



# LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

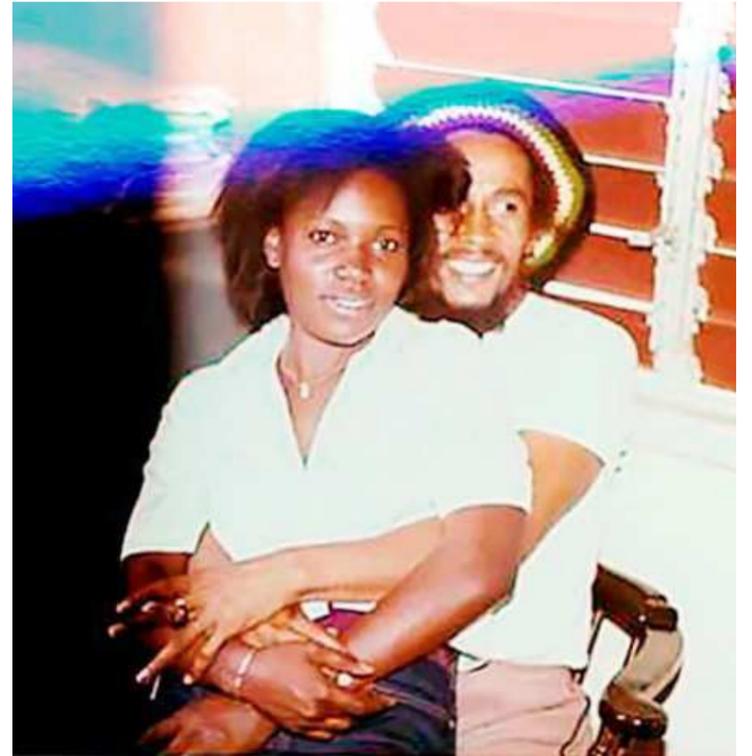
N°118 DU VENDREDI 23 AU JEUDI 29 AVRIL 2021

## LIVRES

# Bob Marley et Pascaline Bongo, une histoire d'amour

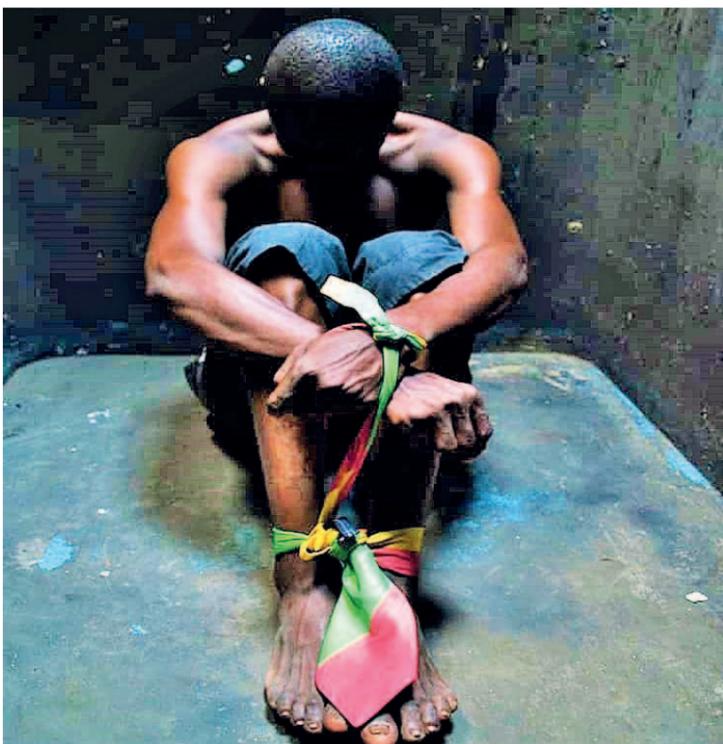
Le livre intitulé « Bob Marley et la fille du dictateur » vient de paraître aux éditions Grasset. L'ouvrage d'Anne-Sophie Jahn, une journaliste française, évoque la rencontre amoureuse entre l'artiste et la fille du président. Une histoire qui aurait lieu en 1979 à Los Angeles (États-Unis) dans les coulisses d'un concert. Pascaline a 23 ans et Bob 34 ans. La fille du président va à la rencontre du chanteur en se glissant dans sa loge, après un de ses concerts aux États-Unis.

PAGE 5



## RENCONTRES

# Kokutan'Art : un photographe, une image



Les photographes de plusieurs pays participent actuellement aux rencontres internationales de photographie et d'auteur de Brazzaville, qui se tiennent dans la capitale congolaise depuis le 20 avril, sous le label Kokutan'Art. Nous vous invitons dans cette édition et dans les prochaines à découvrir l'Afrique sous l'œil aiguisé d'un photographe participant à ce festival. Ouvrons le bal avec Francis Kodja.

PAGE 6

## MAITRESSE D'UN HOMME MARIÉ

# Marème absente dans la saison 3 ?

Dès les premiers épisodes de la nouvelle saison, les téléspectateurs de la série se sont posé la question de savoir où est Halima Gadj, l'actrice maroco-sénégalaise qui incarne le rôle de Marème Dial. Un désaccord financier entre elle et la maison de production serait à l'origine de cette absence. « Être une "star" et avoir des problèmes à payer mon loyer ou mes factures, ça sert à quoi ? » s'interrogeait l'actrice sur le réseau social Facebook.

PAGE 5



## STARTUP

# « Mvutu » au forum Club Demeter

**mvutu**  
MANGEZ SAIN, MANGEZ CONGOLAIS



Divin KOUÉBA

La plateforme « Mvutu » consacrée à la professionnalisation de l'agriculture au Congo et en Afrique fait partie des startups africaines choisies pour participer au forum Club Demeter. Dédié cette année à l'innovation dans l'agriculture en Afrique, le forum Club Demeter est un écosystème associatif qui rassemble soixante-onze entreprises du secteur agricole et agroalimentaire français.

PAGE 4

## INTERVIEW

# Cécilia Dutter, une inspirante écrivaine

PAGE 3

# Éditorial

## Culture

Nos quartiers peuvent être valorisés par la culture. Si nous sommes d'accord qu'elle est un levier efficace pour la reconstruction d'identités individuelles et collectives ainsi que la restauration du lien social, la culture peut bien motiver l'essor de nos quartiers respectifs. Pour comprendre l'intérêt de ce propos, il faut scruter la convergence qu'offrent des initiatives culturelles locales lorsqu'elles arrivent à briser le repli identitaire et proposent des alternatives de développement.

Si certaines initiatives associatives ou individuelles existent depuis déjà plusieurs années, elles sont souvent restées relativement méconnues. Comme le projet de la bibliothèque Tabawa en plein Bacongo, dans le deuxième arrondissement de Brazzaville, des initiatives culturelles dans les quartiers promeuvent l'inclusion sociale et contribuent à instaurer des dynamiques locales. Fort de leur individualité et leur passion, elles alertent cependant, ce qui est clair, sur l'absence de collaboration efficace avec les institutions publiques habilitées.

Que l'on parle des festivals de quartiers sur des disciplines diverses ou d'événements sportifs locaux, les effets positifs sont sans doute perceptibles. S'ils ne dévoilent pas des talents longtemps inexplorés, ils améliorent le climat social et contribuent à réformer la vie associative en transformant finalement l'image du quartier. Voilà donc de véritables laboratoires de création culturelle que l'on se doit d'honorer.

*Les Dépêches du Bassin du Congo*

## LE CHIFFRE

### 40

*C'est le nombre de milliard de FCFA collecté en un mois par le Guichet unique de paiement (GUP).*

## PROVERBE AFRICAIN

*« La violence du vent n'enlève pas les taches du léopard ».*

## LE MOT

### « PETRICHOR »

❑ *Formé à partir des mots grec « petros (pierre) » et « ichor (le sang des dieux dans la mythologie grecque) », ce mot désigne une odeur particulière, habituellement agréable, que prend la terre après la pluie.*

## IDENTITÉ

### JAËL

*Dans la langue hébraïque, le prénom Jaël signifie « qui monte ». Les personnes qui portent ce nom sont ouvertes et sympathiques. Extraverties, elles disposent de grandes facilités d'expression. Elles sont aussi communicatives et joviales. Étant sensibles et affectueuses, les Jaël ont constamment besoin de l'amour des autres pour se sentir exister et être bien dans leur peau. Spontanées, elles créent toujours la surprise et font souvent preuve d'une intuition hors du commun.*

## LA PHRASE DU WEEK-END

*« Célébrer le succès, c'est bien, mais il est plus important de tirer les leçons de l'échec ».*

- Bill Gates -



### LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)  
Site Internet : [www.brazzaville-adiac.com](http://www.brazzaville-adiac.com)

### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

### RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout

### Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo  
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara  
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,  
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion  
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,  
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé  
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Lossedé  
Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (chefe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys  
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo  
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :  
Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou Durlly Emilia Gankama (Cheffe de service)

### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Commercial : Méline Eta  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).  
Tél. (+242) 06 963 31 34

### RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault  
Chef d'agence : Nana Londole  
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso  
Économie : Laurent Essolomwa,  
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi  
Culture : Nioni Masela  
Sports : Martin Enyimo  
Comptabilité et administration : Lukombo Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga  
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa  
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

### MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

### PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)  
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

### INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle  
Adjoint à la direction : Christian Balende  
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

### ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault  
Secrétariat : Armelle Mounzeo  
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi  
Suivi des fournisseurs :  
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso  
Personnel et paie :  
Stocks : Arcade Bikondi  
Caisse principale : Sorrelle Oba

### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga  
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna  
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho, Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville : Erhiade Gankama  
Commercial Pointe-Noire : Méline Eta Anto  
Chef de service diffusion de Brazzaville : Guylin Ngossima  
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani  
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

### TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

### INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila  
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi  
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo  
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

### DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse  
Assistante : Marlaine Angombo  
IMPRIMERIE  
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo  
Chef de service préresse : Eudes Banzouzi  
Gestion des stocks : Elvy Bombete  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo  
Tél. : (+242) 05 629 1317  
eMail : [imp-bc@adiac-congo.com](mailto:imp-bc@adiac-congo.com)

### INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate  
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

### LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

### GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi  
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi B.

### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
[www.lesdepêchesdebrazzaville.com](http://www.lesdepêchesdebrazzaville.com)  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo  
Tél.: 06 700 09 00  
Email : [regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr](mailto:regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr)  
Président : Jean-Paul Pigasse  
Directrice générale : Bénédicte de Capèle  
Secrétaire général : Ange Pongault

## Art visuel

## Armel Luyzo Mboumba, la photographie au féminin

**Passionnée, dynamique et la trentaine en cours, Armel Luyzo Mboumba fait partie des rares femmes congolaises qui ont fait de la photographie leur métier. Autrice perfectionniste attachée à des réalisations qualitatives, ses œuvres sont un mélange du réel et de l'abstrait.**

« La photographie, ce n'est pas que ma passion; la photographie, c'est mon métier », affirme-t-elle désormais le sourire au lèvres et pleine de conviction. Pourtant, ce n'était pas le parcours auquel elle se destinait.

Après une formation en compatibilité, Armel Luyzo Mboumba décide de se tourner vers la photographie dans un premier temps, et plus largement dans l'audiovisuel, précisément le cinéma. Autodidacte depuis près de quinze ans, elle est depuis quelques années membre du collectif de photographes « Génération Elili » que dirige Baudouin Mouanda et « Mbongui Art photo » coordonné par Lebon Zed. Elle doit en partie son ascension à ces deux plateformes, auprès desquelles la jeune artiste a pu bénéficier d'une expérience plus approfondie en photographie.

Formation par-ci, participation à des festivals par-là, c'est surtout sur le terrain, qu'elle a vu



**Armel Luyzo Mboumba posant devant son exposition « Pollution », dans le cadre du festival Kokutan'Art/DR**

son talent et ses connaissances en photographie s'aiguiser. La rue est le nid de son inspiration car, pour elle, la plupart de la vie s'y trouve. « Photographier

est pour moi une nécessité vitale. C'est drôle, mais même lorsque je n'arpente pas les rues du Congo avec mon appareil, je vois des images

tous les temps », a fait savoir Armel Luyzo Mboumba.

Son pays a inévitablement conditionné en partie sa façon de voir le monde et surtout de faire voir des images et de raconter des histoires. En promenant son objectif dans la rue, elle parvient à capturer des scènes et moments visant à interpeller la société. Comme le dit-elle : *Tout m'interpelle car j'aime voir et observer le monde et les gens autour de moi. C'est une source inaltérable d'information pour divertir et en même temps éduquer*.

En général, Luyzo travaille sur des thématiques classiques portant sur le renouvellement du passé et la découverte des sentiments, l'écologie et biens d'autres. Ce choix est une manière pour elle de récupérer des histoires antérieures et présentes. Une sorte de machine à remonter le temps, à travers laquelle elle trouve une possibilité de partager et d'échanger avec toutes les générations.

