

pop. Ses collaborations avec Peter Gabriel, Paul Simon ainsi qu'un duo avec Neneh Cherry ont fait de lui une star internationale.

Après quelques années consacrées à la politique et aux affaires, il a sorti l'an dernier son 34e album, intitulé «Africa Rekk».

Le Ghanéen El Anatsui est, quant à lui, l'artiste le plus cher d'Afrique. Célèbre pour ses tapisseries en métal, El Anatsui, né en 1944, est l'un des plus grands ar-

tistes africains vivants, dont les œuvres, inspirées des traditions culturelles africaines qu'il conjugue avec les recherches esthétiques contemporaines, ont été exposées dans les plus grands musées.

Depuis la création de ce prix, plus de 140 artistes ont déjà été primés parmi lesquels le cinéaste suédois Ingmar Bergman, le compositeur américain Leonard Bernstein ou le plasticien britannique Anish Kapoor.

FRANCE

Le musée de l'Armée a un nouveau directeur

Le général de brigade Alexandre d'Andoque de Sériège a été nommé par la ministre des Armées au poste de directeur du musée de l'Armée le 14 août dernier.

Par Dona Elikia

Officier de la Légion d'honneur et de l'ordre national du Mérite, Alexandre d'Andoque de Sériège a fait ses armes à l'École spéciale militaire de Saint-Cyr. À sa sortie, en 1988, il a choisi l'arme blindée cavalerie et sert successivement au 3^e régiment de hussards, à l'École de Cavalerie et au 12^e régiment de cuirassiers.

En 2001, il rejoint le 1^{er} régiment de spahis à Valence, qu'il commandera par la suite entre 2007 et 2009. On le verra aussi dans des opérations extérieures dans les Balkans (Kosovo en 2002 puis en 2008) et en République de Côte d'Ivoire (2003). Nommé général de brigade le 1er juillet 2015, il se voit confier le commandement de la 3^e brigade légère blindée à Cler-

Le musée de l'Armée

Créé en 1905, le musée de l'Armée offre une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Situé au cœur de l'Hôtel national des Invalides à Paris, il propose une programmation culturelle ouverte à tous avec expositions, concerts, projections, conférences, événements et spectacles.

En 2016, le musée a accueilli plus de 1,2 million de visiteurs, ce qui le classe au 5^e rang des musées français les plus fréquentés.

mont-Ferrand, puis de l'École de Cavalerie l'année suivante. Diplômé de l'Institut d'étude politique de Paris et du Collège interarmées de défense au

début des années 2000, il occupe plusieurs postes au sein du ministère de la Défense : à l'état-major de l'armée de Terre comme chargé d'études ressources humaines, à la direction des ressources humaines du ministère de la Défense comme chargé de mission auprès du directeur.

Auditeur de l'Institut des hautes études de défense nationale et du Centre des hautes études militaires en 2009, il rejoint ensuite l'état-major des armées puis exerce la fonction de chef de cabinet du Secrétaire Général pour l'Administration entre 2012 et 2015.

À ce poste, il succède au général Christian Baptiste, qui occupait cette fonction depuis le mois de janvier 2011.



Le général de brigade Alexandre d'Andoque de Sériège est le nouveau directeur du musée de l'Armée en France



LIBRAIRIE LES MANGUIERS

LIBRAIRIE
LES MANGUIERS

Un **Espace de Vente**

Une sélection unique de la
LITTÉRATURE CLASSIQUE

(africaine, française et italienne)

*Essais, Romans, Bandes dessinées,
Philosophie, etc.*



Un **Espace culturel** pour vos **Manifestations**

Présentation des ouvrages, Conférences-débats, Dédicaces
Emissions Télévisées, Ateliers de lecture et d'écriture.



Brazzaville : 84 bd Denis Sassou N'Gusso
immeuble les Manguiers (Mpila), Brazzaville
République du Congo

Horaires d'ouverture:

Du lundi au vendredi (9h-17h)
Samedi (9h-13h)



PRIX DES 5 CONTINENTS DE LA FRANCOPHONIE

Un nouvel auteur à découvrir cette semaine

Pendant 10 semaines, jusqu'aux délibérations du jury, Les Dépêches de Brazzaville présentent les dix romans finalistes du 16e Prix des 5 continents de la Francophonie. Le Prix sera remis le 11 octobre de 9h30 à 10h30, sur le Pavillon d'honneur « Francfort en français » dans le cadre de la Foire internationale du livre de Francfort (Allemagne)

Extrait de « La Sonate à Bridgetower » de Emmanuel Dongala (Congo), Actes Sud (France)

« Soudain, devant eux, Frederick de Augustus et George virent un homme qui tentait de grimper sur une table. La table était branlante et il faillit tomber. Des mains secourables le soutinrent et l'aiderent à monter en le poussant tandis que d'autres ca-laient la table. Frederick reconnut l'homme, il l'avait vu en compagnie de sa femme lors du concert de Saint-George donné au théâtre de Monsieur. Son nom lui revint : Camille Desmoulin ! Celui-ci sortit de sa poche un pistolet, le brandit et se mit à haranguer le public d'une voix forte, claire : "Citoyens, vous savez que la Nation avait demandé que Necker lui fut conservé, qu'on lui élevât un monument : on l'a chassé ! Peut-on vous braver plus insolamment ? Après ce coup, ils vont tout oser, et, pour cette nuit, ils méditent une Saint-Barthelemy pour les patriotes." Frederick de Augustus écoutait avec attention tandis que George, impressionné, s'accrochait à son bras. Le jour ou Etta Palm et Louise de Keralio lui avaient présenté Camille Desmoulin lors du concert de Saint-George, elles lui avaient signalé qu'il était bègue. Eh bien, se dit Frederick de Augustus, si tous les bègues parlaient avec une telle aisance, il voulait bien en être un !



"Aux armes !..." criait Desmoulin en concluant son discours. "Aux armes !..." reprenait la foule. Derrière lui, Frederick de Augustus entendit une voix féminine survoltée qui dominait toutes les autres : "Aux armes... aux armes... femmes, armons-nous !..." Il se retourna et son regard fut attiré par une femme de petite taille, sabre à la main, à qui de grands yeux bleus et des cheveux châtains conféraient une beauté qu'on ne pouvait ignorer. Elle était habillée avec une redingote rouge qui lui donnait une allure masculine et martiale. Fasciné, Frederick de Augustus demanda qui elle était ; on lui dit qu'elle s'appelait Theroigne de Mericourt et était connue pour ses positions radi-

cales : elle proclamait partout qu'il n'y aurait jamais de vraie égalité entre les hommes et les femmes tant que celles-ci ne seraient pas elles aussi armées, qu'elle était prête à former et à diriger un tel bataillon. Lorsque l'attention de Frederick de Augustus revint sur Camille Desmoulin, celui-ci terminait son discours par les mots : "Prenez tous des cocardes vertes, couleur de l'espérance !" Il le vit alors tirer de sa poche un ruban vert qu'il attachait à son chapeau puis descendre de la table, sortir

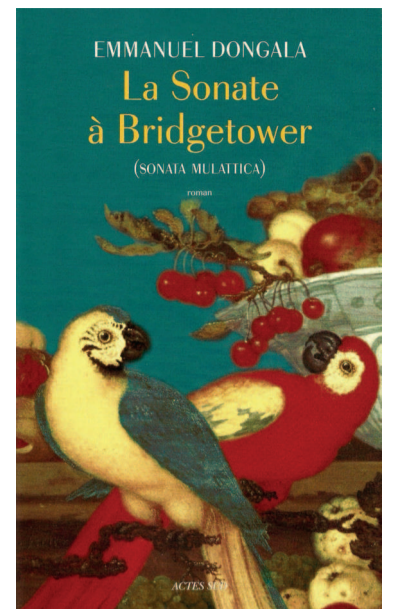
À propos de l'auteur

Né en 1941 d'un père congolais et d'une mère centrafricaine, Emmanuel Dongala a quitté le Congo au moment de la guerre civile de 1997. Il a longtemps enseigné la chimie et la littérature à Bard College at Simon's Rock et vit actuellement entre la France et les Etats-Unis. Son œuvre est traduite dans une douzaine de langues et son roman Johnny chien méchant (Le Serpent à plumes, 2002) a été adapté au cinéma par Jean-Stéphane Sauvaire sous le titre Johnny Mad Dog.

d'autres rubans et se mettre à les distribuer autour de lui. Quand il n'y en eut plus, les gens se mirent à arracher des feuilles des branches basses des arbres du Palais et à les attacher à leur chapeau tout comme lui. Puis la foule galvanisée par les orateurs, armée de haches, de bâtons et de pistolets, sortit des jardins du Palais et se déversa dans les rues et boulevards avoisinants. Frederick de Augustus repéra Theroigne de Mericourt reconnaissable à sa redingote rouge à la tête de l'un des

cortèges, brandissant bien haut son sabre. Frederick de Augustus et George eurent peur de se retrouver dans une émeute comme celle qui les avait tant effrayés au faubourg Saint-Antoine. Malgré leur curiosité, leur désir de savoir ce qu'allait faire tous ces gens, ils décidèrent de rentrer chez eux. De toute façon, ils étaient étrangers, même si personne ne leur avait fait la moindre remarque à ce sujet pendant les discours des uns et des autres. S'ils se trouvaient là, c'était par hasard, portés par le cours des événements.

