

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N°119 DU VENDREDI 30 AVRIL AU JEUDI 6 MAI 2021

CINÉMA

« Coco et Rico », l'humour à la congolaise

Web série de moins de dix minutes, Coco et Rico est un patchwork de faits vécus, avec évidemment un brin d'humour à la congolaise. Ce qui est sûr, vous passerez des moments de franches rigolades même si, et il sied de le dire, l'écriture et les tirades demandent encore d'être retravaillées. Sous un fond d'humour, cette dernière réalisation de l'artiste Bruno Tsamba bien connu des planches ponténégrines plonge le public au sein d'un ménage peu commun.

PAGE 5



« RÉVÉLATIONS » 2021

L'Afrique à l'honneur de la biennale



En écho à la Saison Africa 2020, la biennale internationale des métiers d'art et création « Révélation » mettra en exergue la création et la production africaine lors de sa cinquième édition qui se tiendra finalement du 8 au 12 juin 2022 au Grand Palais Éphémère à Paris, en France. Miroir d'une dynamique créative foisonnante, l'Afrique constituera lors de cette cinquième édition le fil rouge du salon.

PAGE 4

INTERNET

Canalbox lance le très haut débit à Brazzaville



Après Pointe-Noire en 2019, le Groupe vivendi Africa (GVA) a tenu une conférence de presse, le 27 avril, en marge du salon Osiane afin de lancer ses offres Canalbox Premium et Canalbox Start à Brazzaville. L'objectif est de pouvoir offrir la même qualité de service aux habitants de Brazzaville.

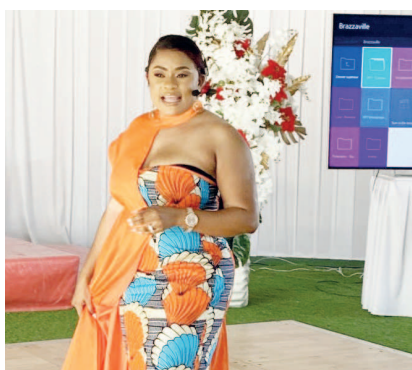
PAGE 8

ENTREPRENEURIAT FÉMININ

Belle Jones brise le tabou sur l'hygiène intime

Après Abidjan et Cotonou, c'est à Brazzaville que Belle Jones, plus connue sous le nom de Belle Bijoux, a déposé ses valises en vue de poursuivre sa tournée « Turn on the beauty in you ».

PAGE 3



PARIS SPORTIFS

Pronostics du week-end par notre expert

PAGE 13

Éditorial

Web-série

Quoique le marché primaire du cinéma, celui des salles, est certes resté monopolistique dans la diffusion des films, il ne représenterait aujourd'hui qu'une part minime devant les autres formes de distribution à l'instar des plateformes de VOD, Internet ou la téléphonie mobile avec les nouveaux médias. Pour s'en convaincre, observons de près comment nos jeunes cinéastes, devant la crise de la production et la quasi-fermeture des salles de cinéma, saisissent ces nouvelles opportunités pour tenter de vendre leurs génies.

Il est clair, certes, que la salle de cinéma reste tout de même une instance de forte valorisation symbolique, en tant que lieu originel et unique de consommation collective du film, et également la source du mouvement de recettes. Mais face à de multiples obstacles en Afrique et, particulièrement, au Congo où se relève, depuis plus de dix ans, une génération de cinéastes affranchis, la tendance est à la recherche de moyens capables de valoriser une production de plus en plus réformée.

La web-série « Coco et Rico » que nous encourageons dans ce numéro figure, justement, parmi ces petites productions qui ont choisi internet et les réseaux sociaux pour se frayer un chemin de promotion. La question à se poser aujourd'hui est de savoir comment organiser au mieux localement cette nouvelle industrie du cinéma qui se saisit du web comme marché primordial. L'idéal est de songer à la commercialisation du film, à la rémunération du travail capable de financer de nouvelles œuvres.

Les Dépêches du Bassin Congo

LE CHIFFRE

215

C'est le nombre de projets validés par le Comité de pilotage de l'étude de préfiguration du Fonds bleu pour le Bassin du Congo.

PROVERBE AFRICAIN

« Quand un enfant a les mains propres, il prend son repas dans le cercle des anciens ».

LE MOT CYBER RANGE

❑ *C'est un mot qui désigne une plateforme d'entraînement à l'attaque et à la défense informatique. Il s'agit de répliquer un environnement réel pour y éprouver et développer des compétences telles que test d'intrusion, protection du réseau, durcissement de systèmes, modélisation de menaces et réponse à incident. Les premières Cyber range sont apparues il y a plus de quinze ans.*

IDENTITÉ AMINA

Principalement utilisé en Afrique de l'Ouest, le prénom Amina ou Aminata est la version africaine du prénom arabe Amina, donné à la mère de Mahomet. Ces traits de caractère principaux sont : fidélité, honnêteté, dignité et confiance. D'autres prénoms lui ressemblent comme Imane.

LA PHRASE DU WEEK-END

« On ne fera pas un monde différent avec des gens indifférents »

- Arundhati Roy -



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ingamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :
Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou
Dury Emilia Gankama (Cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Méline Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa,
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Culture : Nioni Masela
Sports : Martin Enyimo
Comptabilité et administration : Lukombo
Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou,
Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong,
Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama,
Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho,
Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville :

Erhiade Gankama

Commercial Pointe-Noire :

Méline Eta Anto

Chef de service diffusion de Brazzaville :

Guylin Ngossima
Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,
Irin Maouakani, Christian Nzoulani
Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé
Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo
IMPRIMERIE
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service prépresse : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service),
Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service),
Eustel Chrispain Stevy Oba,
Nely Carole Biantomba, Epiphany Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi
Astrid Balimba, Magloire Nzongi B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo
Tél.: 06 700 09 00
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Entreprenariat féminin

Belle Jones brise le tabou sur l'hygiène intime

Après Abidjan et Cotonou, c'est à Brazzaville que Belle Jones, plus connue sous le nom de Belle Bijoux, a déposé ses valises en vue de poursuivre sa tournée « Turn on the beauty in you ». La conférence animée le 24 avril par l'entrepreneure américano-camerounaise a permis de sensibiliser aux bonnes pratiques d'hygiène intime et les secrets pour se lancer dans l'entreprenariat.

« Turn on the beauty in you » qui signifie rallume la belle en toi, est une tournée africaine visant à délivrer des secrets sur l'hygiène intime, un sujet encore tabou dans plusieurs pays africains et même au sein de nombreux couples. C'est avec beaucoup d'enthousiasme et de motivation que Belle Jones a débuté cette conférence qui a duré environ trois heures. S'appuyant sur sa difficile expérience, elle a su employer les mots qu'il fallait pour interpeller les femmes sur le fait que l'hygiène intime ne devrait pas être un sujet de honte ou de crainte car elle contribue à l'équilibre et l'épanouissement de la femme.

Mariée depuis plus de dix ans, Belle souhaite apporter significativement sa pierre à l'édifice pour le bien-être de la femme. « Aujourd'hui, j'ai décidé de lever le voile parce que nous sommes bien conscientes du système en Afrique. En grandissant, ni ma mère, mes sœurs et tantes, ne m'ont enseigné à devenir une femme et à bien prendre soin de mon corps. Or, il est très important d'éduquer la femme, afin qu'elle soit à mesure de se sentir bien dans sa peau et dans sa tête », a-t-elle expliqué.

A en croire ses propos, de nombreuses femmes souffrent en



Belle Jones s'adressant au public brazzavillois lors de sa conférence « Rallume la belle en toi »/Adiac

silence dans leur foyer par peur d'être ridiculisées, moquées ou de blesser l'égo de leurs partenaires. Pour elle, la communication doit s'accroître sur le sujet dans les couples et dans les familles afin d'éviter plusieurs désagréments

: mauvaise odeur, grossesse précoce et non-désirée, divorce, infidélité, maladies sexuellement transmissibles, avortements répétés, malformation congénitale, stérilité. Durant les échanges, Belle a

prodigué plusieurs conseils aux femmes, notamment d'éviter d'utiliser des produits comme le gingembre, le miel, le citron pour des bains intimes ; de privilégier une lingerie en coton ; d'éviter d'utiliser régulièrement les tampons et protège-slips ; de ne pas nettoyer l'appareil génital en introduisant les doigts de peur de contracter des microbes et maladies ; d'utiliser des produits avec avis d'un gynécologue qui doit être consulté au moins une fois l'an.

Parallèlement, elle propose des produits certifiés des laboratoires fabriqués pour la plupart à base des essences naturels tels que l'aloé vera, la lavande, l'huile de coco, l'huile d'olive et autres plantes naturelles procurées au Cameroun, son pays natal.

De l'anonymat à la popularité

De ses faibles commencements, à son ascension, Belle Jones a passé en revue son parcours. Pour elle, venir d'une famille pauvre ne définit pas l'avenir d'une personne. Belle veut inspirer de nombreuses femmes, voire des hommes, issus des familles pauvres à se donner les moyens pour se positionner dans la société. « Plusieurs personnes rêvent d'épouser des partenaires riches, au lieu de songer elles-mêmes à le devenir. Réussir n'est pas une question de genre. Tout se passe dans la tête. Et ne l'oubliez

pas, la richesse ce n'est pas seulement de l'argent, c'est aussi de la connaissance et le talent », a-t-elle rappelé au public.

Pour arriver à bout de ce combat, Belle Jones a lancé en 2018 sa propre gamme de produits cosmétiques, constituée notamment de gels de douche intimes, ovules, perles vaginales, thés de fertilité, laits et savons de toilette. « Le lancement de ma marque a été une grande bataille. J'ai dû patienter quatre ans, avant que mes produits ne soient mis sur le marché. Mais, aujourd'hui, je me sens heureuse de ne pas avoir baissé les bras. En effet, je reçois quotidiennement des centaines de témoignages de la part de nombreuses femmes à travers le monde », a affirmé Belle.

Outre ses aptitudes de conseillère et coach de vie, conférencière et consultante certifiée en hygiène intime, Belle Jones s'est lancée dans l'écriture avec à la clé son premier essai « Je suis Belle ». L'ouvrage est un accélérateur de l'estime de soi et un témoignage de sa vie. Le livre a également été dédié durant son passage à Brazzaville.

Notons qu'après Brazzaville, elle s'est rendue, le lendemain, à Pointe-Noire pour partager avec les femmes ses connaissances. Le Cameroun est sa prochaine destination.

Merveille Jessica Atipo

Portrait

Myrthe Ekuba Bosendju, des médias au festival OFF de Cannes

Journaliste présentatrice des émissions télévisées et du journal, organisatrice des événements culturels, Myrthe trace actuellement un parcours remarquable. Zoom sur cette femme adulée de la culture.

Du haut de ses 33 ans, détentrice d'une licence en radio et communication numérique à l'université de Kinshasa, elle connaît des débuts dans plusieurs médias de Kinshasa comme présentatrice à Numérique Télévision et à Radio B-one. Expérience acquise, elle se fait désirer par plusieurs activités culturelles de son pays. Attachée de presse du Festival « Air D'ici », elle en sera maîtresse de cérémonie en 2017 lors d'un événement organisé par ce dernier. Idées fusantes, elle a démonté son habileté par une passion dévorante pour la culture en adossant la tâche et le rôle d'organisatrice et coordinatrice du Festival Mwana Monzoto qui a pour objectif de

valoriser les talents des enfants via sa Fondation Myrthe-Ekuba. Dès son arrivée à Paris en 2019, Myrthe Ekuba reprend ses études pour obtenir son master en communication et dynamique culturelle à l'université Paris 13, à cela s'ajoute son diplôme de master 2 en management de l'innovation à l'université lumière Lyon2, à l'école supérieure de la francophonie en administration et en management en Bulgarie.