En parallèle, en élargissant sa passion pour la photographie, Armel Luyzo souhaite faire

bonne figure dans l'univers du cinéma. A ce propos, elle avait été sélectionnée parmi plusieurs candidatures à participer au projet Trait D'union et après deux mois de formation à un atelier dédié à l'écriture et à la réalisation cinématographique organisé par l'Institut français du Congo, Luyzo a réalisé son premier film fiction court-métrage de 15 min intitulé « Mr. Sam ». Un thriller psychologique racontant l'histoire d'un écrivain schizophrène. En octobre 2018, elle a été invitée au Festival international de Kinshasa pour des ateliers professionnels des réalisateurs et réalisatrices des deux Congo. Actuellement, Luyzo participe aux Rencontres internationales de la photographie d'Auteur de Brazzaville (Kokutan'Art) et expose sur le thème « La pollution ». Au-delà du travail de recherche d'une artiste, ce projet montre son engagement dans la lutte contre ce phénomène climatique et la destruction des forêts.

**Merveille Jessica Atipo**

## Interview

## Cécilia Dutter, une inspirante écrivaine

**Romancière et essayiste francophone, Cécilia Dutter est auteure d'une vingtaine d'ouvrages. Elle nous révèle son parcours de femme de lettres.**

**Les Dépêches du Bassin du Congo : Cécilia Dutter, en dehors du fait d'être écrivaine, qu'est-ce que vous faites d'autres dans la vie ?**

**Cécilia Dutter :** Je suis également présidente de l'Association des Amis d'Etty Hillesum, reconnue d'utilité publique, qui compte plus de cinq cents adhérents. Ancienne collaboratrice du Magazine des Livres et de La Revue Littéraire, j'ai tenu durant deux ans une chronique dans l'hebdomadaire La Vie. Je donne à présent des critiques littéraires pour le mensuel Service littéraire et pour le site Le Salon Littéraire.

**L.D.B.C. : Comment est née cette passion de l'écriture chez vous ?**

**C.D. :** J'ai toujours adoré lire. Toute petite, j'étais déjà une boulimique de lecture. Après avoir travaillé une quinzaine d'années comme conseiller juridique pour le compte de grandes administrations françaises, un jour, j'ai sauté le pas et suis passée à l'écriture, ma

vraie passion. Mon premier roman ayant été accepté par un éditeur parisien, j'ai décidé de continuer dans cette voie et quitté mes fonctions de juriste en 2005. Depuis lors, mes titres se sont enchaînés chez différents éditeurs pour ma plus grande joie.

**L.D.B.C. : Quels sont les thèmes essentiels abordés dans vos ouvrages ?**

**C.D. :** Mes romans ont pour thématique le couple, la liberté féminine, la quête de soi, la famille. Parmi mes titres, on peut citer « Lame de fond », Albin Michel, 2012 qui a reçu le Prix Charles Oulmont de la Fondation de France, « Savannah dream », Albin Michel, 2013, « Zeina, bacha posh », Le Rocher, 2015, « Chère Alice », Milady Littérature, 2016, ou des ouvrages relatifs au thème de la transmission comme « A toi, ma fille », Le Cerf, 2017 et « La loi du père », Le Cerf, 2019, récit autobiographique relatant mon parcours de résilience et de pardon face à une histoire familiale chaotique



marquée par la violence d'un père tyrannique. Mes essais ont une ligne plus

marquée en spiritualité. J'ai notamment consacré trois ouvrages à la figure spirituelle

lumineuse d'Etty Hillesum, jeune femme juive néerlandaise, morte à Auschwitz, ayant laissé un journal et une correspondance riches d'enseignement et porteurs d'un message de paix et de foi universelle. On peut également citer, « Flannery O'connor, Dieu et les gallinacés », Le Cerf, 2017, biographie consacrée à cette grande auteure catholique du Vieux Sud des Etats-Unis des années 50.

Pour consulter l'ensemble de ma bibliographie, voici le lien de mon site : <https://www.cecilia-dutter.fr>

**L.D.B.C. : Vous nous réservez certainement une surprise pour cette année ? Pouvez-vous nous en dire un mot ?**

**C.D. :** Mon prochain roman paraîtra à la rentrée littéraire de septembre 2021 aux éditions Tallandier. Je préfère garder la surprise sur le sujet du livre mais je peux d'ores et déjà vous dire qu'il dessine un beau portrait de femme rebelle, libre et audacieuse et que mon héroïne devrait parler à de nombreuses femmes !

**Propos recueillis par Aubin Banzouzi**

## Forum Club Demeter

# une startup congolaise parmi les sélectionnées

Mvutu, une plateforme consacrée à la professionnalisation de l'agriculture au Congo et en Afrique fait partie des startups africaines choisies pour participer au forum Club Demeter.

Dédié cette année à l'innovation dans l'agriculture en Afrique, le forum Club Demeter est un écosystème associatif qui rassemble soixante-onze entreprises du secteur agricole et agro-alimentaire français. Tourné vers les réflexions de long-terme, les enjeux mondiaux et les dynamiques intersectorielles, le club met en réseau des écoles d'enseignement supérieur, mobilise des experts scientifiques et coopère avec plusieurs

ministères nationaux français et étrangers. Compte tenu des circonstances sanitaires actuelles, le forum qui a réuni cinquante-quatre startups de différents pays du monde en amont se déroulera en webinaire, le 1er juillet prochain. Mvutu présentera à cette occasion, sa mission, ses objectifs et sa vision pour l'avenir. Un tel pitch est susceptible d'attirer l'attention des entreprises membres et éventuellement les inci-



ter à soutenir son projet. au Congo et en Afrique, Désireux de changer la Mvutu met en tout en donne de l'agriculture œuvre pour donner aux

agriculteurs des moyens de se fournir des semences améliorés, des intrants agricoles et une formation aux techniques agricoles modernes. Dans la même lancée, la plateforme fournit une chaîne frigorifique pour la conservation des vivres récoltés, un marché pour la vente de leurs produits agricoles. Elle développe des technologies abordables pour aider les agriculteurs congolais à augmenter leur productivité et à minimiser les pertes.

**Durly Emilia Gankama**

## E-gov en Afrique

# La Tribune Afrique remet le débat au goût du jour

Où en est aujourd'hui l'Afrique en matière de e-gov ? Quels sont les obstacles qui entravent encore l'amélioration de ce grand chantier ? Quelles garanties assure-t-il en matière de transparence et de protection de données privées ? Qui sont les acteurs qui participent à la modernisation digitale des administrations publiques africaines ?... Pour répondre à ces questions, La Tribune Afrique organise le 27 avril 2021, en duplex via Zoom, un échange autour de la thématique « e-gov en Afrique : le numérique a-t-il « normalisé » la relation citoyen-administration ? ».

La rencontre connaîtra la participation de Cina Lawson, ministre de l'Economie numérique et de la Transformation digitale du Togo, Lacina Koné, directeur général de Smart Africa, Adnane Ben Halima, vice-président en charge des relations publiques pour la région Méditerranée de Huawei Northern Africa et Houda Chakiri, professeur en informatique à l'école des sciences de l'ingénierie à l'université Al Akhawayn ; fonda-

teur des TIC se fait le moins ressentir.

La dématérialisation de l'administration avec des procédures totalement digitalisées dans plusieurs secteurs comme les douanes, les impôts, la justice, la santé, l'éducation se révèle comme un grand défi. L'environnement des affaires paie aussi le prix du manque de bonne gouvernance que pourrait garantir le gouvernement électronique. Les services en ligne font encore défaut



trice et ancienne CEO d'Enhanced Technologies (Maroc).

Alors que l'innovation numérique et les TIC offrent de plus en plus d'opportunités d'affaires et contribuent de diverses manières au développement socio-économique des populations en Afrique, les pouvoirs publics de la plupart des pays du continent ne proposent plus que de simples bases de données d'information au public. Le domaine de la gouvernance publique ; pièce angulaire de toute croissance durable, semble demeurer celui où le pouvoir transforma-

tion se fait le moins ressentir.

Pour l'Afrique, qui a fait des TIC un levier majeur de son essor économique, il serait temps de mener des actions concrètes et efficaces dans la manière dont les citoyens interagissent avec l'administration publique, réinventer les processus administratifs pour améliorer l'interaction entre les entreprises, renforcer la participation des citoyens, garantir l'efficacité, la transparence et la célérité dans la gestion des affaires publiques.

**D. E. G.**

## Fonds pour la jeune création francophone

# L'appel à projet des films en production et post-production lancé

Le collectif « Génération Films » et les partenaires du Fonds pour la jeune création francophone (FJCF) ont annoncé l'ouverture du 4e appel à projet du FJCF, du 17 avril au 17 juin. L'appel à candidature concerne les films en production et post-production.

Dispositif de coopération destiné à renforcer les industries audiovisuelles et cinématographiques africaines, le Fjcf veut à travers, cet appel à projet, contribuer davantage au rayonnement de la diversité culturelle dans la francophonie en accompagnant des projets cinématographiques déjà entamés et en cours de finalisation. « Les premiers retours positifs reçus aussi bien de la part des auteurs, réalisateurs, producteurs que les représentants institutionnels de plusieurs pays francophones en Afrique nous encouragent à poursuivre notre contribution. Ainsi, en attendant de voir les premières productions de ce dispositif, nous souhaitons bonne chance à tous les nouveaux candidats », ont déclaré les organisateurs dans un communiqué.

S'agissant du soutien à la production, il consiste à octroyer sous forme d'aide financière sélective dédiée à la réalisation d'une œuvre, quel qu'en soit le genre : long-métrage ou court-métrage, fiction ou animation, documentaire, série. A en croire les organisateurs, le montant postulé n'excédera pas 60% du budget total du film. Et, les projets soutenus pourront potentiellement profiter d'un engagement de diffusion.

Le soutien en post-production, quant à lui, se destine purement aux projets de longs-métrages de fiction, d'animation ou de documentaire de création destinés à une première exploitation en salle de spectacle cinématographique et dont la durée de projection finale est supérieure à 60 minutes. Il vise à accompagner les projets dans la finalisation de leur montage, jusqu'à l'édition du DCP.

En pratique, ce volet se présentera sous la forme de formation ciblée, qui, selon



le pays de production concerné et les besoins du projet, pourra se traduire par différents types d'actions, parmi lesquelles les bourses de participation à un atelier de post-production dans un des pays partenaires ou formation en direction de post-production ; les jumelages et échanges de professionnels et de compétences entre le producteur local et un directeur ou chargé de postproduction d'un pays partenaire ou le monteur local et un monteur d'un pays partenaire ; des échanges au sein des écoles de cinéma, etc.

Notons que la langue de tournage est le français. Toutefois, les dialectes locaux officiels ou en usage du ou des territoires de l'histoire du scénario ou de tournage peuvent être admis pour des raisons artistiques. Dans ce cas, tout projet appuyé par le fonds sera sous-titré en français. Les candidatures sont à envoyer en ligne.

**Merveille Jessica Atipo**

## Livres

# Anne-Sophie Jahn relate l'histoire d'amour entre Bob Marley et Pascaline Bongo

Il est intitulé « **Bob Marley et la fille du dictateur** » et vient de paraître aux éditions Grasset. Il est l'œuvre d'Anne-Sophie Jahn, une journaliste française.

Leur première rencontre a eu lieu en 1979 à Los Angeles (États-Unis) dans les coulisses d'un concert. Pascaline a 23 ans et Bob 34 ans. La fille du président va à la rencontre du chanteur en se glissant dans sa loge, après un de ses concerts aux États-Unis. Ce jour-là, une multitude de fans et d'admiratrices entoure Bob Marley. Ils tentent désespérément d'attirer son attention, sous le regard attentif de sa femme et choriste, Rita Marley, mais pascaline tire son épingle du jeu, Élançée et imposante, elle regarde un instant la superstar droite dans les yeux, avant d'être stupéfiée et d'éclater d'un grand rire.

## Premier échange abrupt

« Tu es vilaine », c'est la première phrase que Bob Marley lui lance. Drôle de manière de débiter une rencontre, n'est-ce pas ? L'explication s'en suit : c'est parce qu'elle a les cheveux défrisés, or pour les rastas, les cheveux, c'est

sacré, ils ne doivent être ni coupés, ni coiffés... La courte phrase aurait démoraliser bon nombre de filles, mais certainement pas Pascaline.

La jeune femme fait au chanteur une proposition qui va tout déclencher. Elle propose à Bob de donner un concert au Gabon, le jour de l'anniversaire de son père. A cette époque, Bob n'avait jamais mis pied en Afrique. Malgré ses odes au panafricanisme, son amour pour le continent de ses ancêtres, ses appels à l'unité africaine, Bob Marley n'avait jamais presté en Afrique. Alors sans hésité, il répond « oui ». Dans la foulée de ce concert, c'est à Libreville au Gabon que l'histoire d'amour entre Pascaline et Bob se dessine.