Le soir, dans le salon de l'hôtel, tous les pensionnaires ne manquèrent pas d'évoquer les troubles qui secouaient Paris. Les nouvelles qui arrivaient de Versailles n'étaient pas rassurantes non plus car la rumeur courait que le roi était en train de rassembler autour de Versailles et de Paris des troupes étrangères composées d'Allemands et de Suisses. Pire encore, des scènes d'apocalypse étaient colportées un peu partout, on racontait que des troupes allemandes avaient piétiné et écrasé



avec leurs chevaux des vieillards, des femmes et des enfants. Mais dans ce lot de mauvaises nouvelles, Frederick de Augustus en repéra une qu'il trouva bonne : Lafayette avait fini par déposer à l'Assemblée son avant-projet de Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, à l'instar de son ami Jefferson.

Ils ne dormirent pas bien ce soir-là car toute la nuit, ils entendirent des coups de feu çà et là, et le toc-sin qui sonnait. Le lendemain, Frederick de Augustus et George décidèrent de ne pas sortir de la journée si ce n'est pour prendre leur repas de midi et du soir au restaurant qui se trouvait tout près, là où se croisaient les rues Guenegaud et Mazarine. Cela ne les empêcha pas d'apprendre que la ville était au bord de l'insurrection, que des armureries avaient été dévalisées, que près de Saint-Lazare, un couvent réputé pour sa richesse, symbole même de l'exploitation du peuple par le clergé, avait été pillé. Frederick de Augustus commençait à se demander s'il était bien raisonnable de rester à Paris pour pousser la carrière musicale de son fils. »

NOTES DE LECTURE

« Adieu Madiba » de Gabriel Entcha-Ebia

L'icône de la lutte anti-apartheid, Nelson Mandela «Madiba», a inspiré beaucoup d'auteurs. Le diplomate congolais Gabriel Entcha-Ebia se joint à la longue liste de ces biographes, en consacrant un volume de 150 pages sur la vie de Mandela. Le livre publié aux Éditions Hemar a bénéficié de la préface du président de la République du Congo, Denis Sassou N'Gusso, un autre homme d'État proche de l'illustre disparu qui, d'ailleurs, a partagé la même lutte de libération des peuples contre toute forme de domination de l'homme sur l'homme.

Par Aubin Banzouzi

« Adieu Madiba » est un ouvrage qui tombe à point nommé pour permettre à tous ceux qui ont connu de près ou de loin le Nobel de la paix et homme d'État sud-africain, Nelson Mandela, d'en savoir davantage sur sa traversée du siècle, depuis la tendre enfance jusqu'à la mort. « Ce livre se veut une biographie politique et intellectuelle de Nelson Mandela. Il relate avec force détails les années d'avant la prison du leader sud-africain, ponctuées par des luttes contre l'apartheid, son séjour dans les bagnes, sa libération et son élection à

la tête de la République arc-en-ciel. Il s'agit d'un travail d'intellectuel qui a pour visées de témoigner de l'actualité de Nelson Mandela », lit-on à la quatrième de couverture. Nelson Rolihlahla Mandela s'est éteint à 95 ans le jeudi 5 décembre 2013 à 20h à Johannesburg, loin de son petit village, Mvézo, où il naquit un 18 juin 1918. Encore gamin, jouant avec ses copains, Mandela apprit très tôt, écrit l'auteur. « Humilier quelqu'un c'est le faire souffrir inutilement. Il ne sert donc à rien d'humilier quelqu'un, de le déshonorer, fut-il ton adversaire. Cette leçon, il va l'appliquer plus tard en sortant de prison ; loin de se venger,

Nelson va plutôt prôner la réconciliation avec les blancs, ses bourreaux » (p.22).

Après une enfance tumultueuse, loin de ses géniteurs, et un parcours scolaire plus ou moins élogieux, Nelson Mandela connaît le privilège de suivre des études de droit. Étudiant laborieux, lucide et discipliné, Nelson fréquente peu à peu les milieux politiques. Son engagement en politique prendra le dessus sur sa vie conjugale. Révolté contre les injustices et les oppressions dont sont victimes les Noirs en Afrique du Sud, Mandela adhère à l'ANC, ancien congrès indigène d'Afrique du

Sud, le parti le plus vieux et le plus représentatif du pays qui accueille en son sein les Noirs. Il en deviendra la figure de proue.

Convaincu que le complexe d'infériorité était un obstacle à la libération du Noir et celui-ci était capable d'arriver aux mêmes résultats que l'homme blanc, à l'image de Marcus Garvey, William Du Bois, Hailé Sélassié, et Martin Luther King, Nelson Mandela accentue son militantisme anti-apartheid. Ce qui lui vaudra un emprisonnement à vie à l'âge de 45 ans. À 72 ans, il sort de la prison et s'engage dans les négociations avec le président De Klerk, lesquelles négociations aboutiront à l'abolition de l'apartheid. Le 10 mai 1994, Mandela accède à la magistrature suprême. Il tend la main aux adversaires d'hier pour construire une nation unie et respectueuse des droits de chaque citoyen, au-delà de leur appartenance raciale.

Un mandat de cinq ans lui suffit pour qu'il cède le témoin à son successeur,

Thabo Mbeki. Mandela consacra ses derniers jours à la promotion de l'éducation, de la paix et à la lutte contre le sida. Vivant comme mort, Mandela n'a cessé de réconcilier les hommes autour de lui. Dans l'histoire humaine, aucune personnalité avant lui n'a rassemblé autant de monde à sa mort, insiste l'auteur. Dans cette foule immense venue de tous les continents pour honorer sa mémoire se sont retrouvés 99 chefs d'État d'obédience ou d'idéologie quelquefois opposées.

Tout compte fait, on se souviendra encore du plaidoyer de Nelson Mandela à Pretoria, en octobre 1963, où il énonce les idéaux qui ont inspiré son action et marqué toute sa vie : « Quant à moi, je me suis voué à cette lutte du peuple africain. Je me suis battu contre la domination blanche et je me suis battu contre la domination noire. J'ai chéri l'idéal d'une société libre et démocratique dans laquelle tous les hommes vivraient en harmonie et avec les chances égales » (p.63).



La semaine de la mode new-yorkaise s'est clôturée mercredi, laissant les fashionistas mettre le cap sur Londres. Mannequins rondes ou transgenres, seins nus, retour du fluo ou volants: la capitale américaine a beau traverser une crise d'identité, elle reste un lieu d'effervescence pour une industrie en pleine mutation. Voici quelques tendances-clés de la semaine.

Seins nus

Toute la semaine, ils se sont affichés, à peine couverts de dentelles transparentes comme chez Zadig et Voltaire, soulignés par les mailles des débardeurs en filets de chez Calvin Klein, ou carrément nus sous des vestes ouvertes. D'autres, comme l'Italien

GCDS, coupent leurs hauts juste là où il faut pour laisser poindre l'amorce basse de la poitrine. Si les consommatrices osent franchir le pas, l'industrie du soutien-gorge pourrait avoir du souci à se faire.

