



**ALIKO DANGOTE**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL CIMENTERIE DANGOTE  
ET BUSINESSMAN LE PLUS RICHE D'AFRIQUE



www.adiac-congo.com

# LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

N° 2424 DU 3 AU 9 OCTOBRE 2015 / 200 FCFA, 300 FC, 1€

## CULTURE ET ARTS

# Un programme multimentionnel pour Bienvenu Okiémy

Le ministre de la Culture et des Arts, Bienvenu Okiémy a énoncé un programme pharaonique pour son département, le 2 octobre 2015, lors d'une conférence de presse, organisée au Mémorial Pierre Savorgnan de Brazza. Un programme ambitieux constitué de sept points forts dont la mise au point du statut d'opérateurs culturels, la réalisation du projet de construction d'une Cité de la Culture à Kintélé, la création d'un Panthéon national.

« Une action très importante visera à développer les industries culturelles, à commencer par une politique de relance du cinéma. Dans beaucoup de pays, notamment au sud de la planète, cette expression artistique fondamentale depuis plus d'un siècle, est en crise, notre pays ne faisant pas exception », a indiqué Bienvenu Okiémy devant un parterre de journalistes, de collaborateurs et d'acteurs culturels sans compter la représentante de l'Unesco au Congo, Ana Elisa de Santana Afonso et la directrice du mémorial, Bélinda Ayessa qui l'entouraient. **PAGE 5**



Bienvenu Okiémy

## TÉLÉVISION

# Les Afro-Américaines prennent le pouvoir



De Lupita Nyong'o à Gabrielle Union en passant par Kerry Washington, les Afro-Américaines s'imposent et deviennent les visages du progrès et de la diversité dans le paysage audiovisuel américain. La consécration de Viola Davis, la semaine dernière aux 67<sup>e</sup>

Emmy Awards, première actrice noire à recevoir une distinction dans la catégorie premier rôle dans une série dramatique, en est un nouvel exemple. Mais il y a un avant les années 2000 : des femmes, forcément moins nombreuses, qui ont mené des combats pour

être représentées et pour changer l'image de la féminité noire aux yeux du grand public. Retour sur les figures importantes, actrices, réalisatrices ou journalistes, des dernières décennies.

**PAGE 8**

## MUSIQUE

# Luanda : Le nouvel Eldorado des musiciens RD-congolais

**PAGE 6**

**RECETTE**

**PAGE 14**

**JEUX**

**PAGE 15**

**HOROSCOPE**

**PAGE 16**

## Éditorial

## Oui, elles peuvent !

Elles le démontrent avec maestria et exemplarité. Elles, ce sont ces femmes noires américaines, nos sœurs d'outre atlantique, dotées d'incroyables talents. D'ici, on se sent très fière de leur exploit. Depuis quelques jours le monde parle de Viola Davis. Première femme noire primée aux Emmy Awards, pour son interprétation d'Annalise Keating dans la série Murder.

Ce soir-là, le monde noir était suspendu par le discours poignant de Viola. Tellement fort et tellement vrai, tant il était une forme d'aboutissement des nombreuses luttes et engagement d'autrefois, menés par des hommes et femmes de convictions, en quête d'un monde sans discrimination. Aujourd'hui, Viola est une reine à Hollywood. Elle le doit notamment à sa pugnacité, son talent et son travail acharné.

Sans discriminations aucune, ces lignes rendent un vibrant hommage à elle, Viola Davis, et à tous ces grands esprits qui inspirent au-delà du monde noir.

A la télévision, elles sont nombreuses à avoir brillamment conquis l'écran. De Halle Berry à Kerry Washington en passant par Meagan Good, Taraji Henson, etc. et répondent ainsi à une demande et une quête existentielle ; celui d'une meilleure représentativité des afro-descendants et afro-africains sous les feux de la rampe.

Ces femmes inspirent aussi pour leur audace. Shonda Rhimes est un exemple concret. Productrice de la série à succès Scandal, elle a le mérite d'avoir créé de remarquables opportunités, pour les acteurs noirs américains, quand certaines productions hollywoodiennes reléguaient ces derniers dans des rôles mineurs.

D'ailleurs, la reine Viola disait d'elle une chose formidable : elle a « redéfini ce que c'est d'être belle, sexy, que d'être une femme leader et que d'être NOIR ».

Black is beautiful !

Les Dépêches de Brazzaville

## Le chiffre

800

C'est le nombre de participants attendues à Brazzaville au Forum Investir au Congo Brazzaville qui se tiendra du 19 au 21 novembre 2015 au palais des Congrès sur le thème « L'entreprise, moteur de l'émergence du Congo »

## Proverbe africain

« Faut pas croire, parce qu'il a tendance à reculer, que le bélier est lâche. »

## H&amp;M

## Kevin Hart rejoint David Beckham

La star du ballon rond David Beckham renouvelle sa collaboration avec le géant du prêt-à-porter H&M. Pour l'occasion, David a été rejoint par le très drôle et très pétillant, Kevin Hart.



David Beckham et Kevin Hart, stars de la nouvelle campagne H&M/ Crédits photo: DR

En attendant la vidéo de la campagne dont la diffusion serait prévue pour le 28 septembre sur le site de l'enseigne et le 30 septembre à la télévision, les premières photos promotionnelles viennent d'être dévoilées pour le plus grand bonheur des fans des deux stars.

Cette campagne présente la nouvelle collection H&M Modern Essentials

selected by David Beckham pour l'automne 2015. Kevin Hart incarne un acteur qui se prépare à reprendre le rôle de David Beckham. « Kevin Hart est l'un des types les plus intelligents et les plus drôles que je connaisse. J'adore surprendre dans les campagnes que je réalise avec H&M, et je suis sûr que personne ne m'attend dans une comédie. J'espère

que tout le monde prendra autant de plaisir à la regarder que j'en ai eu à la réaliser », confie David Beckham. Kevin Hart qui apporte un peu de fantaisie à cette promotion se montre très enthousiaste : « Pouvoir se moquer d'une icône internationale comme David Beckham, c'est le rêve de tout humoriste. J'adore la mode autant que j'aime le sport, voilà pourquoi j'étais vraiment ravi de participer à la nouvelle campagne H&M avec David », explique-t-il. Un extrait du spot publicitaire déjà en ligne laisse à voir, en quelques secondes, comment l'humoriste arrive d'ailleurs à piquer la vedette au footballeur !

La collection H&M Modern Essentials selected by David Beckham propose une sélection des indispensables du vestiaire masculin, reprenant les pièces essentielles de chaque saison : pull, veste, manteau... Elle sera disponible dès le début du mois d'octobre dans tous les magasins H&M proposant le concept Homme.

Dona Elikia

## LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)  
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

## DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

## RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout  
Secrétaire des rédactions : Jocelyn Francis Wabout  
Secrétaire des rédactions adjoint :  
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Clotilde Ibara, Norbert Biembedi

## Rédaction de Brazzaville

Rédacteurs en chef : Guy-Gervais Kitina, Thierry Nougou  
Service Société : Parfait Wilfried Douniama (chef de service)  
Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
Service Politique : Roger Ngombé (chef de service),  
Jean Jacques Koumbemba, Josiane Mambou Loukoulou  
Service Économie : Nancy France Loukoulou (chef de service) ; Lopelle Mboussa Gassia, Firmin Oyé

Service International : Nestor N'Gampoula (chef de service), Yvette Reine Nzaba, Tiras Andang  
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service),  
Hermione Désirée Ngoma, Rosalie Bindika  
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service),  
Romique Nerplat Makaya  
Service Enquête : Quentin Loubou (chef de service),  
Rock Ngassakys  
Chronique littéraire : Meryll Mezath (chef de service),  
Luce Jennyfer Mianzoukouta

## Rédaction de Pointe-Noire

Rédacteur en chef : Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya,  
Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Commercial : Méline Eta  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat :  
Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo  
Pointe-Noire). Tél. (+242) 06 963 31 34

## Rédaction de Kinshasa

Directeur de l'Agence : Ange Pongault  
Coordonnateur : Jules Tambwe Itagali  
Politique : Alain Diasso  
Économie : Laurent Essolomwa  
Société : Lucien Dianzenza  
Sports : Martin Enyimo  
Service commercial : Adrienne Londole  
Bureau de Kinshasa : 20, avenue de la paix Gombe -  
Kinshasa - RDC - Tél. (+243) 015 166 200

## Maquette

Eudes Banzouzi (chef de service)  
Cyriaque Brice Zoba, Mesmin Bousa, Stanislas Okassou

## INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle  
Responsable coordination et communication :  
Rose-Marie Bouboutou  
Directrice du Développement : Carole Moine

## Rédaction de Paris

Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma  
Comptabilité : Marie Mendy

## ÉDITION DU SAMEDI

Directeur de rédaction : Émile Gankama  
Rédactrice en chef : Meryll Mezath  
Duryl-Émilie Gankama

## Ont collaboré :

Relaxnews, Dona Elikia,  
Morgane de Capèle, Paulie Petesh,  
Roll Mbemba, Nioni Masela, Lydie Gisèle Oko,  
Camille Delourme, Rose-Marie Bouboutou,  
Aubin Banzouzi, Raphaël Safou-Tshimanga

## ADMINISTRATION ET FINANCES

DAF : Lydie Pongault  
Secrétariat : Armelle Mounzeo  
DAF Adjoint, Chef de service : Abira Kiobi  
Suivi des fournisseurs : Farel Mboko  
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso  
Personnel et paie : Martial Mombongo

Stocks : Arcade Bikondi  
Caisse principale : Sorrelle Oba

## PUBLICITÉ

Directeur : Charles Zodialo  
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré  
Commercial Brazzaville : Rodrigue Ongagna,  
Mildred Moukenga  
Commercial Pointe-Noire : Méline Eta Anto

## DIFFUSION

Directeur : Philippe Garcia  
Assistante de direction : Sylvia Addhas  
Diffusion de Brazzaville : Guyche Motsignet,  
Brice Tsébé, Irin Maouakani  
Diffusion Kinshasa : Adrienne Londole  
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Mombélé Ngon

## INFORMATIQUE

Directeur : Gérard Ebami-Sala  
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service),  
Rively Gérard Ebami-Sala, Myck Mienet Mehdi,  
Mbenguet Okandzé

## IMPRIMERIE

Directeur : Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
Chef d'atelier : François Diatoulou Mayola  
Service pré-presses et contrôle de qualité :  
Eudes Banzouzi (chef de service)

## LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain  
Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble  
Les Manguiers (Mplla), Brazzaville - République du Congo  
Tél. : (+242) 06 930 82 17

## GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Hélène Ntsiba (chef de service), Sorel Eta, Astrid Balimba

## LIBRAIRIE-GALERIE CONGO PARIS

Directrice : Bénédicte de Capèle  
Responsable achats, logistique : Béatrice Ysnel  
Responsable animation : Marie-Alfred Ngoma  
Assistante : Laura Ikambi  
23, rue Vaneau - 75007 Paris - France  
Tél. : (+33) 1 40 62 72 80  
Site : www.lagaleriescngo.com

## ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
www.lesdepêchesdebrazzaville.com  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso,  
immeuble Les Manguiers (Mplla), Brazzaville,  
République du Congo / Tél. : (+242) 05 532.01.09

Président : Jean-Paul Pigasse  
Directrice générale : Bénédicte de Capèle  
Secrétaire général : Ange Pongault

Bureau de Paris (France)  
38 rue Vaneau 75007 Paris/Tél. : (+33) 1 45 51 09 80

## 7<sup>e</sup> African Business Awards

# La cimenterie Dangote élue entreprise de l'année

Le 23 septembre dernier à New York, en marge de l'Assemblée Générale des Nations unies, la crème africaine des affaires et de l'entrepreneuriat s'est distinguée à l'occasion des 7<sup>e</sup> African Business Awards. Cette cérémonie initiée en 1997 et organisée par le magazine African Business a pour objectif de révéler «le leadership et l'excellence du Continent», en mettant en lumière les sociétés et compagnies locales aux impacts régionaux et au-delà, guidées par des valeurs fortes et un dynamisme économique.