## Amour insolite et inachevé

Le cœur a ses raisons, et parfois il s'emballa. Chez Bob et Pascaline aussi. Ebranlant les remparts et les principes, les deux amants



Pascaline Bongo et Bob Marley

vivent le temps d'un récit, une insolite histoire d'amour, du fait de leurs milieux d'origines

« **Bob me disait : ton père ne te laissera jamais te marier avec moi, et moi je me disais aucune chance avec toutes ces femmes dans sa vie...** », confie Pascaline à Jeune Afrique. Elle avait conscience du caractère impossible de leur relation mais ne pouvait s'empêcher de l'aimer et Bob ne pouvait s'empêcher de rêver voire naître le fruit de leur amour : un enfant. Mais Pascaline

redoute la réaction de son père. Par mesure de précaution, elle prend donc la pilule contraceptive en cachette. Naviguer en eau trouble n'est assurément pas facile, mais Pascaline essaie de se conformer à la philosophie de son amant. Au nom de l'amour, elle cesse de défriser ses cheveux et adopte les tresses. Il y a du bonheur à être près de celui qu'on aime, dit-on. Pascaline multiplie donc les navettes entre Libreville, Los Angeles et Kingston pour voir

son amoureux.

Ils rêvaient certainement encore de beaux jours et de belles retrouvailles, dans les bras de l'un l'autre mais la vie en a décidé autrement. Décembre 1980, la relation de Pascaline et Bob prend un coup. Le roi du reggae est malade. Le mélanome détecté en 1977 mais mal soigné s'est mué en cancer généralisé, Bob n'a plus que quelques semaines à vivre. Il tiendra six mois, avant que la maladie l'emporte. La star s'éteint le 11 mai 1981 à Miami, aux États-Unis. Le cœur meurtri, la jeuneoureuse assiste aux obsèques. Pascaline est ainsi contraint de faire ses adieux à son Roméo. 40 ans se sont écoulés depuis la mort de Bob, Pascaline n'a pas oublié son ancien amour. Elle reste attachée à lui et à sa musique. Marley revit à l'évocation du nom du premier enfant de Pascaline prénommé Nesta. Comme le chanteur, dont le nom officiel était Robert Nesta Marley, mais aussi musicalement par le biais du festival Abi Reggae dont elle est la marraine.

Durly Emilia Gankama

## Maitresse d'un homme marié

# Marème ne figurera peut-être pas dans la saison 3

Dès les premiers épisodes de la nouvelle saison, les téléspectateurs de la série se sont posé la question de savoir où elle est. Halima Gadji, l'actrice maroco-sénégalaise, incarne le rôle de Marieme Dial.

Une publication récente faite sur les réseaux sociaux par l'actrice sous-entend qu'elle n'apparaît pas dans la nouvelle saison de la série en raison d'un désaccord financier entre elle et la maison de production de ladite série. « Si je ne vis pas de mon art autant arrêter. Être une "star" et avoir des problèmes à payer mon loyer ou mes factures, ça sert à quoi ? » s'interrogeait-elle sur le réseau social Facebook.

« À la base, je suis une artiste, j'ai choisi de faire ce métier par Amour; par passion... mais aussi pour gagner ma vie », a-t-elle poursuivi. Ainsi, à en croire les propos d'Halima, jouer dans le feuilleton télévisé produit par le groupe Marodi ne lui permet pas pour l'instant de se prendre entièrement en charge. « Je ne suis pas une artiste qui fait des SOS pour qu'on lui paye ses médicaments ou son loyer », a-t-elle expliqué en ligne. Son souhait est d'être payée et respectée pour le travail qu'elle abat au sein de l'équipe.



L'actrice Halima Gadji

Selon divers sites d'information en ligne, la structure Marodi n'a pas encore trouvé un terrain d'entente avec le staff du mannequin et actrice. Toutefois, les négociations se poursuivent entre les deux parties concernées. Les fans espèrent qu'un accord à l'amiable sera trouvé. Bon nombre s'impatientent de retrouver leur vedette dans cette nouvelle saison.

D. E. G.

## Droits de la femme

# L'association Elba aux avant-postes

L'association que préside Paka Tizi Mimwind a récemment organisé à l'université Denis-Sassou-N'Guesso un espace de dialogue entre étudiantes et femmes adultes en vue d'un partage d'expériences sur les droits de la femme.

Créée en septembre dernier, Elba est une association apolitique qui vise à accompagner les jeunes femmes dans leurs différents parcours, de faire comprendre à ce public hétérogène le fondement et les orientations de la journée internationale de la femme, de dégager les forces et les faiblesses de cette journée qui leur est consacrée au Congo. Elle ajoute à cela les grandes préoccupations de la femme face à cette journée commémorative. « Je me suis toujours dit que je dois transmettre la connaissance que j'ai reçue. Je ne dois pas être une actrice de moquerie mais, au contraire, apporter ma pierre à l'édifice en tant qu'entrepreneure sociale, afin de sensibiliser ces jeunes femmes sur des thématiques variées concernant la femme », a fait savoir Paka Tizi Mimwind, présidente de l'association Elba.

L'activité a eu pour but de



Paka Tizi Mimwind

coacher les participantes à la prise de parole en public, de recueillir leurs préoccupations et doléances qui seront soumises aux autorités compétentes lors de la prochaine célébration de la journée internationale des droits de la femme.

Pour sa part, Vanessa Metou, exposant sur les droits des femmes, a souligné que « la célébration du 8 mars vise à rappeler les victoires obtenues pour

la promotion des droits des femmes mais aussi pour nous inviter à réfléchir sur la condition de la femme dans le monde entier. Que la femme défende la cause de toutes les femmes ». Une façon pour elle de dire qu'il ne faut pas seulement porter un pagne mais plutôt ressortir les trésors à travers ce pagne que les femmes valorisent le 8 mars.

Divine Ongagna

Kokutan'Art

# Un photographe, une image

Les photographes de plusieurs pays participent actuellement aux rencontres internationales de photographie et d'auteur de Brazzaville, qui se tiennent dans la capitale congolaise depuis le 20 avril, sous le label Kokutan'Art. Nous vous invitons dans cette édition et dans les prochaines à découvrir l'Afrique sous l'œil aiguisé d'un photographe participant à ce festival. Ouvrons le bal avec Francis Kodja.

« Le temps Conté », c'est sous ce thème que Francis pointe son objectif sur « Mboka », sujet principal de ses tableaux, dont la traduction en français est « le Pays ». Sous son regard affûté, le photographe transforme l'objet de représentation ou d'imagination en objets de réalité. Il aborde en image, un des maux qui minent l'Afrique : la gestion du pouvoir par les politiques.

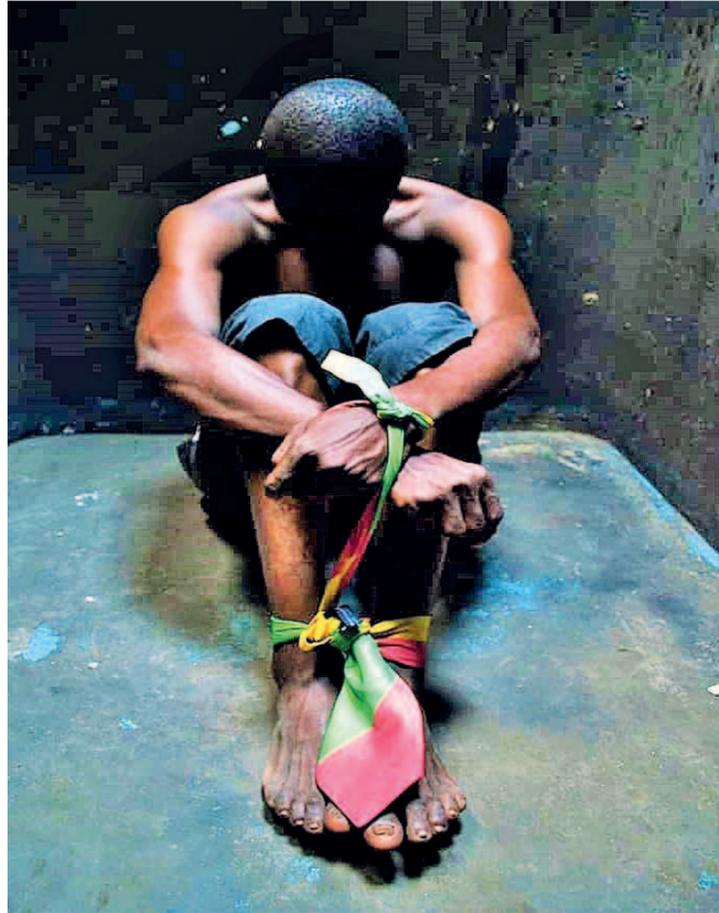
Au-delà de l'image, le photographe laisse échapper des mots, en caressant le rêve d'un temps où la chape de béton se brisera pour libérer la parole et la libre expression. Les tableaux de Francis fustigent les temps de la dictature et du totalitarisme, encore en vigueur dans certains pays afri-

cains, ainsi que les ravages qu'ils occasionnent.

Il dénonce

« Notre temps, sans doute marqué par divers bouleversements (politique, social, économique et autres) porte les stigmates de l'imprudence politique, de l'égoïsme, de la mal gouvernance, de la gabegie, de l'abus du pouvoir et du manque de perspectives et d'alternance ».

La patrie a pour rôle de garantir la paix sociale, le développement de sa population et la bonne gouvernance. Cependant, la dictature maternelle le peuple, le pousse à la révolte, aux vandalismes, à l'immigration clandestine et à toutes formes de dérapages social, poli-



Une photographie dévoilée lors du lancement de Kokutan'Art tique et culturel.

L'absence de la liberté d'expression, les arrestations arbitraires, le tribalisme, le népotisme, la xé-

nophobie et tant d'autres maux sont à la une des informations.

Je présente la veste comme symbole du pou-

voir, la cravate celui de la patrie et le jeune garçon comme métaphore de la population. Le clair-obscur est la situation que vivent les peuples, mais surtout l'espoir qu'ils ont de voir un jour la vie leur sourire.

Ma vision photographique est en rapport avec la thématique de la gestion du pouvoir par les hommes politiques qui sont censés protéger la population ou qui s'autoproclament comme des leaders thaumaturges, mais qui en réalité sont des gourous et des démagogues sans vergogne.

Une alternance politique et un dialogue franc et inclusif sont des pistes que je suggère dans ma démarche. Je rêve du temps où la chape de béton se brisera pour libérer, la parole et la libre expression. ».

A la prochaine!

**Durly Emilia Gankama**

## Les immortelles chansons d'Afrique

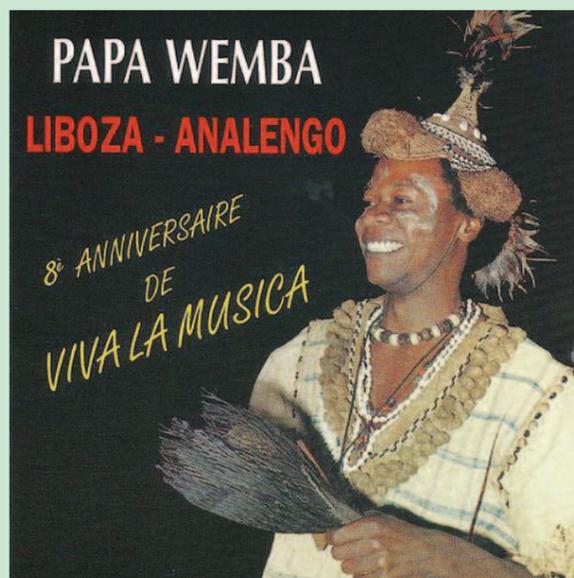
# « Analengo » de Papa Wemba

**Analengo est un titre explosif qui a provoqué la déflagration dans l'univers musical congolais et bien au-delà. Avec ce morceau, son auteur Jules Shungu Wembadio Pene Kikumba, alias Papa Wemba sera au cœur d'un buzz foudroyant entre 1980 et 1981.**

C'est grâce au label Visa 80 de Franco Luambo Makiadi que l'ensemble musical Viva La Musica bénéficiera en 1980 d'un voyage à Paris. Pendant le séjour du groupe dans la ville lumière, un disque 33 tours, référencé FRAN 007, dans lequel figure Analengo marquera d'un sceau indélébile ce périple. Sur la pochette de l'album, de couleur rouge, on peut lire Franco présente Papa wemba à Paris.

Dans cette chanson, l'artiste exploite la richesse culturelle Tetela dont il est issu. Il y implore ses fans en ces termes : « chères mères, chers pères, chers frères et sœurs, chers amis, aidez-moi jusqu'à ce que j'atteigne les sommets les plus hauts pour que je demeure toujours en haut ». Le message du chanteur était bien assimilé par ses admirateurs qui ont fini par le hisser sur les cimes de la gloire. Depuis lors, la notoriété ne l'a plus jamais quitté même après sa mort.