Rose, orange, fluo, retour aux années 1990

Le rose, le rouge et l'orange ont dynamisé de nombreux défilés, annonçant un retour en force l'année prochaine. Les couleurs vives en général, y compris chez des maisons habituées au noir comme Victoria Beckham, reviennent, de même que les couleurs fluo, y compris sous forme de sequins. Côté motifs, au-delà des fleurs typiques des collections de printemps, tweed, pied-

MODE

La New York Fashion Week en cinq tendances

Les pantalons se portent larges, à la taille comme à la cheville, les épaules amples, les manches deviennent longuissimes et, pour retrouver la légèreté, volants et style flamenco sont de la partie. Regardant souvent en arrière pour se ressourcer, plusieurs créateurs louchent aussi vers les années 1990 : de Tom Ford, revenu aux années Gucci qui ont fait sa gloire, à Coach rendant hommage au roi du «street art» Keith Haring, mort du sida en 1990.

Par AFP

de-poule et rayures (bleues) ont le vent en poupe.

Tailles XXL et diversité

Plus que d'autres capitales de la mode, New York, ville-monde, a toujours incarné la diversité, ethnique, sexuelle ou autre. La cuvée de septembre a prouvé que la métropole américaine avait un temps d'avance quand il s'agit de décomplexer les femmes rondes.

La star des mannequins «plus size» Ashley Graham a ainsi été plus célébrée que jamais, tandis qu'une autre star montante de la catégorie, Candice Huffine, défilait pour Prabal Gurung, Fenty, Fenty et Christian Siriano (qui a également fait défiler Precious Lee, «plus size» noire), et Sabina Karlsson chez Michael Kors.

Les mannequins transgenres sont aussi de plus en plus visibles: Calvin Klein a fait défiler une lycéenne trans de 16 ans. La marque de sportswear Chromat, en plus de mannequins rondes, a ouvert son défilé avec la mannequin transgenre Leyna Bloom tandis qu'Avie Acosta, déjà vue chez Marc Jacobs, défilait chez Christian Siriano.

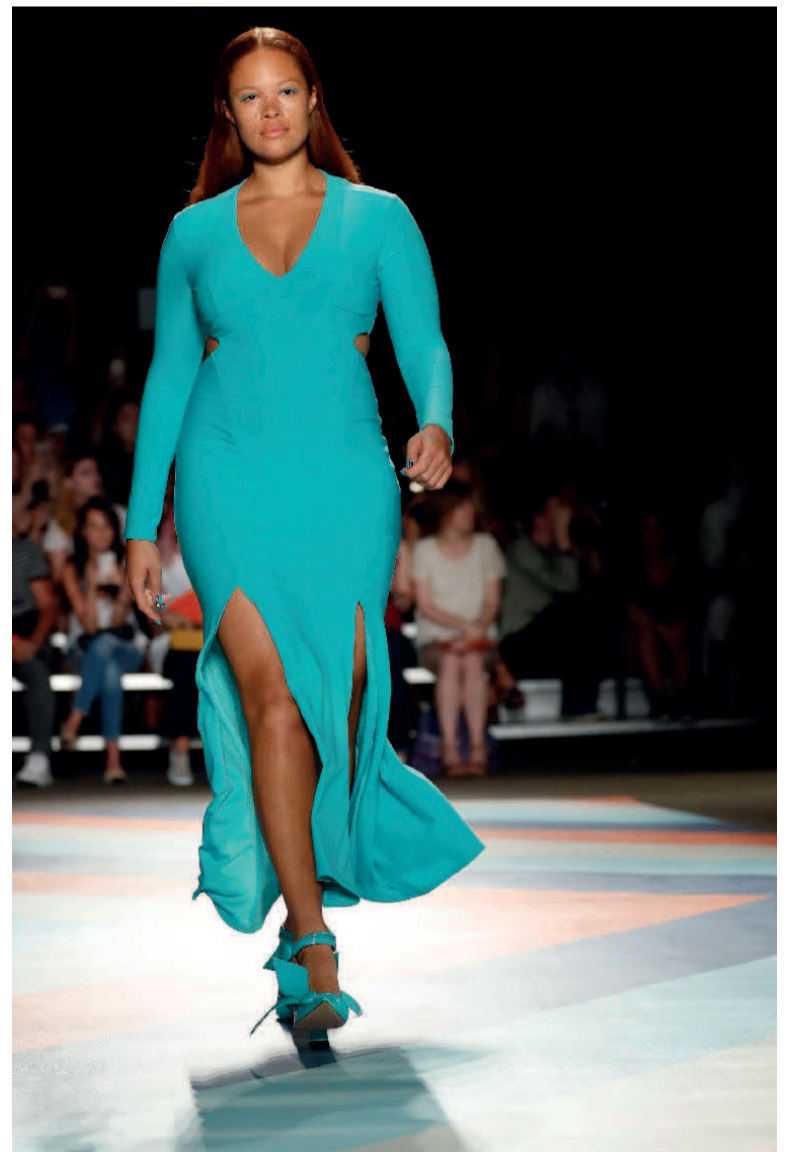
La barrière de l'âge est encore loin de tomber mais, évolution démographique oblige, les «vieilles» mannequins peuvent aussi être stars, surtout lorsqu'elles ont un nom: Maye Musk, 69 ans, mère de l'entrepreneur Elon Musk et dix fois grand-mère, a brillé dans trois défilés, Concept Korea, Zero-Maria Cornejo et Project Runway.



Cherchez Trump

En février, beaucoup de créateurs avaient accusé le coup après l'arrivée à la Maison Blanche de Donald Trump, honni des milieux artistiques. Cette saison, beaucoup avaient mis leurs inquiétudes en sourdine, mais le contexte politique était encore dans les esprits. Ainsi, le Belge Raf Simons, arrivé à New

des droits ACLU, à la pointe de la défense des immigrés clandestins. La star montante Matthew Adams Dolan, chouchou de Rihanna, a lui évoqué «manifestations constantes et divisions politiques grandissantes» pour justifier «une méditation sur ce qu'à signifié être Américain par le passé et ce que cela signifiera demain». Et la très distinguée créatrice Tory Burch soulignait que le



York juste avant l'élection présidentielle, a placé son défilé «entre rêve et cauchemar américain». «La mode essaie de cacher l'horreur et d'embrasser uniquement la beauté. Mais toutes deux font partie de la vie», a-t-il expliqué.

La créatrice d'origine chilienne Maria Cornejo a distribué des rubans bleus de l'organisation de défense

ton joyeux de sa collection tranchait avec sa propre humeur, pleine de «tristesse pour ce qui se passe autour de nous.» Aussi élégantes que soient les femmes du clan Trump, dont beaucoup sont d'anciennes mannequins, la seule à s'être montrée aux défilés est Tiffany Trump, la fille cadette du président, une étudiante de 23 ans.



PAGE ROSE

Vianey Malonga, agent des Dépêches de Brazzaville, et Idriss Mobier souhaitent un joyeux mariage au couple Gildas Ayesa Itoba et Princilia Ngoteni qui se sont unis pour l'éternité le samedi dernier.

Par Durlly Emilia Gankama

STARTUP

A la découverte du projet « Tsheleka »

Likibi Lucher, un jeune entrepreneur congolais spécialisé dans l'orientation scolaire, a eu l'ingénieuse idée de mettre au point une plateforme dédiée à l'orientation des jeunes lycéens et étudiants congolais. Ce projet sous label « Tsheleka », traduit en français par vérité, lui a été dicté par son désir de remédier aux difficultés d'orientation que les apprenants rencontrent à Brazzaville. Un problème que Lucher a dû lui-même faire face dans le passé.