Très remarquée par sa compétence fusionnelle, miss Ekuba est aujourd'hui attachée de presse d'OFF de Cannes, un concours international du film numérique sur web. Elle a préparé cette formation dans les institutions culturelles et pri-

voies. Défendant les droits des femmes, elle a mûri un plan média pour le concours « For Women in science » organisé par l'Oreal et l'Unesco de Dakar ainsi que le plan de communication pour le concours « African Rethink Awards ». Gestion Microsoft Word, leadership et prise de parole en public et celle du service clientèle sont nombreux de ses autres atouts. Avec ce parcours flatteur, elle est devenue la fierté nationale, Myrthe Ekuba est un exemple et une muse pour celle de sa génération surtout dans un monde qui ne fait aucun cadeau et où la femme doit constamment se battre pour prouver puis trouver sa place.

Karim Yunduka



« Révélation » 2021

L'Afrique sera à l'honneur lors de la 5^e édition de la biennale

En écho à la Saison Africa 2020, la biennale internationale des métiers d'art et création « Révélation » mettra en exergue la création et la production africaine lors de sa cinquième édition qui se tiendra finalement du 8 au 12 juin 2022 au Grand Palais Éphémère à Paris, en France.

Miroir d'une dynamique créative foisonnante, l'Afrique constituera lors de cette cinquième édition le fil rouge du salon. Une position qui conduira à la découverte d'artistes de la matière d'une grande originalité, issus de trois pays africains, à savoir le Sénégal, le Togo et le Maroc.

D'origine sénégalaise, Aïssa Dione est la seule artiste qui exposera pour le compte du pays de la Téranga. Ancrée dans l'art depuis de nombreuses années, ses activités se concentrent principalement sur la production textile via le tissage traditionnel, mais aussi sur le bois. Ses petits mobiliers puisent leur design dans la beauté et

la diversité de l'Afrique.

En ce qui concerne le Togo, on comptera la présence d'«AVL-Togo » et du Palais de Lomé. Le premier s'attelle à valoriser les métiers d'arts du Togo liés au textile, bronze (cire perdue), bois et la marqueterie afin de proposer des objets de décoration atypiques. Quant au second, il est un centre d'art installé dans un bâtiment historique de la capitale togolaise associant artisanat, design, art et biodiversité. Le Palais de Lomé met en valeur la diversité de la production culturelle et artisanale du Togo et du continent africain.

Maître ébéniste, architecte d'intérieur et designer, Jamil Bennani est un artiste



Quelques créations signées de la Sénégalaise Aïssa Dione/DR

singulier. Dans sa démarche artistique, il apprivoise les couleurs, analyse les volumes et forge des objets.

Créations uniques, ses oeuvres chantent la nature et l'Afrique. A ce jour, il a déjà exposé dans plusieurs pays.

Initiée par les « Ateliers d'Art de France », la biennale Révélation est un rendez-vous qui vise à célébrer la création française et internationale. Chaque deux ans, il réunit créateurs, artisans d'art, galeristes, designers, manufactures et institutions. « *Tout en célébrant la force et la vitalité créative des artistes de la matière du monde entier, ce rendez-vous vise aussi à sublimer les savoir-faire, révéler la création contemporaine et inspirer les talents de demain* », a déclaré Aude Tahon, présidente des Ateliers d'art de France, ainsi que de la biennale. Notons que la biennale internationale des métiers d'art et création « Révélation » devait se tenir cette année à la même date. Elle a été décalée en 2022, en raison de la pandémie de covid-19.

Merveille Jessica Atipo

Exposition

« Le Congo mis en cases » au Musée africain de Namur

Initiée par le Musée africain de Namur (MusAfrica), l'exposition « Congo mis en cases » s'ouvrira le 1er septembre prochain en Belgique. L'initiative vise à porter l'image de la RDC dans une représentation de bande dessinée.

« Le Congo mis en cases » permettra d'explorer un univers extrêmement riche et fécond, celui de la bande-dessinée, invitant le public à voir ce grand pays d'Afrique centrale sous des facettes multiples.

En République démocratique du Congo (RDC), la bande-dessinée constitue un média très captivant qui intéresse beaucoup de monde. Ce, depuis l'arrivée de celui-ci à la période coloniale. De nos jours comme dans le passé, les auteurs congolais ont beaucoup à dire sur leur pays, son actualité, sa population, son histoire et bien d'autres points.

Dans le cadre de ses missions, le MusAfrica interroge les rapports établis entre la Belgique et l'Afrique, en particulier l'Afrique centrale. Or, plus que tout autre média, la bande dessinée aborde ces rapports sous des formes extrêmement variées, permettant l'exploration de réalités historiques et contemporaines sous divers points de vue.

Du côté européen, depuis trois décennies, le monde de la bande dessinée franco-belge démontre un nouvel intérêt pour l'Afrique et, en particulier, pour le Congo. Les auteurs reprennent par là une exploration déjà entamée par leurs prédécesseurs au milieu du 20^e siècle, mais définitivement avec un regard nouveau.

Fondé en 1912, le MuAfrica est conçu comme un lieu de mémoire, de débats, de création, de formation, de recherche, de sensibilisation et de lien social. Il entend valoriser les liens qui ont rapproché et rapprochent les Belges et les Africains.

Gloria Lossele



Industries culturelles et créatives

« Créer en Afrique centrale » lance son premier appel à proposition

La plateforme industries culturelles et créatives (ICC) d'Afrique centrale invite les acteurs de divers domaines culturels à postuler.



Doté d'une enveloppe budgétaire de 1 050 000 euros, cet appel prévoit de soutenir des initiatives destinées à renforcer le rôle des ICC en tant qu'acteurs économiques, sociaux et culturels, dans l'objectif d'accroître des recettes économiques du secteur créatif, favoriser durablement la création d'emplois liés au secteur culturel ainsi qu'une meilleure accessibilité, reconnaissance et valorisation des artistes et de leurs œuvres.

Cet appel est ouvert aux organisations légalement enregistrées dans un des pays d'Afrique centrale suivants : le Cameroun, la République centrafricaine, la République du Congo, la République démocratique du Congo, le Gabon, la Guinée équatoriale, São Tomé-et-Principe et le Tchad.

En savoir plus sur : <https://bit.ly/31PCMTA>

Durly Emilia Gankama

Musique

Jessy B et Nestelia Forest poursuivent la lutte

Après une remarquable apparition sur le titre « Tosala », projet musical et documentaire conçus pour dénoncer les violences faites aux femmes et les sensibiliser au leadership féminin, Jessy B et Nestelia s'apprêtent à chanter une nouvelle ode à la femme et aux filles.

Le projet s'intitule « Girls Power ». Il sera bientôt disponible sur diverses plateformes de téléchargement légales. Tout est déjà dit dans le titre. « Girls Power » ou le « pouvoir féminin ».

Des chanteuses qui prennent la parole pour prôner l'émancipation des femmes sur le continent africain, cela ne date pas d'hier. Femmes debout, résistantes, nombreuses sont celles qui ont fait bouger les mentalités. Dans le sillage de leurs « grandes sœurs et mamans » à travers le monde comme Miriam Makemba, Angélique Kidjo, Yemi Alade ou encore Charlotte Dipanda, Jessy B et Nestelia prennent le

flambeau avec la même ardeur.

Le titre sonne comme une dédicace aux plus courageuses d'entre elles qui se sont battues pour acquérir leurs droits, à celles qui osent s'affirmer et qui n'ont pas peur de s'exprimer librement et être soi-même malgré les barrières imposées par la société.

Avec son flow et sa voix lourde, qui fait souvent oublier qu'il s'agit d'une belle et jeune dame, Jessy B apportera certainement à cette chanson la poigne dont une « Girl power » peut faire montre pendant que Nestelia avec sa mélodieuse et tendre voix enrobera cette chanson d'un élan de douceur que,

seule une femme puissante détient les accords.

Dans leurs pays ou sur le continent, en actes concrets ou sur les consciences, elles sont plusieurs chanteuses, actrices du changement et utilisent leur notoriété acquise sur scène et en studio pour faire avancer leurs idées. Nestelia Forest et Jessy B font partie de ces artistes.

La musique est un partenaire idéal pour le progrès social. En Afrique, groupes musicaux, ONG et activistes s'efforcent de faire bouger les choses grâce à la musique. Cette dernière est un moyen de transmettre des messages et des idéaux importants dans l'espoir qu'ils seront vraiment entendus et que le public tentera de provoquer des changements sociaux, politiques et économiques.

Durly Emilia Gankama



Coco et Rico

Web série cocasse qui met en lumière la vie d'un couple

Sous un fond d'humour Coco et Rico, dernière réalisation de l'artiste Bruno Tsamba bien connu des planches pontegrines plonge le public au sein d'un ménage peu commun. Entre scènes de ménage, mensonges, raisons superflus, faux-fuyants, et jurons en kituba et autres langues de chez nous, le réalisateur expose les difficultés auxquelles est confronté ce couple. Résultat des franches moments de rigolades puisque cette réalisation est une sorte de caricature du couple à la congolaise qui a de plus en plus le vent en poupe dans la ville portuaire.

Il s'appelle Rico et elle Coco. Un duo comique qui entraîne le spectateur dans la vie de deux amoureux peu commun. Parfois c'est l'amour fou, d'autre fois ce sont des engueulades à ne point finir, le tout sur un ton d'humour à la congolaise. Mais ce qu'on aime le plus, ce sont les belles réparties entre Coco et Rico qui au cours de chaque nouvel épisode inventent des histoires aussi inimaginables les unes

chaque nouvel épisode, Coco et Rico se retrouvent face à des situations rocambolesques, où l'on peut voir comment Rico, accusé par sa femme, essaye de trouver des solutions pour rassurer ou apaiser les soupçons de sa femme. Malheureusement il s'y prend mal et aggrave son cas.

Coco et Rico, web série de moins de dix minutes, est un patchwork de faits vécus, avec évidemment un brin d'humour à la congolaise. Ce qui est sûr, vous passerez des moments de franches rigolades même si, et il sied de le dire, l'écriture et les tirades demandent encore d'être retravaillées. Néanmoins il n'en demeure pas moins que ce premier jet de l'artiste nous parle puisque les faits relatés sont tirés de notre quotidien. Et ce n'est pas Lauriathe Bikouta, directrice artistique de TuSeo résident en France, qui vous dira le contraire. « Après une longue journée de travail, je passe en boucle plusieurs épisodes. Cela me relaxe et surtout je retrouve le Congo via ces images. Cela me permet aussi d'apprendre à mes enfants le kituba et le lingala car certains passages se font dans ces deux langues », a indiqué Lauriathe qui encourage vivement ce genre d'initiatives, car dit-elle « cela permet de mettre en lumière notre patrimoine culturel ».

Découvert par le public de Brazzaville en 2019 lors du festival TuSeo, le duo a marqué d'une pierre blanche le public. Et au cours de cette édition, ils participent à la formation animée par Tritsan Lucas, humoriste français. En 2020, nonobstant la crise sanitaire, le duo participe au festival de TuSeo en ligne. Et tout dernièrement Bruno Tsamba a été invité au Cameroun au Yaoundé Film Lab. Une belle opportunité puisque que Coco et Rico a bien été accueilli, a fait savoir ce dernier. « Le Yaoundé Film Lab a été une belle opportunité pour notre série, vu que cette initiative est en quelque sorte un laboratoire de développement et de coproduction de projets cinématographiques qui favorise des rencontres entre experts et porteurs de projets au niveau de l'Afrique centrale », a indiqué Bruno qui espère voir son projet s'exporter dans la sous-région.

Berna Marty

www.lesdepêchesdebrazzaville.fr



Les deux acteurs

aux autres.