Le Trophée de l'entreprise de l'année revient à la cimenterie Dangote (Dangote Cement), premier producteur de ciment au Nigéria dont les ambitions d'expansion s'étendent à 13 pays. Aliko Dangote, directeur général et businessman le plus riche d'Afrique, a donné sa vision affirmée lors de son discours de remerciements : «Nous croyons en l'Afrique qui est le secret le mieux gardé du monde. Nous pensons que seul l'investissement soutenu et croissant dans les infrastructures permettra à l'Afrique de rivaliser avec les pays aux économies avancées».

C'est à Mohammed Dewji (Tanzanie), PDG de la société Mohammed Enterprise, que revient le Trophée du Dirigeant d'Entreprise de l'année, pour avoir redressé la société de son père et étendu l'empire MeTL

à une présence dans 12 pays en Afrique, évaluée aujourd'hui à quelque 1,3 milliards de dollars. «Ce Trophée est dédié à tous les dirigeants d'entreprise africains, hommes et femmes, qui ont et continuent de créer une immense richesse en Afrique. Ce Trophée est un symbole d'espoir et une source d'inspiration pour la jeunesse audacieuse, ingénieuse et dynamique de notre continent» a déclaré le quadragénaire.

**Reconnaissance d'exemplarité**  
Du succès et des valeurs. C'est dans cette optique qu'a été attribué à Daphné Mashile Nkosi le trophée de la Femme la plus remarquable de l'année. La directrice exécutive de Kalagadi Manganese, en Afrique du Sud, a créé à travers cette société minière plus de 30 000 emplois dans la province du Cap du Nord. Le jury a félicité sa contribution au

bien-être économique et social du pays et ses succès dans une industrie largement représentée par des hommes.

L'entrepreneur zimbabwéen Strive Masiyiwa, fondateur et directeur exécutif du groupe de télécommunications Econet Wireless, a reçu le Trophée de la carrière exemplaire, d'une part pour sa réussite, d'autre part pour sa philanthropie reconnue mondialement. Son altruisme l'a conduit à verser des bourses d'études à plus de 100 000 jeunes africains à travers sa fondation familiale, mais aussi de supporter 40 000 orphelins à travers des initiatives éducatives et de s'impliquer dans les domaines de la santé publique et de l'agriculture à travers le continent.

Helen Hai, PDG de *Made in Africa Initiative* a été désignée Icône d'affaires africaine, un prix particulier visant à récompenser une



Aliko Dangote, directeur général et businessman le plus riche d'Afrique

personnalité ayant contribué de manière significative à améliorer le secteur des affaires et participer à la transformation du continent. Helen Hai a mis en place la Huajian Shoe Factory en Éthiopie en 2011. L'usine de chaussures a doublé ses exportations depuis l'Éthiopie en six mois et recruté 4 000 salariés en moins de deux ans. Helen Hai a étendu ses activités en ouvrant une usine de vêtement au Rwanda. Elle est également ambassadrice de bonne volonté à l'Organisation des Nations unies pour le développement industriel (ONUDI) (département de l'ONU). «Le secteur n'est pas arrivé en Afrique pour aider, nous sommes venus en Afrique pour faire du business. Mais à travers ces affaires nous avons accompli des objectifs de développement. Je crois profondément à l'Afrique et je pense que des expériences d'investissement réussies vont apporter l'inspiration, l'entrepreneuriat, la confiance et l'expérience au conti-

ment pour qu'il réalise son potentiel», a-t-elle déclaré.

Au cours de la cérémonie, Guaranty Trust Bank a remporté le Trophée de Bonne Gouvernance d'entreprise tandis qu'Abellon Clean Energy a obtenu le Trophée de l'Innovation. Le Trophée de la Responsabilité sociale d'entreprise a été remis à la Bourse des valeurs nigériane, et le Trophée de la Compagnie d'Assurance & Initiative de l'année a été attribué à BIMA. À l'issue de ce temps fort, Omar Ben Yedder a conclu : «Nous avons d'excellents lauréats et leurs succès, tout comme celui des nominés, démontre ce que l'on peut accomplir sur le continent à force de travail et de détermination. Nous aurions aimé recevoir davantage de candidatures du monde francophone, mais cette situation reflète peut-être le fait que les pays anglophones possèdent en général un secteur privé plus développé et prospère».

Morgane de Capèle

## ART D'ORPHÉE

# Wazekwa se confie avant sa production à Luanda

Considéré comme l'une des têtes pensantes de la musique congolaise moderne, Félix Wazekwa a, au cours d'une intervention dans les médias, livré ses impressions sur différents sujets, annonçant à l'occasion sa prochaine production scénique à Luanda, en Angola.

Le chanteur Félix Wazekwa va se produire le 10 octobre 2015 au ciné Atlantico de Luanda en Angola. «Nous attendons impatiemment qu'on nous confirme cette production, car nous nous sommes préparés en conséquence, moi et l'ensemble des membres de Cultur'A Pays Vie, mon groupe, pour ce spectacle dans la capitale angolaise. Que les mélomanes congolais habitant en Angola viennent nombreux à ce concert pour voir la chorégraphie singulièrement élaborée qui sera exécutée lors de ce spectacle», déclare Félix Wazekwa dans une intervention dans la presse.

Le chanteur a récemment largué la chanson «Fimbu» (fouet en français), six mois après son album «I love you». «Fimbu» est une sorte de lutte philosophique contre l'impunité et contre les violences faites à la femme, indique l'artiste. «Je n'ai jamais vu un homme solliciter sa propre punition pour un mal commis. Et comment peut-on lever la main sur une femme qu'on dit aimer?», ajoute Wazekwa. L'autre symbolique de «Fimbu» a trait à la manière de contourner les problèmes. «Lorsqu'on est confronté à des difficultés dans un domaine de la vie, il faut chercher des



solutions. Je le dis dans la chanson, le cas d'un élève qui porte une culotte et des cartons en dessous pour amortir les coups de fouet d'un instituteur. L'élève trouve ainsi les moyens de contourner cette difficulté», explicite-t-il.

**La structure Bomoko et le conflit avec Koffi...**

Le leader du groupe musical Cultur'A Pays Vie a également évoqué une nouvelle structure initiée dans le but de ras-

sembler les artistes. «Bomoko» n'a rien à avoir avec les précédentes organisations du même type. Il en parle en ces termes : «Tout musicien qui intègre Bomoko doit faire preuve d'esprit d'union, et être à même d'être dans cet ensemble. Nous ne pouvons pas être tout le temps éparpillés. Certes, nous n'avons pas à nous fréquenter à tout moment, mais on peut être ensemble dans le respect mutuel, dans la confrérie». Au sujet de ses relations avec Koffi, Wazekwa avait même déclaré une fois

qu'il ne s'entendra avec lui que lorsque Dieu s'entendra avec Satan. Une façon de durcir encore plus son discours. «Lorsque l'on se rend compte que sa vie est en danger, on doit savoir se sécuriser. Dans notre milieu musical congolais, certains collègues peuvent vous en vouloir jusqu'à la mort. Et lorsqu'on s'en rend compte, on se doit de devenir extrêmement prudent. Certains musiciens ont besoin de conflit pour se retrouver. Ils s'en repaissent. C'est comme certaines personnes qui vivent des guerres. On doit donc être vigilant», affirme le patron de Cultur'A Pays Vie. Mais il note à propos de l'initiative de rassemblement des musiciens : «Mais dans Bomoko, il n'est pas même question de personnalisation. C'est un concept général de regroupement des musiciens. Quand on est ensemble, on peut faire beaucoup de choses. Ce sera par exemple intéressant de livrer un concert dans un stade avec d'autres amis musiciens invités, que de se produire seul. Et pour ne pas jouer seul, on aura besoin d'être en harmonie avec les collègues qu'on invite».

**Situation politique du pays**

Félix Wazekwa s'est aussi exprimé sur la situation politique du pays de plus en plus emballée alors qu'on s'approche de l'année 2016 censée être électorale en RDC. «La politique, c'est l'un des domaines les plus complexes de la vie. Dans ce pays, on a tendance à croire que tout le monde peut faire de la politique. Il y a des personnes

qui n'ont d'autre métier que de politicien. Ils n'ont que la carrière politique. Je souhaiterais que celui qui se lance dans la politique ait d'abord un autre métier. En France par exemple, Sarkhozy a été avocat avant de se lancer dans la politique et devenir président. Lorsqu'il n'a plus été président, il a rejoint son cabinet d'avocat. Michel Rocard a été inspecteur des finances, avant d'être Premier ministre. Ensuite, il a repris son travail d'inspecteur des finances», pense le chanteur qui soutient mordicus qu'il n'acceptera jamais une fonction politique au pays. Que les politiciens prennent des bonnes décisions pour le pays, a souhaité le chanteur. «Nous attendons beaucoup du chef de l'Etat Kabila, du Premier ministre Matata, du président de l'Assemblée Minaku et de celui du Sénat, Kengo wa Dondo qui ont les rênes des institutions du pays. On ne peut pas critiquer ces personnalités du pays, parce qu'ils gèrent des réalités qui nous échappent. C'est pour ça que Je ne peux pas émettre des critiques à l'endroit de ces personnalités», poursuit-il. «Il y a beaucoup d'argent en politique comme me l'a attesté une fois le regretté seigneur Tabu Ley à qui je rendais régulièrement visite. Mais lorsqu'on fait la politique pour l'argent, c'est justement le piège et le danger de ce métier-là qui consiste en principe à œuvrer pour la population», déduit Félix Wazekwa.

Martin Enyimo

# À L'ARRACHÉ

Aubin Banzouzi



## La vidéo de profil débarque sur Facebook

Mark Zuckerberg a annoncé mercredi le lancement, « bientôt », de trois nouveautés sur son application mobile dont la vidéo de profil. L'objectif ? Coller au mieux aux nouveaux usages des internautes. Pour Facebook, « Les vidéos de profil vous permettront de dévoiler une part de vous que vous ne pouviez pas révéler auparavant et donnera une nouvelle dimension à votre profil ». La vidéo de profil constitue une évolution importante car le succès de Facebook repose en partie sur la personnalisation des comptes de ses utilisateurs, dont la photo de profil est une pièce essentielle. D'autres innovations sont également annoncées. La photo de profil (ou vidéo) sera désormais placée au centre sur l'application mobile, et non plus sur le côté.

## Angela Merkel, pressentie pour le prix Nobel de la paix



La chancelière allemande aurait de bonnes chances de se voir décernée le Nobel 2015 pour avoir encouragé l'Union européenne à faire bon accueil aux milliers de réfugiés arrivant en Europe. Elle a permis dans son pays une politique d'ouverture en faveur des demandeurs d'asile estimés à un million de prétendants. Va-t-elle succéder à la Pakistanaise Malala Yousafzai, l'icône mondiale du combat pour l'éducation des filles ? Rendez-vous vendredi prochain.