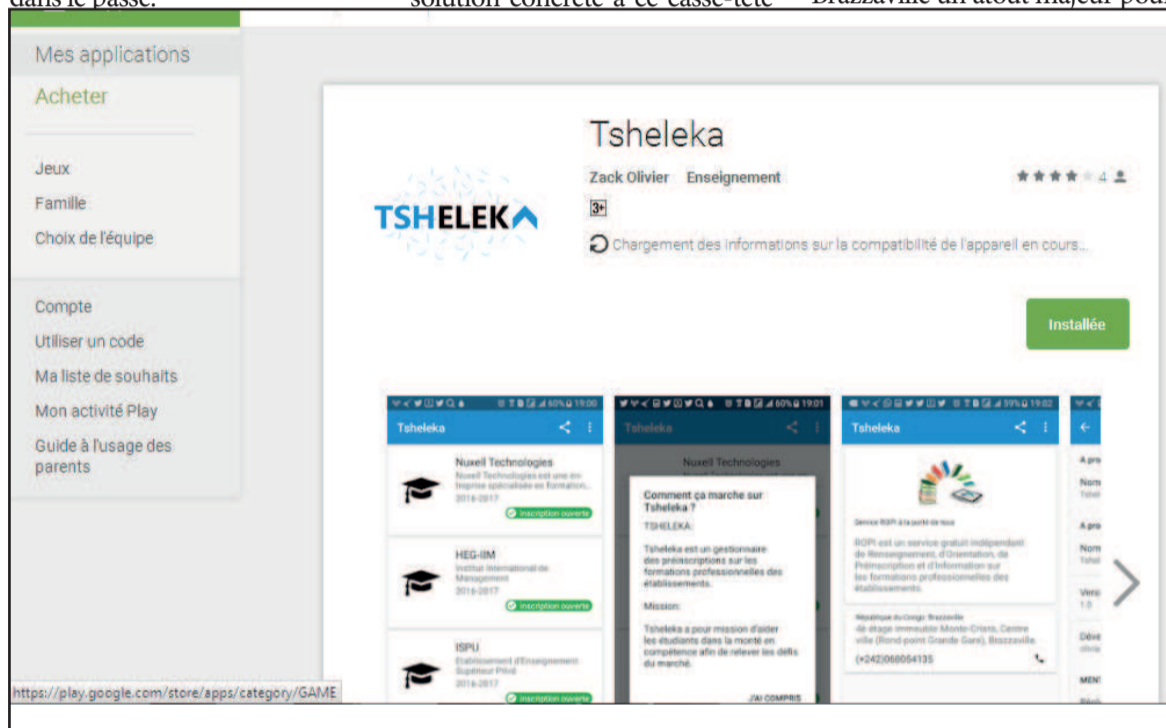
En effet, trouver la formation de son choix n'est pas une démarche aisée au Congo. Bon nombre d'apprenants congolais se heurtent à cet embarras, qui ne leur laisse pas souvent le choix de faire ce qu'ils ont prévu en arrivant à l'université. Il fallait absolument doter Brazzaville d'une plateforme qui faciliterait les étudiants potentiels à trouver les formations qui conviennent à leurs aspirations. C'est dans l'espoir d'apporter une solution concrète à ce casse-tête



que « Tsheleka » est née. Lucher a fait de la présence de nombreux établissements concentrés à Brazzaville un atout majeur pour

la création de sa startup. La structure présente les formations de divers établissements du pays à des étudiants ainsi que les débouchés de ces formations. Elle est aussi à l'écoute des étudiants, afin de leur garantir les possibilités d'obtention d'embauche après leur formation. Elle prévoit à la fois les services en ligne et sur le terrain. L'étudiant se trouvant sur l'application mobile ou web de « Tsheleka » peut consulter les formations qui l'intéresse, et contacter l'établissement qui l'offre pour avoir son inscription. Celle-ci, une fois obtenue et confirmée, l'étudiant bénéficiera de plusieurs atouts, tels : la visite de l'entreprise, la garantie des stages, des ateliers de renforcement de capacité... Dans sa vision globale, Lucher veut faire de « Tsheleka » le

der d'orientation et d'accompagnement des étudiants au Congo Brazzaville. À ce jour, la startup a mis en ligne une application web et Android pour l'orientation des étudiants et futurs étudiants congolais sous le même label « Tsheleka ». Outre cette dernière, elle compte mettre également sur la toile une application de test de niveau intermédiaire pour valider une série du lycée général ou technique dénommé « Luzabu », ou savoir en français. Elle sera disponible d'ici décembre de cette année. Pour télécharger « Tsheleka » rendez-vous sur : « www.tsheleka.com » et pour de plus informations référez-vous au contact du concepteur : +242068054135. Durlly Emilia Gankama Legendes et credit photos: Pages d'accueil de Tsheleka en ligne



SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS Photographes de tous âges et horizons sont invités à participer à la compétition



Débutants ou bien expérimentés, Sony World Photography Awards veut donner à toutes catégories de photographes l'opportunité de voir en prime leurs images exposées à la Somerset House de Londres en Angleterre. Cette année encore, le concours est ouvert aux photographes professionnels, aux amateurs sans distinction d'âge, aux jeunes de 12 à 19 ans et aux étudiants en école de photo. Pour sa onzième édition, la compétition propose de nouveau quatre catégories : Open (ouvert à tous) ; Youth (jeunes de 12 à 19 ans) Student Focus (étudiants) et Professional (professionnel). Dix thèmes (dont architecture, portrait, voyage, photo de rue, culture et paysage) sont proposés au concours ouvert à tous. En plus de ces catégories, le concours professionnel s'enrichit des sections créativité et découverte. Les candidats « youth » devront quant à eux proposer une image illustrant leur environnement. Les juges cherchent à attribuer les meilleures images individuelles dans les 10 différentes catégories, de l'architecture et du paysage à la nature morte et la photographie de rue. Dans chaque catégorie, les juges couronneront : 1 gagnant, 10 photographes finalistes, 40 photographes salués. Pour participer, il faut s'inscrire sur le site du concours et poster ses images avant le 11 janvier 2018 pour les professionnels, le 4 janvier 2018 pour les catégories Open et Youth et le 4 décembre 2017 pour les étudiants. Les lauréats annoncés lors d'une cérémonie qui devrait se tenir en avril 2018 remporteront du matériel Sony, une publication dans un livre réalisé pour l'occasion et verront leurs œuvres exposées à la Somerset House de Londres. En plus des prix principaux, tous les photographes gagnants et sélectionnés feront partie d'une campagne de presse mondiale, présentés sur le site de la World Photography Organisation.



CASQUE AUDIO SANS-FIL

Apple dépoussière sa gamme

La marque à la pomme vient de dévoiler sa nouvelle gamme de casques Beats sous label de « Studio3 ». Modèle haut de gamme, ce casque sans-fil est équipé de la puce W1 et embarque la technologie Pure ANC (Pure Adaptive Noise Cancellation), un système de réduction de bruit active. Le Studio3 débarque avec une autonomie annoncée de 22 heures avec la fonctionnalité Pure ANC activée et jusqu'à 40 heures sans réduction de bruit. Beats vante également les mérites de sa technologie Fast Fuel qui permet de récupérer 3 heures d'écoutes avec seulement 10 minutes de charge. Le casque affiche un poids de 260 grammes sur la balance et est équipé d'un port micro USB pour la recharge. Au sujet du design, Apple joue la carte de la continuité et décline son nouveau casque en six coloris différents, du rouge au gris sombre en passant par le noir mat, blanc, rose porcelaine et bleu.

Par Josiane Mambou Loukoula

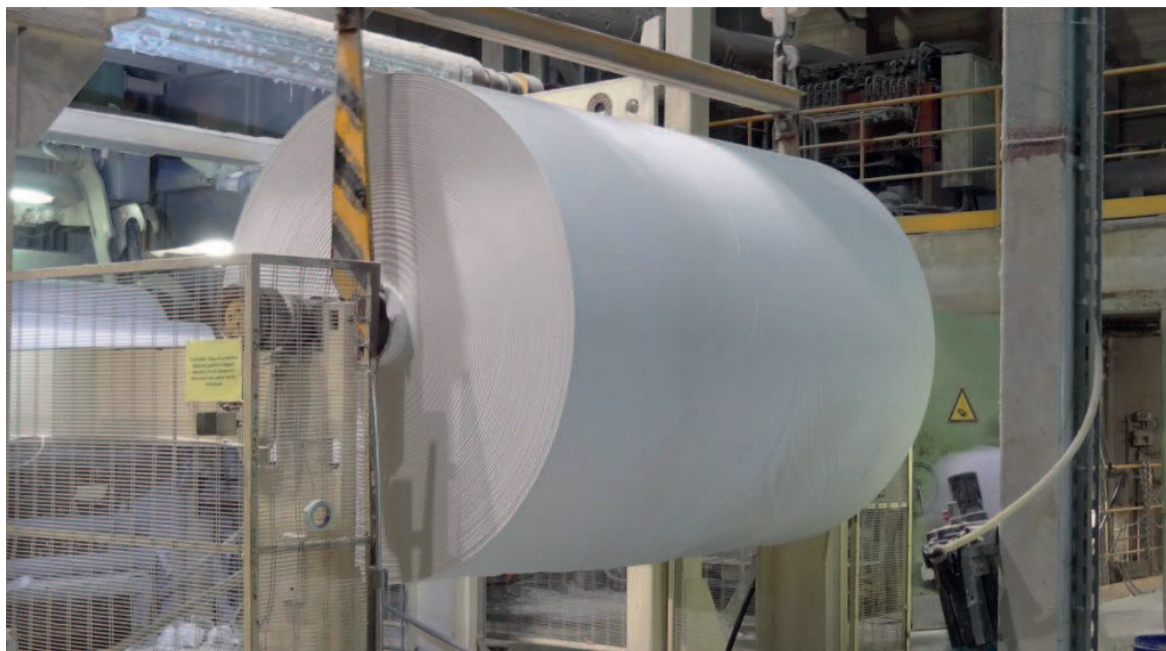
PAPIER RECYCLÉ

Quel impact ?