Moraliser ou tout simplement pointer du doigt ce qui ne marche pas au sein de cette union, tel est entre autres le but de ces récits puisque le réalisateur veut attirer l'attention des couples. Aussi dans

Santé publique

David Beckham soutient la vaccination des enfants

Dans le cadre de la célébration de la Semaine mondiale de la vaccination 2021, l'ambassadeur de bonne volonté de l'Unicef, David Beckham, a dans une vidéo publiée récemment encouragé les parents du monde entier à faire vacciner leurs enfants contre les maladies mortelles.



Selon le communiqué publié par l'Unicef, David Beckham a dans ladite vidéo énuméré certaines activités quotidiennes auxquelles il a fallu renoncer en cette période marquée par la pandémie de Covid-19. Il s'agit de prendre des proches dans ses bras, passer du temps avec des amis et être auprès de ceux qu'on aime.

A cet effet, l'ambassadeur de bonne volonté de l'Unicef incite les familles à veiller à ce que leurs enfants bénéficient des vaccins ordinaires qui les protègent contre plusieurs maladies telles que la diphtérie, la rougeole et la poliomyélite. « Au cours de l'année écoulée, la Covid-19 nous a montré tout ce que nous tenions pour acquis mais elle nous a également rappelé le pouvoir des vaccins », explique Beckham dans sa vidéo.

Pour lui, les vaccins sont efficaces et sauvent des millions de vies chaque année. « J'ai appris grâce à ma collaboration avec l'Unicef à quel point ils sont importants pour la santé de ceux que nous aimons. Et pourtant de trop nombreux enfants dans le monde ne bénéficient pas des vaccins ordinaires dont ils ont besoin pour les protéger de maladies mortelles. C'est pourquoi, à l'occasion de cette Semaine mondiale de la vaccination, je suis fier de me joindre à l'Unicef et à ses partenaires pour encourager les parents à se faire vacciner et à faire vacciner leurs enfants », a déclaré David Beckham.

Célébrée chaque année la dernière semaine d'avril, la Semaine mondiale de la vaccination vise à promouvoir l'utilisation des vaccins en vue de protéger contre les maladies les personnes de tout âge. Cette année, l'événement a pour thème « Les vaccins nous rapprochent ».

Notons que les conversations virtuelles avec les ambassadeurs de bonne volonté de l'Unicef seront diffusées sur Facebook et Instagram.

Gloria Lossele

Interview

Catherine Rolland fait un clin d'œil aux lecteurs congolais

Née en 1975 à Lyon, Catherine Rolland est écrivain, mais aussi médecin et, depuis peu, bloggeuse littéraire. Elle est heureuse de partager sa passion de l'écriture avec le public congolais.

Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C) : Catherine Rolland, de la médecine à l'écriture, comment c'est arrivé ?

Catherine Rolland (C.R) : Enfant, j'étais une grande lectrice. C'est naturellement que je suis passée de la lecture à l'écriture à l'adolescence, avec d'abord des textes courts, puis des nouvelles et, enfin, des romans. La médecine est un métier de contact qui m'a permis de vivre de profondes expériences auprès de personnes de tout âge. Les grandes émotions que je vis dans ma profession me permet bien sûr d'accoucher, dans mes temps de loisirs, des textes pleins de sensations et de vie. Mon travail n'est qu'un prétexte, je parle d'autres choses dans mes livres.



L.D.B.C. : Et de quoi parlez-vous dans vos livres ?

C.R. : Mon premier roman « Ceux d'en haut » a été publié en 2014 et racontait l'histoire d'une famille d'éleveurs de chevaux. Le dernier, « La Dormeuse », paru

l'an dernier, se passe à cheval entre deux lieux et deux époques, une grande partie de l'intrigue se déroulant à Pompéi, quelques jours seulement avant l'éruption du Vésuve. J'aime beaucoup passer d'un genre à l'autre,

de la littérature contemporaine aux écrits à connotation fantastique. A cause de la pandémie, mes parutions ont été repoussées, mais je prévois prochainement deux sorties dans des genres très différents :

Le premier tome d'une saga fantastique pour adolescents et adultes, « Emma Paddington », qui met en scène des personnages un peu déjantés dans un manoir hanté au fin fond de la Californie, devrait paraître à l'automne 2021. Puis, au printemps 2022, ce sera « Les inexistants », un roman noir qui aborde les thèmes du secret, de la solitude et du mensonge, ainsi que de la migration puisque l'un des héros est un clandestin irakien entré illégalement en France. Beaucoup de diversité, donc, mais mes constantes sont la force de mes personnages, l'émotion et une bonne dose de suspense. J'aime lire et écrire

des romans qu'on n'arrive pas à lâcher !

L.D.B.C. : Où peut-on trouver vos différentes publications ?

C.R. : Je suis très heureuse de l'occasion que vous me donnez de faire découvrir mon travail aux lectrices et lecteurs congolais. Pour celles et ceux d'entre vous qui voudraient en savoir plus sur moi et sur mon univers, je vous invite à visiter mon blog : www.catherine-rolland.com

J'y publie régulièrement des textes littéraires et de courtes fictions, ainsi que des réflexions sur l'écriture et des conseils aux auteurs. N'hésitez pas à vous inscrire à ma Newsletter où je propose chaque mois du contenu exclusif réservé uniquement à mes abonnés. A très bientôt, j'espère !

Propos recueillis par Aubin Banzouzi

Les immortelles chansons d'Afrique

« Bouquet de Fleurs » de Djuna Djanana

Auteur, compositeur et chanteur à la voix lumineuse, Djuna Djanana a inscrit dans le répertoire de la musique rd-congolaise des chansons inoubliables. Parmi ces titres, figure « Bouquet de Fleurs », produit par Vévé.

A lors que Bozi, Ben et Roxy vont créer le Choc Stars, Djanana compose « Bouquet de Fleurs », une chanson qui va remettre Langa Langa Stars en selle au cours de l'année 1983. A cette période, fait fureur la série télévisée américaine Dallas. Un feuilleton dramatique de 357 épisodes d'une durée de 45 minutes, produit par David Jacobs et diffusé entre le 2 avril 1978 et le 3 mai 1991. Langa Langa Stars va exploiter le titre de ce film pour créer la danse Dallas.

« Bouquet de Fleurs » est une mélodie dont l'entrée en pièce est vocale. Sa première partie du chant est polyphonique. Elle est effectuée par Djanana, Evoloko et Dindo Yogo. Son groove est une rumba reformée. La batterie de cette chanson est jouée par Petit Cachet dans un style pop. La guitare solo de Watondo S.O.S, la basse de Dada Kome renforcée par Carrol Makamba et la rythmique de Nene Jaffar recèlent des influences du jazz. Ce qui traduit la beauté de cette œuvre musicale.

« Folie na ngai, folie na ngai d'amour; omemi ngai motema nionso, okeyi na yango, natikali lokola ebuele. Nakomi solo ndengue eh eh



Djuna Djanana

eh, kutu makila ma nzoto na ngai makawuki ». « Ma folie d'amour; tu as porté mon cœur tout entier et tu es parti avec. Je suis resté comme un animal dépourvu de sens. Je suis devenu différent, même le sang de mon corps s'est mis à sécher ».

Dans la deuxième partie du chant, Evoloko qui fait le lead vocal est éblouissant. Ici, il faut noter qu'il y a une combinaison homophonie-polyphonie en forme de question-réponse entre Evoloko,

Djanana et Dindo. La section sèbène est animée par Djanana et Evoloko avec des cris comme : « Dallas ba mama dallas, dallas, bibilo bibilo eh dallas » ou encore, « Simba ye mille kakola cinq cents, panier compte ». Des cris qui ont électrisé des pistes de danse.

De son vrai nom, Jean Mpanga Wa Mpanga, Djanana qui est né le 6 juin 1955 à Kinshasa a été l'un des sept patrons de Langa Langa Stars. Ses débuts dans la musique se font à côté de Dona Mobeti dans l'ensemble musical Cavacha, en 1974, en tant que chorégraphe. En 1976, il est dans Isifi. En 1980, il est à l'ombre de Papa Wemba dans Viva La Musica. En 1981, il quittera le navire Viva avec ses condisciples, Emeneya, Djeinga ka et Dindo pour rejoindre Evoloko, Bozi, Djo Mali et Roxy qui à leurs tours ont quitté Zaïko Langa Langa. Ensemble, ils formeront le Langa Langa Stars. Seul Emeneya sera recalé. En 1985, il intègre le Choc Stars. En 1993, il fait un come-back dans Viva puis il se lancera dans une carrière solo quelques années plus tard. Il est le père des deux grandes stars Maître Gims et Dadju.

Frédéric Mafina

Vient de paraître

« Et Aujourd'hui l'Afrique » de Gemaël Yanick Mboumba Mboumba

Publié par les Editions universitaires européennes, le livre a paru le 12 avril 2021. Sur les traces des penseurs africains Joseph Ki-Zerbo, Théophile Obenga, Dominique Ngoïe-Ngalla, cet essai appelle les Africains à la solidarité, afin de travailler indéfiniment à la rédemption de leur continent.

Le continent africain est aujourd'hui à la traîne dans le concert des nations, à cause de son sous-développement. En effet, les pays africains, du moins la plupart sont soit sous-développés soit en voie de développement. Cet état de chose fragilise l'Afrique, lorsqu'il s'agit de prendre une décision engageant la communauté internationale. Ainsi, l'Afrique n'a ni la puissance économique, ni la puissance diplomatique et encore moins la puissance culturelle pour résister aux influences exotiques.

L'histoire de cette partie du monde est un cycle répété de la dépendance, depuis un peu plus d'un demi-siècle, les Africains sont restés, citoyens des pays en voie de démocratisation, de développement, d'industrialisation et d'émergence.

Par cette vision introductive de cette œuvre philosophique, Gemaël Mboumba Mboumba démontre, comme dans la suite de sa réflexion, que le mal des Africains n'est pas étranger de leurs fautes. Et par conséquent, ils ont la responsabilité de se prendre en main, en choisissant toujours de privilégier l'intérêt commun, sans mettre aucune force disponible à la touche.

La démocratie, le développement, et l'immigration sont les trois principaux chantiers auxquels l'auteur s'attelle pour attirer l'attention de l'élite intellectuelle et politique africaine. Les solutions courageuses sont à envisager dans ces secteurs évoqués en priorisant le bien des populations qui continuent de vivre un martyre routinier, ou une routine morbide alors qu'il suffit juste d'une certaine bonne volonté pour engendrer les issues.

A quand les pouvoirs politiques africains vont cesser de gouverner en défaveur des populations, des sociétés, des Etats du continent dont ils sont pourtant issus ? telle est implicitement l'interrogation qui émerge dans la conscience du lecteur après avoir parcouru les quelques cent-seize croustillantes pages de ce riche décryptage sociologique.

A propos de l'auteur, Gemaël Yanick Mboumba Mboumba est natif du Congo-Brazzaville. Docteur en géomorphologie dynamique, enseignant à l'Université Marien-Ngouabi, il est aussi philosophe, essayiste et poète. Son nouvel ouvrage est disponible dans les sites de vente en ligne.

Aubin Banzouzi

EUE
EDITIONS
UNIVERSITAIRES
EUROPÉENNES



Gemaël Yanick Mboumba Mboumba

Et Aujourd'hui l'Afrique

Voir ou revoir

« Dilemme » d'Eddy Mikolo

Écrit et réalisé par Eddy Mikolo, « Dilemme » est une fiction congolaise qui met en exergue l'amour d'une mère pour son enfant.