Analengo est une chanson introduite par une ballade de la guitare solo qui est suivie par un blocage. Sur sa rythmique, la guitare solo, la basse l'accompagnement, la batterie, les maracas et le tambour à bois cylindrique, appelé Lokole au Zaïre, ponctuent la mélodie. Au moment



où chante l'artiste, la guitare solo disparaît pour n'apparaître qu'à la section instrumentale. Cette mélodie se termine de la même manière qu'elle commence. A travers ce titre, Wemba valorise la langue Tetela. Il se réfère au retour à l'authenticité, prôné par le gouvernement du Zaïre. Sur scène, il apparaît souvent vêtu en tenue tradi-

tionnelle et se fait appeler chef coutumier du village Molokai. Il convient de mentionner que le mélange des rythmes traditionnels et modernes a permis à Wemba de s'approcher de la word music et d'être considéré comme l'un des initiateurs de l'afro pop.

Chanteur talentueux, Papa Wemba est venu au monde le 14 juin 1949 à Lubefu, en République du Congo. Il a eu une brillante carrière musicale qui débuta véritablement en 1969 avec Zaïko Langa Langa dont il a été cofondateur. De décembre 1974 à novembre 1975, Isifi Lokole. De novembre 1975 à décembre 1976, Yoka Lokole. Au sein de ces trois ensembles musicaux, se posait toujours le problème du leadership qui a engendré de nombreuses scissions entre les membres qui les composaient. Après que wemba fut éjecté de Yoka Lokole, Pesho wa Ngongo obtiendra le patronage de Soki Vangu qui offrira à Wemba un matériel neuf. C'est la naissance de Viva La Musica dont la sortie officielle se fit le 26 février 1977. Voici la line up du groupe : Wemba, Esperant Kisagani, Jadot le Cambodien, Bipoli, Aziza (chant), Rigo Star, et Julva Liguagua (guitare solo), Pinos et Pepito (basse), Syriana (rythmique). Patcho Star et Otes (batterie). Papa wemba nous a quittés le 24 avril 2016.

**Frédéric Mafina**

Vient de paraître

## « La vie cachée d'un homme connu » d'Evy Yang

Édité par St Honoré à Paris, ce roman biographique de 222 pages se présente comme un vibrant hommage à Alphonse Yanghat, un des pionniers de l'athlétisme et du football congolais.

« Le plus important dans la vie, c'est l'héritage qu'on laisse pour la postérité ». Pour ne pas perdre la mémoire d'Alphonse Yanghat, ce grand athlète et footballeur qui a marqué son pays la République du Congo, Espérance Victoire Yanghat dont le nom de plume est Evy Yang, raconte la vie de celui qui fut son père (mort le 18 avril 2018), une partie de la vie que le grand public ignore.

Alphonse Yanghat est né un dimanche 4 mai 1947 à Bétou au village Mokakémbé. De parents paysans qu'il a quittés à l'âge de 7 ans pour suivre une meilleure scolarité ailleurs. C'est à cet âge même qu'il perdit son père. Ainsi l'orphelin qu'il était, coupé très tôt de l'affection des géniteurs, a évolué avec un certain esprit de combativité l'ayant permis d'exceller dans ses études jusqu'à l'université et en même temps dans le domaine sportif comme athlète et footballeur. Ce dernier domaine est celui qui lui a valu la renommée grâce à un palmarès élogieux : « Au fil des années, il décrocha cinq titres de champions avec son club (Aiglons Cara) et participa à quatre reprises à la Coupe d'Afrique des clubs champions, dont celle de 1974 qui fut victorieuse. Il avait été second buteur cette année-là avec 9 buts à son actif. Au cours de cette épopée inoubliable, il avait édifié tout un peuple. » (P.113).

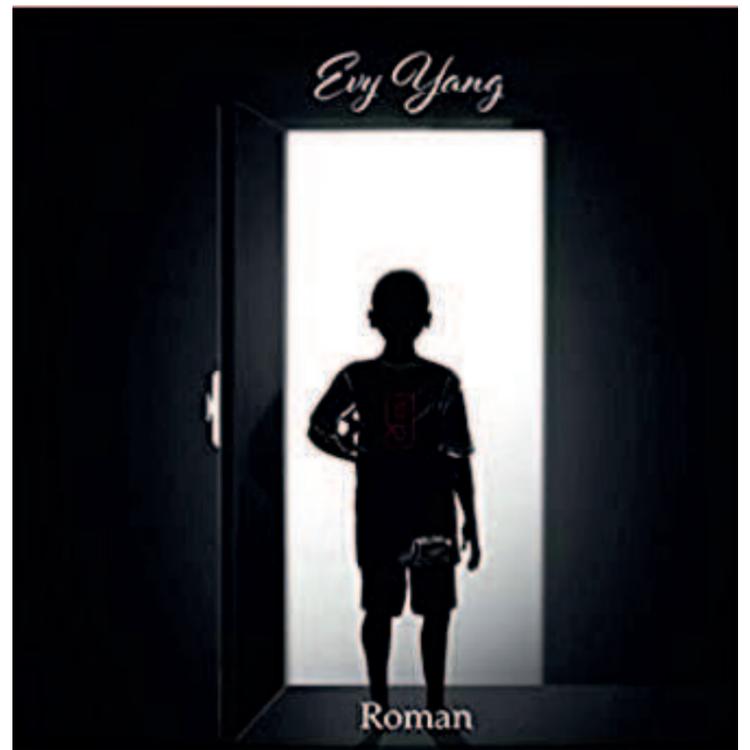
L'auteur dans ces investigations a rencontré, en effet, quelques personnes ayant côtoyé Alphonse le « One » pour les intimes. Surnom qui lui fut attri-

bué parce qu'il marquait souvent le but décisif à chaque match, en tant qu'avant-centre. En dehors du chroniqueur sportif Joseph Gabio (P.115) et des animateurs de la rubrique de sport du journal catholique La Semaine Africaine (Pp. 146 et 218), la plupart des témoins des exploits et de la chaleur amicale de la star sont ces anciens coéquipiers de Cara ou de l'équipe nationale des Diables rouges. Il s'agit entre autres de Joseph Bagamboula-Mbemba, alias Tostao (P.123), Emmanuel Mboundou (P.127), Jean-Jacques Ndomba (P. 130), Gaston Nganga Mwivi (P.150), Sébastien Lakou (P.151), Felix Foutou (P.152), Gilbert Poaty (P.152), Jean-Bertrand Baleckita (P.153), Itsa (P.155)... leur témoignage élogieux sur Alphonse Yanghat figure en bonne place dans la trame de ce roman.

La vie d'Alphonse Yanghat nous révèle le contraste entre les sportifs congolais des années 60-80, à ceux d'aujourd'hui qui en dehors du sport ne se soucient pas d'avoir d'autres qualifications, le pire beaucoup sont ceux qui se réfugient dans l'exercice du sport pour échapper aux études secondaires, supérieures ou professionnelles.

Cependant, loin d'être exclusivement un livre documentaire, ce livre demeure un roman, donc à la fois une œuvre de témoignage et à effet de fiction. Il laisse transparaître des thématiques connexes comme celles des coutumes et croyances traditionnelles négro-africaines (Pp.15, 16, 18, 89 et 164), quelques indices sociohistoriques sur la patrie de l'auteur, des thèmes qui donnent à cet ouvrage une certaine valeur pédagogique et anthropologique. Et à côté du roman, Evy Yang a publié une bande dessinée toujours sur la vie de son père Alphonse Yanghat, autrement dit le One.

Aubin Banzouzi



Voir ou revoir

## « Le droit d'aimer » de Yana Loemba Delho

Sorti en 2014, ce court-métrage de 26 min raconte l'histoire d'un amour presque impossible entre un jeune homme issu d'une bonne famille et une fille de joie.

Après un long séjour à l'étranger, Romi revient au Congo, précisément à Pointe-Noire, et fait la rencontre de Léonie dans un supermarché. Lui, issu d'une famille aisée, est cadre dans les télécoms et elle affirme se prostituer pour gagner sa vie. Charmante et belle, elle a totalement conquis le jeune homme qui attend d'elle une relation sérieuse et durable.

Elle aurait pu être une belle-fille espérée, mais pour la famille de Romi, elle n'en est pas digne. En effet, papa, oncle, collègues de services, tous sont passés par son couloir. Entre amour et opposition familiale, Léonie fait comprendre à Romi : « Tu as réussi à faire craquer le cœur d'une fille de joie. Je t'aime, tu le sais maintenant, mais ça ne pourra jamais aller plus loin entre nous... ».

«Le droit d'aimer» est une réalité vécue par de nombreuses femmes, voire aussi des hommes, pour qui le passé a porté préjudice dans la vie sentimentale. Ainsi, l'interpellation qui se dégage vise à éduquer la société, comme quoi les actes que nous posons aujourd'hui feront toujours partie de l'histoire de nos vies. Bonnes ou mauvaises actions dans le présent, on ne récolte effectivement que ce que l'on sème.

Par ailleurs, Yana Loemba Delho va plus loin dans ce court-métrage en présentant la puissance de l'amour. En effet, si Léonie n'a pas trouvé grâce aux yeux de la famille de son amant, mais pour Romi elle est « la femme idéale » et elle mérite d'aimer et d'être aimée. Un vrai paradoxe. Et peut-être aussi une invite au pardon, à l'indulgence et au changement pour un mode de vie sain.

La psychologie derrière cette fiction porte à croire que tout le monde a droit à une seconde chance. Et, à défaut de juger, le mieux serait de chercher à comprendre les raisons de chaque choix. C'est en quelque sorte le désir de porter un regard autre que celui qu'à toujours eu le commun des mortels. Pour le cas de Léonie notamment, elle a été contrainte



de se prostituer parce que n'ayant personne pour subvenir à ses besoins, après la mort de ses parents durant la guerre civile de 1998.

Ce film a été réalisé dans le cadre du collectif « Tozali », une plateforme créée au début des années 2010, en vue de revaloriser les cinéastes congolais et leurs œuvres. Son casting se compose notamment de Préférée Banz, Davy Landou, Dounguis, Blondy Samba, Aicha Mountou, etc. Réalisatrice et productrice franco-congolaise, Yana Loemba Delho est aussi l'autrice des films « La femme congolaise entrepreneuse » sorti en 2010 et

« Troc » dévoilé en 2012.

Merveille Jessica Atipo

Lire ou relire

## « Désir d'Afrique » de Boniface Mongo-Mboussa

L'essai publié aux éditions Gallimard est un puissant plaidoyer en faveur de la littérature africaine réalisé par un critique littéraire africain.

Le souci d'écrire l'histoire du continent africain anime de plus en plus l'élite africaine face aux incohérences souvent décriées dans des ouvrages écrits par des Occidentaux spécialistes des questions d'Afrique. Au-delà d'une passion puérile, le critique littéraire congolais Boniface Mongo-Mboussa explore la production littéraire africaine depuis les pères de la Négritude jusqu'aux plumes émergentes du XXIe siècle.

Cette œuvre analytique n'est certes pas exhaustive, néanmoins elle est fondamentale. D'une part, elle présente un tableau englobant des classiques africains et, de l'autre, elle fait une synthèse assez pertinente des thématiques majeures de la littérature africaine de façon diachronique.

La littérature africaine a la particularité d'être fortement liée au vécu. Et souvent c'est une écriture soit de révolte, soit de réminiscence culturelle en guise de mémorial, ou encore d'appropriation de l'exotisme pour enrichir le fait endogène. En bref, d'amont en aval, la quête identitaire et l'altérité demeurent, depuis des lustres, les caractéristiques majeures de cette portion de la littérature mondiale.

Pour Sami Tchak, qui a écrit la postface, « Désir d'Afrique offre la possibilité, même à celui qui ignore encore tout de la littérature africaine, de l'aborder sous la forme d'une mise en scène où apparaissent nombre des principaux acteurs qui la font » (page 369). Quant au préfacier, Ahmadou Kourouma voit en cet ouvrage une immense œuvre d'érudition, un grand



trésor caché à exploiter, dont la cachette n'est qu'un secret de polichinelle. « De page en page, écrit-il, on est surpris de constater tout ce qu'on ignorait et que Mongo-Mboussa nous apprend ; rapidement on comprend, on comprend jusqu'à aimer ces chevaliers de la plume, jusqu'à désirer l'Afrique et ses problèmes » (page 17).

Docteur ès lettres, Boniface Mongo-Mboussa est enseignant supérieur de littérature francophone à Paris, critique littéraire à la revue L'Atelier du roman et animateur de l'émission « Francoscopie » pour la radio Fréquence protestante.

A.B.

## Hommage

## Avril, mois de Papa Wemba (3)

**Le dernier volet de ce dossier évoque la carrière internationale de l'artiste qui va se hisser durant la décennie 90 au top de la World musique africaine. Si ces années ouvrent la porte à une nouvelle dimension de collaboration, elles révèlent vers la fin, sinon au début des années 2000, quelques soucis de l'artiste avec la justice française. Un mauvais vent qui n'ôtera en rien, des années plus tard, la célébrité du « roi de la rumba congolaise ».**

1986, Viva La Musica s'installe à Paris où Papa Wemba pourrait promouvoir pleinement son rêve de devenir un chanteur de renommée internationale. Son ami François Belorgey du centre culturel français le recommande à Jean François Paillard et Philippe Conrath tous deux producteurs.