On croyait que l'apparition des modes de stockage numériques allaient sérieusement faire diminuer notre consommation de papier : il n'en est rien, nous imprimons à tout va pour profiter d'une lecture plus agréable qu'à l'écran.

Au niveau mondial, 42% du bois exploité commercialement sert à fabriquer du papier et 17 % du bois utilisé provient de forêts vierges. Le papier est constitué de 70 à 95 % de matières fibreuses (cellulose, pâte mécanique ou vieux papier) et de substances auxiliaires telles que colles, pigments et liants (5 à 30 %). Or, la cellulose est directement extraite du bois et la fabrication de papier émet des polluants préoccupants.

Pour réduire l'impact - sur notre environnement - de la fabrication du papier, plusieurs solutions sont disponibles, dont l'utilisation de papier recyclé. Le papier est une excellente illustration de l'économie circulaire. Le produit final est également la matière première qui sera utilisée pour être recyclé en une nouvelle génération de produit. Pour préserver les écosystèmes, de plus en plus de papiers proviennent de matière re-



Papier recyclé (DR)

cyclée.

La fabrication de papier non recyclé nécessite d'importantes quantités d'eau pour extraire la cellulose : 10 à 15 litres d'eau par kilo de papier. Or,

la production de papier 100 % recyclé diminue de moitié cette consommation. Cette fabrication demande jusqu'à 5000 kWh d'énergie pour sécher une tonne de papier contre 500kWh pour une tonne de papier recyclé. Ainsi, la production d'une seule feuille blanche de format A4 nécessite autant d'énergie qu'une ampoule de 75 W allumée pendant une heure. Dans une entreprise 80 kg de papier en moyenne par an et par personne sont utilisés.

Face au défi climatique, il est important de limiter ce type de production, puisqu'il favorise l'émission des polluants comme le dioxyde de carbone, alors que le papier recyclé émet deux fois moins de CO₂. La fabrication du papier non recyclé contamine l'eau utilisée avec des matières organiques, surtout des organo-chlorés - substances dangereuses, souvent cancérigènes ; génère inévitablement d'importantes quantités de déchets qu'il faut exploiter ; nécessite 2 à 3 tonnes de bois (environ 17 arbres) pour la fabrication d'une tonne de papier. Alors qu'avec une tonne de vieux papiers, on peut obtenir 900 kg de papier recyclé. Le papier le plus écologique est le papier 100% recyclé de post-consommation, non blanchi. Il est de couleur gris-beige clair.

Les démons du papier recyclé

Le papier recyclé a longtemps souffert de sa mauvaise réputation. Il était considéré comme pelucheux et absorbant pour l'encre avec une abondance de poussières qui favorisait le bourrage papier des imprimantes. Ce n'est heureusement plus le cas et de sérieux progrès ont été réalisés comme en témoignent les contentements de nombreux organismes et administrations et la généralisation des ramettes de papiers recyclés.

Du côté des fabricants de matériel d'impression, Canon, par exemple, garantit que le papier recyclé peut être utilisé sans problème sur tous les appareils. Le recyclage des vieux papiers ne se réalise malheureusement pas ad vitam aeternam. En effet, au fil des opérations de recyclage, la qualité des fibres diminue : elles sont abîmées et ont tendance à se raccourcir. Il faut, à terme, introduire dans la fabrication du papier recyclé des fibres vierges en complément des fibres recyclées. Selon le type de papier à fabriquer, on estime qu'une même fibre peut être réutilisée en moyenne de 2 à 5 fois. Améliorer le rendement du recyclage est un moyen pour le secteur des pâtes et papiers de freiner les augmentations de prix des matières premières tout en réduisant son impact environnemental.



Papier recyclé format A4 (DR)

CHANGEMENT CLIMATIQUE

Un outil d'adaptation a été lancé

L'outil est une collection de cartes pour l'analyse des données climatiques. Il combine les données météorologiques avec des données satellitaires. Des essais ont été réalisés au Kenya.

Le Kenya a lancé un outil en ligne pour soutenir les analyses et l'utilisation des données climatiques afin de renforcer la résilience aux impacts climatiques. « *L'information fiable sur le climat est cruciale dans les efforts visant à améliorer les solutions aux effets négatifs du changement climatique* », a déclaré Peter Ambenje, directeur du Département de la météorologie du Kenya KMD, avant d'affirmer que des données crédibles sur la pluviométrie permettent aux agriculteurs de prendre des décisions straté-

giques concernant ce qu'il faut planter, quand il faut le planter, ainsi que la gestion des cultures à mesure que la saison avance. Les cartes et les figures peuvent être manipulées et sont liées aux données originales. Le responsable kenyan explique que l'outil de cartographie de la bibliothèque de données climatiques est une collection de cartes et d'autres figures qui surveillent les conditions climatiques et sanitaires telles que le paludisme, la pneumonie et la méningite, provoquées par les changements climatiques.

« *Par conséquent, une information fiable sur le climat est cruciale dans les efforts visant à améliorer les solutions aux effets négatifs du changement climatique et à maximiser les avantages de conditions favorables* », note Peter Ambenje.

Salome Kariuki, agriculteur du comté d'Embu, au Kenya, a pour sa part déclaré que l'outil en ligne pourrait bénéficier aux petits agriculteurs au niveau de la communauté, en ce sens qu'il les aiderait à connaître le moment idoine pour mettre en œuvre des pratiques culturales, ajoutant que « *les scientifiques devraient sensibiliser les utilisateurs potentiels à l'outil* ».

L'outil a été développé par l'Institut international de recherche pour le climat (IRI), avec un



financement du DFID. Les chercheurs ont recueilli des données sur les observations climatiques sur le terrain au Kenya. En les mélangeant avec des données satellitaires mondiales, ils ont généré des ensembles de données qui pour-

raient être analysés par des techniques statistiques pour créer des produits climatiques de qualité ayant une pertinence locale et une couverture nationale, permettant des décisions ciblées et des gains en termes de développement.

IMPRIMERIE DU BASSIN DU CONGO

Un outil industriel performant rapide.

OFFSET

NUMÉRIQUE

SÉRIGRAPHIE

PELLICULAGE

DOS CARRÉ COLLÉ

CONCEPTION GRAPHIQUE



UNE LARGE GAMME DE PRODUITS



Journaux

PRESSE

- Quotidiens
- Hebdomadaires
- Mensuels
- Numéros spéciaux...



Chemises à rabat



Magazines

OFFSET

- Chemises à rabat
- Magazines
- Livres
- Dépliants
- Documents administratifs
- Calendriers
- Flyers
- Affiches
- Divers



Cartes de visite



Dépliants



Livres



Calendriers



Flyers, Affiches

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo

+242 06 951 0773
+242 05 629 1317
imp.bc@adiac-congo.com

Par Destination Santé

FRACTURES

Des économies de santé grâce aux produits laitiers ?

L'ostéoporose et les fractures qui lui sont imputables sont de réels problèmes de santé. Selon un récent travail mené par des experts, des produits laitiers enrichis en calcium et en vitamine D seraient des armes de choix pour combattre ce fléau et ainsi faire des économies (de soins...).

Le calcium et la vitamine D sous forme de produits laitiers peuvent-ils réduire les risques de fractures chez les plus de 60 ans et ainsi permettre de réduire le poids de l'ostéoporose, tant sur le plan économique qu'humain ? Assurément si l'on en croit des chercheurs européens dont les récents travaux ont été publiés dans 2 revues scientifiques.

En passant au crible les résultats de 7 études réalisées dans différents pays, ils ont mis au point un modèle mathéma-

tique intégrant un maximum de données cliniques. En clair, le nombre de fractures par an chez les plus de 60 ans, le coût lié à ces fractures, la consommation moyenne en produits laitiers des participants, les recommandations nutritionnelles et le coût moyen des produits laitiers enrichis en vitamine D...