## La phrase du week-end

*« La seule chose qui sépare les femmes noires de n'importe qui d'autres, ce sont les opportunités. On ne peut pas gagner un Emmy pour des rôles qui n'existent pas. Et je dédie ce prix à tous les scénaristes incroyables comme Shonda Rhimes qui ont redéfini ce que c'est d'être belle, sexy, que d'être une femme leader et que d'être NOIR »*



**Viola Davis, Actrice**

Elle a marqué l'histoire en devenant la première femme noire à remporter l'Emmy Award de la meilleure actrice dans une série dramatique



## L'Égypte espère « la découverte du siècle »

Après la découverte du « Tombeau de Toutankhamon » au siècle dernier, l'Égypte s'attend à faire bientôt une autre grande découverte culturelle : la chambre où reposerait, au cœur du tombeau de Toutankhamon, la momie de la légendaire reine Néfertiti, une autre épouse d'Akhenaton ou de sa fille. Le ministre égyptien des Antiquités, Mamdouh al-Damati, a déclaré jeudi lors d'une conférence de presse « Si l'on y trouve aujourd'hui autre chose, ce sera la plus importante découverte du XXI<sup>e</sup> siècle ». À ce jour, les égyptologues n'ont jamais retrouvé la momie de Néfertiti, reine à la beauté légendaire qui exerça un rôle politique et religieux fondamental au XIV<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, au côté de son époux Akhenaton, qui convertit temporairement l'Égypte antique au monothéisme en imposant le culte exclusif du Dieu du soleil, Aton.

## LE MOT

## Jurisprudence

☐ La jurisprudence est l'ensemble des décisions habituellement rendues par les différents tribunaux relativement à un problème juridique donné et qui permettent d'en déduire des principes de droit. La jurisprudence reflète la façon dont les tribunaux interprètent le droit et les lois. Elle constitue l'une des sources du droit et est une référence pour d'autres jugements. Les tribunaux ne pouvant se substituer au pouvoir législatif ou à celui de l'autorité administrative pour définir une règle obligatoire, la jurisprudence permet, dans un cas non couvert par la loi ou lorsque celle-ci est imprécise, à un tribunal de s'appuyer sur une décision prise dans un cas similaire par une juridiction supérieure (Cour d'Appel, Cour de cassation, Conseil d'Etat, Conseil Constitutionnel, etc.) L'un des rôles de la Cour de cassation est d'uniformiser la jurisprudence afin d'éviter la disparité des jugements sur un sujet donné et de limiter les recours en cassation. Autrefois, le terme « jurisprudence » désignait la science du droit. De nos jours, il est très peu utilisé dans ce sens.

## CULTURE ET ARTS

## Le ministre Bienvenu Okiémy annonce un programme

Le ministre de la Culture et des arts a animé une conférence de presse le 2 octobre 2015 au Mémorial Pierre Savorgnan de Brazza. Bienvenu Okiémy était entouré de la représentante de l'Unesco au Congo et de la directrice du mémorial, Bélanda Ayessa.

Le ministre a insisté particulièrement sur la mise en oeuvre du statut d'opérateurs culturels dans la sure où le privé occupe une place importante. Pour lui, ces acteurs doivent être connus et soutenus selon des règles nouvelles qu'il revient au ministère de la Culture et des arts de définir. Il s'agira aussi de poursuite de la construction d'un certain nombre de musées tels le Musée national et le musée Ngala d'Oyo, de la réhabilitation du Palais Royal de Mbé, avec le souvenir du Makoko, sans oublier l'équipement du Centre culturel

Letembet Ambilly.

Une place particulière sera faite au mémorial de Loango qui, à l'image des institutions de l'Île de Gorée au large de Dakar, sera un véritable musée sur la traite négrière.

En passant, le ministre a cité bien d'autres structures qui méritent une attention, annonçant la création d'un «Panthéon national» pour mieux célébrer la mémoire des illustres personnalités disparues.

Une action importante concernera la Céramique congolaise avec la mise à jour d'un catalogue en



Le ministre de la Culture et des arts, entouré de la représentante de l'Unesco au Congo à sa droite et de la directrice générale du Mémorial Savorgnan de Brazza à sa gauche

relation avec l'Unesco et la préparation d'une grande exposition dans les mois qui viennent. Les problèmes juridiques complexes relatifs à l'école de peinture de Poto-Poto ont aussi été

évoqués tout comme la Sapologie dont une journée nationale sera proposée. Des partenariats sont annoncés pour soutenir certains projets par exemple avec la ville de Reims. Aucune forme artistique

ne sera oubliée : la musique en particulier et le théâtre national à travers le Centre de formation et de recherche en art dramatique (Cfrad).

Bruno Okokana

## LITTÉRATURE

## Cœur d'Aryenne de Jean Malonga de nouveau disponible

La récente publication de Cœur d'Aryenne par les éditions Hemar et Présence Africaine, est une aubaine pour la génération actuelle qui a longtemps entendu parler de ce premier ouvrage littéraire commis par Jean Malonga, le premier écrivain congolais. L'œuvre était devenue introuvable depuis sa première publication en 1953 dans un numéro spécial de la revue Présence Africaine. Pourtant elle n'a jamais cessé d'être mentionnée, malgré l'absence de support, dans le cursus scolaire national, particulièrement en classe de 2<sup>nde</sup> au lycée.

Cœur d'Aryenne est un récit d'amour entre Solange une fille française et Mambéké un jeune congolais. L'intrigue se déroule à l'époque coloniale dans les localités de Mossaka, au nord du Congo, et de Brazzaville, la capitale.

L'insipide offre le suspens avec la nouvelle de la noyade de la petite Solange, la fille de Roch Morax, un Blanc sadique. Après moult pérégrinations, l'infortunée est tirée de l'eau et sauvée de la gueule d'un caïman grâce au courage héroïque de Mambéké, un ado de 12 ans. Pourtant, cette bravoure du pauvre gamin n'est récompensée autrement que par l'ingratitude et la méchanceté du père de Solange. Une épreuve qui consolide dans le temps l'amitié des deux jeunes jusqu'à la consommation de leur idylle sur un plat de drame familial.

Jean Malonga construit sa fiction à travers une peinture pittoresque et romantique qui mêle les laideurs et les beautés physiques et morales d'un passé colonial. Le

statut rétrograde de l'indigène et les maltraitances qu'il subit éclairent sans doute sur les raisons d'une quête légitime de libération de l'africain face aux pesanteurs du système colonial. Ce qui peut expliquer d'ailleurs le refus de la publication de ce roman à cette époque.

Cependant, Cœur d'Aryenne ne dénonce pas seulement les travers de la colonisation, il met surtout en relief le triomphe de l'amour sur la raison, valeurs universelles qu'on retrouve chez tous les peuples du monde. L'homme noir apparaît dans le roman comme un personnage sensible à la souffrance, voire plus émotif que le blanc endurci par une nature plus cartésienne. Une vision qui semble rejoindre positivement la fameuse boutade de Senghor dans «l'émotion est nègre et la raison, hellène».

L'intrusion de l'auteur dans la narration révèle l'intérêt socio-historique et utilitaire de Cœur d'Aryenne comme un cri de révolte contre le mal colonial,



Cœur d'Aryenne est le premier ouvrage congolais

un mal universel et intemporel. «On croirait à une fiction pure, caricaturée à dessein, en lisant ces lignes. Mais hélas ! C'est pourtant la réalité même. Les Morax, des milliers et des milliers de Morax, ont vécu et vivent encore en chair et en os et ont bien été et sont encore les auteurs de sévices qui révoltent peut-être le lecteur. Il ne doit pas

cependant trop s'en étonner, car il ignore sans doute les coutumes d'une colonisation bien comprise.» P.42-43

Le roman suscite la question de l'humanisme des idées prônées au nom de la civilisation en contraste à la réalité coloniale avec sa cohorte d'antivaleurs. Cœur d'Aryenne s'affiche donc comme un témoin

gnage à valeur de mémoire sur un pan de l'histoire de l'Afrique. Une histoire qui mérite d'être assumée dans toute sa crudité, une histoire qu'il faut également transcender malgré tout pour construire une Afrique plus vivable dans la complémentarité des différences et l'acceptation des métissages.

Aubin Banzouzi



Werrason lors d'une production à Luanda

## PRODUCTION

# Luanda, le nouvel Eldorado des musiciens RD-congolais

Jamais Luanda n'a exercé autant de fascination dans le chef des artistes musiciens RD-congolais obnubilés par l'envie, sans cesse grandissante, d'y aller prester. Les orchestres kinois partent et reviennent de la capitale angolaise à un rythme soutenu au point de susciter quelques interrogations. Visiblement, le déplacement vaut le coup lorsqu'on s'en tient aux propos des concernés eux-mêmes mettant en relief les retombées financières qu'ils engrangent de leur tournée au pays d'Edouard do Santos. La séquence Fally Ipupa malmené par un producteur angolais pour un contrat de production non tenu peut être perçue comme un accident de parcours, sans réel incidence sur l'emprise que continue d'exercer Luanda sur les musiciens kinois.

La plupart d'entre eux ont des productions à honorer en ce mois d'octobre dans la capitale angolaise à l'instar de Félix Wazekwa avec son « Cultura pays vie ». Le groupe est attendu pour une production le 10 octobre dans la salle Atlantico palace. Une première pour « Monstre d'amour » autant que pour Héritier Watanabe dont le concert est annoncé pour le 23 octobre. L'ex-sociétaire de Wenge

Musica MMM sera contraint de faire avec la présence de son ancien mentor Werrason attendu lui aussi à Luanda, dès son retour des États-Unis d'Amérique, pour une série de productions du 24 au 26 octobre. Les artistes précités vont relayer d'autres (Desy Mbwesse, Ferre Gola, Fabrigas, etc.) qui les ont précédés dans ce qui est perçu, à juste titre, comme une solution de rechange à l'embargo leur imposé depuis l'Europe par les combattants (ces opposants

exilés radicaux et violents) en rupture de ban avec leurs stars congolaises autrefois adulées. À défaut de se produire sur le vieux continent, des capitales africaines se sont vite muées en alternative pour ces artistes RD-congolais dont beaucoup sont, depuis lors, aux abois. Des amis, des fans clubs, des mécènes et autres bienfaiteurs sont souvent mis à contribution pour assurer un séjour paisible à ces musiciens jamais dépayés et en quête constante de nouvelles

sensations. Matshuda Mandangi, Grevy Futila, Chic Bazola, Didi Kinuani et tant d'autres mécènes RD-congolais établis en Angola constituent une source financière intarissable d'où viennent s'abreuver régulièrement des musiciens kinois notoirement connus pour leur allégeance aux grosses fortunes.

Sur place, ils trouvent un terrain déjà balisé grâce non seulement au réseau relationnel tissé de longue date, mais aussi à l'enracinement

de la rumba congolaise prisée dans les Night-clubs de Luanda et d'ailleurs qui en ont fait leur marque de fabrique. « Luanda ça paie », s'est confiée aux *Dépêches de Brazzaville*, sous le sceau de l'anonymat, une danseuse de Wenge MMM dont les dividendes financiers tirés d'un concert livré en 2013 au stade de la Citadela en l'honneur de Kabuscorp de Palanca ont changé le cours de toute une vie...