Le message essentiel à retenir dans ce court-métrage de 8 min est que nous devons accorder plus de considération et d'attention aux humains qu'aux biens matériels. Aussi interpelle-t-il sur le sens de l'honnêteté dans chacune de nos relations. Mariée et mère d'un garçon, Natacha se réveille un bon matin et



constate que son fils grelotte. D'un autre côté, elle reçoit l'appel d'une société au sein de laquelle elle avait déposé un dossier d'embauche. Sans un sou dans la poche, comme son conjoint, elle décide tout de même de se rendre au rendez-vous.

Coup de chance, elle décroche un contrat mais doit se rendre le même jour, en début de soirée à Dolisie, pour le compte de la société. Elle qui a trompé son employeur en faisant croire qu'elle était célibataire et sans enfant se retrouve dans une impasse. Et alors qu'elle réfléchit d'abord à comment saisir cette opportunité professionnelle très avantageuse, Natacha est contactée par son partenaire qui a dû emmener d'urgence leur petit garçon à l'hôpital pour des soins. Partira-t-elle en mission, laissant son fils hospitalisé sans aucun garde malade, le père étant parti en colère à cause de ses agissements ?

Réalisé dans la ville océane avec l'appui de l'Institut français de Pointe-Noire, Inzo ya bizizi et Cinekumi en partenariat avec DVS+ et Canal océan, « Dilemme » est un film instructif, avec plusieurs leçons de vie à tirer. Produit avec des moyens du bord et un jeu d'acteur mêlant des acteurs professionnels et des amateurs, le film pose la problématique du choix, pas toujours évident à faire. Il interpelle, par ailleurs, sur les bons choix à obtempérer en cas de situation de crise. Le casting de ce court-métrage affiche, entre autres, Ursula Goma, Félicien, Balende, Gloire Ekolaka, Théophile Ango, Germaine Ololo, etc.

Merveille Jessica Atipo

Lire ou relire

« Les humeurs sur mon chemin » d'Avenir Blaise Diabankana

Publié par Le Lys Bleu (Paris), ce recueil de poésie peint en cent-six pages les sentiments personnels du poète sous forme de monologues, à travers une soixantaine de poèmes.

« Les humeurs sur mon chemin » est un recueil de poèmes qui compte cinq parties. « Les humeurs », la première partie, est l'expression de l'indignation du poète devant l'inconstance du caractère humain et le caractère changeant de l'existence en général. Le poète tire par exemple quelques vers rimés de son biotope natal. Ici, il décrit l'ambiance morbide des marchés domaniaux de Pointe-Noire. « *Tié-tié et Grand-marché devenus des prisons libres/ Sont le symbole d'une vie contrite et déconfite/ Où l'on traîne ses peines de douleurs ivres/ Le cœur et l'âme armés d'une espérance livide* », écrit-il. La deuxième partie, « Pour la famille », est un hommage rendu à ses parents, notamment à son père, sa mère et sa sœur. Notons ce cas de figure de la gratitude filiale du poète à l'égard de sa mère, avec des mots proches du poème « ma mère » de J. Ecart ou de « A ma mère » de Camara Laye : « *Je me souviendrai de tes nuits sans sommeil/ De tes jours, somnolant d'éveil et de fatigue/ Non, non, non jamais, mère, jamais de la vie/ Je n'oublierai de m'être nourri de ta souffrance* » (page 33).

« Sur ma foi », cette troisième partie est une évocation des convictions personnelles du poète. D'un tempérament épicurien, le poète confesse une foi liquide à laquelle il porte de grands regrets, à travers un lyrisme libertaire. D'où, le symbolisme du poème « CTR-

L+Z » témoignant une certaine quête de perfection malgré les pesanteurs de notre condition humaine : « *Alors j'aurais simplement fait CTRL+Z à mes fautes/ Ces rouges ou ces verts effacés d'un bond dans le passé/ D'un revers de touches j'aurais annulés chaque acte frappé/ Ces actions qui ne sont que la violation des règles hautes* » (page 72).

Dans la quatrième, « Aux politiques », l'auteur comme Victor Hugo donne la vision du poète-prophète vis-à-vis à de la gestion de la société contemporaine. Témoin de son temps, le poète encourage la vertu et dénonce les erreurs fatales des gouvernants, ainsi que leur insensibilité face aux douleurs de leurs congénères. « *L'homme de pouvoir est sourd d'oreilles/ L'homme puissant est aveugle des yeux/ Il n'a que ses désirs pour guide/ Il n'a que sa soif pour conseiller* », clame le poète.

« Mes humeurs énamourés », la dernière partie du recueil, révèle comme dans les précédentes la poésie majeure et multigenre (sonnet, pantoum, poésie libre, etc.) d'un jeune auteur qui a su extraire la joie de l'amour dans le creuset de la souffrance humaine et de l'errance intérieure, tout en demeurant solidaire aux heurts et malheurs de ses pairs.

Avenir Blaise Diabankana est auteur de plusieurs ouvrages dont, « Le meurtre de Daby Vicam », « Lettre aux sentiments », « Coup de théâtre ».

A.B.

Un photographe, une image

À la découverte du « pèlerinage Layenne » avec Nathalie Guironnet

Chaque année au Sénégal, la confrérie soufie des Layennes rassemble des milliers de pèlerins habillés de blanc qui se regroupent au nom de leur foi pour prier pendant deux jours lors de ce qu'on appelle communément « L'Appel ». C'est dans ce pèlerinage que Nathalie nous embarque à Dakar où se tient ce rassemblement sur les sites de Yoff Diamalaye, au Mausolée de Cambérène, puis sur la corniche du quartier des Almadies, où se trouve la plage de la grotte sacrée. Une marée blanche se déverse dans ces trois quartiers qui réuniront les pèlerins au rythme des manifestations religieuses et des discussions théologiques autour de l'Appel de Seydina Limamou Lahi.

Il est intéressant de voir la cohabitation des différentes générations de femmes qui, bien qu'ancrées dans la tradition, restent féminines et coquettes, et usent des artifices modernes, assises séparément des hommes, parfois avec leurs tout petits, tour à tour lasses, endormies, ou bavardes, elles participent à la cérémonie à leur manière, avec des claquements de doigts, des balancements de bras et des chants. La place de la femme dans ce pèlerinage est aussi importante que celle des hommes, assises tout le long des cérémonies, elles achèvent ce chemin de foi debout devant les hommes.

De plus, alors qu'une certaine méfiance inter-religieuse remonte ces dernières années après de nombreux attentats terroristes dans le monde, il est

intéressant de s'intéresser à la pratique religieuse au Sénégal. Bien que la tendance s'oriente vers un renforcement strict et rigoureux de la pratique, la religion musulmane au Sénégal montre une pratique assez libre d'environ 95% de la population, bien qu'encadrée par des chefs spirituels de différents mouvements religieux. Elle est globalement empreinte de tolérance, excepté en ce qui concerne la question de l'homosexualité. Les Sénégalais restent partagés entre leur culture animiste, leur religion musulmane, leur caste traditionnelle et la modernité. Les femmes, au sein de la population, occupent un statut particulier en Afrique : fières, fortes, certaines d'entre elles montrent une réelle intelligence dans l'art de combiner tous les aspects de ce « métissage » sénégalais.



Les fidèles pendant le pèlerinage

La culture de l'islam, méconnue des pays occidentaux, est fondée sur des préceptes que nous ignorons ; néanmoins, certains des piliers de ce groupe religieux sont la solidarité, l'entraide et l'accueil. Une meilleure compréhension de cette

religion permettrait sans aucun doute de mieux vivre avec cette communauté dont l'augmentation croissante du nombre de fidèles dans le monde montre que dans un avenir proche nous devons concilier nos aspirations chrétiennes à leurs préceptes

tée. Ce que je veux montrer à travers cette série, c'est qu'on peut apprendre des autres sans crainte », a fait savoir Nathalie.

Photographe autodidacte, le travail de Nathalie Guironnet se définit progressivement dans une démarche humaniste et documentaire. Elle porte sur la société un regard intrusif et déterminé. Son travail sur la mémoire urbaine l'a amené à initier un projet très personnel (Pouls, en collaboration avec le Collectif Mémoires sonores) qui a été exposé au OFF de la biennale d'art contemporain de Dakar.

A travers ses séries, plus personnelles, et bien que sa démarche reste instinctive, elle tend vers une forme de minimalisme esthétique et graphique notamment quand elle photographie des détails d'architecture, explorant ainsi le rapport du bâti avec la ville. Elle a travaillé sur les sujets religieux (pèlerinage, communauté, fêtes religieuses) en Afrique de l'Ouest. Elle vit actuellement en Egypte.

Durly Emilia Gankama

Internet

Canalbox lance le très haut débit à Brazzaville

Opérateur de télécom spécialisé dans la fourniture d'accès à internet très haut débit en Afrique, le Groupe vivendi Africa (GVA) construit son propre réseau en fibre optique (ftth-fiber to the home) et investit à long terme, concrétisant ainsi sa vision en faveur du développement numérique.

Après Pointe-Noire en 2019, le groupe a tenu une conférence de presse le 27 avril 2021, en marge du salon Osiane, afin de lancer ses offres Canalbox Premium et Canalbox Start à Brazzaville. L'objectif de Canalbox est de pouvoir offrir la même qualité de service aux habitants de Brazzaville. Au-delà de la qualité technologique, les abonnés apprécieront l'excellence du service client disponible tous les jours, et 24H/24, la facilité de l'installation à domicile par des techniciens expérimentés et plus encore des réabonnements dans les points de vente du réseau Canal+ ou via les paiements mobile money. « En offrant un service ultra performant, et en démocratisant l'accès au très haut débit, l'arrivée de Canalbox est une excellente nouvelle pour tous les foyers et les entreprises de Brazzaville », a déclaré Yann Le GUENN, directeur général de GVA Congo.

Deux offres pour lesquelles les



Yann Le GUENN, à droite

habitants de Brazzaville auront à faire le choix, selon leurs besoins, ont constitué l'ossature de cette conférence de presse. Il s'agit notamment de Canalbox Start et de Canalbox Premium

avec chacun respectivement une vitesse de 10 mbps pour seulement 25000FCFA par mois et une vitesse de 50 mbps pour 45000FCFA par mois. Avec ses offres, les habitants de Braz-

zaville pourront expérimenter le meilleur de la fibre optique : jusqu'à 15 écrans connectés, en simultané, téléchargement hy-

à la transformation numérique.

Une offre déjà disponible dans plusieurs quartiers de Brazzaville

Déjà dans plusieurs quartiers comme Diata, Centre-ville et OCH, les habitants peuvent déjà souscrire à des offres Canalbox. Le déploiement de la fibre optique se poursuit, et de nombreux quartiers comme Banguo, Poto-Poto, Mpila et Plateau des 15 ans, seront bientôt connectés. « Nous sommes persuadé que l'accès à internet très haut débit est un facteur clé du développement économique et social au Congo. Ce déploiement est en ligne avec les objectifs de la marche vers le développement prôné par le gouvernement et visant à faire du Congo un véritable pôle digital pour l'Afrique centrale », a renchéri Marco de Asis, président de GVA Congo. Soulignons que GVA a lancé ses activités dans plusieurs pays d'Afrique, à savoir Gabon (2017), Lomé au Togo(2018), Pointe-Noire (2019), Côte d'Ivoire et Kigali au Rwanda(2020).

Divine Ongagna



Revenu agricole Moubié Victorine n'envie pas un fonctionnaire

Première vice-présidente de l'Union locale dans le district de Ngabé et première vice-présidente au niveau départemental, Moubié Victorine, 65 ans, de nature imposante, à la voix grave et à la poigne de main ferme, est une passionnée de la terre et bien sûr de la vie. En bottes dans ses champs en semaine, et en escarpins le week-end, Victorine est fière d'être agricultrice et le scande à qui veut l'entendre.