Papa Wemba entame une série de concerts au Théâtre de la Ville, Théâtre Gérard Philipe et à la Halle de la Villette. Grâce à l'intervention de Jack Lang alors ministre de la Culture, Papa Wemba et son groupe obtiendront des permis de séjour en France.

Au milieu des années 1990, il fait la connaissance de l'homme qui va donner un second souffle à sa carrière musicale, Peter Gabriel. Il assure la première partie de sa tournée américaine et européenne en 1993. Papa Wemba a alors beaucoup de succès en matière de world music, avec des titres comme Maria Valencia, Yolele, Sofélé.



Papa Wemba

Papa Wemba a signé un contrat solo avec Real World Records de Peter Gabriel. Depuis, il a réalisé trois albums Real World, Le Voyageur 1992, Emotion 1995 et l'album live Molokai 1998.

En 1995, l'album Emotion le révèle au rang des grandes figures de la world music : l'album est disque d'or aux États-Unis, avec plus de 500 000 exemplaires vendus. Deux ans plus tard, Papa Wemba est déclaré meilleure vedette africaine aux Kora 1997.

Parmi les autres projets collaboratifs de musique du

monde, citons le single «So Why» de 1997 réalisé pour la Croix-Rouge internationale. Papa Wemba et Molokai International ont organisé des concerts-bénéfice pour des organisations telles que Médecins Sans Frontières, Rock Against Racism et une foule d'autres campagnes impliquées dans la lutte contre la dette du tiers monde, la famine et d'autres problèmes fondamentaux tels que les maladies liées au VIH en Afrique.

En 1996, Papa Wemba décide de rentrer vivre à Kinshasa. Il a judicieusement retenu Viva

La Musica à Paris en tant que groupe d'enregistrement et live pour ses fans basés en Europe, ainsi que Molokai international pour sa carrière solo mondiale. De retour à Kinshasa, Papa Wemba crée alors un nouvel orchestre qu'il baptise Viva La Musica Nouvelle Ecriture.

L'album Molokai, sorti en juin 1998, est le troisième album de Papa Wemba sur le label Real World.

En 2003, Papa Wemba est suspecté de se trouver au cœur d'une affaire de trafic de visas et d'aide à l'immigration clandestine, à travers ses tournées musicales entre son pays, la République démocratique du Congo, la France et la Belgique. Le 17 février 2003, il est interpellé à Paris et maintenu en détention pendant trois mois et demi. Le 16 novembre 2004, le tribunal correctionnel de Bobigny (France) le condamne à trente mois de prison, dont quatre fermes déjà purgés en 2003, et 10 000 euro d'amende pour

« aide au séjour irrégulier de clandestins sous couvert de ses activités musicales ».

Homme solidaire et bon « team player » durant sa longue carrière, Papa Wemba a collaboré

avec Tabu Ley Rochereau et son groupe Afrisa, Martin Meissonier (producteur de King Sunny Adé et de Ray Lema), Peter Gabriel, Ray Lema, Manu Dibango, Koffi Olomidé, Youssou N'Dour, Pepe Kalle, le vieux Wendo Kolosoy, Lutumba Simaro, Kwamy Mussy, et ses vieux copains de Zaïko (Evoloko Jocker, Bozi Boziana, Efonze Gina, Mavuela Somo) les quatuors du Clan Langa Langa, Alpha Blondy, Aretha Franklin participe à l'album Emotion Fa Fa, Lokua Kanza, Angélique Kidjo, Salif Keïta, JB Mpiana, Singuila, Ophélie Winter, Manu Dibango, Jackson Babingui, Youssou N'dour et l'orchestre Aragon de Cuba. Le « roi de la rumba congolaise » est décédé dans la nuit du samedi 23 au dimanche 24 avril 2016 à Abidjan, en Côte d'Ivoire, sur la scène du Festival des musiques urbaines d'Anoumabo à Abidjan (Femua), alors qu'il donnait un concert. Jules Shungu Wembadio Pene Kikumba, de son vrai nom, restera incontestablement l'un des plus grands artistes africains de ces 50 dernières années.

Christ Boka et @papawemba

## Cybersécurité

## Une nouvelle fuite massive de données pour Facebook ?

**Une faille dans la sécurité de Facebook pourrait, une nouvelle fois, mettre en danger les données de ses utilisateurs, notamment leurs adresses e-mail.**

Mardi, un chercheur a démontré dans une vidéo, qui a cessé de circuler depuis, qu'un outil appelé Facebook Email Search v1.0 permettrait de gérer jusqu'à 5 millions d'adresses e-mail par jour, donnant ainsi la possibilité de créer une base de données d'utilisateurs et d'accéder à leurs identités. Il est initialement prévu pour retrouver les connexions entre des comptes Facebook et les adresses e-mail qui y sont liées, que le profil soit privé ou non.

## Facebook minimise les conséquences

Le mois dernier, Facebook minimisait l'importance du vol de données de 533 millions d'utilisateurs, une fuite que la firme connaissait pourtant depuis des années. Le réseau social doit faire face à un nouveau danger, mis en avant dans une vidéo postée par un chercheur. Cette

potentielle fuite provenant de Facebook Email Search v1.0 donnerait la possibilité de créer une base de données d'utilisateurs Facebook à partir de leurs adresses e-mail. Le risque est grand, car cela permettrait de faire un lien entre une adresse et une identité. "Ce n'est pas seulement une importante violation de la vie privée, cela va résulter en un énorme transfert de données incluant les adresses e-mails, permettant à des personnes indésirables de lier un e-mail à une identité mais aussi à un numéro de téléphone, ce qui a été fait lors de précédentes violations", a-t-il dit dans la vidéo.

Le réseau social aurait un système affaibli, comme le démontre le chercheur : "Comme vous pouvez le constater dans les logs ici, j'obtiens de nombreux résultats," a-t-il déclaré en montrant l'impact de l'outil



sur les adresses e-mail. "J'ai dépensé peut-être 10 dollars pour acheter environ 200 comptes Facebook. En l'espace de 3 minutes, j'ai réussi à faire la même chose, mais pour 600," a-t-il poursuivi.

Facebook aurait déjà été contacté concernant cette fuite, laissant entendre qu'elle "n'était pas assez importante pour être

corrigée". Le réseau social a été très critiqué pour sa manière de collecter massivement les données, mais aussi pour sa façon d'exposer ses utilisateurs à des risques importants. Il est donc rapidement revenu sur ses propos en indiquant que la faille avait été corrigée depuis. Néanmoins, des bases de données d'utilisateurs Facebook auraient

eu le temps d'être créées pendant que le logiciel en question circulait en ligne.

Cette potentielle faille remet une nouvelle fois en cause la protection des données des utilisateurs de Facebook. Si la firme essaye d'étouffer l'affaire, c'est parce qu'elle a une stratégie pour minimiser ces problèmes. En effet, le site néerlandais DataNews a mis la main sur un e-mail envoyé en interne, datant du 8 avril. Dans celui-ci, elle indique une stratégie consistant à en faire un problème à l'échelle de l'industrie, qui ne concernerait pas seulement Facebook : "À long terme, nous nous attendons à un plus grand nombre d'incidents de scraping et il est important d'en faire un problème sectoriel et de normaliser le fait que cela se produit régulièrement". Une stratégie douteuse qui remet en question la façon dont la firme collecte les données de ses utilisateurs.

*Siècle digital*

## Agriculture

# Monique Bakouetela « La houe à la main, on ne meurt pas de faim ! »

**Bien dans ses bottes, Monique, la cinquantaine est à la tête d'une Coopérative familiale avec son conjoint. Vice-présidente de l'union locale du district de Ngoma Tié-Tié, auxiliaire vétérinaire, « mâ Moni » comme l'appelle affectueusement ses proches fait partie de la nouvelle génération de femmes paysannes, qui font de l'agriculture leur cheval de bataille. Optimiste et pragmatique, elle a fait de l'agriculture sa planche de salut.**

Tout commence, il y a une vingtaine d'années, alors que son benjamin fils (22 ans aujourd'hui et universitaire) n'avait que trois ans. « *Je pense que cela a été l'une des plus sages décisions de ma vie, car grâce à l'agriculture j'ai pu réaliser de grandes choses. Je ne peux pas dire que je n'ai pas de problèmes, mais avec mon mari on s'assure qu'à la maison on ne manque de rien et que les enfants mangent à leur faim* », a fait savoir Monique. « *L'agriculture est ma planche de salut, grâce à elle j'ai pu scolariser mes enfants, les soigner, et les nourrir correctement* », poursuit cette mère de six enfants, qui se réjouit d'avoir transmis sa passion de la terre à ses enfants « Mes enfants ont compris que le travail de la terre contribue non seulement à nourrir l'agriculteur mais aussi l'ensemble de la population, comme j'aime le

dire, la houe à la main, on ne meurt pas de faim ! », a-t-elle ajouté. Amoureuse de la terre, Monique passe le plus clair de son temps sur ses propriétés, à examiner, expérimenter et échanger avec ses enfants. Elle sollicite, par ailleurs, le concours des pouvoirs publics pour l'achat du matériel car celui-ci, dit-elle, facilitera le travail des paysans et fera évoluer toutes les filières confondues de l'agriculture. Outre l'achat du matériel, l'agricultrice souligne que l'écoulement des produits demeure un obstacle majeur pour les paysans de cette localité. « *On est parfois obligé de baisser les prix et c'est un véritable manque à gagner, puisque dès 8h, que la marchandise finisse ou pas, nous sommes obligés de remballer, parce que les vendeurs prennent le relais et cela pour toute la journée* », s'est plainte



Monique Bakouetela, agricultrice

Monique, qui souhaite voir naître un marché spécial où les agriculteurs exposeraient leurs produits, afin de raviver ce secteur d'activité. Elle exhorte, de ce fait, les autorités locales à s'appuyer sur les coopératives familiales. Ces dernières sont, selon Monique, plus viables par rapport aux projets d'appui à l'agriculture commerciale, qui à la moindre frasque se disloquent et ne participent pas de façon intégrale au développement de l'agronomie « *Les autorités devraient surtout soutenir les coopératives familiales, car ce sont elles qui connaissent les vrais problèmes de la terre, les autres sont des commerçants, ils ne s'occupent pas des besoins de la population* », estime Monique qui reste convaincue que la terre reste l'un des secteurs les plus prometteurs au développement économique du Congo. Aussi, elle incite les femmes à s'approprier les secteurs d'activités qui favoriseront leur autonomie financière. « *Quel que soit le domaine où elles évoluent, l'autonomie financière est la plus grande richesse qu'une femme peut posséder* », a-t-elle souligné.

Berna Marty

## Evocation

# Mwana Okwèmet, le fétiche et le destin (11')

### 11- La requête

L'arrivée des sbires d'Olomi a'Ngongo au ruisseau fut un événement complètement inattendu pour Mwakoumba. Elle resta hébétée un moment, la tête en feu, cependant que les deux hommes avançaient dans sa direction. Ils s'arrêtèrent non loin d'elle. L'un d'eux fit un signe de la main l'invitant à se rapprocher. Il manifesta l'intention de la parler sans que les enfants blottis à ses côtés ne puissent rien entendre. Elle s'exécuta, comme poussée par un ressort.

Celui que Nyaka avait décrit comme le plus turbulent danseur d'Embonga prit la parole :

- Adoua, je suis porteur d'une requête dont la diligence nous vaut cette intrusion dans l'intimité de votre quotidien. Tu voudras bien nous en excuser. Ta mère et ta tante ont convenu avec nous que l'affaire est de la plus haute importance et ne saura souffrir d'un inutile élargissement horaire sans de fâcheuses conséquences.

Il s'interrompit brièvement, fixa Mwakoumba dans les yeux et poursuivit sur un temps de plus en plus suggestif, en trainant la voix.

- Naturellement, l'importance de l'affaire est telle que seule une réponse favorable à cette requête serait la bienvenue.

Il s'interrompit de nouveau, jeta un coup d'œil vers son compagnon comme s'il attendait de lui un assentiment nécessaire pour la suite de son discours. Celui-ci resta de marbre, le regard fixé sur Mwakoumba. La voix reprit avec le même débit et assena, énigmatique :

- Tu le comprendras tout à l'heure.

L'intrusion des noms de ses parentes éveilla l'attention de la jeune mère de famille. Elle devina les intentions de son interlocuteur et l'interrompit sèchement en le dévisageant :

- De quoi voulez-vous parler ? Quelle est cette affaire dont l'échéance capitale ne saurait souffrir d'un ajournement, au point où vous êtes à me poursuivre jusqu'ici, sur la berge de ce ruisseau où, mon intimité est violée !?