Alain Diasso

## Théâtre de l'agora

# 20 ans de fierté pour le Congo

**Cercle de formation artistique et dramaturgique créé en 1995 en République du Congo par le comédien et metteur en scène, Olivier Wilfrid Bouesso Nkouka, le théâtre de l'agora poursuit son bon bout de chemin.**

L'agora est un groupe dramaturgique fondé dans le but de promouvoir le théâtre et la fonction du comédien en contribuant à la conscientisation des populations par le biais de la communication scénique. Comme l'a écrit et souhaité Victor Hugo à son époque dans *Les Burgraves*, « le théâtre doit faire de la pensée le pain de la foule ». L'agora est de même un

lieu d'ouverture, d'échange et de rencontre, un lieu où se théatralise la réflexion pour corriger les mœurs par la voie de l'humour. 20 ans déjà que ce groupe parcourt tous les départements du Congo pour semer auprès du public local les bien-fondés du théâtre. Cet art qui est devenu les délices de quelques privilégiés particulièrement à Brazzaville,

Pointe-Noire et Dolisie où l'on peut trouver des espaces qui offrent des spectacles régulièrement chaque année.

Depuis, la renommée de l'agora a traversé les frontières nationales. Premier prix du meilleur spectacle populaire en 2008 au festival international Grands prix Afrique du théâtre francophone à Cotonou au Bénin, avec la pièce « le chef de famille malgré lui ». Premier prix du meilleur comédien de l'Afrique francophone à la même occasion avec Olivier Bouesso-Nkouka.

Représentation théâtrale de la pièce « le Congo, un destin partagé » devant le chef de l'Etat et ses invités lors de la célébration du cinquantenaire de l'indépendance de la République du Congo en 2010. Premier prix du meilleur spectacle de sensibilisation en 2010 aux Grands prix Afrique du théâtre francophone à Cotonou, avec la pièce « Quand le sida s'en mêle » de Jean Marie Bamokena, mis en scène par Eric Mampouya. Deuxième prix du meilleur spectacle lors de l'organisation par le ministère de la Culture de

la première biennale des arts à Brazzaville en 2012. Autant de prix qui démontrent que l'agora est aujourd'hui de façon incontournable l'une des entités culturelles et dramaturgiques qui font la fierté du pays.

Avec un zèle constant, le théâtre de l'agora continue d'exploiter son trésor d'imagination humoristique et son élan moralisateur à son siège social, en la paroisse Saint Pierre Claver à Bacongo, deuxième arrondissement de Brazzaville.

Aubin Banzouzi

# Les lamentations d'Achille Mouebo



Amour, paix et solidarité sont au menu du nouvel album d'Achille Mouebo

Tête baissée. Un visage dissimulé dans de lunettes de soleil. Un spécialiste de sémiologie ne passerait pas par quatre chemins pour interpréter la pochette de l'album « Crise morale ». Et partant, deviner le lot de sentiments qui rongent actuellement le psychisme d'Achille Mouebo. Le musicien congolais semble dépassé par la tournure que prennent les mœurs dans la société congolaise. Jadis et naguère, l'on se rendait à une veillée mortuaire pour partager la douleur avec la famille éprouvée. Les voisins venaient pleurer avec leur « sœur » qui vient de perdre le mari, l'enfant, le père, etc. Les hommes quant à

eux aidaient leur « frère » à organiser les funérailles. Le deuil était une affaire collective dans le village ou le quartier. Tout s'arrêtait. Boutiquiers, artisans, paysans... Durant toute la période du deuil, les activités étaient suspendues.

#### Et aujourd'hui ?

Les choses ont littéralement changé. Les événements funéraires sont devenus des rendez-vous galants. On met ses plus beaux habits et on s'asperge de son meilleur parfum pour se rendre aux obsèques. Toutes les conditions sont réunies pour passer quelques précieux instants lascifs avec d'anciennes ou nouvelles conquêtes. On boit, on danse et on jubile ! Pour se séparer en bonté

après le cimetière, il faut « Une pour la route », c'est-à-dire une dernière gorgée de bière avant de rentrer chez soi.

Mais, le comble de l'immoralité existe ! Des femmes et/ou filles en train de danser nues en chantant des polissonneries et esquissant même des ébats... Actuellement au Congo-Brazzaville, les morts n'ont plus droit aux honneurs auxquels ils avaient droit de la part de nos ancêtres dans des temps immémoriaux.

#### Responsabilité collective, implication collective

Et ce n'est pas tout. La fraude, la corruption, la concussion, le banditisme, la gabegie, l'infidélité... Les vices sont devenus

Dans « Crise morale », le 6ème album de ses vingt ans de carrière musicale, Achille Mouebo fait part aux mélomanes de ses pleurs pour une société congolaise en proie à l'émergence d'antivaleurs morales. Des complaints qui résonnent comme une véritable alerte.

des vertus. Et vice-versa. Au Congo-Brazzaville, la morale est aujourd'hui malade de tous les maux. Le pays marche sur la tête en se dirigeant droit vers une sorte d'impasse socioculturelle susceptible d'impacter négativement le développement sur tous les plans. Si Antoine Pinay, ancien homme politique français, déclarait dans les années 90 que le 20ème siècle en France est marqué par le déclin de la morale et du civisme, nul n'avait imaginé que les valeurs morales congolaises dégringoleraient à une aussi grande vitesse que pendant le crash de 1929. Et à l'image de la dépression économique de 1929, c'est quasiment tous les Congolais qui sont embarqués dans la galère de l'immoralité. Tant « Les valeurs s'effacent de nos mémoires », comme le soulignait Annie Flore Batchellily, musicienne gabonaise.

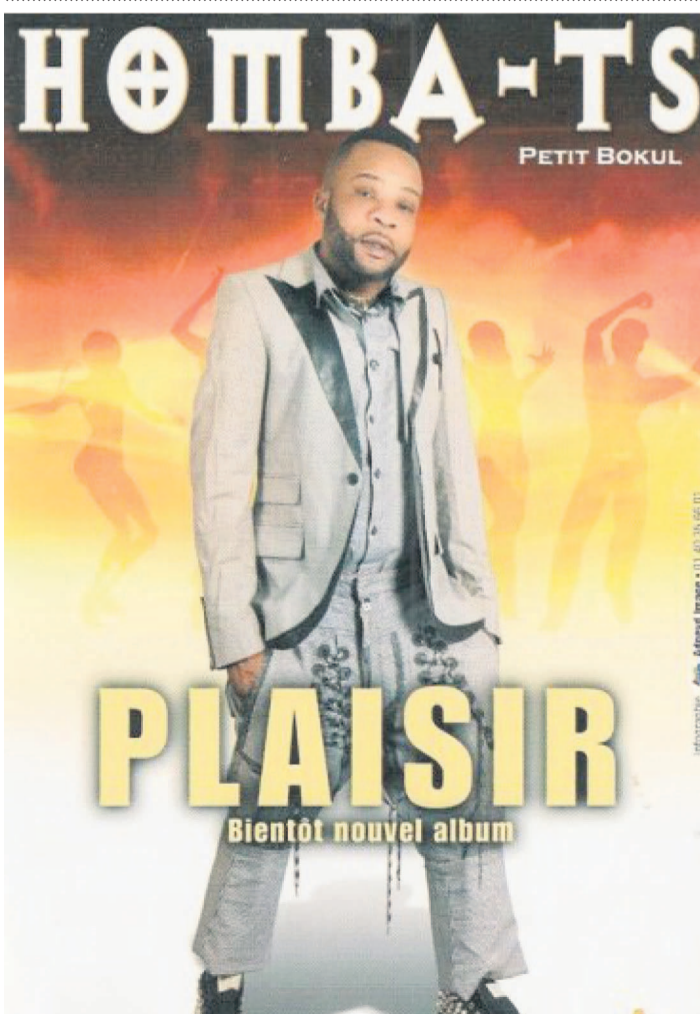
#### À qui la faute ?

Une dégringolade qui n'a pas laissé indifférent Achille Mouebo. De tous les quatorze titres de son album « Crise morale » qui est une autoproduction comme pour les cinq premiers, la chanson du même titre est un ensemble de lamentations dignes du prophète Jérémie dans la Bible. Chantée en français et kituba dans le Mutenfo qui est un genre musical du peuple kugni (départements du Niari et de la Bouenza), « Crise morale » est une promenade

dans les méandres de la société congolaise. Du coup, on se rend compte de ce que nous avons fait des valeurs morales et culturelles que les ancêtres nous ont léguées. Mais, à qui la faute ? « A nous tous. Parents, éducateurs, mais, surtout pouvoirs publics. Loin d'être objecteur de consciences, mon ambition dans cette chanson est de montrer à nous-mêmes ce que nous avons fait de notre culture. Ce qui va permettre à chacun de mesurer la teneur des dangers qui nous guettent aujourd'hui et demain. Puisque nous sommes nous-mêmes à l'origine de notre autodestruction morale, la solution viendra aussi de nous-mêmes. Chacun, là où il se trouve, doit œuvrer pour réformer ses mentalités et imaginer des méthodes pour que nous renouions avec nos valeurs morales d'antan », suggère Achille Mouebo.

Mais, « le Roi du Mutenfo (ambiance en kugni, sa langue maternelle) » s'est gardé de se montrer alarmiste. Dans cet album, il chante d'autres thèmes comme l'amour, la paix, la solidarité dans des titres comme « Nelson Mandela », « Ni vainqueur, ni vaincu », « Kwa (écoute) ». Dans tous les genres possibles : Zouk, Rock, Mutenfo et World Music. Romantique, il a aussi interprété en zouk la chanson « Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai » de Francis Cabrel, musicien français.

John Ndinga-Ngoma



## Certainement un des chanteurs le plus doué de sa génération

Jeune chanteur au talent incommensurable, Homba dit « Petit Bokul », est en train de tisser sa toile dans l'espace musical congolais. On le rapproche à son mentor Papa Wemba par son style de chant. Quoi de plus normal pour celui qui a pris le temps de se forger artistiquement à l'ombre des grands.

Son premier album « Plaisir » qu'il compte larguer sur le marché du disque sous peu est le reflet d'un long parcours musical bâti au prix de sacrifices et d'abnégation. Très humble et toujours enclin à développer de nouvelles connaissances dans la pratique de l'art d'Orphée, le jeune Homba considère son passage dans Viva-la-Musica comme un tremplin. « Un jour, je ne serai plus là. C'est maintenant qu'il faut profiter », ne cessait de lui répéter « Bakala Dia Kuba », soucieux de voir ses ouailles lui survivre artistiquement. Pour Homba, ces mots résonnaient comme un leitmotiv. Loin de chercher à bousculer la hiérarchie au sein d'un groupe qui était artistiquement bien en place, le jeune Homba forçait déjà l'admiration et s'est vite fait adopter par ses aînés Reddy Amisi, Stino Mubi, Stino, Maray Maray etc. « J'ai compris la réalité musicale aux côtés de Papa Wemba et lorsque j'ai commencé à tourner avec Awilo Longomba, j'ai encore développé mon background personnel en devenant un peu plus aguerri », commente-t-il.

Avec le célèbre compositeur de « Carolina », ce fut une autre histoire. Ensemble, ils ont fait le tour du monde jusqu'à atteindre des horizons jamais soupçonnés. Une visibilité qui lui a permis de côtoyer quelques têtes couronnées de la musique africaine dont Salif Keita. Ce qui ne l'a pas empêché de rechercher sa propre voie, son propre

feeling musical. « Avec mon arrangeur, un ami de longue date, Bruce Malonga, nous avons étudié ce qu'il fallait faire pour créer un style musical correspondant à ma vision musicale », indique-t-il. Ce qui fut fait. L'album « Plaisir » se veut donc le couronnement de cette quête musicale récurrente. Un cocktail des rythmes et des styles. L'artiste tente de faire bouger les lignes avec une approche musicale world qui se veut révolutionnaire sur fond d'une rumba quelque peu métabolisée.