« Plus jeune, je croyais que le leader était un homme ou une femme qui avait fait de longues études. Mais quand j'ai vu une femme s'occuper des porcins dans mon village, cela a attisé ma curiosité et celle des autres femmes, alors j'ai compris qu'elle était 'une' leader puisque beaucoup de femmes ont commencé l'élevage des cochons au vu de sa bravoure, son engouement et sa passion pour son métier », a-t-elle témoigné.

A Invouba, village agricole où elle évolue, Victorine est connue pour sa détermination et son entêtement. Elle ne courbe pas l'échine devant les obstacles qui s'opposent à elle. « Après les hauts et les bas que j'ai connus, j'ai tiré des leçons et j'ai décidé d'avancer. Avec mon premier groupement, on a eu une aide de 5 millions du PDARP, et par malheur cela nous a créé des problèmes car les membres n'avaient pas l'esprit de groupement. On a ensuite reçu l'aide du PRODER qui nous a dotés de 30 coqs mais six mois après, ils ont arrêté de nous fournir

en aliments de bétail et cela nous a obligés à tout vendre », a fait savoir cette dernière qui s'est totalement investie dans la culture du manioc à l'heure actuelle.

« Le commencement est toujours difficile, une fois qu'on se lance, on ne peut plus s'arrêter. Lorsqu'on plante 10 hectares de plants de manioc par exemple, on peut obtenir 5 millions FCFA lors de la récolte, idem pour certaines cultures vivrières comme le maïs », a indiqué Victorine qui encourage les femmes désœuvrées à se lancer dans cette activité.

Si le parcours de Victorine a parfois été difficile par rapport aux obstacles rencontrés, (difficultés liées aux fonds, à l'accès aux terres, longues distances à parcourir, pénibilité physique, temps de travail important, travailleurs qu'il faut payer), ils ne valent rien par rapport à ce que la sexagénaire récolte « On dépense environ 190 mille FCFA par hectare pour le dessouchement, le propriétaire foncier, le cerclage... Mais, à la vente, on peut avoir au-

tour de 500 mille FCFA », a fait savoir cette dernière qui ajoute de façon ironique : « Je n'ai rien à envier à un fonctionnaire, car lorsque je vends mes produits, je me retrouve et peux prendre soin des miens ».

Cette réussite n'est pas un hasard, c'est le fruit des efforts et des formations qu'elle a reçues. « C'est vrai que GES-COD nous a apportés un plus dans la formation sur la gestion de nos exploitations, mais j'ai parfait mon savoir-faire bien avant avec les chefs de secteurs agricoles qui nous enseignaient, orientaient et conseillaient. Les séminaires et les notions élémentaires parce qu'on faisait l'agriculture traditionnelle », a expliqué Victorine qui a remarqué que le métier d'agriculteur a beaucoup évolué et que les femmes avaient leur place dans ce paysage, considéré à tort comme un milieu d'hommes.

Par ailleurs, l'agricultrice invite les autorités locales à aider les femmes qui souhaitent se lancer dans l'aventure agricole. « L'État devrait aider les femmes dans la dotation des boutures, la location des terrains, l'achat du matériel, car l'agriculture traditionnelle nécessite beaucoup d'efforts physiques », a-t-elle estimé.

Berna Marty

Evocation

Mwana Okwèmet, le fétiche et le destin (12)

12 Querelle au ruisseau

Il ne put en dire plus. Mwakoumba ne l'écoutait plus. Tout ce qu'elle savait du complot contre la petite orpheline venait de se dévoiler en plein jour. Seule la scène de crime changeait de décor.

Cependant, malgré l'indignation qui montait en elle, Mwakoumba avait surpris dans l'exposé de Kololo des séquences qui ne justifiaient pas l'urgence de la requête dont il était le porteur. En effet, pourquoi sa mère Tsama, bien que mouillée dans le complot, avait-elle préféré envoyer des émissaires, négocier la captivité de l'orpheline, alors que sa mère savait son opposition de principe à ce type de forfait. Jadis Mwakoumba vécut dans la peur, horrifiée par la disparition forcée de sa camarade de jeu et cousine Mwelenga. Rien, apparemment, ne semblait justifier le changement du scénario nocturne de l'enlèvement de Mwana Okwèmet parce que ce plan, en apparence, soumis à l'examen de tout le monde, mettait hors d'accusation de complicité de disparition forcée la maison d'Elion Mbossa. Mwakoumba savait d'autre part qu'Etou, le géolier de sa sœur, était lié au respect de la parole donnée : il ne se débarrassera pas de sa prisonnière avant la date prévue : or, il restait encore cinq jours sur le calendrier lunaire. C'est l'amenuisement des jours de ce calendrier qui avait fait craindre à Tsama amba Dimi la perte d'Apila et l'avait jeté dans le complot contre la fille d'Obambé Mboundjè. A l'approche du marché forain de Lessanga, Etou ne s'était pas manifesté. Il était étonnant, dans ces conditions, constata Mwakoumba que, Ngatsè Kololo mit dans la balance la liberté d'Apila en évoquant tout le désagrément qu'elle subirait si jamais, elle, Mwakoumba ne s'exécutait pas. Ce qu'elle avait entendu paraissait plus tenir d'un chantage fondé sur un schéma mensonger que du résultat d'une concertation entre sa mère, sa tante et les deux complices qui se tenaient devant elle. Mwakoumba savait aussi que ses parentes avaient encaissé l'argent de la transaction. Elle pensa que c'est certainement, à cause de cet encaissement que les acolytes d'Olomi a'Ngongo l'avaient suivie au ruisseau en usant de mensonge pour l'engager à leur donner Mwana Okwèmet. Elle émergea de ses réflexions et affronta les deux hommes. Son visage affichait une indignation provoquée par l'horreur de l'indécente proposition. Quand elle ouvrit la bouche, ce fut pour crier son

dégoût :

Allez-vous-en, sinon j'appelle au secours !

Les deux hommes se retournèrent du côté du village, embrassèrent le vide et revinrent poser le regard sur le visage qui écumaient de colère. Ngatsè Kololo hasarda une menace de sa voix traînante :

Tant pis pour votre sœur, demain elle sera au-delà du fleuve, vous ne la reverrez plus jamais !

Mwakoumba voulut dire « vous mentez ! ». Elle entendit sa bouche prononcer une nouvelle fois avec la même rage :

Allez-vous-en partez d'ici ! Je suis au courant de vos manigances. Tout à l'heure quand le soleil était au-dessus de nos têtes, j'étais couchée dans la case et j'ai tout entendu. Prenez garde ! Un de ces jours, Ibara E'Guéndé sera dans nos murs. Sa colère sera telle qu'il ne vous vendra pas, il vous écorchera vif, il vous mettra en morceaux. Quant à ma sœur, sa liberté ne dépend pas de votre argent. Laissez-la tranquille. Allez-vous-en !

Elle avait parlé à haute voix, presque en criant de colère. Celui qui répondait au nom de Ngatsè Kololo répondit :

Détrompez-vous E'Guéndé et son damné père sont sous la terre. Les Falatchais ont tanné leurs peaux, ils ne viendront plus jamais parader ici. Donnez-nous l'enfant de Mboundjè, c'est notre droit, on nous l'a vendu !

Mwakoumba n'en démordit pas.

La famille maternelle d'E'Guéndé vit au quartier Emboli, là où se tiendra la manifestation Embonga ce soir, avez-vous trouvé des signes de deuil là-bas ? Mwana Okwèmet est ma fille, j'ai en horreur le commerce des personnes qui constitue votre gagne pain ; je ne vous la donnerai jamais ! Méfiez-vous, un de ces jours, E'Guéndé vous convoiera les membres encombres de carcans au-delà du fleuve.

Les deux hommes étaient pris à leur propre jeu. Leur requête était dans l'impasse. Ils pensaient énuvoier Mwakoumba, s'emparer de Mwana Okwèmet mais, avaient buté sur une personne qui leur criait son horreur d'accomplir le geste qu'ils attendaient.

Les deux complices se regardèrent interloqués. Ils étaient désarmés. Sans le consentement de Mwakoumba, ils ne pouvaient pas emmener leur victime. En effet, la société mbochie n'était pas à une contradiction près, à l'entrée du 20e siècle.

L'esclavage, le déracinement et la transplantation des personnes étaient légales et légitimes mais le rapt, l'enlèvement des personnes était illégal et considéré comme une activité criminelle qui exposait son auteur à des représailles. Or, en dehors des cas d'insolvabilité, et de crime de sang légitimes aux yeux de la population pour justifier d'un déracinement, la filière esclavagiste était souvent alimentée par des disparitions forcées

de personnes que les prédateurs enlevaient. Le mode opératoire puisait son jeu dans l'hypocrisie ambiante de la société et consistait souvent à profiter de la bonté ou de la naïveté de la future victime. Comme dans le cas de Mwana Okwèmet et Kololo, le prédateur proposait à sa victime de l'accompagner ou d'accompagner des visiteurs, ou de lui donner un coup de main dans un bois non loin du village. Le piège se refermait rapidement : des complices armés de carcans étaient toujours à l'affût.

Mwakoumba savait que Kololo et son complice ne pouvaient pas l'agresser devant ses enfants, ni s'emparer de force de Mwana Okwèmet sans se faire lyncher.

Elle tourna le dos aux deux individus, ordonna aux enfants de terminer leur bain, cependant qu'elle s'occupait du bébé accroché à son flanc. A cette heure où l'après-midi donnait des signes d'essoufflement, d'autres baigneurs allaient affluer et rendre intenable la présence de Kololo et son compagnon. Son plan d'exfiltration de Mwana Okwèmet vers Mbey Ongwala était remis en cause. Elle constata, ironie du sort, qu'elle avait espéré exfiltrer la gamine vers Mbey Ongwala en empruntant la même voie qui figurait dans le plan des deux malfaiteurs. Elle finit par prendre l'échec de cette exfiltration du bon côté : il lui donnait l'occasion de dire à sa mère, et à sa tante, face à face, tout le mal qu'elle pensait de la trahison dont elles s'étaient rendues coupables. Comment avaient-elle osé planifier un crime aussi noir contre cette pauvre enfant, si douce, si agréable et dont la fragile mobilité dans l'espace était le symbole de l'innocence humaine. En attendant de ramener l'orpheline à Bèlet, elle devait la protéger en mettant en garde sa famille, et en aidant ses parents à jeter bas le masque d'hypocrisie qu'ils portaient et expliquait leurs divers excès. (à suivre)

Ikia Ondai Akiera

Comment améliorer la qualité de l'air ?

Les grandes villes du monde entier font face au problème de la pollution atmosphérique. Pour les citoyens ayant des vies bien remplies, les parcs urbains sont l'endroit idéal pour se détendre. Les arbres et les espaces verts présentent des avantages en termes de santé mentale et de bien-être, en plus d'être parfaits pour la détente et les loisirs. Les arbres contribuent à réduire la pollution de l'air, comme le prouvent de nombreuses études qui démontrent que les matières particulaires, qui sont extrêmement nocives pour nos poumons, sont retenues à la surface des arbres dont les feuilles agissent comme des filtres absorbant les gaz polluants.

Cependant, il faut savoir que même si les arbres peuvent atténuer les effets de la pollution atmosphérique, les dépôts de polluants atmosphériques sur les feuilles peuvent également ralentir la photosynthèse et donc potentiellement ralentir la réduction de la pollution par les arbres. Comme pour tout, l'équilibre est la clé.

L'effet rafraîchissant des arbres

Les arbres contribuent également à refroidir considérablement les températures dans les villes. Dans les climats chauds, la couverture forestière peut réduire les dépenses énergétiques liées à la climatisation, tout en réduisant la consommation de combustibles fossiles polluants qui alimentent ces systèmes de refroidissement. Des enquêtes expérimentales et des études de modélisation menées aux États-Unis ont montré que l'ombre des arbres peut réduire les coûts de climatisation dans les logements individuels de 20 à 30%.