Un investissement payant

Et les résultats sont probants. Toutes les études montrent qu'une consommation adéquate de produits laitiers enrichis en vitamine D chez les plus de 60 ans entraîne une diminution du nombre de fractures, une amélioration de la qualité de vie et une baisse des dépenses de santé. En France, il suffirait de consommer 2 produits laitiers supplémentaires chaque jour pour que près de



65 000 fractures puissent être évitées sur une année. Dans le détail, « 10 500 fractures de la hanche (8 000 chez la femme et 2 500 chez l'homme) pourraient être prévenues ».

Les chercheurs concluent en outre que « l'utilisation de produits laitiers enrichis en vitamine D pourrait réduire

considérablement le fardeau des fractures ostéoporotiques et semble être une stratégie économiquement bénéfique. »

Rappelons que l'ostéoporose est une maladie diffuse du squelette caractérisée notamment par une diminution de la densité osseuse. Elle est 2 à 3 fois plus fréquente chez la

femme que chez l'homme, en raison de la ménopause. Mais les hommes ne sont pas pour autant épargnés. L'ostéoporose masculine liée à l'âge est moins fréquente, plus tardive, mais elle n'est pas sans conséquence, puisqu'un quart des fractures dues à une fragilité osseuse surviennent chez l'homme.

Le hoquet de bébé : comment réagir ?

Votre nourrisson a souvent le hoquet ? Pas d'inquiétude, ce symptôme est tout à fait bénin. Toutefois, il peut être inconfortable pour bébé. Surtout s'il se répète trop fréquemment. Alors pour le prévenir ou le calmer, voici quelques astuces.

Le hoquet est un phénomène naturel. Il peut être déclenché chez un nourrisson lorsque celui-ci a bu trop vite son lait, au sein ou au biberon. « En avalant rapidement de grosses gorgées, il absorbe aussi de l'air, et l'ensemble, en descendant le long de l'œsophage provoque une petite sollicitation des nerfs phréniques qui innervent le diaphragme », explique le Dr Arnault Pfersdorff dans Bébé Premier mode d'emploi.

« Ainsi stimulés, les nerfs phréniques réagissent en déchargeant de manière saccadée, ce qui provoque des contractions répétées et rapprochées du diaphragme », poursuit-il. Voilà donc le hoquet. Il peut durer quelques minutes à une demi-heure. Rarement davantage.

Prévention et traitement

Si vous observez ce phénomène chez votre nourrisson, vous pouvez le recoucher sans risque, cela n'est pas dangereux. « Il n'y a aucun rapport entre un hoquet et un reflux », rassure le professionnel. Mais si vous souhaitez l'éviter, voici plusieurs astuces :

« ne sollicitez pas trop quand il commence sa digestion, et n'hésitez pas à le calmer lors du repas » ; « si le hoquet arrive à chaque fin de repas, fractionnez donc les prises et faites-lui boire de plus petites quantités de lait et plus souvent » ; Optez pour une tétine à débit plus faible.

Enfin, une fois le hoquet déclenché, « vous pouvez le prendre contre votre épaule et marcher un peu avec lui », ou encore « le coucher sur le ventre posé sur vos genoux. Il va ainsi se masser lui-même le ventre, ce qui lui fera du bien », recommande le pédiatre. Si rien n'y fait, consultez son pédiatre.

VISITEZ LE MUSÉE-GALERIE DU BASSIN DU CONGO

de LUNDI à VENDREDI (9h-17h) et SAMEDI (9h-13h)

Musée du Bassin du Congo

Expositions et projections

SCULPTURES PEINTURES

CÉRAMIQUES MUSIQUE

galerie CONGO ARTS ET EXPRESSIONS

L'ART DANS TOUTES SES EXPRESSIONS de la Tradition à la Modernité

Siège social : 84 bd Denis-Sassou-N'Guesso immeuble les Manguiers (Mpila), Brazzaville République du Congo.

Le programme des Diabes rouges et des Congolais de la diaspora en Afrique et en Europe (16, 17 et 18 septembre)

De Moscou à Bizerte, en passant par Tel Aviv, Bruxelles ou Derby County, Diabes rouges et Diabes rouges de la diaspora seront sur les terrains ou sur les bancs de touche. Voici leur programme

Par Camille Delourme

Albanie, 1re journée, 2e division, groupe B
FK Tirana (Hardy Binguila) VS Iliria Fushë-Krujë, samedi à 18h

Allemagne, 9e journée, 4e division, groupe Sud-Ouest
Röchling Völklingen (Ruddy Mpassi) VS TSV Steinbach, samedi à 14h

Allemagne, 8e journée, 4e division, groupe Ouest
Westfalia Rhynern (Exaucé Andzouana) VS SC Bonner, samedi à 14h

Allemagne, 8e journée, 4e division, groupe Nord
SW Rehdén (Franky Sembolo) VS Germania Eggestorf, samedi à 16h

Allemagne, 7e journée, 4e division, groupe Nord-Est
Baudissa Bautzen VS Germania Halberstadt (Floydin Baloki), vendredi à 19h

Allemagne, 9e journée, 5e division, groupe Rheinland
Gonsenheim VS Eintracht Trier (Godmer Mabouba), dimanche à 15h

Allemagne, 5e journée, 5e division, groupe Nord-Est
Lichtenberg (Kiminou Mayougou) VS CFC Herta, samedi à 13h30

Angleterre, 8e journée, 2e division
Barnsley VS Aston Villa (Christopher Samba), samedi à 18h30
Nottingham Forest VS Wolverhampton (Prince Oniangue), samedi à 16h

Angleterre, 8e journée, 3e division
Blackpool (Christoffer Mafoumbi) VS Oxford United, samedi à 16h

Angleterre, 8e journée, 4e division
Swindon Town (Amine Linganzi) VS Stevenage, samedi à 16h

Angleterre, 5e journée, 1re division U23
Derby County U23 (Offrande Zanzala) VS Everton U23, lundi à 20h

Belgique, 7e journée,



Thievy Bifouma, au centre de ses nouveaux partenaires, dont Delvin Ndinga tout à droite de l'image, retrouvera son ancienne équipe, Osmanlispor, dimanche après-midi (@Sivasspor.org)

1re division
Sporting Charleroi (Francis N'Ganga) VS Waasland-Beveren, samedi à 20h
Zulte-Waregem (Marvin Baudry) VS Mouscron, Dimanche à 14h30

Belgique, 6e journée du tournoi d'ouverture, 2e division
Roulers (Maël Lépicier) VS Cercle Bruges, dimanche à 16h

Bulgarie, 9e journée, 1re division
Cherno More VS CSKA Sofia (Kévin Koubemba), samedi à 19h

Chypre, 4e journée, 1re division
Doxa (Rahavi Kifoueti) VS Nea Salamis, dimanche à 17h

Aris (Donneil Moukanza) VS Alki Oroklini (Bernard Itoua), dimanche à 18h
Apollon VS Ermis (Juvhel Tsoumou), lundi à 18h
Coupe de la Confédération, quart de finale aller
MC Alger VS Club Africain, samedi à 20h45

Ecosse, 6e journée, 3e division
Forfar AFC (Rodrigue Nanitelamio) VS Arbroath, samedi à 16h

Espagne, 4e journée, 1re division
Girona (Yhoan Andzouana) VS FC Séville, dimanche à 16h15

Espagne, 5e journée, 3e division, groupe 3
Peralada (Yhoan Andzouana) VS Olot, samedi à 19h

France, 6e journée, 1re division
Monaco (Jordi Mboula) VS Strasbourg, samedi à 17h

Dijon (Arnold Bouka Moutou, Dylan Bahamboula et Eden Massouema) VS Saint-Etienne, samedi à 20h

Nantes (Jules Ikoki) VS Caen (Durel Avounou), samedi à 20h

Troyes VS Montpellier (Morgan Poaty), samedi à 20h

Amiens VS Marseille (Christian Madédé), dimanche à 15h

Rennes (Faitout Maouassa) VS Nice, dimanche à 17h

PSG VS Lyon (Alan Dzabana), dimanche à 21h

France, 7e journée, 3e division
Red Star VS Laval (Davel Mayela), samedi à 15h

Grèce, 4e journée, 1re division
Platanias (Clevid Dikamona) VS Kerkyra, dimanche à 17h15

PAS Giannina (Christopher Mabolou) VS Panionios, lundi à 18h

dimanche à 19h15
Israël, 5e journée, 2e division
Beitar Tel Aviv (Romaric Etou) VS Kfar Saba, lundi à 18h