Deux titres-annonce tirés de l'album « Plaisir » dont la chanson « The best » rendue en featuring avec Barbara Kanam font déjà le bonheur des mélomanes. Avec Japonais, un ancien sociétaire de Wenge Musica MM, ils expérimentent une forme de générique négociée avec une guitare sèche. Ses thèmes de prédilection sont inspirés des réalités sociologiques de son pays, sans que les sensibilités n'en soient heurtées. Pour cet artiste qui sait se remettre constamment en cause, la musique du terroir demeure sous-exploitée et il est grand temps, dit-il, que la nouvelle génération expérimente une nouvelle donne musicale intégrant des sonorités puisées dans nos traditions pour une diversification des styles tranchant avec la monotonie ambiante. Sacré Homba !

Alain Diasso

## PERSONNALITÉS

# Ces icônes noires américaines qui ont influencé les grandes d'aujourd'hui

Les Afro-Américaines prennent le pouvoir et les petit et grand écrans leur font la cour. La consécration de Viola Davis, la semaine dernière aux 67<sup>e</sup> Emmy Awards, première actrice noire à recevoir une distinction dans la catégorie premier rôle dans une série dramatique, en est un nouvel exemple. La jeune femme et ses consœurs, de Lupita Nyong à Gabrielle Union, deviennent les visages du progrès de la diversité dans le paysage audiovisuel américain, une nouvelle génération ouverte par Halle Berry, première Noire Américaine oscarisée pour un premier rôle en 2002. Mais il y a un avant les années 2000 : des femmes, forcément moins nombreuses, qui ont mené des combats pour être représentées et pour changer l'image de la féminité noire aux yeux du grand public. Retour sur les figures importantes, actrice, réalisatrices ou journalistes, des dernières décennies.

## Hattie McDaniels (1895-1952)

Elle est l'une des toutes premières à apparaître au cinéma, dans le rôle...d'une domestique. Dans *Autant en emporte le vent*, Hattie McDaniels campe Mama. Elle obtient l'Oscar du Meilleur second rôle féminin en 1940, dans une Amérique ségrégationniste, qui lui avait empêché l'accès au visionnement de la Première mondiale un an plus tôt.



## Dorothy Dandridge (1922-1965)

Elle fut la première à qui le Hollywood glamour ouvrit ses portes. Danseuse, chanteuse et actrice, Dorothy Dandridge a cumulé les premiers rôles au cinéma, dont celui de Carmen Jones dans la comédie musicale éponyme qui lui fit prendre le surnom de «Marylin Monroe noire» en 1954. Elle fut la première actrice de couleur à faire la couverture du magazine *Life* et à enlacer un acteur blanc au cinéma.



## Naomi Sim (1948-2009)

On la reconnaît comme le tout premier mannequin noir, entrée dans l'histoire de la mode le 27 août 1967 avec la couverture de *Fashions of The Times*. « Grâce à ses initiatives personnelles en tant que pionnière, elle a réussi à assurer la place de la femme noire dans le mannequinat », écrit Marcellous L. Jones, rédacteur en chef de *FashionInsider.fr Magazine*. « Sans elle, la carrière d'autres telles que Beverly Johnson, Bethanne Hardison, Pat Cleveland et Grace Jones n'auraient pu être possibles ! ». Muse de Salvador Dali, Andy Warhol et bon nombre de couturiers de l'époque, elle amorce un tournant dans la représentation de la femme noire dans les médias.



## Pam Grier (1949-)

Elle est l'icône de la blaxploitation, terme apparu dans les années 1970 pour désigner un mouvement culturel et cinématographique mettant au premier plan des rôles afro-américains. Pam Grier a joué au cinéma dans *Hollywood Vixen*, *Foxy Brown*, *Coffy*, *la panthère noire de Harlem* ou encore *Jackie Brown* et s'est distinguée par un certain aplomb (elle réalisait elle-même ses figures) et une beauté féline.

## Whoopi Goldberg (1955-)

Elle a la comédie dans le sang. Whoopi Goldberg est montée sur les planches alors qu'elle n'avait que huit ans et son premier rôle dans *Le Rose Pourpre* lui ouvre les portes de l'industrie cinématographique. *Jumpin' Jack Flash*, *Tortues Ninja*, *Sister Act*, *Bogie...* les rôles s'enchaînent mais ne se ressemblent pas pour cette actrice au caractère bien trempé, s'illustrant aussi bien à la télévision. En 1991, elle recoit l'Oscar du meilleur second rôle en 1991 pour *Ghost*.



## Isabel Sanford (1917-2014)

En 1981, elle est la première actrice afro-américaine à recevoir l'Emmy de la meilleure actrice dans une comédie pour son rôle dans *The Jeffersons*, première série à mettre en scène un couple afro-américain aisé et un couple mixte. En 2004, elle a son étoile sur la Hollywood Walk of Fame pour sa contribution à l'industrie télévisuelle.



## Oprah Winfrey (1954-)

Journaliste, productrice, scénariste, actrice, critique, animatrice... Oprah Winfrey comptabilise un bon nombre de casquettes, on lui reconnaît d'avoir révolutionné le monde du talk-show d'un point de vue artistique et économique et de s'illustrer comme la personnalité la plus philanthrope. Au même titre que Beyoncé ou Michelle Obama, elle figure parmi les Afro-américaines les plus puissantes et influentes du monde. Au cinéma, Oprah Winfrey a campé des femmes noires rebelles ou en proie aux lois raciales américaines. Elle a ainsi fait ses preuves dans *La Couleur Pourpre*, *Beloved*, et plus récemment *Selma*, dont elle est aussi productrice.



## Shonda Rhimes (1970-)

Elle est la créatrice de la série romantique médicale *Grey's Anatomy*, lancée en 2005, de sa série dérivée, *Private Practice* et plus récemment de *Scandal* lancée en 2012. Shonda Rhimes est également productrice de *How to Get Away With Murder*, série qui a offert à Viola Davis la chance de décrocher l'Emmy de la meilleure actrice. Lors de son discours, l'actrice a d'ailleurs remercié son amie pour avoir «redéfini ce que voulait dire être belle, être sexy, être une femme de décision, être noire».



Ces femmes représentent chacune une période du cinéma, mais aussi une vision de la féminité noire tour à tour soumise puis rebelle, fantôme, forte, drôle, maternelle et, aujourd'hui, glamour et indépendante. Pour autant, l'évolution fut longue et Viola Davis y a fait maintes fois allusions dans son discours de remerciements et pour elle, le combat de la représentation est encore à mener «*La seule chose qui sépare les femmes de couleur de n'importe qui d'autre ce sont les opportunités*». Le site Quartz a dévoilé ses résultats concernant les actrices de séries télévisées aux États-Unis. Lors de la saison 2014-2015, 78% des personnages de femme à la télévision américaine étaient des femmes blanches, contre 13% d'afro-américaines, 4% d'hispaniques et 4% d'asiatiques. Des chiffres qui n'ont rien à voir avec l'Amérique de 2015, puisque seule «63% de la population est blanche, hispaniques exclus», note le site.

Morgane de Capèle



# Les nostalgiques des années 70 exhument l'Abacost

La mode demeure un éternel recommencement comme en témoigne la ré-visitation récurrente du passé vestimentaire de nos peuples et de nos civilisations. Autrefois banni à la faveur de la réforme identitaire imposée dans les années 70 aux Zaïrois de l'époque par le feu Maréchal Mobutu au nom de la politique de l'authenticité, l'Abacost - une contraction du slogan « à bas le costume » - est en train de reprendre son droit de cité à Kinshasa. Lentement mais sûrement, cette tenue qui, autrefois, signait l'élégance élitiste des RD-Congolais, en marquant leur rupture avec le costume-cravate jugé trop proche du modèle colonial hérité des belges, gagne du terrain.

**I**l est vrai que les nostalgiques de ce style vestimentaire sont encore loin de peser sur la balance pour influencer les habitudes des Kinois, mais la tendance se dessine déjà. Elle prend progressivement du relief au fur et à mesure que la tenue cesse d'émouvoir les consciences pour rentrer dans la normalité. En bons chantres de l'élégance, certains Kinois n'hésitent plus à s'afficher avec leur veston taillé sur mesure dans un tissu léger sans col, à manches courtes ou longues. Dans cette architecture vestimentaire, le foulard ou l'écharpe noué autour du cou fait vieux jeu. Le motif du tissu compte beaucoup dans cette mixture reposant générale-

ment sur un pantalon de couleur différent. À défaut, un ensemble uniforme passe mieux chez certains prototypes. Porté avec un simple T-shirt ou une chemise légère, et définitivement sans cravate, l'Abacost singularise son porteur, surtout par rapport au costume trois pièces à l'occidental arboré par le commun des mortels. Cette tenue s'invite dans toutes les circonstances. Lors des dernières consultations présidentielles pré-dialogue organisées au Palais de la Nation, un cadre du Rassemblement congolais pour la démocratie (RCD) d'Azarias Ruberwa ne s'était pas gêné d'arborer son veston Abacost en pagne manche courte. L'intéressé n'a pas pour

autant été recalé par le protocole d'État. La tenue est considérée par des esprits alertes presque comme une variante du célèbre « Safari » prisé par feu Laurent-Désiré Kabila et qui avait autrefois créé de nombreux émules dans les milieux politiques. Le nouveau ministre entrant des Sports et Loisir, Denis Kambayi, ne s'est pas empêché d'arborer son costume Abacost lors de la cérémonie traditionnelle de remise et reprise. Dans cette dynamique, les couturiers ne sont pas en reste et tentent, à leur manière, de restituer l'aire du temps en apportant leur touche créatrice à cette tenue chargée d'histoire. « Zico création », l'habilleur de l'animateur-télé Papy Mboma sur



Costume Abacost

B-one est un cas d'école. Entre-temps, les célébrités kinoises et, particulièrement, les artistes musiciens ne sont pas prêts de promouvoir ce style d'habillement aujourd'hui formaté à la sauce moderne. Si l'habit ne fait

pas le moine, ce que les sapeurs des deux rives peuvent considérer comme une « transgression vestimentaire » a pourtant besoin de leur coup de pouce pour s'affirmer...

**Alain Diasso**

## INFORMER, ANALYSER, DIFFUSER, RAYONNER

L'agence d'information du Bassin du Congo  
un acteur économique majeur à vos côtés

ECONOMIE  
POLITIQUE  
REFLEXIONS  
SPORT  
SOCIÉTÉ  
ART, CULTURE, MEDIA  
INTERNATIONAL

\* CONNECTEZ-VOUS

[www.lesdepechesdebrazzaville.fr](http://www.lesdepechesdebrazzaville.fr)  
[www.adlac-congo.com](http://www.adlac-congo.com)

LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE

CONTACTEZ  
NOUS

84, boulevard Denis-Sassou-Nguesso  
Brazzaville - République du Congo  
[info@lesdepechesdebrazzaville.fr](mailto:info@lesdepechesdebrazzaville.fr)





DR

## DIGITAL

# Les géants d'internet se lancent dans l'information

Ils sont nombreux à multiplier les stratégies pour améliorer leur offre de contenu éditorial afin de fidéliser leurs usagers. Apple, Facebook, Google, Twitter cherchent tous à améliorer de nouvelles applications avec des logiciels qui font basculer les médias dans l'inconnu.