« Les arbres pourraient réduire les températures jusqu'à 8 ° C dans les villes ainsi que l'utilisation de la climatisation et les émissions associées jusqu'à 40% », affirme Simone Borelli, agent en agroforesterie et foresterie urbaine et périurbaine à l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture.

La plantation d'arbres en milieu urbain doit être faite correctement. Les espèces plantées doivent être des espèces qui retiennent le plus efficacement la pollution, généralement des arbres à grandes feuilles.

Les autorités doivent également tenir compte de facteurs tels que les vents et l'espacement des arbres. Si l'eau est rare, elles devront envisager des variétés résistantes à la sécheresse et éviter les arbres qui augmentent le pollen et par conséquent les allergies. Cette mesure est d'autant plus importante que l'urbanisation s'accélère : la proportion de citoyens sera de 60% en 2030 et de 66% en 2050. Près de 90% de cette

augmentation se produira en Afrique et en Asie. Pour faire face aux conséquences de cette croissance rapide et aux défis qui en découlent, un effort à grande échelle est nécessaire.

Construire la grande muraille verte des villes

D'une longueur de près de 8000 km et d'une largeur de 15 km, la Grande Muraille Verte est un mouvement aux proportions colossales dirigé par l'Afrique, initié en 2007 pour verdir toute la largeur de l'Afrique du Nord, une région semi-aride s'étendant du Sénégal à Djibouti. Une décennie plus tard et environ 15% du projet achevé, cette initiative redynamise lentement certains des paysages dégradés de l'Afrique, offrant sécurité alimentaire, emplois et motif de séjour aux millions de personnes qui se trouvent sur son chemin.

Dans ces écosystèmes forestiers, les arbres ne sont pas les seuls à assainir l'air. Un projet ambitieux de « Green-city Solutions » à Berlin, en Allemagne, vise à associer

des applications de haute technologie à un autre purificateur d'air naturel : la mousse.

« La capacité de certaines cultures de mousse à filtrer les polluants tels que les particules et les oxydes d'azote de l'air en fait un purificateur d'air naturel idéal », affirme les ingénieurs de cette firme.

« Mais dans les villes, où la purification de l'air est un défi majeur, les mousses sont à peine capables de survivre en raison de leurs besoins en eau et en ombrage. Ce problème peut être résolu en connectant différentes mousses à une alimentation entièrement automatisée en eau et en éléments nutritifs, basée sur la technologie unique de l'Internet des objets », explique la firme.

L'autre solution est de planter plus d'arbres qui fourniront la couverture et l'humidité nécessaires qui aideront la mousse à s'implanter et à croître. Il est à noter qu'à l'échelle mondiale, 93% des enfants respirent de l'air contenant des concentrations de polluants supérieures à celles que l'Organisation mondiale de la santé (OMS) considère sans danger pour la santé des êtres humains. Par conséquent, 600.000 enfants meurent

prématurément chaque année en raison de la pollution atmosphérique. Comme si cela ne suffisait pas, l'exposition à l'air pollué nuit également au développement du cerveau, entraînant des déficiences cognitives et motrices, tout en exposant les enfants à un risque accru de maladie chronique plus tard dans la vie.

Agir pour la planète

Les villes surpeuplées et les banlieues où la circulation est très dense sont des points chauds de la pollution de l'air extérieur. Selon l'OMS, 97% des villes des pays à revenu faible ou intermédiaire de plus de 100.000 habitants ne respectent pas les normes minimales de qualité de l'air. Environ 4 millions des quelque 7 millions de personnes qui meurent chaque année de maladies liées à la pollution de l'air vivent dans la région Asie-Pacifique.

Dans les pays à revenu élevé, 29% des villes ne répondent pas aux directives de l'organisation. Mais dans ces pays aussi, les communautés les plus pauvres sont souvent les plus exposées : les centrales électriques, les usines, les incinérateurs et les routes achalandées sont souvent situés dans des banlieues pauvres ou à leur proximité.

Boris Kharl Ebaka

Chronique

L'importance de protéger les océans autant que les terres

Les experts et les biologistes des océans et des mers affirment que certaines espèces de poissons sont aujourd'hui régulièrement aperçues à la surface. La raison de ce comportement étrange est que le réchauffement de la température des océans a éliminé l'oxygène des eaux profondes, empêchant ainsi les prédateurs de respirer, et encore plus d'y chasser leurs proies. Alors que l'atmosphère de la planète retient plus de chaleur, les océans se réchauffent.

Le réchauffement des océans va de pair avec l'élévation du niveau de la mer, à la mort des récifs coralliens et l'acidification de l'océan. Cela rend plus difficile la survie dans l'océan des formes de vie qui reposent sur la bonne santé des océans, comme les mollusques et crustacés.

Lors des dialogues sur les questions liées aux océans, les effets des gaz à effet de serre n'ont pas retenu autant l'attention que la pollution

par les plastiques, en grande partie, parce qu'ils sont invisibles. Mais l'oxygène est aussi essentiel pour les océans que pour les terres. Et même si la quantité d'oxygène peut varier en fonction des profondeurs, la hausse de la température de la mer a provoqué la désoxygénation de zones océaniques profondes déjà pauvres en oxygène, modifiant ainsi les habitats de la vie aquatique. Les océans atténuent les changements climatiques extrêmes, mais l'homme s'active d'année

en année à repousser leurs limites. Le réchauffement des océans, l'acidification des océans et l'élévation du niveau de la mer sont les conséquences d'un système qui pollue le monde et met en péril la vie sur terre et sous l'eau.

Il est vrai que la publicité autour du problème de la pollution par les plastiques est vraiment utile car beaucoup d'engagements publics ont été pris pour préserver l'écosystème bleu, comme l'interdiction des plastiques à usage unique dans certains pays. Cependant, une lutte beaucoup plus ardue doit être menée pour atteindre le seuil des 2 ° C de réchauffement fixé par l'Accord de Paris si nous voulons préserver le dynamisme de la vie océanique.

Boris Kharl Ebaka

Le saviez-vous ?

Brahim Takioullah, l'homme le plus grand d'Afrique

Brahim Takioullah est un Franco-marocain, trentenaire qui appartient à une catégorie très sélecte. Il s'agit de ceux qui figurent dans le top Guinness Book of Records (livre Guinness des records). Brahim y figure en tant que deuxième homme le plus grand du monde avec 2,46 mètres derrière Sultan Kösen (2,51m). Il est donc le plus grand d'Afrique et aussi celui qui a le plus grand pied du monde.

On ne peut lui adresser la parole sans se tordre le cou. Avec sa taille olympique il doit constamment s'adapter à un univers pas fait à sa mesure. Brahim est souvent invité dans la majeure partie des pays du monde et, quand il déambule dans la rue, il ne manque pas d'attirer l'attention. Ce qui occasionne des jeux de selfies, des échanges avec toutes ces personnes l'ayant rencontré pour la première fois. Cependant tout n'est pas aussi simple comme on le pense. Il est trop grand pour prendre le métro et il n'existe aucune voiture adaptée à ses mensurations. Il ne peut donc pas conduire ni se chausser correctement du fait de sa pointure 58 qui lui fait dépenser des milliers d'euros pour une paire.

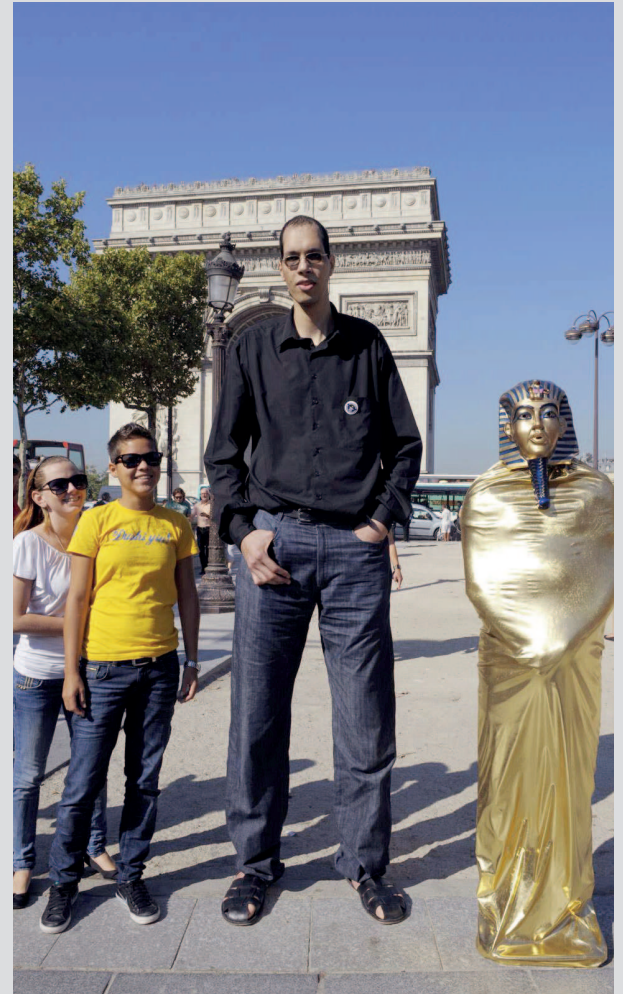
Autre problème pour lui

Même s'il ne fait plus attention aux critiques et aux moqueries, ce quotidien compliqué est à contre balancer avec un hobby pas comme les autres. Il est acteur et a ainsi joué dans les supers productions françaises telles

que « chocolat » avec Omar Sy et « Alad 2 » avec Kev Adams. Son profil singulier lui a également ouvert des portes avec sa troupe « les chiens de Navarre ». Il se produit sur les planches partout en France, drapé dans les habits du général de Gaulle.

Dans la vie de tous les jours, Brahim Takioullah travaille dans un parc d'attractions en banlieue parisienne. Il bénéficie d'un appartement sur mesure à quelques encablures de son lieu de travail : 3 mètres de hauteur sous plafond, un lit de 2,80 mètres et une baignoire de 2,50 mètres. Arrivé en France en 2017 après un diplôme en géographie obtenu au Maroc, il vit en collocation avec son collègue de travail qui mesure 1,30 Mètres. Pour organiser son emploi du temps chargé, le trentenaire bénéficie des services bénévoles de Benjamin Cian – Grangé, un passionné de gigantisme qui a créé la « tale agency » afin d'apporter une visibilité à des êtres hors du commun.

Jade Ida Kabat



Bourses d'études en ligne

Bourse de la Graduate School of Chinese Academy of Agricultural Sciences (GSCAAS)

La bourse GSCAAS est établie par GSCAAS pour parrainer des étudiants et des universitaires internationaux distingués ayant d'excellentes performances académiques pour poursuivre des études supérieures ou mener des recherches dans la CAAS. Les gagnants sont dispensés des frais de scolarité complets pour l'année académique spécifique et du dortoir gratuit. Le superviseur soutiendra la bourse d'assistant de recherche.

LANGUE D'ENSEIGNEMENT ET PROGRAMMES

La langue d'enseignement est l'anglais.