Italie, 4e journée, 1re division
SPAL VS Cagliari (Senna Miangué), dimanche à 15h

Italie, 4e journée, 3e division, groupe C
Virtus Francavilla (John-Christian Ayina) VS Catane, dimanche à 16h30

Maroc, 2e journée, 1re division
Raja Casablanca VS FAR Rabat (Ismaël Ankobo), samedi à 18h
Kawkab Marrakech VS Khouribga, dimanche à 21h

Pays-Bas, 4e journée, 2e division
Jong Twente (David Sambissa) VS ONS Sneek, samedi à 16h

Roumanie, 8e journée, 2e division
Foresta Suceava (Allan Kimbaloula) VS Dacia Mioveni, samedi à 10h

Russie, 9e journée, 3e division, groupe Ouest
Dnepr Smolensk VS Kazanka (Erving Botaka Yoboma), vendredi à 17h30

Slovaquie, 8e journée, 1re division
Zlate Moravce VS DAC Dunajska Streda (Yves Pambou), dimanche à 19h

Suisse, 8e de finale de la Coupe
Servette (Dominique Malonga) VS Lucerne, samedi à 18h

Tunisie, 5e journée, 1re division
CA Bizertin (Jacques Témopélé) VS Ben Guerdane, samedi à 16h
Monastir (Sagesse Babelé) VS Kairouan, samedi à 21h30
Club Africain (Fabrice Ondama) VS Stade Tunisien, dimanche à 20h10

Turquie, 5e journée, 1re division
Yeni Malatyaspor VS Bursaspor (Dzon Delarge), samedi à 16h
Osmanlispor VS Sivasspor (Delvin Ndinga et Thievy Bifouma), dimanche à 16h

Turquie, 5e journée, 2e division
Boluspor VS Adana Demirspor (Yannick Loemba), samedi à 16h

Ukraine, 9e journée, 1re division
Olimpik Donetsk (Emerson Illoy-Ayyet) VS Dynamo Kiev, dimanche à 18h30

Plaisirs de la table

À LA DÉCOUVERTE DU PIGNON DE PIN

Ce fruit sec se présente sous forme de graine à coquille dure qui se développe sous chaque écaille du cône des pins. C'est justement ce cône qui prend l'appellation de pomme de pin ou encore de pigne. Découvrons ensemble.

Néanmoins, un recadrage doit être fait sur la classification du pignon de pin. En fait, il n'appartient pas vraiment à la catégorie de fruits secs bien qu'on le retrouve trop souvent sous ce genre d'espèces de fruits. Ce n'est pas un fruit au sens strict (botanique) du terme, il appartient à la catégorie des fruits complexes ou de faux fruits comme l'amande, l'arachide ou la pistache.

Le pignon de pin est produit par des espèces de pins qui donnent des graines suffisamment grandes pour valoir la peine d'être récoltées et également mangées. D'autres espèces par contre produisent des fruits infiniment petits qui ne sont pas à présenter à un être humain à cause de leur dimension.

Les pignons de pin sont en général associés dans la composition de salade et même dans la célèbre sauce à base de basilic, le pesto. Mais la liste n'est pas exhaustive. Dans la préparation

de thé vert aussi, on retrouve bien volontiers notre faux fruit sec, qui se mange nature tel qu'il se présente comme l'on mangerait bien des arachides ou des amandes dans le creux de sa main.

Très nutritifs, les pignons de pin sont riches en huile. Pour le goût, on peut les assimiler à l'amande. Consommés le plus souvent en apéritif, on les retrouve aussi en pâtisserie où l'association pignon de pin plus miel rend encore meilleurs certains gâteaux. La cerise sur le gâteau, c'est que le pignon est aussi utilisé dans la fabrication de tablette de chocolat et même dans certaines recettes de pizza.

Outre l'association de pignon de pin plus miel, on déguste aussi bien volontiers le mélange avec d'autres fruits secs, tels que les raisins secs. Ailleurs, des plats à base de volailles, de viandes et de poissons ne résistent plus au pignon de pin. D'autres plats sont à base de légumes, ceux à base d'épinards



connaissent un franc succès si l'on ajoute la touche finale, le pignon de pin. Toutefois, il faudrait comprendre que c'est plutôt pour son parfum que le pignon de pin est fort présent aussi bien dans les plats du Proche-Orient que ceux d'Occident. Des traces de sa consommation tant chez les Romains que chez les Grecs ont bien été retrouvées. C'est justement à cette époque-là que le pignon de pin et miel avait battu les records de popularité. Allons-y savoir pour quelle raison principalement !

Si le pignon de pin est plus connu en Afrique, dans les pays arabes, l'on ignore encore plus les dangers liés à sa consommation. En effet, certaines espèces de pignon de pin sont à consommer avec précaution. Ce sont surtout ceux en provenance d'Asie qui, d'ailleurs, au goûter laissent

un fort goût amer qui réapparaît tout au long de la journée. Les organes d'anti-poison poursuivent leurs enquêtes sur la réelle toxicité des pignons de pin, mais la « dysgueusie » est souvent liée avec la consommation de pignons de pin. Elle est définie comme étant une modification voire même une disparition du goût accompagnée d'un goût très amer dans la bouche pouvant au pire réapparaître pendant plusieurs semaines du jour de la première consommation. C'est donc avec prudence et précaution qu'il est plus recommandé les pignons de pin originaires d'Afghanistan présents sur le marché jusqu'à ce jour...

À bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

Recette

INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

- thym
- sel
- poivre du moulin
- 2 gousses d'ail
- 2 courgettes
- 500 g de tomates bien mûres
- 1 aubergine
- 5 cl d'huile d'olive

PRÉPARATION DE LA RECETTE

Frottez un plat à gratin avec l'ail et huilez-le avec de l'huile d'olive.

Coupez les tomates et les courgettes en lamelles fines.

Émincez finement l'aubergine.

Disposez les légumes dans un plat, face intérieure tournée vers le haut, pour que le jus ne coule pas.

Salez, poivrez. Parsemez de thym. Arrosez d'huile d'olive.

Bon appétit !

TIAN AUX LÉGUMES



SA

Les solutions des jeux de ce numéro dans notre prochaine édition du samedi 23 septembre 2017

FLÉCHÉS • N°1447

Grid for FLÉCHÉS with clues and arrows. Clues include: PETITS LÉGUMES CHANTEUR NOBELLISÉ, SERVIE À LA FIN DU REPAS VALEUR BINAIRE, PRONOM PERSONNEL VOISIN DU SAOUDIEN, AFFIRMIONS UN AIR DE DIVA, FAIBLE QUANTITÉ, DOMAINE COURBÉE, CHEVEUX EN L'AIR PETITE PESTE, ARTICULATION LAC DE RUSSIE, CONIFÈRE CACHÉS, FORCES DE CARACTÈRE, PASSÉES À LA CASSEROLE, GOUFFRES CAPITALE DU NIGER, HORS DE LA VUE, CORS AU PIED FIN DE L'HISTOIRE, BOURGEOISE, FILET D'EAU FIT UN BRUIT DE PNEUS, NANOSE-CONDE MORCEAU DE VIOLON, BLOQUÉ, CHAMPION CÉRÉALE, DÉMONSTRATIF VERTÈBRE, AVANT MIDI EXAMEN MÉDICAL, DÉPARTEMENT 61 AUTEUR D'UNE VIE DE JÉSUS, BAROUDÉ, LIEU D'ÉTUDES CÔTÉ OBSCUR, SITUÉ PÉRIODE, PROCHE ASCENDANT, DANS L'ENTOURAGE INDICE D'ACIDITÉ, BOUSILLÉ MODERNE, DURÉE DE VIE, CHUTES D'EAU, INDIEN DES PLAINES, ADVERBE.

MOTS MÊLÉS

Word search grid containing letters for finding words.

- ALCHIMIE
ALORS
BELOTE
BIRMANES
CACHEMIRE
CANIF
CAPRICE
CARTABLE
CASTOR
CENDRE
CERCLE
CHEPTEL
COUPLE
CREDIT
CUIVRE
DIABOLO
DICTON
EMPIRE
ESCORTE
EUPHORIE
FEBRILE
FRAGILE
GHETTO
GRIFFE
HOMMAGE
INCISIF
JOGGING
MAJEUR
MALUS
MODERNE
MUSULMAN
OCCULTE
PHOBIE
PLACE
PLACIDE
POSITIF
PRECIEUX
PRISME
QUARTIER
SCHISTE
SENATEUR
TABOU
VERDICT
VERVE

• SUDOKU • GRILLE DIFFICILE • N°436 • • SUDOKU • GRILLE FACILE • N°447 •

Two Sudoku grids: one labeled N°436 and one labeled N°447.