Le danseur ne fut pas décontenancé par la réplique de la dame. Il paraissait sûr du cheminement de sa pensée et poursuivit sur un ton rassuré. Il abattit la carte suivante de son jeu :

- Il s'agit de votre sœur Apila. Les nouvelles en provenance d'Ekoli renseignent qu'Etou a rompu l'entente au terme de laquelle, Apila restait captive chez lui, en attendant que la dot lui soit remboursée. Demain s'ouvrira Okkia, le marché forain de Lessanga, le plus grand espace dédié aux échanges commerciaux avant d'atteindre le fleuve. Vous le savez, les gens viendront de partout, du pays moye comme du pays bangangoulou, sans compter ceux qui viendront de tous les coins du pays mbochi. Or, Etou vient d'indiquer par un courrier que demain, tôt le matin, il conduira Apila à

Lessanga où, très certainement, des preneurs se précipiteront de toute part à la vue de cette gracieuse beauté. Etou rentrera dans son droit, la dot sera restituée mais,

le danseur marqua de nouveau une pose, alourdit la voix puis, annonça d'un ton grave - - Cette malheureuse Apila ne reverra plus jamais sa famille ! Mwakoumba n'était pas au courant du développement qu'elle venait d'entendre au sujet de la captivité de sa sœur. C'était une nouvelle effrayante qui la bouleversa et la mit en larmes. Elle réussit, toutefois, à se reprendre en dépit de l'immense douleur qu'elle éprouva. La nature de la causerie qu'elle avait écoutée, naguère, derrière le mur de raphias entre ses parentes, Olomi a'Ngongo et les deux individus en face d'elle n'était pas pour faire du turbulent danseur d'Embonga un philanthrope et un avocat de la cause des individus déracinés où en voie de l'être comme c'était le cas de sa sœur Apila. Manifestement, estima-t-elle, le danseur n'avait pas encore abattu toutes ses cartes. Elle était intriguée par le fait qu'un individu qui n'avait rien à voir avec sa famille se préoccupait si vivement du sort de sa sœur en détresse. Ou voulait-il en venir ? Elle résolut pour se faire une opinion de ramener le sujet à sa première expression alléguée par son interlocuteur à savoir la divulgation du contenu de la requête.

- Vous venez, dites-vous, avec une importante requête de ma mère, que je dois examiner séance tenante avec avis favorable. Quelle est-elle ? Le compagnon d'Olomi a'Ngongo ne répondit pas tout de suite. Il jeta un nouveau coup d'œil furtif vers l'énigmatique personnage qui l'accompagnait, attarda son regard sur la nappe d'eau qu'une légère brise ridait, posa les yeux sur les quatre gamines qui se tenaient serrées les unes aux autres derrière Adoua Mwakoumba. Il affronta le regard de cette dernière avec la même voix traînante et suggestive :

- J'ai appris que vous venez de Bèlet, chez le seigneur Obambé Mboundjè. Ah, ces Falatchais dont seul le diable sait d'où ils viennent et ce qu'ils nous veulent. Paraît-il qu'il s'agit des fous à lier en situation d'invasion dans leur pays. Des fous qui tirent et tuent sans sommation sur tout ce qui bouge ! Nous aussi, nous avons été visités par ces fous armés jusqu'aux dents. Maintenant, Olomi a'Ngongo, mon compagnon et moi-même, sommes ici pour aider à la libération de votre sœur. Ce soir, ce sera déjà chose faite. Je puis vous annoncer cette bonne nouvelle. En ce moment précis, pendant que je vous parle sur la rive de ce lac ridé par la brise, votre mère, votre tante Nyaka et notre ami Olomi a'Ngongo sont en route pour Ekoli. Ils vont tirer Apila des griffes vengeresses du roi Bouc. Ce dernier ne pourra plus assouvir sa vengeance en la traînant à la foire de Lessanga comme on l'aurait fait pour une bête de somme.

Il dut s'interrompre. Il avait remarqué la subite détente du visage ovale de Mwakoumba aux grands yeux noirs dominé par un nez busqué. Dans ses yeux embués de larmes quelques instants auparavant, pétillait maintenant une petite flamme allumée par l'espoir. Ngatsè Kololo, c'est ainsi que s'appelait le danseur, fort de ce constat favorable poussa les derniers pions de son jeu en décachant le pli contenant la requête.

- Nyaka votre tante qui est une lionne dans la cause de la libération de votre sœur, nous a rassuré sous serment qu'il y aura, à juste titre, un prêt pour un rendu si nous trouvons l'argent nécessaire au remboursement de la dot du roi Bouc. Je puis témoigner sur le pagne inviolable de ma sœur que nous avons rempli notre part du contrat : au moment où je vous parle, je le répète, Nyaka, Olomi a'Ngongo et votre mère seront bientôt à Ekoli. Apila abandonnera les chaînes de la détresse et remplira sa famille de bonheur dès ce soir. De nouveau il observa un silence. Le visage de Mwakoumba qu'il ne quittait plus d'un trait manifestait de l'impatience et, comme une certaine impériosité qui commandait à Kololo d'en finir.

- En ce qui concerne la part du contrat qui incombe à votre famille, nous avons reçu de votre mère et de votre tante la totale assurance que la pièce de l'échange est entièrement entre vos mains, que nous n'aurons aucune difficulté d'entrer dans nos droits. En effet, tu le comprends aisément, il ne s'agit pas seulement de la vie de ta sœur, il s'agit aussi de l'honneur de ta famille qui ne s'en remettra jamais si Apila était déracinée et basculait définitivement dans l'inconnue.

Il s'arrêta, respira puis reprit :

- L'enfant d'Obambé Mboundjè, n'est-ce pas la gamine bronzée que voilà ? Mwan Okwèmet est son nom. C'est d'elle qu'il s'agit. Nous nous sommes convenus que sa haute naissance compensera, sans nul doute, l'âge de ta sœur. Elle est au centre de la requête de tes parentes. Tout se passera bien. Tout à l'heure, sur le chemin du retour, quand nous serons au croisement des sentiers de votre quartier et de celui d'Emboli, tu la demanderas de nous accompagner ; Nyelenga ta fille la tiendra compagnie jusqu'à Emboli, après quoi elle la perdra de vue parce que les participants à la manifestation seront déjà nombreux. Je ramènerai Nyelenga en la rassurant qu'on retrouvera Mwan Okwèmet... Avec la tombée de la nuit et le fourmillement des manifestants, personne ne pourra te reprocher la disparition de la fillette. Il ne put en dire plus. Mwakoumba ne l'écoutait plus. Tout ce qu'elle savait du complot contre la petite orpheline venait de se dévoiler en plein jour. Seule la scène de crime changeait de décor.

Ikkia Ondai Akiera

## Journée internationale de la Terre

# Une occasion majeure d'annoncer des mesures importantes en faveur du climat

**La journée de la terre, célébrée chaque année le 22 avril, aura permis à nouveau à plus d'un milliard de personnes de participer à des activités dans le monde entier pour attirer l'attention sur l'urgence de la crise climatique et de la dégradation de l'environnement et sur la nécessité d'une action immédiate. Cette année, elle constitue également une occasion majeure d'annoncer des mesures importantes en faveur du climat.**

De nombreux événements environnementaux importants se sont produits lors du « Jour de la Terre » depuis sa création en 1970, notamment la signature de l'accord de Paris en 2016. Le thème de cette année, le deuxième événement numérique « Earth Day Live » est « Restaurer notre Terre ».

Le 22 avril est également la Journée internationale de la Terre nourricière, proclamée par les Nations unies en 2009. Dans une déclaration à l'occasion de cette journée, le secrétaire général des Nations unies, António Guterres, a appelé à une action décisive pour protéger notre planète à la fois du coronavirus et de la menace existentielle que représente le dérèglement climatique : « La Terre mère appelle clairement à l'action. En cette Journée internationale de la Terre nourricière, rappelons plus que jamais que nous devons

passer à une économie plus durable, qui profite à la fois aux personnes et à la planète », a-t-il déclaré.



Plusieurs événements majeurs liés au climat se sont déroulés en parallèle le 22 avril,

notamment le sommet des dirigeants sur le climat, organisé par les États-Unis, et un sommet sur le financement de la course vers l'objectif émissions zéro.

Un sommet organisé

par les États-Unis

Alors que les États-Unis réintègrent la lutte mondiale contre le changement climatique, le président américain, Joe Biden, a organisé un sommet virtuel des dirigeants sur le climat les 22 et 23 avril, avec la participation de quarante dirigeants mondiaux. L'objectif principal de ce sommet est de galvaniser les efforts des principales économies mondiales afin de maintenir à portée de main l'objectif vital de l'accord de Paris, à savoir limiter le réchauffement de la planète à 1,5 degré Celsius.

Les principales économies devraient annoncer leurs nouveaux plans d'action nationaux pour le climat, connus sous le nom de « contributions déterminées au niveau national » (NDC). Le sommet a réuni à nouveau le Forum des économies majeures (FEM) sur l'énergie et le climat, une initiative dirigée par les États-Unis qui a joué un rôle majeur dans la mise en œuvre de l'accord de Paris. Outre les grandes économies, les dirigeants des pays qui sont des acteurs-clés de

la lutte contre le changement climatique y ont participé. Il s'agit notamment de pays qui ont fait preuve d'un leadership fort en matière de climat, qui sont particulièrement vulnérables aux impacts climatiques ou qui tracent des voies innovantes vers une économie nette zéro.

**La Journée de la Terre est l'occasion de sensibiliser au climat**

Reconnu comme le plus grand événement civique annuel de la planète, le Jour de la Terre a donné lieu à toute une série d'actions et de campagnes environnementales, notamment l'adoption de lois environnementales historiques et de projets de reforestation. À l'approche de la Conférence des Nations unies sur le changement climatique, qui se tiendra en novembre à Glasgow, une campagne d'éducation au climat a été lancée pour inciter les gouvernements participant à la conférence à faire de l'éducation au climat un élément essentiel des programmes scolaires dans le monde entier.

**Boris Kharl Ebaka**

## Chronique

# L'eau est-elle une ressource en voie de disparition ?

**L'eau c'est la vie dit-on souvent. L'eau, aussi appelée « or bleu », est vitale pour bien hydrater notre corps et produire des électrolytes. Ceux-ci jouent un rôle majeur dans de nombreuses fonctions de notre organisme, des fibres musculaires aux réseaux sanguins. Quand l'eau se fait rare, on risque la déshydratation. Celle-ci peut causer à la fois constipation et diarrhée.**

La raréfaction de l'eau est devenue l'un des problèmes majeurs de notre siècle. À cause notamment de la pollution, du changement climatique, de la surpopulation et de la mauvaise utilisation des ressources, une grande partie de la planète manque d'eau, ce bien pourtant si indispensable à la vie. L'eau et le changement climatique sont régulièrement cités parmi les crises les plus graves que l'humanité aura à affronter lors des prochaines décennies. En réalité, le lien entre ces deux enjeux est si étroit qu'il s'agit d'un seul et même défi. Pour preuve, la Banque mondiale insistait dans un rapport sur la menace que constitue la raréfaction des ressources en eaux exacerbée par le changement climatique, sur la croissance économique et la stabilité dans le monde. Au point que certaines régions pourraient accuser un recul de leur PIB de l'ordre de 6 %.

Sous les effets combinés de la croissance démographique, de l'augmentation des revenus et l'expansion des villes, la demande en eau va

connaître une hausse exponentielle, tandis que la ressource en or bleu sera de plus en plus irrégulière et incertaine. La raréfaction de l'eau affecte plus de 40 % de la population mondiale, une proportion inquiétante qui risque de s'aggraver à mesure que les températures augmentent. Bien que 2,1 milliards de personnes aient maintenant accès à un système d'assainissement amélioré, depuis 1990, la raréfaction de l'eau potable est un problème majeur qui touche tous les continents.

De plus en plus de pays connaissent un stress hydrique. La sécheresse croissante et la désertification aggravent déjà ces tendances. D'ici 2050, on prévoit qu'une personne sur quatre sera touchée par des pénuries d'eau récurrentes. Faire en sorte d'assurer d'ici 2030 un accès universel et équitable à l'eau potable, à un coût abordable, implique d'investir dans des infrastructures adéquates, de fournir des installations d'assainissement et de promouvoir l'hygiène à tous les niveaux. Protéger et restaurer les écosystèmes liés à l'eau est essentiel

si nous voulons limiter la raréfaction de l'eau. Plusieurs pays vont devoir affronter des crises d'approvisionnement en eau d'ici à 2040. Ces pays à risque sont largement situés en Afrique et au Moyen-Orient. En Éthiopie, par exemple, l'Unicef prévoit qu'avant la fin de l'année, neuf millions de personnes n'auront pas accès à l'eau potable. Un rapport de l'Institut des ressources mondiales prévoit que certains pays vont connaître une très rapide augmentation du stress hydrique jusqu'en 2040. On citera le Botswana, le Chili, l'Estonie ou encore la Namibie.

Toutefois, le manque d'eau n'est pas qu'un problème des pays en voie de développement. De nombreuses régions des États-Unis, au premier rang desquelles la Californie, connaissent des épisodes de feux de forêts et de pénuries d'eau. Les principales raisons de ces événements sont notamment la sécheresse du climat local, mais surtout le changement climatique. Chacun d'entre nous a les moyens de faire la différence pour demain. Connaître les bonnes pratiques est une première étape dans la résolution de la crise mondiale de l'eau que nous devons affronter dès aujourd'hui.