Filières : Microbiologie, Biochimie et biologie moléculaire, Biophysique, Bio-informatique, Agroécologie, Agriculture protégée et génie écologique, Météorologie agricole et changement climatique, Développement régional, ingénierie des sols et des eaux agricoles, Bio-environnement agricole et génie énergétique, Science alimentaire, Transformation et stockage des produits agricoles, Culture et système d'exploitation agricole, Génétique et sélection végétales, Ressources en matériel génétique des cultures, qualité des agro-produits et sécurité alimentaire, ressources végétales médicinales, transformation et utilisation des agro-produits, Pomologie, Science végétale, Science du thé, Horticulture ornementale, Sciences du sol, Nutrition végétale, ressource en eau agricole et son environnement, Télédétection agricole, Sciences de l'environnement agricole, Pathologie végétale, Entomologie agricole et Ravageur Contrôle, Science des pesticides, Science des mauvaises herbes, Biologie de l'invasion, Sécurité des OGM, Contrôle biologique, Génétique animale, élevage et reproduction, Nutrition animale et science de l'alimentation animale, Élevage d'animaux spéciaux (y compris vers à soie, abeilles, etc.), Sciences de l'environnement et ingénierie du bétail et de la volaille, Science vétérinaire préventive, Science vétérinaire traditionnelle chinoise, Pharmacie vétérinaire, Utilisation et conservation des ressources des prairies, Génétique fourragère, sélection et science des semences, Production et utilisation de fourrage, Économie et gestion agricoles, Commerce agricole international, Gestion de l'information agricole, Analyse des informations agricoles.

ADMISSIBILITÉ

Les candidats doivent être des ressortissants non Chinois. Les candidats doivent être en bonne santé.

Contexte scolaire et limite d'âge :

- Les candidats au Master doivent être titulaires d'un baccalauréat et être âgés de moins de 35 ans.
- Les candidats au doctorat. Le candidat doit avoir un diplôme de Master et être âgé de moins de 40 ans.
- Les boursiers invités doivent avoir terminé au moins deux ans d'études

de premier cycle et être âgés de moins de 45 ans.

– Les chercheurs principaux invités doivent avoir une maîtrise ou un diplôme supérieur ou détenir un titre académique de professeur associé ou supérieur et avoir moins de 50 ans.

Les étudiants internationaux qui ont reçu des bourses du gouvernement chinois ou du gouvernement de Pékin ne sont pas éligibles à la bourse.

APPLICATION

medjouel.com vous informe que les candidats doivent postuler à la Graduate School of CAAS avant le 31 mai pour le semestre d'automne ou le 31 décembre pour le semestre de printemps. Les chercheurs invités pouvaient postuler toute l'année.

DOCUMENTS DE CANDIDATURE

Formulaire de demande d'études dans la CAAS, diplôme le plus élevé (photocopie notariée), relevés de notes académiques des études les plus avancées (photocopie notariée), deux lettres de recommandation d'au moins deux professeurs associés ou experts avec des titres égaux dans des domaines connexes, un plan d'étude ou de recherche (pas moins de 400 mots pour l'étude en visite, pas moins de 500 mots pour les étudiants de troisième cycle).

LISTE DES PUBLICATIONS

Si l'un de ces documents est rédigé dans une langue autre que l'anglais ou le chinois, une traduction officielle certifiée conforme du document doit être incluse.

APPROBATION ET NOTIFICATION

La Graduate School of CAAS examinera tous les documents de candidature et enverra l'avis d'admission et le formulaire de demande de visa pour études en Chine (formulaire JW201 / JW202) aux candidats qualifiés avant le 31 juillet ou le 31 janvier.

La candidature sera considérée comme invalide et ne sera pas traitée si les candidats ne sont pas qualifiés ou si les documents de candidature ne sont pas conformes aux règles de recrutement ou sont incomplets.

DEMANDE DE VISA

Les étudiants internationaux doivent demander à X pour étudier en Chine à l'ambassade ou au consulat général de Chine avec les documents originaux et un jeu de photocopies de l'avis d'admission, de la demande de visa pour étudier en Chine (formulaire JW201 / JW202) et du formulaire d'examen physique des étrangers (copie originale et photocopie) et passeport ordinaire valide.

Les dossiers incomplets ou sans la signature du médecin traitant, le ca-

chet officiel de l'hôpital ou une photographie scellée des candidats ne sont pas valables. Les résultats de l'examen médical ne sont valables que six mois. Tous les candidats sont priés de prendre ce facteur en considération lors de la détermination du moment pour passer l'examen médical.

INSCRIPTION

Les étudiants internationaux doivent s'inscrire auprès de la Graduate School of CAAS à l'heure indiquée dans l'avis d'admission avec les documents susmentionnés pour le visa. Ceux qui ne peuvent pas s'inscrire à temps doivent demander une autorisation écrite de la Graduate School of CAAS à l'avance.

Dépenses (RMB)

DEMANDE TAXE

Étudiant Master / Ph.D. Étudiant: 600 Yuan / personne
Chercheur invité / Chercheur invité principal: 400 Yuan / personne

FRAIS DE SCOLARITÉ

Étudiant Master / Visiting Scholar: 30000 Yuan / personne / an
doctorat Étudiant / chercheur principal invité : 40000 yuans / personne / an

Les frais de scolarité annuels doivent être payés au début de chaque année universitaire.

AUTRES DÉPENSES

Les étudiants internationaux autonomes sont responsables de leur propre logement, de leur nourriture, de leurs soins médicaux, de leurs assurances et de leur matériel d'étude, etc. associés à leurs études à la Graduate School of CAAS.

Les étudiants boursiers suivront les conditions spécifiées dans le programme de bourses.

COORDONNÉES

Adresse : Bureau de l'éducation internationale
L'École supérieure de l'Académie chinoise des sciences agricoles
12 rue Zhongguancun Sud 100081
Pékin, RP Chine
Téléphone: 0086-10-62193793 / 82109747
Télécopieur: 0086-10-82106609 / 62193793
Courriel : studyincaas@caas.cn
Site Web : http://www.en.gsaas.net.cn

Par Concours

Maladies infectieuses

Le paludisme, l'autre épidémie

229 millions de cas à travers le monde en 2019, selon les chiffres de l'Organisation mondiale de la santé. Le paludisme, maladie transmise par des moustiques infectés par le parasite plasmodium, est loin, très loin d'être éradiqué. Particulièrement en Afrique, où un début de résistance aux traitements habituels commence à apparaître.

L'Organisation mondiale de la santé (OMS) affiche ses ambitions : atteindre l'objectif « zéro paludisme » dans le monde. L'agence onusienne et ses partenaires mettront à l'honneur les pays qui ont atteint ou qui s'approchent de cet objectif. « Ces pays constituent un exemple pour toutes les nations qui s'emploient à éradiquer cette maladie mortelle et à améliorer la santé et les moyens de subsistance de leur population ».

Parmi ces « bons élèves », on peut citer le Maroc, le Sri Lanka ou l'Argentine, certifiés exempts de paludisme par l'OMS dans les vingt dernières années. Et alors que l'on comptait encore 6 000 décès liés au paludisme dans les six pays du bassin du Mékong en 2000 (dont le Cambodge, la Thaïlande et le Viet Nam), seuls 15 décès ont été recensés en 2020. Cela représente une baisse de 99%.

94% des cas en Afrique subsaharienne

En Afrique en revanche, l'objectif « zéro paludisme » est loin, très loin d'être atteint. En 2019, le continent concentrait encore à lui seul « 94 % des cas de paludisme et de décès dus au paludisme dans le monde ». Pays le plus touché : le Nigéria (27% des cas), suivi de la République démocratique du Congo (12%), de l'Ouganda, du Mozambique et du Niger (5% des cas chacun). « Les enfants de moins de cinq ans en Afrique subsaharienne ont continué de représenter les deux tiers environ des décès dus au paludisme dans le monde », précise l'OMS. Et les dernières nouvelles en provenance de la zone ne sont pas rassurantes. Dans une étude parue mi-avril dans The Lancet Infectious Diseases, des chercheurs disent avoir établi la « première preuve clinique » d'une résistance partielle à l'arté-



sinine », l'un des composants du traitement anti-paludique actuellement recommandé par l'OMS, basé sur la combinaison de l'artémisinine et d'une autre molécule*.

Résistance partielle à l'artémisinine

Comment se caractérise cette résistance ? Celle-ci « est suspectée si l'on observe un retard dans la clairance du parasite (c'est-à-dire la persistance de la parasitémie au troisième jour après le début du traite-

ment) », rappellent les auteurs de l'étude. Ils l'ont donc observée chez environ 15% de 130 enfants âgés de 6 mois à 5 ans infectés, traités et suivis sur 28 jours, dans deux villes du Rwanda. Des mutations « résistantes » du parasite plasmodium en seraient à l'origine.

Cette antibiorésistance avait déjà été repérée par des chercheurs de l'institut Pasteur en Asie du Sud-Est, en 2016. « Nous devons (...) prendre le parasite de vitesse et empêcher ce scénario tragique de se

reproduire en Afrique », disait à l'époque Didier Ménard, responsable de l'unité d'Épidémiologie moléculaire du paludisme à l'Institut Pasteur du Cambodge. Au Rwanda, les chercheurs estiment que malgré cette résistance partielle à l'artémisinine, « l'efficacité thérapeutique a été estimée à 94-97% ». Cependant, même si elle demeure importante, « de nouvelles études et une surveillance continue sont nécessaires de toute urgence », avertissent les auteurs.

Destination Santé

Santé publique

Quand la pollution altère la fertilité des hommes

Entre autres paramètres, le lieu de vie peut impacter la fertilité masculine. La faute aux polluants présents dans l'air ambiant. Tour d'horizon de récentes publications à ce sujet.

De nombreuses études prouvent le lien entre pollution atmosphérique et troubles de la fertilité. Des chercheurs de l'Université de Nottingham ont récemment mis en avant, chez le chien, un lien entre baisse de fertilité et taux de pollution. Une étude menée au Danemark, en Finlande et au Royaume-Uni. Le choix de l'animal domestique a été fait car ce dernier vit dans le même

Prendre des pincettes

La mauvaise qualité de l'air dégraderait la qualité du sperme, mais augmenterait paradoxalement le nombre de spermatozoïdes présents dans un échantillon. Des faits avancés par des chercheurs taiwanais auprès de 6 500 hommes âgés de 15 à 49 ans, suivis entre 2001 et 2014.

Résultats, les hommes vivant dans

travail. Un seul prélèvement de sperme a été effectué. Or la composition spermatique peut varier d'un échantillon à l'autre sous l'influence de différents facteurs (infections, fièvre, usages de toxiques...). Autres points, la pollution extérieure, la consommation de tabac, de cannabis, d'alcool et le surpoids, ennemis avérés de la fertilité, ont été rapportés. Mais les troubles de la fertilité associés à d'autres polluants (autres que la pollution de l'air extérieur) comme une exposition professionnelle ou à domicile n'ont, eux, pas été pris en compte. La seule action isolée de la pollution extérieure ne peut être confirmée à ce jour.

A noter : chez la femme, « la pollution est connue pour affecter la réserve ovarienne », soulignent ainsi des chercheurs italiens qui ont suivi 1 318 femmes pendant 10 ans. L'hormone antimüllérienne (AMH), marqueur pour évaluer le nombre d'ovocytes, semble la plus impactée par une exposition chronique et excessive à la pollution. Autre donnée révélée dans cette étude, l'exposition à certaines particules fines PM_{2,5} et au dioxyde d'azote est directement impliquée.

D.S.



environnement que celui de l'homme. Les chiens vivant dans des zones polluées présentaient des dysfonctions des testicules impliquées dans une production anormale de spermatozoïdes. De là à savoir si ces résultats sont extrapolables à l'homme...

des endroits pollués présentaient 1,29% de sur-risque de produire des spermatozoïdes anormaux. Et pour chaque augmentation de 5 microgrammes par m³ de particules polluantes, un million de gamètes en plus était produit. Mais des biais existent dans ce

Cancer Fighter

Un jeu vidéo pour sensibiliser les plus jeunes

En luttant contre une mauvaise alimentation, la consommation de tabac ou la sédentarité, 40% des cancers pourraient être évités. Et comme les bonnes habitudes s'acquièrent dès le plus jeune âge, l'Institut national du Cancer lance un jeu vidéo pour sensibiliser les 10-12 ans.