**E**n septembre, la marque à la pomme lançait son application News, intégrée à son nouveau système d'exploitation iOS 9. Le but : offrir aux possesseurs d'un support mobile de la marque la possibilité de consulter des articles de plus de 50 titres, notamment le New York Times, Vanity Fair ou Vogue. Ce système permet à l'utilisateur d'accéder gratuitement à un nombre élevé d'articles. Plutôt, en mai, Facebook dévoilait un logiciel baptisé « Instant Articles », en

partenariat avec plusieurs magazines, sites d'information, quotidiens et chaînes de télévisions. Avec ce programme, le plus grand réseau social au monde a multiplié par dix la vitesse de connexion au contenu offert par ces médias, et poussé ses partenaires à adapter leur production aux supports mobiles, en particulier sur la mise en page. Chez Google et Twitter, le pari est de proposer un système qui ferait passer à quelques millièmes de secondes le temps de chargement d'un article avec des photos, contre près de dix secondes en

moyenne aujourd'hui. La compétition du digital après les ordinateurs, les mobiles. La bataille entre les géants d'internet et des nouvelles technologies a changé de forme et de contraintes. Le temps moyen passé par les Américains sur un support mobile atteignait près de trois heures en 2014 (02H51) contre un peu plus de deux heures (02H12) pour les ordinateurs, selon l'institut d'étude eMarketer. Les ventes de presse papier se tassent (-19% en 10 ans pour les quotidiens américains) et la publicité sur ce support s'effondre

(divisée par trois en dix ans), mais dans l'univers digital, on cherche plus que jamais à s'informer. « Cela génère tellement de trafic. Beaucoup de gens démarrent leur journée en lisant les nouvelles », souligne Cindy Krum à l'AFP. Un trafic automatiquement monétisé grâce à la publicité. Les dépenses publicitaires sur support mobile sont encore loin de refléter le poids qu'ont pris téléphones et tablettes dans les usages quotidiens, mais selon eMarketer, elles devraient tripler d'ici à 2018. Se pose désormais la ques-

tion du rapport de forces entre les acteurs dominants d'internet et les éditeurs, quand les premiers connaissent une croissance exponentielle et les seconds se battent pour réinventer un modèle économique viable. Selon l'AFP, les éditeurs qui utilisent « Instant Articles » conservent 100% des revenus de la publicité qu'ils vendent directement et 70% s'ils confient à Facebook le placement auprès des annonceurs. Les proportions sont les mêmes pour l'application News d'Apple.

*Dona Élikia*

## YouTube ouvre une nouvelle ambassade à Paris

Caméra à 360 degrés, salle de montage et studio sur 350 m<sup>2</sup> au cœur de Paris : YouTube inaugure jeudi à Paris sa septième ambassade dans le monde, une « représentation physique » du géant de la vidéo sur internet pour rehausser la qualité des productions et augmenter ses revenus.

Dans les sous-sols du vaste siège français de Google, dans le 9<sup>e</sup> arrondissement de la capitale, des couloirs colorés conduisent au « YouTube Space Paris ». Une entrée décorée avec le carrelage du métro débouche sur la terrasse d'un typique café parisien. Un peu plus loin, passées les salles de montage et de projection, le plateau de tournage principal accueillera bientôt les YouTubeurs, inconnus ou millionnaires en abonnés, sur 80 m<sup>2</sup>.

Outre cet espace, orné d'un fond vert utilisé pour les effets spéciaux, l'autre



avantage de ce lieu est le matériel : des caméras très spéciales et chères permettent de filmer à 360 degrés, au ralenti ou en ultra HD, appelée 4K. Après Los Angeles, Londres, Tokyo, New York, Sao Paulo et Berlin, Paris est la septième ville à accueillir un studio YouTube, où 300 heures de vidéos sont désormais mises en ligne chaque minute dans le monde. Depuis 2012 et l'ouverture du premier lieu à Londres, les YouTube Spaces ont enregistré 170.000 visiteurs, dont 25.000 pour ceux situés dans la capitale britannique et à Berlin. « Le fait d'avoir

un endroit comme celui-là, avec un fond vert à 360 degrés, on peut commencer à envisager des choses qui vont être très, très pros, sans avoir de budget, ni de production derrière », explique à l'AFP Bruce Benamran, qui propose sur sa chaîne « E-penser » des vulgarisations scientifiques. « Ça ouvre des possibilités. Jusqu'à présent, j'étais dans mon bureau et je parlais à la caméra », ajoute-t-il. - 300 heures de vidéos par minute - Pour YouTube, qui souhaite faire de ces espaces des lieux pour « partager, apprendre et créer », il en va aussi de la

qualité des films diffusés sur la plateforme. Pour bénéficier de ces installations, plusieurs conditions : avoir plus de 1.000 abonnés sur sa chaîne YouTube et diffuser le contenu produit dans le studio sur la plateforme de Google, mais pas exclusivement. S'il le souhaite, le YouTubeur peut aussi diffuser sa vidéo simultanément sur des sites concurrents, comme Dailymotion ou Vimeo. Ce qui concerne, selon les responsables du site, « plusieurs milliers » de personnes en France qui devront passer par un site web dédié pour réserver le studio. Parmi eux, des stars, comme Cyprien ou Norman, mais aussi des dizaines de créateurs de contenus moins connus du grand public. Au total, 47 chaînes YouTube réunissent plus d'un million d'abonnés en France, explique Sébastien Perron, responsable des partenariats en France pour la plateforme. « Un million d'abonnés cela commence quand même à être très conséquent. Cela vient démontrer la créativité de l'écosys-

tème français », fait-il valoir. Le studio et les cours (développement d'audience, éclairage, interaction avec la communauté) affichent déjà complet pour le mois d'octobre, assurent-ils. Autre objectif pour YouTube, où 3 millions d'utilisateurs en Europe gagnent de l'argent en publiant des vidéos sur la plateforme (qui leur reverse 50% des revenus de la publicité) : accroître ses gains. « L'intérêt est d'aider les jeunes créateurs à construire des opportunités de carrière, à pouvoir gagner de l'argent, à financer leurs contenus », souligne David Ripert, responsable de ces studios en Europe, Moyen-Orient et Afrique (EMEA) qui parle de ces lieux comme d'une « représentation physique » de YouTube, plateforme web par définition immatérielle. Selon le Wall Street Journal, les recettes de YouTube, essentiellement publicitaires, s'élevaient en 2014 à 4 milliards de dollars mais la plateforme vidéo n'a pas dégagé de bénéfices à cause de ses coûts d'exploitation (droits, équipements, etc).

AFP

## ÎLE MBAMOU

# Le cri de coeur des pêcheuses de Kintengué

À Kintengué, Île Mbamou, la majorité des femmes font la pêche au barrage et à la nasse.

Cette pêche traditionnelle empêche ces femmes de bien développer leurs activités halieutiques. Pour certaines pêcheuses, les difficultés matérielles les maintiennent dans la pauvreté. Ainsi, pour trouver des solutions à ce

problème, Loubelo Alphonsine et Odia Véronique, deux pêcheuses ont demandé au ministère de la Pêche de leur fournir un matériel adéquat.

« Nous pratiquons encore la pêche traditionnelle avec des outils comme les nasses et nous faisons

également la pêche au barrage. En utilisant ces outils rudimentaires, nous n'arrivons plus à capturer beaucoup de poissons. Du coup, nos revenus ont baissé et il nous est difficile de prendre soin de nos familles », se lamente la veuve Loubelo Alphonsine, pêcheuse à Kintengué, dans le district de l'Île Mbamou.

À 57 ans, cette veuve vit de son activité halieutique et arrive à s'occuper de ses huit enfants et de ses nombreux petits-enfants. Cependant depuis un certain temps, Alphonsine n'arrive plus à subvenir aux besoins de sa famille. Motif : de faibles revenus à partir de la pêche traditionnelle. « Nous souffrons des rhumatismes, le fait de rester longtemps dans l'eau. Nous sommes à la merci des serpents avec tous les autres risques liés à ce type de pêche, sans compter la trêve qu'il nous faut observer pendant la saison de pluies à cause de la montée des eaux. » Aujourd'hui Alphonsine se bat seule auprès des autorités du ministère de la Pêche pour trouver des solutions à ses problèmes.

Odia Véronique est une autre femme pêcheuse. Mère deux enfants avec six petits-enfants à charge, elle pratique également la pêche traditionnelle depuis la mort de son mari.

La cinquantaine révolue, Véronique trouve que cette son activité halieutique traditionnelle n'est plus rentable. « Avec



Loubelo Alphonsine

les instruments rudimentaires que nous utilisons dans notre activité piscicole, nous n'arrivons plus à capturer beaucoup de poissons. Et, avec ces maigres revenus, nous ne pouvons pas également prendre soin de nos familles », a-t-elle indiqué. Son seul souci : trouver des outils modernes pour améliorer son rendement. « La saison de

pluie approche. Avec nos outils traditionnels nous ne pouvons pas faire face à la montée des eaux. À mon âge, je ne peux plus pratiquer l'agriculture. Nous demandons aux autorités de penser à nous femmes pêcheuses de Kintengué. Nous avons surtout besoin des filets de pêche. », a-t-elle indiqué.

Flaure Elysee Tchicaya



Odia Véronique

## À Kintélé, les populations luttent pour leur survie

Le quotidien n'est pas aisé dans ce village situé dans le district de l'Île Mbamou, à environ 9 kilomètres de Brazzaville. Le manque de moyens de transports, d'infrastructures sanitaires et d'eau potable ne favorise la vie des populations.

« Avant, le village était alimenté par deux forages d'eau. Et, Cela fait deux bonnes années que ces forages ne fonctionnent plus. Depuis lors, nous sommes obligés d'utiliser l'eau du fleuve pour nos besoins alimentaires. Une eau qui n'est pas traitée. C'est vraiment difficile pour nous et nos enfants de vivre cette condition », se lamente Bernadette, une vendeuse au marché de Kintengué. Certains habitants de ce district pensent que l'eau du fleuve qu'ils consomment au quotidien est la cause de diverses maladies. « À cause de l'eau du fleuve que nous buvons tous les jours nos enfants souffrent des diarrhées et nous même souffrons des infections vaginales. Puisque dans le fleuve on déverse des tas d'immondices. L'eau est vraiment sale. Avec tous ces problèmes nous ne pouvons



pas être en bonne santé », a renchéri Annie

Contrairement à cette dernière, d'autres personnes préfèrent se rendre à Brazzaville pour s'approvisionner en eau potable. Le cas Goma Albertine. « Nous faisons le déplacement sur Brazzaville pour nous alimenter en eau. En traversant, nous payons deux cents francs par bidon de 25 litres et 1000 frs pour le billet aller-retour. Par ce semaine, nous utilisons en moyenne 4 bidons de 25 litres. Ce n'est pas facile de dépenser autant d'argent avec nos faibles revenus. C'est vraiment difficile. » Cette population peine également pour transporter les marchandises. « Nous parcourons des longues distances à pieds pour nous rendre dans un autre village ou dans nos champs. Nous avons besoin des motos ou

des brouettes pour transporter nos marchandises », explique Brigitte. Sur cette liste de problèmes auxquels sont confrontées ces populations, s'ajoute l'absence d'un centre de santé alors que le village compte environ 800 habitants. « Lorsque nous tombons malades, nous partons sur Brazzaville pour nous faire soigner. Il nous manque également un collège. Ici, nos enfants arrêtent leurs études après l'obtention du Certificat élémentaire des études primaires. »

Owemeyi Philippe, vice-président de ce village, multiplie des communications auprès des autorités pour leur venir en aide. « Pour l'amélioration des conditions de vie de notre population, nous ne cesserons pas de frapper aux portes des autorités ».