EN PARTANT DES CHIFFRES REMPLISSEZ LA PAGE DE TELLE MANIÈRE QUE CHAQUE COLONNE DE 3 X 3 CONTIENNE UNE SEULE FOIS LES CHIFFRES DE 1 À 9

MOTS CASES • N°295

Word search grid with a central 'N' and various black squares.

- 2 LETTRES
EN- ET - EU - RE - RU - SU - UV
3 LETTRES
AGE - DUR - EGO - ERE - EST - FEE - FEU - ILE - ION - NEF - NET - TGV
4 LETTRES
AINE - ASIE - EDEN - GAGS - IVRE - NOIR - SEIN - SEVI - SUCA - VIVE
5 LETTRES
BARON - BERGE - CUVÉE - EFFET - ETIRE - EUSSE - GENRE - GORET - GRIEF - INNES - NEVEU - NONNE - ONDEE - OPERA - RENTE - RESTE - REUNI - ROUGE - SAVON
6 LETTRES
ETRAVE - ETUDES

LA SOLUTION DE LA SEMAINE

SOLUTION Le mot mystère est Travelling

Mots casés

MOTS CASES N°282

Word search grid for Mots casés N°282.

Mots fléchés

MOTS FLÉCHÉS N°1433

Word search grid for Mots fléchés N°1433.

• SUDOKU • GRILLE DIFFICILE • N°426 • • SUDOKU • GRILLE FACILE • N°494

Sudoku grid N°426.

Sudoku grid N°494.

COULEURS DE CHEZ NOUS

Dans la plupart des ouvrages d'histoire ou de sociologie, le peuple congolais était présenté comme animiste. Un peuple qui croit aux objets naturels ou aux animaux. Puis, plus tard, les Congolais sont donnés comme majoritairement chrétiens.

Par Van Francis Ntaloubi

Objets d'art ou sorcellerie ?

Revenons sur le premier des traits qu'est l'animisme. En effet, enfant, je me rappelle que mon grand-père avait, dans ce qui lui tenait office de maison, diverses statuette et plusieurs autres objets d'art voire de la poterie. Il vouait un certain culte à ce patrimoine hétéroclite, et sans réelle valeur à nos âges, au point de toujours les placer au milieu de la cour, le jour, à des fins de bronzage, pour les rentrer au crépuscule. Mais, bien plus : il oignait de la kola mâchée sur ces personnages. A retenir aussi : l'absence d'interdits particuliers, car il était permis de les toucher ou les manipuler. Selon les explications, ce dispositif permettait de garder un lien avec les ancêtres ou les parents décédés, chaque statuette représentant un aïeul. Cette pratique a laissé place à la décoration moderne avec des objets d'art d'un

nouveau genre que l'on pouvait se procurer à Bifouiti, sortie sud de Brazzaville ou à Massengo au nord de la capitale si ce n'est à la Poste centrale ou au marché du Plateau ville. Combien de maisons à Brazzaville ou à Pointe-Noire n'étaient-elles pas remplies d'objets d'art représentant tous les éléments qui entourent notre quotidien ?

Autant passe le temps qu'il emporte tout dans son sillage. C'est ainsi que les maisons sont désormais vides ou remplies d'encadrements divers avec des photos des membres de la famille ou de paysages du Congo et d'ailleurs. Recherchez-vous les causes ou les raisons ?

L'éducation actuellement distillée à la population par certains médias et autres leaders d'opinion autoproclamés (suivez mon regard) la détourne de l'art. Il est de plus en plus fréquent que les Congolaises et Congo-

lais qualifient d'instruments maléfiques ou magiques les œuvres d'art. Passent pour suspects tous ceux qui expriment leur passion pour ces œuvres en les suspendant sur les murs de maisons, dans leurs bureaux ou dans leurs voitures.

Le cinéma congolais, quand il existe, contribue souvent à cristalliser les peurs à l'égard de la sculpture par exemple. Dans certains films ou « théâtres de chez nous », on voit des femmes en transe crier « Feu ! » sur les monuments ou autres objets décoratifs. Une naïveté qui nourrit les marchands d'illusions et les non cités. On connaît le sort réservé à certaines galeries d'art ainsi que les critiques et commentaires que soulèvent les rares musées qui résistent encore sous nos tropiques.

Parce que l'art donne de la couleur à notre vie, en voici un plaidoyer.

Horoscope du 16 au 22 septembre 2017



Bélier
(21 mars-20 avril)

Vous trouvez enfin votre rythme de croisière. Vous voilà plus reposé, plus apaisé et l'esprit au clair, disposé à passer du beau temps. Vous profiterez de chaque moment passé avec vos proches, l'esprit léger. Côté cœur, le temps est aux belles retrouvailles.



Lion
(23 juillet-23 août)

Le hasard ne fait pas toujours bien les choses, prenez soin de bien assurer vos arrières lors de vos prises de décisions car ce n'est pas le moment de vous engager à la légère ! Une petite remise en forme physique s'impose, alors au travail !



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous montez les échelons un à un et sans peine. Que cela concerne votre vie professionnelle ou le développement de soi, on peut dire que la progression est votre double ! vous rentrez dans une grande période d'apprentissage.



Taureau
(21 avril-21 mai)

L'injustice vous fait défaut. Revoyez vos jugements plutôt deux fois qu'une et donnez-vous la peine d'analyser sereinement les situations conflictuelles. C'est aussi votre semaine de chance !



Vierge
(24 août-23 septembre)

Le changement vous va bien et vous l'apprendrez malgré vous ! La semaine est placée sous le signe de la nouveauté et du renouvellement, de belles perspectives s'offrent à vous.



Verseau
(21 janvier-18 février)

Un élan de générosité vous emmènera à réaliser de belles découvertes. Vous serez disposé et disponible pour une aventure tout nouvelle et riche en émotions. Foncez !



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Votre charme opère, puis fait des ravages ! Rien ni personne ne vous résiste, vos opérations prennent les sens voulus, vous vous en félicitez ! De belles éclaircies viendront caresser le domaine financier.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Quoi qu'il arrive et peu importe les secousses, restez zen à tout prix. La précipitation ne jouera certainement pas en votre faveur, laissez-vous le temps d'assimiler l'état des choses et passez à l'action, il y a du positif derrière les chamboulements.



Poisson
(19 février-20 mars)

Vous êtes prêt à tirer un trait sur vos anxiétés. Cette semaine, vous serez disposé à lâcher du lest et à adopter une certaine légèreté face à des situations difficiles. En famille ou entre amis, la complicité et les moments privilégiés sont au rendez-vous !



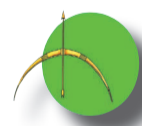
Cancer
(22 juin-22 juillet)

Les rencontres sont au rendez-vous ! D'un point de vue amoureux, professionnel ou amical, une personne importante pourrait bien débouler dans votre vie cette semaine.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

Vous vivez une période particulièrement intense, riche en émotions. En groupe, vous construisez de grandes choses vous promettant un beau futur. En amour, des retrouvailles, même passagères, vous redonneront un coup d'éclat et de passion.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Votre générosité et votre bonté vous rendent subjuguant. Rien ni personne ne résiste à votre énergie, vous obtiendrez gain de cause dans la plupart des cas de figure qui s'offrent à vous. La santé pourrait toutefois vous faire défaut, ménagez-vous.



PHARMACIES DE GARDE DU DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 2017 - BRAZZAVILLE -



MAKELEKELE
Dieu merci (arrêt Angola libre)
Sainte Bénédicte
Tenrikyo

BACONGO
Tahiti
Trinite
Reich biopharma
DelGrace

POTO-POTO
Centre (CHU)
Franck
Mavre
Sainte Bernadette

MOUNGALI
Colombe
Loutassi
Sainte-Rita
Emmanueli
Antony

OUENZE
Beni (ex trois martyrs)
Marché Ouenze
Rossel

TALANGAI
La Gloire
Cleme
Saint Demosso
Yves

MFILOU
Santé pour tous
Mariale