**Boris Kharl Ebaka**

## Le saviez-vous ?

# Pourquoi et comment se protéger des ondes électromagnétiques

Depuis quelques années on entend de plus en plus parler de l'électrosensibilité, aussi désignée sous le nom de sensibilité électromagnétique. Si cette affection pourtant rare fait aussi parler d'elle, c'est qu'elle blâme en partie le monde truffé de technologie dans lequel nous vivons. Les personnes électrosensibles et électrohypersensibles doivent souvent redoubler d'ingéniosité pour pouvoir mener une vie tranquille.

### Un monde ultra connecté

A moins de vivre totalement coupé du monde, impossible aujourd'hui de se passer de certains objets qui n'existaient pas encore il y a quelques années. Ordinateurs, portables connectés à internet, tablettes, télévisions...ont littéralement envahi notre vie de tous les jours, au point d'en devenir essentiels pour certaines tâches parce que simplement nous vivons dans une société où ces évolutions technologiques se font à un rythme impressionnant, nous laissant à peine le temps de nous rendre compte de l'impact. Aussi bien positifs que négatifs,

ces impacts posent problèmes aux personnes électrohypersensibles.

### L'électrosensibilité, comment s'en prémunir ?

Cette affection encore mal connue et compliquée à définir peut se révéler par différents signes dont un mal-être généralisé. La perturbation du sommeil, des maux de tête et vertiges, la fatigue chronique...Peuvent en effet traduire cette maladie qui reste encore difficile à identifier et diagnostiquer. Mais des solutions ont été développées pour y remédier. Le cas par exemple du papier peint anti-ondes électromagnétiques, de simple geste comme privilégier le téléphone filaire, éteindre son portable la nuit ou encore regrouper des dispositifs wifi dans un endroit isolé, sont facilement réalisables et permettent de limiter l'impact des ondes dans l'organisme. Certains vêtements spécifiques conçus pour protéger des ondes qui, malgré leur coup assez conséquent, peuvent aussi se révéler efficace au quotidien.

### Prendre du recul sur la consommation

D'un point de vue préventif, évitez au maximum la présence des écrans chez les enfants, sommeil altéré, tension au niveau du coup...le corps paie souvent le prix fort du mauvais usage que nous pouvons faire de ces objets. Le principal reste donc de se renseigner afin de mieux les prévenir et les éviter.

Malheureusement pour les personnes qui souffrent d'une forme assez sévère d'électrohypersensibilité, le quotidien est bien plus compliqué que cela. L'impact des champs électromagnétiques est tel que même avec les précautions évoquées, la vie quotidienne est très difficile. Il en reste encore du temps avant de trouver finalement une solution qui puisse soulager des personnes qui sont atteintes de cette maladie. Différentes études sont en train d'être réalisées pour en savoir un peu plus sur cette pathologie peu évidente et difficile à cerner. Ils devraient en apporter plus d'informations dans les années à venir.

*Jade Ida Kabat*

# Bourses d'études en ligne

## Programme de bourses Robert McNamara pour les doctorants des pays en développement

Le programme de bourses Robert S. McNamara de la Banque mondiale (RSMFP) attribue des bourses à des doctorants de pays en développement pour mener des recherches doctorales innovantes liées au développement sous la supervision d'un conseiller en recherche à la Banque mondiale à Washington DC pendant 8 mois (de septembre à mai).

### Institution (s) hôte (s):

Banque mondiale à Washington DC, USA

### Niveau / domaines de recherche:

Recherche doctorale dans un domaine lié à l'économie du développement (par exemple, économie, politique publique, science politique, science des données, statistiques, développement international, sociologie, mathématiques).

### Nombre de récompenses:

Non précisé

### Groupe ciblé:

Ressortissants des pays membres du GBM de la Banque mondiale, de préférence aux ressortissants des pays en développement

### Valeur de la bourse / inclusions / durée:

medjouel.com vous informe que RSMFP offre une rémunération concurrentielle, totalisant 42 750 \$ net d'impôt sur le revenu par boursier pour une bourse de 8 mois (payée en versements mensuels). Étant donné que les boursiers seront hébergés à la Banque mondiale à Washington DC, l'unité des opérations RH de la Banque mondiale assistera les candidats sélectionnés dans leur demande de visa G4. La bourse ne couvre pas les frais de voyage.

### Admissibilité:

Pour être considéré pour le RSMFP, les candidats doivent être:

Les ressortissants des pays membres du GBM, de préférence les ressortissants des pays en développement;

Diplômés d'études de niveau MA ou poursuivant actuellement un doctorat en économie ou dans un domaine connexe; Pas plus de 35 ans (en juin 30 e de l'année la bourse commence); Disponible pour déménager à Washington, DC pour la durée de la bourse.

### Instructions d'application:

Les candidatures se font en ligne sur le site officiel. La date limite est le 30 avril 2021.

Il est important de visiter le site officiel (lien ci-dessous) pour accéder au formulaire de candidature et pour obtenir des informations détaillées sur la manière de postuler à cette bourse.

### Site Internet:

**Site Web officiel des bourses:** <https://www.worldbank.org/en/programs/scholarships/brief/robert-s-mcnamara-fellowships-program#overview>

*Par Concoursn*

## Nutrition

# Bien mâcher pour bien digérer

**Savez-vous que la digestion commence... dans notre bouche, dès qu'un aliment y pénètre ? Mâcher, ça ne sert donc pas simplement à broyer la nourriture. Cela pourrait aussi nous aider à perdre du poids. Voici pourquoi.**

Une fois en bouche, les aliments sont réduits en petits morceaux, déchiquetés par les dents pour être plus facilement ingurgités. En contact avec la salive et ses enzymes digestifs, ils forment ensuite le « bol alimentaire » qui sera propulsé par la langue jusqu'au fond de la bouche, avant d'être avalé.

### Mastiquer... pour atteindre la satiété

C'est bien naturel, une mastication prolongée vous permettra de conserver plus longtemps la nourriture en bouche. Et cela peut favoriser la perte de poids. En effet, 20 à 30 minutes sont nécessaires à notre cerveau pour envoyer les premiers si-

gnaux de satiété. Donc, plus vous mangez vite et plus vous avez le temps d'absorber de la nourriture avant de vous sentir rassasié. Par ailleurs en mâchant lentement, vous aiderez également votre système digestif à lutter contre les ballonnements.

### Bien mâcher oui... mais à table

Enfin, bien mastiquer c'est aussi mieux profiter de la saveur des aliments. En prenant le temps de mâcher, vous délivrez des molécules sapides, responsables de la libération des arômes. Cette action participe à la notion de plaisir liée à la nourriture. Vous prenez ainsi conscience du contenu de votre assiette.



Vous ressentez une satisfaction à manger ce que vous mangez. C'est d'ailleurs le problème si vous engloutissez un sandwich devant la

télévision. Vous n'êtes pas concentré sur votre repas. La porte est alors ouverte aux troubles digestifs et à l'inconfort... Le fait de savourer, de

prendre le temps de vous installer à table, dans le calme, est tout aussi important que le contenu de l'assiette.

**Destination Santé**

## Nutrition

# Avec les fruits secs, faites-le plein d'énergie !

**Certains sont naturellement secs, comme les noix et les noisettes, et d'autres doivent être déshydratés, comme les abricots, les fraises, le raisin ou encore la banane. Le résultat ? Un goût plus riche et une concentration en glucides, notamment.**

Les oléagineux, à forte teneur en lipides, sont les plus énergétiques des fruits secs. Ils

son. Cette préparation peut concerner le fruit entier ou en tronçons, en tranches plus ou

ches et le chou rouge.

Le roi des fruits secs, c'est le raisin. Blanc ou noir, de Corinthe, de Smyrne ou de Malaga, tout le monde le connaît. Particulièrement riche en fer et en vitamine B, il contient aussi de nombreux minéraux, comme du potassium, du calcium, du magnésium et du fer. Les autres fruits secs "à chair". Abricots, dattes, figes, pruneaux. Ils sont riches en glucides et pauvres en graisses. Ils offrent également toutes sortes de vitamine A, de vitamine E et PP. Très fragile, la vitamine C est quasi-absente des fruits secs. L'abricot sec est le plus riche en potassium et la banane séchée, en magnésium. La fige, quant à elle, est grande pourvoyeuse en calcium.

Pour les sportifs, la consommation de fruits secs est très efficace. Leur richesse en glucides est parfaite pendant l'effort. Qu'il s'agisse de VTT, de marche, de randonnée ou même d'un marathon. Les plus caloriques sont les raisins secs et les dattes.

**D.S.**



contiennent également une forte concentration de fibres et d'acides gras. Évitez de les consommer en trop grande quantité, en raison notamment de leur forte teneur en glucides. En outre, choisissez-les nature afin de limiter les excès de sel.

Naturellement secs ou artificiellement déshydratés, les fruits se conservent bien plus longtemps. Une bonne manière de consommer des fruits produits en France, hors sai-

moins épaisses, en cubes, voire même en poudre. Sous ces différentes formes, vous pouvez les consommer seuls, en salade ou cuisinés. La poudre d'amande sert également souvent d'ingrédient en pâtisserie. N'hésitez pas à les associer à des crudités ou des fruits frais. Mettez par exemple quelques cacahuètes grillées et broyées dans vos carottes râpées. Saupoudrez votre salade de mâche de pignons de pin. Associez les noix et les endives, les pista-

## Santé bucco-dentaire

# Comment lutter contre la mauvaise haleine ?

**Une mauvaise haleine est vite handicapante au quotidien. Le plus souvent, ce sont des bactéries présentes sur les dents ou la langue qui sont responsables. Voici donc quelques conseils pour retrouver une haleine fraîche.**

Dans 70% des cas, l'halitose – la « mauvaise haleine » – est d'origine bucco-dentaire. Les vecteurs sont le plus souvent

possible de passer le fil dentaire après chaque prise alimentaire ; N'oubliez pas votre langue. La mauvaise haleine peut aussi



des bactéries présentes dans la cavité buccale et qui vont transformer des protéines issues de l'alimentation, de la salive et des cellules buccales, en composés sulfurés volatils.

Brossez vos dents après chaque repas. Une mauvaise hygiène dentaire favorise la prolifération des bactéries naturellement présentes dans la bouche. Celles-ci, en dégradant les protéines issues de l'alimentation et de la salive, libèrent des composés sulfurés volatils malodorants. D'où l'importance de vous brosser les dents et si

s'expliquer par des papilles un peu plus allongées que la normale, avec des cellules mortes non éliminées à leurs extrémités : les bactéries s'y accumulent plus facilement et fermentent. Il faut alors prendre l'habitude de se brosser la langue d'arrière vers l'avant, avec un gratte-langue. N'utilisez sur-

tout pas votre brosse à dents au risque d'abimer votre langue ; Mâchez des chewing-gums sans sucre pour activer la production de salive. Les phénomènes de bouche sèche, fréquents chez les fumeurs, les personnes stressées, enrhumées ou âgées, aggravent la mauvaise haleine car la salive n'élimine plus correctement les bactéries ; Dernier conseil de bon sens : consultez votre dentiste. Une carie, du tartre ou une inflammation gingivale peuvent aussi expliquer le problème.

**D.S.**

## CAN séniors dames de handball

# Le Congo va débiter la compétition le 9 juin face à l'Algérie

Après le tirage au sort de la 24e Coupe d'Afrique des nations séniors dames, les douze équipes connaissent non seulement leurs adversaires mais surtout les dates et heures des rencontres. Les Diabes rouges entrent en compétition le deuxième jour à 18h, face aux Fenecs d'Algérie.

Les Diabes rouges qui continuent leur stage interne se préparent en conséquence pour garantir un bon parcours dans cette compétition qui regroupera du 8 au 18 juin, au Cameroun, douze équipes nationales séniors dames de handball.

Logé dans le groupe C en compagnie de l'Algérie, de l'Angola et du Cap-Vert, le Congo devra tout donner lors de cette compétition qui est, par ailleurs, la troisième édition du Challenge Edith-Lucie-Bongo. Après la confrontation contre l'Al-

gérie, les Congolaises seront aux prises, le 11 juin, à 14 heures aux Capverdiennes avant de terminer la phase, deux jours après, en défilant les Angolaises.

Parmi les joueuses qui composent l'équipe nationale du Congo, nous avons Magallie Bayekéné, Ruth Nkodia, Malvena Apendi, Himelda Obambo, Divoko Divoko, Princillia Itoua, Belvena Miyemba, Lucreche Bibila, Grace Awolo, Richeca Adoulou, Grace Mavoungou, Betchaidelle Ngoumbélé, Nuptia Mouélé, Avelle Tondélé, Cecilia Ma-



L'équipe nationale du Congo /Adiac

longa, Merci Hendo, Diane Nguekwian, Sharon Dorson, Josephine Nkou, Leisie Ngavouka, Rita Saraïva, Patience Okabandé, Sarah Youlou, Marjola, Ntouka et Alphonsine Ngoulou.