F.E.TCH.



Bill Cosby

## ÉTATS-UNIS

## Bill Cosby sous le coup de nouvelles accusations

Trois nouvelles femmes sont sorties de l'ombre, dont une ex-Miss. Mercredi, elles ont accusé, en larmes, l'ex-star du petit écran Bill Cosby d'agressions ou d'attouchements sexuels, rejoignant une cinquantaine d'autres accusatrices.

L'ex-«Mrs America», concours de beauté pour femmes mariées, Lisa Christie, affirme que l'acteur, aujourd'hui âgé de 78 ans, l'a attirée dans une chambre d'hôtel de Chicago en 1989 sous prétexte de lui faire passer une audition

pour un film et que Bill Cosby a tenté de l'embrasser.

Le créateur de la célèbre série TV «The Cosby Show», qui a longtemps eu une image de père idéal dans le monde entier, lui aurait alors dit «tu ne vas jamais réussir dans cette industrie à moins de coucher avec moi», a affirmé Lisa Christie lors d'une conférence de presse au bureau de son avocate, Gloria Allred. «Je lui ai répondu : Honte à vous, vous qui incarnez la figure du père en Amérique», «vos enfants sont plus vieux que moi», a poursuivi Mme Christie.

Pamela Abeyta a quant à elle raconté avoir rencontré Cosby en 1979 à Las Vegas quand elle avait 25 ans pour discuter de la possibilité de figurer dans le magazine Playboy. Cosby l'avait emmenée à un dîner-spectacle. «Je me rappelle être en train de manger et avoir vu la plus grande partie du spectacle mais peu avant sa fin, tout est devenu flou. Je pense que quelqu'un avait mis quelque chose dans ma boisson». «Quand je me suis réveillée j'étais nue dans la chambre de Cosby aux côtés de deux autres femmes également nues», a-t-elle ajouté, précisant avoir gardé le silence tout ce temps par culpabilité et par honte.

La troisième accusatrice, Sharon Van Ert, dit avoir rencontré Cosby en 1976 lorsqu'elle travaillait comme serveuse dans un club de jazz de Redondo Beach, près de Los Angeles et qu'il avait offert de la raccompagner à sa voiture. Elle se souvient de Cosby commençant à la toucher. «Je me suis réveillée seule dans ma voiture, ma tête qui tombait, seule. J'ai compris que j'avais été droguée», a-t-elle raconté, ajoutant qu'en rentrant chez elle elle n'avait pas retrouvé sa culotte.

Une cinquantaine de femmes ont de la même façon affirmé publiquement que Bill Cosby les avait droguées, avait eu des attouchements ou les avait violées. La star déchue de la télévision, dont la carrière a été largement stoppée et qui a perdu quasiment tous ses soutiens avec le scandale, a toujours nié les faits. Très peu de poursuites ont été engagées en raison de la prescription des faits, qui remontent jusqu'aux années 1960.

Bill Cosby devra toutefois témoigner devant la Cour suprême de Los Angeles le 9 octobre dans le cadre d'une de ces rares plaintes, déposée par Judy Huth. Celle-ci l'accuse de l'avoir forcée à des actes sexuels non consentis lorsqu'elle avait 15 ans dans la célèbre «Playboy Mansion» de Hugh Heffner, ami de Cosby, en 1974.

**VISITEZ LE MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO**

de LUNDI à VENDREDI (9h-17h) et SAMEDI (9h-13h)

Expositions et projections

SCULPTURES PEINTURES  
CÉRAMIQUES MUSIQUE

Musée du Bassin du Congo

galerie CONGO ARTS ET EXPRESSIONS

Art dans sa Généralité, de la Tradition à la Modernité

Situé sur 84 Boulevard Denis Sassous Nguesso immeuble les manguiers (Mpiila) dans l'enceinte des Dépêches de Brazzaville

## LEVER BRUTAL

## La chute de tension à surveiller...

Des médecins américains alertent sur les risques associés à ce qu'ils appellent l'hypotension orthostatique. Cette maladie est caractérisée par une chute de tension observée dans les 3 minutes qui suivent le passage de la position couchée à celle, debout. Un phénomène relativement fréquent, notamment chez les plus de 55 ans.

« Je me suis levé trop vite »... Il n'est pas rare de ressentir des vertiges ou un tournoiement de tête en se levant du lit par exemple. « Il s'agit le plus souvent d'un trouble mineur dû à la prise de certains médicaments ou d'une déshydratation », explique le Pr Christopher Gibbons de la Harvard Medical School de Boston. En revanche, lorsqu'il se répète trop fréquemment, il peut et doit évoquer un problème plus sérieux, l'hypotension orthostatique.

Avec son équipe, Gibbons a suivi 165 personnes âgées en moyenne de 59 ans et suivies pendant 10 ans. Parmi elles, 29% souffraient de cette affection. Les résultats mettent en évidence un taux de décès de 64% dans les 10 ans pour ces patients, contre 9% parmi les patients en bonne santé au départ du suivi.

## Pour un meilleur dépistage

Les auteurs appellent donc à un meilleur dépistage de cette maladie, notamment chez les personnes âgées. Et y compris en l'absence de symptômes. Un avis partagé par la Société française d'hypertension artérielle (SFHTA). En décembre 2014, elle expliquait déjà qu'il s'agissait d'un « facteur de risque de morbidités et de mortalité. Les patients sont à risque de chutes, d'infarctus du myocarde, d'accident vasculaire cérébral ».

Selon la SFHTA, cette affection devrait notamment être recherchée chez les patients hypertendus sous traitement car l'hypotension orthostatique peut être une complication du traitement. Particulièrement de certaines classes d'antihypertenseurs (IEC, diurétiques, bêtabloquants), chez les 65 ans et plus et les diabétiques. D'autant plus quand le diabète est ancien et mal contrôlé.

Sur le plan épidémiologique, cette maladie concernerait 7% de la population générale. Sa prévalence augmenterait avec l'âge pour atteindre 16% parmi les plus de 65 ans. À la moindre question, demandez l'avis de votre médecin.

Destination Santé

## Suspension temporaire d'implants mammaires

Depuis quelques jours, le marquage CE des implants en silicone fabriqués par la société SILIMED a été suspendu. Cette mesure fait suite à une vérification du site de fabrication qui a établi la présence de particules à la surface des prothèses mammaires. En attendant les résultats de l'enquête menée par les autorités européennes, l'ANSM a interrompu momentanément la distribution de ces produits en France. Cette affaire intervient près de 5 ans après le scandale des prothèses mammaires frauduleuses de l'usine Poly Implant Prothèse (PIP).

« L'organisme notifié allemand TÜV Sud en charge de la certification de dispositifs médicaux a annoncé la suspension temporaire du marquage CE des dispositifs fabriqués par la société SILIMED (implants mammaires, testiculaires, fessiers, de mollets, de pectoraux et de la face) », indique l'Agence nationale du Médicament (ANSM) en France. « Cette suspension fait suite à une vérification du site de fabrication qui a établi la présence de particules à la surface des implants mammaires. »

Par conséquent, « la distribution en France de ces dispositifs a été suspendue par le fabricant et ceux déjà sur le marché ont été placés en quarantaine par le distributeur, interdisant ainsi leur utilisation dans les établissements de santé », précise l'Agence. Laquelle mène actuellement des investigations en lien avec les autorités compétentes européennes. En attendant, « les informations disponibles ce jour ne permettent pas d'identifier un risque spécifique pour les patients implantés avec ces prothèses », conclut-elle.

En France, Silimed représente 3 à 4% du marché total des prothèses mammaires vendues. Depuis 2009, environ 15 000 implants auraient été distribués par ce fabricant dans le pays.

D.S.



DR

## Pré-éclampsie Sur la piste d'un traitement

La pré-éclampsie est une maladie fréquente de la grossesse aux conséquences potentiellement graves. Une équipe américaine est sur la piste d'un traitement susceptible d'éviter les accouchements prématurés souvent rendus nécessaires par cette pathologie.

La pré-éclampsie associe l'apparition d'une hypertension artérielle et de protéines dans les urines, généralement après 20 semaines d'aménorrhée. Non traitée, elle est susceptible d'entraîner des complications graves de type éclampsie ou hémorragie cérébrale. Elle résulterait d'un dysfonctionnement au niveau du placenta. En présence de cette affection, la stratégie consiste en un suivi rigoureux de la patiente pour éviter justement les complications. Dans les cas les plus sévères, « la seule façon de sauver la mère est d'extraire le fœtus et son placenta, que le fœtus soit déjà viable ou non », explique l'INSERM.

Dans ce contexte, l'étude du Pr Ravi Thadhani du Massachusetts General Hospital (Boston) mérite une attention spécifique. Dans le *Journal de la société américaine de néphrologie*, il décrit en effet une approche thérapeutique susceptible d'éviter l'aggravation de la maladie. Et donc l'accouchement prématuré.

## Extraire une protéine du sang

Elle repose sur le prélèvement d'une protéine appelée *Fms-like tyrosine kinase-1* (sFlt-1). Les tyrosines kinases étant des récepteurs de facteurs de croissance, connus par ailleurs pour jouer un rôle dans la survenue de cancers rénaux notamment.

Thadhani et ses collègues ont donc évalué l'innocuité et l'efficacité de cette stratégie auprès de 11 femmes enceintes souffrant d'une pré-éclampsie, à un stade relativement précoce de leur grossesse (22-23 semaines). Ils ont donc prélevé la protéine en question grâce à une technique appelée l'aphérèse. Ils ont ainsi observé une diminution du taux de sFlt-1 dans les urines et une baisse transitoire de la tension artérielle.

Les médecins sont parvenus à prolonger la grossesse de ces femmes entre 8 et 15 jours contre 3 seulement dans le groupe contrôle. Ces résultats sont porteurs d'espoirs. Mais ils doivent être confirmés dans le cadre d'études réalisées sur de plus larges cohortes.

D.S.

## La rage, oubliée mais toujours mortelle

« Plus personne ne doit mourir de la rage ». C'est sous cette bannière que s'est tenue la Journée mondiale de lutte contre la rage ce 28 septembre. Car contrairement à ce que beaucoup pourraient penser, il ne s'agit pas là d'une maladie du passé. Cette zoonose – une maladie virale transmise de l'animal à l'homme – tue encore 70 000 personnes chaque année dans le monde, soit près de 200 chaque jour.



La rage est une maladie infectieuse d'origine virale. Dans plus de 99% des cas chez l'homme, le virus de la rage est transmis par des chiens domestiques. « La maladie est présente sur tous les continents sauf l'Antarctique », explique l'Organisation mondiale de la Santé (OMS). « Mais plus de 95% des cas humains mortels surviennent en Asie et en Afrique. »

En France, aucun cas de rage humaine acquise sur le territoire métropolitain n'a été rapporté depuis 1924. En 2008, un cas humain probablement suite à une morsure de chauve-souris a été noté en Guyane. Quelques cas humains acquis hors du territoire français et diagnostiqués en France ont aussi été recensés.

## Quels symptômes ?

La rage est presque toujours mortelle une fois que les symptômes cliniques sont apparus. La période d'incubation est généralement de 1 à 3 mois mais peut durer moins d'une semaine à plus d'un an. La maladie se manifeste d'abord par de la fièvre et, souvent, des douleurs ou bien une paresthésie inhabituelle ou inexplicable (fourmillements, démangeaisons, brûlures) à l'endroit de la blessure. La propagation du virus dans le système nerveux central entraîne une inflammation progressive et mortelle de l'encéphale et de la moelle épinière.

## Des actions sur le terrain

À l'occasion de cette journée mondiale, l'Organisation mondiale de la santé animale (OIE) insiste sur le fait que « la vaccination de masse des chiens est la méthode de choix (pour lutter contre la rage – nldr). C'est la seule permettant une réelle interruption du cycle de transmission animal-homme de la maladie. Des campagnes de vaccination de masse des chiens sont donc nécessaires. Tout comme des campagnes d'information et un meilleur accès aux soins humains (vaccins et sérums antirabiques). »

En France, le ministère en charge de la Santé rappelle que « la vaccination systématique chez l'homme est préconisée pour certaines catégories professionnelles (vétérinaires, gardes-chasses, équarisseurs...). Elle peut être également recommandée chez le voyageur se rendant dans certaines zones endémiques (Asie, Afrique, Europe Centrale, Moyen-Orient, Amérique du Sud...). Dans ce cadre, la vaccination préventive peut être réalisée par tout médecin. »

D.S.

## Plaisirs de la table

Le mot vinaigre, pas étonnant, vient de la contraction des deux mots « vin » et « aigre ». C'est le liquide acide utilisé tant en cuisine dans les salades que dans les marinades. Il a été découvert vers 1822. Et plus tard, Louis Pasteur identifia la bactérie responsable de la fermentation acétique.

Découvrons tout cela ensemble.

Liquide dont le PH est compris entre 2 et 3, le vinaigre s'obtient grâce à l'oxydation de l'éthanol dans les solutions alcooliques par un processus de fermentation, dite acétique. Toutefois le vinaigre commun comporte une concentration d'environ 5 à 8% d'acide acétique.

Dans la grande production de ce liquide très prisé, il est possible d'obtenir du vinaigre en ajoutant une « mère de vinaigre » à un liquide contenant de l'alcool. Celui fabriqué pour la consommation est spécialement à base de cidre, de vin, d'alcool distillé et d'alcool de riz.

D'un point de vue historique, le vinaigre a été une grande découverte à la suite de restes de boissons alcooliques dans certaines contrées où l'on fabriquait son propre vinaigre dans un récipient réservé à cet usage dénommé le vinaigrier. Le vinaigrier n'est en fait qu'un petit fût qui comporte un orifice en haut d'où l'on verse le liquide et d'un robinet conçu spécialement pour recueillir le produit fini. Cette préparation se passait souvent dans des endroits chauds comme la cuisine. Tout le processus reposait – repose toujours – sur la fermentation, une période pendant laquelle il faut laisser le contenant au repos, sans le remuer ou l'exposer à des variations de lumière.

### Le vinaigre, produit importé

Au Congo comme partout ailleurs, l'utilisation du vinaigre en cuisine est importante. On ne saurait dire avec précision si les Congolais préfèrent le vinaigre blanc ou le vinaigre rouge tant les deux se valent et se retrouvent dans les salades les plus prisées chez nous. Mais la grande nouveauté, ce sont les différentes compositions de vinaigrettes qui sont proposées dans les étals. De ceux à la ciboulette ou à la moutarde, les

## A la découverte du vinaigre



producteurs ont pensé innovés en présentant des produits 2 en 1 où tout est déjà incorporé.

Etant donné que le rayon vinaigre s'agrandit d'années en année, il faudrait se documenter où tenter l'expérience pour connaître le type de vinaigrette qui convient à et à quelle composition de salade de chez nous. Les plus prisées étant la salade de laitue et la salade à l'avocat avec, éventuellement, ajout de crevettes!

La semaine prochaine, nous reviendront sur les différentes variétés vinaigre et leur bienfaits sur la santé, pour de nouvelles découvertes sur ce que nous consommons.

Samuelle Alba

## Recette

### INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

- 200 g de spaghetti
- 2 jaunes d'œufs
- 160 g de lardons fumés
- 15 cl de crème fraîche
- 60 g de parmesan râpé
- sel et poivre

### PRÉPARATION DE LA RECETTE

Portez à ébullition un faitout d'eau salée. Plongez-y les spaghetti et laissez-les cuire environ 12 min, jusqu'à ce qu'ils soient al dente.

Pendant la cuisson des spaghetti, faites revenir les lardons à sec dans une poêle, jusqu'à ce qu'ils soient bien dorés.

Baissez le feu et incorporez la crème fraîche. Salez légèrement, poivrez généreusement et ajoutez les jaunes d'œufs, en fouettant pour qu'ils ne cuisent pas.

Rectifiez l'assaisonnement.

Egouttez les pâtes. Versez-les dans la sauteuse, mélangez et transvasez dans un plat de service.

Servez en présentant le parmesan à part.

Bonne dégustation !

SA

# Spaghetti à la carbonara





## MUSIQUE SACRÉE

## Leatitia Céleste donne une double production à Libreville

Après sa brillante prestation, le 7 juin dernier à l'esplanade de la Préfecture de Brazzaville, la chanteuse Leatitia Céleste, a donné récemment une double production à l'auditorium du centre d'adoration Hermon à Libreville, au Gabon. Le spectacle visait à promouvoir son album « C'est encore possible ».

C'est sur invitation de l'église Centre d'adoration Hermon, du révérend Alphonse Nguimba que la chanteuse de l'Éternel a offert, à l'assistance, venue nombreuse, un joli florilège musical des titres de son opus « C'est encore possible ». Ce « Grand concert de réveil » a connu la participation du groupe symphonique de l'Hermon. Le peuple de Dieu étant le même, la sœur Leatitia Céleste a été vivement applaudie par le public qui a découvert des chansons comme « Komb'oyo, Je t'aime, Molokoti » contenues dans l'album « C'est encore

possible ».

« Je remercie les sœurs et frères de Libreville au Gabon qui m'ont reçue avec tous les honneurs possibles. Ils m'ont marquée surtout pour leur sensibilité et leur amour pour Dieu. Mes sœurs et frères gabonais étaient tellement contents qu'ils m'ont demandé de repartir à Libreville au mois de décembre pour une prestation dans une église et en avril 2016 pour un grand concert en salle », a déclaré l'artiste à l'issue de cette double prestation.

De retour en France où elle réside, la chanteuse congolaise

présentera son album à Paris dans trois églises. Le 13 décembre avant de repartir à Libreville, elle participera au festival le Fashion Gospel à Angers (France).

Bien d'autres concerts promotionnels sont prévus dans les tout prochains jours comme l'indique l'artiste elle-même. « Pour assurer la promotion de mon album, ça me prend énormément de temps. Mais, ça vaut sacrément la peine. La bible nous invite à aller partout, c'est ce que j'essaie de faire du mieux possible. »

Bruno Okokana



## Horoscope du 3 au 9 octobre 2015



### Bélier

(21 mars-20 avril)

Vous avez eu tendance à vous disperser, dans tous les domaines. Vous aurez besoin de calme et d'être entouré par vos proches, ça tombe bien, voilà ce qui vous attend. Prenez des forces et réfléchissez à vos vœux les plus chers, vous pourriez les exaucer dans les semaines à venir.



### Lion

(23 juillet-23 août)

Vous vous posez quelques questions à propos de votre vie sentimentale, particulièrement les célibataires endurcis. Ne cherchez pas coûte que coûte à vous donner dans une relation, appliquez-vous plutôt à trouver l'âme sœur. Vous débordez de créativité, cherchez de nouveaux moyens d'expression.



### Capricorne

(22 décembre-20 janvier)

La réussite vous tend les bras, vous y êtes presque. Une fois atteinte, elle touchera aussi bien les domaines professionnels qu'amoureux, un dernier effort et vous verrez que ça vaut le coup. La forme peut vous faire défaut. Changez votre espace de sommeil si cela persiste.



### Taureau

(21 avril-21 mai)

Petite baisse de régime pour les Taureaux du deuxième décan. Vous essuyerez un refus qui vous sera difficile d'admettre. Anticipez suffisamment pour ne pas mettre en péril vos projets. Les solutions existent mais ils vous faudra faire preuve d'imagination pour les trouver.



### Vierge

(24 août-23 septembre)

Vous reprenez du poil de la bête et confiance en vous, cela vous donne un charme irrésistible. Vous inspirez la motivation et la confiance, de nombreuses opportunités professionnelles s'offriront à vous. Faites votre choix et impliquez-vous avec toute votre énergie. Vos inquiétudes refont surface. Ne vous laissez pas dominer par vos émotions et exprimez-les au mieux, cela peut être par la parole mais aussi par l'art ou par le sport. Votre vie familiale vous comble et sera votre refuge le plus fiable.



### Verseau

(21 janvier-18 février)

Un voyage se concrétise, votre futur proche en découle. Vous voilà lancé dans une période créative stimulante et chanceuse. L'heure est aux rencontres et à la nouveauté, vous en serez comblé. Préservez votre entourage de vos humeurs ou il vous en coûtera.



### Gémeaux

(22 mai-21 juin)

Votre intuition vous joue des tours, cherchez plutôt la raison si vous devez traiter des problèmes d'ordre financier. Les Gémeaux fonctionneront très bien en binôme. Trouvez un partenaire de jeu en qui vous avez une parfaite confiance, vous en sortirez gagnant.



### Balance

(24 septembre-23 octobre)

Votre joie de vivre vous donne un charme à tout épreuve, n'ayez pas peur d'en jouer car vous avez tout à y gagner. Vous vous apprêtez à vivre une folle aventure, laissez-vous aller sans trop de questions car vous évoluerez sur un terrain solide.



### Poissons

(19 février-20 mars)

Moments complices en perspective. Votre vie sentimentale s'apprête un tournant espéré depuis longtemps, particulièrement pour les célibataires. À deux, l'heure est plutôt à la consolidation. Soyez rigoureux dans votre travail, particulièrement dans les semaines à venir.



### Cancer

(22 juin-22 juillet)

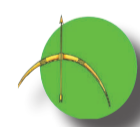
Votre laisser aller irrite votre entourage, certain au plus haut point. Il vous faudra changer rapidement votre attitude, cela même par respect pour les autres. Impliquez-vous dans votre vie professionnelle car vous êtes sur le point de faire bouger les choses.



### Scorpion

(24 octobre-22 novembre)

Vous manquerez de quelques organisations dans votre vie en général. Prenez vos obligations une par une et par ordre chronologique. Il vous faut agir au jour le jour, sans prendre de retard. La discipline sera votre maître mot pour la période à venir.



### Sagittaire

(23 novembre-21 décembre)

Vous trouverez des questions aux réponses qui vous taraudent et éprouverez une sensation de délivrance. C'est le moment de vous investir à 100% dans de nouveaux projets professionnels et de vous affirmer. Risque de chute, évitez tout sport de glisse.



## PHARMACIES DE GARDE DU DIMANCHE 4 OCTOBRE 2015 - BRAZZAVILLE -



**MAKELEKELE**  
- Centre sportif  
- Mazayu de Kinsoundi  
- La providence

**BACONGO**  
- Raph (arrêt CCF)  
- Saint-Michel (gare routière)  
- Saint-Pierre

**POTO-POTO**  
- Divina  
- La Gare  
- Marché poto-poto  
- Renande et Maat  
- Clairon (camp clairon)

**MOUNGALI**  
- Avenue de la paix  
- Espérance (marché moukondo)  
- GIM  
- Pont du centenaire  
- ÎLE de santé

**OUENZE**  
- Croix sainte  
- Mampassi  
- Soberne

**TALANGAI**  
- Denise  
- Pont Mikalou  
- Ciracide (face hôpital Talangai)

**MFILOU**  
- Galien  
- Hebron  
- Relys