La cérémonie d'ouverture se déroulera le 8 juin à 17h, en présence des autorités camerounaises. Bien avant, le Nigeria jouera contre la République démocratique du Congo (RDC) à 14h. Le

groupe A est composé du Sénégal, de la Tunisie, de la Guinée Conakry et Madagascar. La RDC, le Cameroun, le Nigeria et le Kenya font partie du groupe B.

Rude Ngoma

## CAN 2021

### Le Cameroun toujours à la quête d'une mascotte et de l'hymne officiel

Dans un communiqué officiel, le Cameroun a lancé un concours artistique pour la proposition de l'hymne et de la mascotte de la Coupe d'Afrique des nations (CAN) 2021.



Les fans du football camerounais/DR

En attendant le tirage au sort de la plus haute compétition du continent, le 25 juin, le Cameroun a procédé au lancement du concours artistique pour la proposition de l'hymne officiel de la CAN Cameroun 2021. « Le ministre des Sports et de l'Éducation physique, président du Cocan 20-21, a l'honneur de porter à l'attention du public de l'ouverture des concours artistiques nationaux pour la proposition de l'hymne officiel et de la mascotte officielle de la CAN Total 2021. Lesdits concours sont ouverts à compter du 1er avril 2021 à tous les artistes-musiciens et artistes-plasticiens individuel ou collectif », rapporte le communiqué.

A moins d'un an du démarrage de la CAN prévue du 9 janvier au 6 février 2022, le Cameroun par le biais de son ministre des Sports et de l'Éducation physique, Narcisse Mouelle Kombi, mobilise les moyens pour réussir le pari de la 33e édi-

tion de la CAN.

Selon la même source, les fiches d'inscription ainsi que les règlements spéciaux des concours sont disponibles à la direction du tournoi (Stade omnisports de Yaoundé), dans les délégations régionales et départementales des Sports et de l'Éducation physique et sur le site Minsep.com. « La mascotte ne doit jamais avoir été présentée, ni primée, quelle qu'en soit la nature. Les potentiels candidats ont donc près de trois semaines pour composer un chant. L'hymne est proposé sous trois formes : un texte écrit, une partition intégrale et un CD contenant les versions acapella, instrumentale, d'ensemble et deux déclinaisons en jingle », précise le communiqué.

**Les 23 équipes qualifiées à la CAN** Algérie, Burkina Faso, Cameroun, Cap-Vert, Comores, Côte d'Ivoire ; Egypte, Ethiopie, Gabon, Gambie, Ghana, Guinée Equatoriale, Guinée, Guinée-Bissau, Malawi, Mali, Maroc, Mauritanie, Nigéria, Sénégal, Soudan, Tunisie, Zimbabwe. Il reste toutefois une place à attribuer à la CAN 2021, la rencontre Sierra Leone-Bénin dans le groupe L des éliminatoires a été reportée à juin 2021 à la suite d'une polémique sur des tests covid positifs.

R. Ng.

## Paris sportifs

### Pronostics du week-end par notre expert

Cette semaine, nous vous proposons de miser sur les grands championnats européens de football.



**Les paris sûrs :** pour ce week-end, en France, misez sur les victoires du PSG face à Metz, de Marseille devant Reims et de Lens face à Nîmes. En Italie, Inter Milan bat Hellas Verone, Juventus s'impose devant Fiorentina et Atalanta bat Bologne. En Espagne, Villarreal perd devant Barcelone, Réal Madrid bat Real Bétis et Séville bat Grenade. En Angleterre, Chelsea bat West Ham, Wolverhampton bat Burnley et Liverpool bat Newcastle.

**Les bonnes cotes du week-end :** tentez cette combinaison, elle pourrait rapporter un petit pactole : Bayer Leverkusen bat Francfort ; Monaco bat Angers ; Roma bat Cagliari ; Atletico Madrid s'impose devant Athletic Bilbao ; Wolverhampton s'impose devant Burnley. Cette combinaison de 5 matchs (côte de 38) vous rapporterait 114.000 Frs Cfa, sur une mise de 3000. Tentez votre chance !

La preuve par 5 : nous vous proposons cinq pronostics sécurisés qui pourraient vous apporter un bon gain pour une petite mise. Notre pronostic: Monaco, Barcelone, Réal Madrid, Liverpool et PSG, tous remportent leur match respectif.

**La preuve par 5 :** Nous vous proposons cinq pronostics sécurisés qui pourraient vous apporter un bon gain pour une petite mise. Notre pronostic: Monaco, Milan AC, Réal Madrid, Arsenal et PSG, tous remportent leur match respectif.

LDBC

## Plaisirs de la table

# Les carottes

Unique dans son genre de par son goût et sa saveur douce, la carotte est un légume très apprécié à travers la planète. Légèrement sucrée, elle se prête à toutes les préparations culinaires. Découvrons-la ensemble.

De son nom scientifique *daucus carota* appartenant à la famille des *apiacées*, c'est une plante comestible cultivée essentiellement pour ses racines. Charnue, douce, et épaisse, la carotte forme une racine à la peau dure.

Riche en bêta-carotène, elle contient énormément de vitamines et de fibres. C'est une excellente source d'antioxydants. Elle est reconnue pour ses nombreuses vertus notamment celles de favoriser la santé des yeux et celle de la peau. Grâce à la présence de la vitamine E et du potassium, le légume à la forme allongée et de couleur orange, est un diurétique naturel qui aiderait en même temps à nettoyer les reins selon les spécialistes mais aussi à lutter contre la rétention d'eau.

Cerise sur le gâteau, la carotte crue permettrait d'aider l'organisme humain à dissoudre les corps gras et d'empêcher la graisse de s'accumuler dans les artères, selon des récentes études.



En cuisine, son utilisation au quotidien n'est plus à démontrer. Dans les compositions de salades, dans les ragoûts, dans les bouillons, à la vapeur ou en simple accompagnement, la carotte peut s'insérer à tous les instants.

De ce légume à tige pivotante, de bonnes soupes sont concoc-

tées avec ou sans d'autres associations de légumes. Coupées souvent en rondelles, les carottes peuvent être consommées crues ou cuites à l'étouffée par exemple.

Sous forme de jus ou comme ingrédient principal dans la préparation de gâteaux, la carotte est commercialisée dans

les rayons frais des supermarchés, en sachet où généralement on la retrouve coupée en rondelles ou râpée. Dans les marchés périphériques, elle est en libre présentation sur les étals de légumes.

Au Congo, la carotte est aussi vendue à la criée. Les vendeuses présentent de belles

bottes, souvent artistiquement arrangées en éventail, dans des bassines, prêtes à être croquées à pleines dents. A partir de 250frs, on peut acheter 2 tiges ou 3 tiges de carottes alors que la botte peut coûter jusqu'à 1000F. Selon les saisons, le légume est le préféré d'un certain personnage de bande dessinée, ce qui n'en fait pas forcément l'allié automatique des tout-petits. Il est apprécié dans des recettes au four comme dans des desserts comme l'halwa, un plat qui nous vient de l'Inde.

Rôties en accompagnement avec des haricots verts, de la tomate et des pommes de terre, la carotte a donné lieu à de nombreuses expressions telles que « la carotte et le bâton » ou encore « les carottes sont cuites ! » pour exprimer une situation désespérée.

Pour l'heure, mettons patiemment nos carottes à mijoter au feu, en attendant notre prochain rendez-vous, à la découverte sur ce que nous mangeons !

*Samuelle Alba*

## RECETTE

# viande de bœuf aux petits légumes

**Cuisson:** 2 heures

### INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

- 1 kg de viande de bœuf
- 2 carottes (à couper selon la forme voulue)
- 1 gros oignon (à couper en lamelle)
- 2 cuil. de concentrée de tomate
- 3 pommes de terre
- 1 filet d'huile végétale
- Feuille laurier, ail, sel, poivre noir moulu

### PRÉPARATION

Commencer par laver votre viande puis par la couper grossièrement puis la laisser mijoter dans une casserole à feu moyen. Selon votre goût, laisser cuire la viande jusqu'à ce qu'elle soit bien tendre.

Puis laver et éplucher vos petits légumes, notamment les carottes et les pommes de terre. Cuire les légumes séparément dans une marmite d'eau salée à porter à ébullition tout en évitant que les légumes pendant 10 minutes (éviter que les légumes ramollissent).

30 minutes avant la fin, incorporer les légumes encore bien fermes, les épices dans la viande bien cuite, rajouter de l'eau (juste ce qu'il faut), la tomate concentrée et tous les autres assaisonnements et laisser mijoter à feu doux jusqu'à la sauce prenne forme.

Bonne dégustation !



S.A.



# HOROSCOPE

**Bélier**  
(21 mars - 20 avril)

Vous débutez une nouvelle période qui concerne votre vie professionnelle ou intellectuelle. Votre champ d'horizon s'élargit, vous voilà stimulé et plein d'idées pour le futur. Votre vivacité fera des émules, gardez vos bonnes idées près de vous pour le moment.

**Lion**  
(23 juillet-23 août)

Vos propositions vous démarqueront, particulièrement si vous travaillez en équipe. Vous mènerez vos projets le plus loin possible. Revoyez vos habitudes alimentaires si vous sentez une baisse de tonus.

**Capricorne**  
(22 décembre-20 janvier)

Avis de tempête sur les projets instables. Il faudra revoir quelques bases pour vraiment vous sentir impliqué et en sécurité. N'accordez pas votre confiance à n'importe qui, vous pourriez le regretter.

**Taureau**  
(21 avril-21 mai)

Le Soleil entre dans votre signe et vous pousse à vous accomplir là où vous ne pensiez pas aller. Vous vous sentez l'âme aventurier, c'est le moment de vous lancer et de prendre des risques. Les prochaines semaines vous réservent de belles surprises.

**Vierge**  
(24 août-23 septembre)

La modération sera de mise dans les prochaines semaines. Vous aurez tendance à vous emporter à la moindre contrariété mais attention à vos sautes d'humeur car vous pourriez perdre un allié important à cause de vos éclats.

**Verseau**  
(21 janvier-18 février)

La persévérance que vous déployez dans les projets qui vous tiennent à cœur sera exemplaire et vous donnera gain de cause. Faites-vous plaisir, écarter la culpabilité dès que vous en avez l'occasion, cela vous permettra d'avancer plus vite.

**Gémeaux**  
(22 mai-21 juin)

Vous serez prêt à passer à l'action et à vous démarquer. Cette semaine, les planètes sont de votre côté et prêtent à vous encourager, vous verrez vos projets évoluer et vos relations se consolider.

**Balance**  
(23 septembre-22 octobre)

Votre intuition vous guidera dans la plupart de vos entreprises car vous saurez vous écouter. Vous apprendrez beaucoup de cette période et cet état d'esprit vous démarquera de vos adversaires. L'amour vous donne des ailes.

**Poisson**  
(19 février-20 mars)

Vous désapprouverez fortement le comportement de l'un de vos amis, ce conflit pourrait vous mener à une perte mais qu'importe, vous ne voulez plus de relations toxiques.

**Cancer**  
(22 juin-22 juillet)

Vous pourrez sentir une gêne dans votre entourage, comme des non-dits sur des sujets délicats. Il faudra éclaircir certaines choses. Un proche sera tenté de vous solliciter beaucoup ces temps-ci.

**Scorpion**  
(23 octobre-21 novembre)

Votre originalité détonne et en charmera plus d'un. Les célibataires ayant récemment rencontré quelqu'un devront mettre carte sur table, vous n'aurez rien à y perdre mais plutôt tout à y gagner. Attention à votre penchant pour la fête particulièrement décuplé ces temps-ci.

**Sagittaire**  
(22 novembre-20 décembre)

Laissez parler votre créativité car cette semaine vous devrez faire la différence. De beaux défis vous seront adressés, ils vous feront grandir et changer vos perspectives immédiates, vous accepterez des changements.

**PHARMACIES DE GARDE**

**DIMANCHE 25 avril 2021**

Pharmacies de garde du 25 avril

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

**MAKÉLÉKÉLÉ**  
Madibou (ex-Dieu merci)  
Sainte Bénédicte  
Terinkyo  
Lys Candys (Kinsoundi)  
Jumelle II

**BACONGO**  
Tahiti  
Trinité  
Reich Biopharma

**POTO-POTO**  
Centre (CHU)  
Mavré

**MOUNGALI**  
Loutassi  
Sainte Rita  
Emmanueli

**OUENZÉ**  
Béni (ex-Trois martyrs)  
Marché Ouenzé  
Rosel  
Relys

**TALANGAI**  
La Gloire  
Clème  
Marché Mikalou  
Yves

**MFILOU**  
Santé pour tous  
Le bled

**ADIACTV**

Toute l'actualité Du Bassin du Congo EN VIDÉO

www.adiac.tv

AGENCE D'INFORMATION D'AFRIQUE CENTRALE

LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE  
LE COURRIER DE KINSHASA

+336 11 40 40 56  
info@adiac.tv  
84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso  
Brazzaville - République du Congo