Dans la lutte contre le cancer, adopter des bonnes habitudes de vie doit se faire dès le plus jeune

sert que de la malbouffe, devant l'établissement un ado fume et prend le soleil sans protection...



âge pour qu'une fois adulte, manger sainement, pratiquer une activité physique ou limiter la consommation d'alcool et de tabac devienne naturel.

C'est en partant de ce principe que l'Institut national du Cancer a créé Cancer Fighter (combattre le cancer), un jeu vidéo destiné aux 10-12 ans, mais que ces derniers peuvent partager en famille.

L'histoire : dans un collège, un esprit tentateur a pris possession des adultes. Le prof de sport est apathique, la cheffe de cuisine ne

Votre mission : combattre cet esprit et libérer les adultes. En attrapant le plus de bonus possible et en évitant les malus. « Les enfants découvrent, grâce à ces bonus, les bonnes habitudes à prendre pour réduire le risque de développer un cancer à l'âge adulte », insiste l'Institut national du Cancer, « tout en comprenant pourquoi certains comportements sont dangereux. » Le jeu Cancer Fighter est accessible à l'adresse suivante : cancer-fighter.fr

D.S.

CAN de Beach Soccer

Le tirage au sort de la compétition dévoilé

La Confédération africaine de football (CAF) a procédé, le 29 avril au Caire, en Egypte, au tirage au sort de la Coupe d'Afrique des nations (CAN), Sénégal 2021.

La cérémonie de tirage au sort qui s'est déroulée en direct des plateformes de la plus haute instance du football africain a permis aux pays qualifiés de découvrir leur adversaire ainsi que le programme complet des matchs de la 10^e édition de cette compétition. Les huit équipes qualifiées s'affronteront du 23 au 29 mai pour déterminer le champion d'Afrique.

Le Sénégal, hôte du tournoi, sera logé dans le groupe A aux côtés de la RD Congo, la Tanzanie et l'Ouganda. Dans le groupe B, l'Egypte

affrontera le Mozambique, le Maroc et les Seychelles. Le match d'ouverture mettra aux prises le Sénégal à la RDC puis la Tanzanie à l'Ouganda.

Les matches de la Coupe d'Afrique des nations de Beach Soccer auront lieu à Saly au Sénégal, à 80 km de Dakar. Tenant du titre, le Sénégal mettra en jeu son titre et ce pays reste le mieux titré avec ses cinq exploits.

Notons que la CAN de Beach Soccer joue également un rôle de tournoi qualificatif pour la Coupe du monde de la discipline. Pour cette édi-

Group A		Group B	
A1	SENEGAL	B1	EGYPT
A2	CONGO DR	B2	MOZAMBIQUE
A3	TANZANIA	B3	MOROCCO
A4	UGANDA	B4	SEYCHELLES

SENEGAL VS CONGO DR
TANZANIA VS UGANDA
CONGO DR VS TANZANIA
UGANDA VS SENEGAL
CONGO DR VS UGANDA
SENEGAL VS TANZANIA
EGYPT VS MOZAMBIQUE
MOROCCO VS SEYCHELLES
MOZAMBIQUE VS MOROCCO
SEYCHELLES VS EGYPT
MOZAMBIQUE VS SEYCHELLES
EGYPT VS MOROCCO

tion, le vainqueur et le malheureux finaliste représen-

teront le continent africain à la Coupe du monde de Beach

Soccer, Russie 2021.

Rude Ngoma

Handball

La FIH prépare un symposium au profit des jeunes athlètes

La Fédération internationale de handball (FIH) organisera du 4 au 28 mai 2021 le 1er symposium de handball pour enfants. Ce colloque, qui se tiendra exclusivement en ligne, vise à promouvoir les activités de handball et à former les éducateurs pour accompagner les jeunes débutants.

Au total, huit webinaires interactifs zoom seront organisés tous les mardis et vendredis du mois de mai de 14h00 à 15h00. Ces webinaires zoom seront diffusés en direct sur la page Facebook de l'IHF. La traduction des webinaires en arabe, français et espagnol sera disponible sur zoom uniquement, et les participants pourront poser des questions aux conférenciers via les fonctions de chat et de questions-réponses qu'offre l'application zoom.

La participation aux webinaires est gratuite et ouverte à toutes les personnes intéressées, sans inscription : entraîneurs, arbitres, délégués, professeurs d'éducation physique, parents et enfants sont les bienvenus.

En outre, les participants, qui se connecteront à zoom avec leur adresse électronique et leur nom complet et assisteront aux huit webinaires, recevront un certificat de participation.

Afin de permettre à tous les acteurs du handball mondial ainsi que les amoureux de cette discipline de suivre ou participer aux échanges, des liens zoom et thèmes des débats ont été publiés. Ainsi, le premier échange sera animé, le 4 mai par le Dr Ilona Hapkova, présidente du groupe de travail Handball à l'école de l'IHF. Le thème principal porte sur « Initier les enfants au handball » et le lien zoom est us02web.zoom.us/j/83898598655.

Le vendredi 7 mai, c'est le Dr Patricia Sosa González, conférencière de l'IHF Handball at School qui développera le thème sur « Planifier le premier entraînement » à travers us02web.zoom.us/j/85606393917 tandis que, le 11 du même mois, le Dr Pablo Greco, IHF Handball at School and Commission of Coaching and Methods Conférencier parlera de « Construire les bases grâce au handball » et le débat sera disponible via us02web.zoom.us/j/85669346783.

Pour ceux qui souhaitent participer au débat du 14 mai, le Dr Gerard Lasiera, membre du groupe de travail de l'IHF Handball at School, parlera du handball comme sport interactif et le lien est us02web.zoom.us/j/86215548363. Le 18 mai, il s'agira de parler de « Marquer le premier but » avec le Dr Milan Petronijevic, Conférencier IHF Handball at School sur us02web.zoom.us/j/82666277771. Pour le compte du débat du 21 mai sur le lien us02web.zoom.us/j/82445389804, le Dr Nabeel Taha Al Shehab, membre du groupe de travail de l'IHF Handball at School évoquera l'aspect sur « Gagner le ballon en défense ». Si le 25 mai, Craig Rot, membre du groupe de travail de l'IHF Handball à l'école, conférencier IHF abordera le point sur l'Enseigner dans le monde réel,

Les Dr Ilona Hapkova, Dr Gerard Lasiera, Craig Rot, Dr Taha Alshehab (membres du groupe de travail de la FIH sur le handball à l'école) édifieront les participants sur les prochaines étapes du handball après la pandémie. Ces échanges sont respectivement disponibles sur us02web.zoom.us/j/81338359814 et us02web.zoom.us/j/83130558093. Notons que tous ces liens zoom sont précédés par <https://>.

R.Ng.

Paris sportifs

Pronostics du week-end par notre expert

Cette semaine nous vous proposons de miser sur les grands championnats européens de football.

Les paris sûrs : Pour ce week-end, en France, misez sur les victoires de Lille face à Nice, de Marseille devant Strasbourg et du PSG face à Lens. En Italie, Inter Milan bat Crotona, Juventus s'impose devant Udinese et Milan AC bat Benevento. En Espagne, Villarreal s'impose devant Getafe, Real Madrid bat Osasuna et Séville bat Athletic Bilbao. En Angleterre, Chelsea bat Fulham, Tottenham bat Sheffield United et Everton bat Aston Villa.



Les bonnes cotes du week-end : Tentez cette combinaison, elle pourrait rapporter un petit pactole : Everton bat Aston Villa ; Monaco bat Lyon ; Hellas Verone bat Spezia ; Atletico Madrid s'impose devant Elche ; Leicester s'impose devant Southampton. Cette combinaison de 5 matchs (côte de 38) vous rapporterait 159.000 Frs Cfa, sur une mise de 5000. Tentez votre chance !

La preuve par 5 : Nous vous proposons cinq pronostics sécurisés qui pourraient vous apporter un bon gain pour une petite mise. Notre pronostic: Monaco, Barcelone, Real Madrid, Chelsea et PSG, tous remportent leur match respectif.

LDBC

Plaisirs de la table

Les fèves de cacao

Détachées de leur cabosse, les graines du cacaoyer sont ensuite séchées après la récolte. Elles sont essentiellement utilisées dans la fabrication du chocolat. Découvrons-les ensemble.

La cabosse qui renferme les fèves de cacao possède une forme variable contenant plusieurs graines à l'intérieur. Selon les fruits, de petite dimension ou pas, une dizaine de graines voire plus de cinquante graines sont logées dans un seul fruit.

Autour de la fève de cacao, une sorte de pulpe blanche appelée mucilage entoure bien la graine et apporte un côté à la fois acidulé ou sucré. Toujours sur la fève, on apprend qu'elle peut changer de coloration passant du blanc au violet foncé, ou du rose au rouge pâle tout dépend selon les différentes variétés.

Ainsi on distingue principalement trois types de fèves à travers la planète, celle dénommée cacao criollo qui est rare à repérer dans les champs de cacao. Puis, forastero ou encore la trinitario, cette dernière n'est autre que le mélange des deux premières espèces.

Toutefois, d'autres groupes



ont été classifiés selon la morphologie mais aussi selon les parties du monde d'où proviennent les fèves de cacao.

Elles sont composées en grande partie de matières grasses que l'on désigne également sous l'appellation de

beurre de cacao. L'intérieur des fèves est composé d'eau, d'amidon, de cellulose mais également des substances minérales ou encore de protéines.

Fermentées, séchées mais aussi torréfiées, elles passent en fait par un long proces-

sus avant qu'elles se transforment en poudre de cacao pour le petit déjeuner ou pour une barre de chocolat. En Afrique, s'il y a un pays en particulier qui se distingue dans la culture du cacao c'est bien la Côte d'Ivoire où l'or brun a depuis acquis plus de

valeur que l'or lui-même.

Mais pour la petite histoire, c'est dans la région du Yucatan au Mexique que l'or brun apparaît en premier et était utilisé comme simple monnaie d'échange par les cultivateurs pour l'achat de vivres et de vêtements.

A partir de ces mêmes fèves d'autres préparations étaient dès alors concoctées comme celle du xocoatl qui n'était autre qu'une boisson amère qui n'a rien à voir avec une bonne tasse de chocolat bien chaude.

Les aztèques étaient bien fiers de leur préparation locale qui aidait à lutter contre la fatigue selon les croyances. Les ingrédients principaux de cette potion magique sont des fèves de cacao que l'on porte à ébullition et des épices à volonté tel que le poivre pimenté.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

RECETTE

Cuisson: 30 minutes

PRÉPARATION: 10 MINUTES

Ingrédients pour 4 personnes

3 œufs

200g de chocolat

100g de sucre en poudre

100g de beurre

50g de farine

PRÉPARATION

Commencer par préchauffer le four à 180° C (thermostat 6).

A feu doux, commencer à faire fondre le chocolat ainsi que le beurre coupé en morceaux dans une casserole.

Dans un saladier, bien mélanger le sucre, les œufs et la farine.

Lorsque votre pâte est bien homogène, ajouter le mélange de chocolat et de beurre. Bien assembler.

Beurrer et fariner le moule, puis verser le mélange dans un moule.

Mettre au four pendant 20 minutes.

Bonne dégustation !

S.A.



FOND DE LA GORGE DU BRUIT	FLEUVE ITALIEN TIRÉ DE L'HÉVÉA	FLEUVE EUROPÉEN MANGERONT DE L'HERBE	MANCHETTE DÉBAUCHÉ	DÉGOURDI PASSE À RENNES	DANS LA LUNE
					HORS DE LUI
SOLEIL DIVIN ÉTAT AMÉRICAIN		FRUITS DES BOIS DOUCEUR		SECTEUR À LA MODE FAUX MARBRE	
FAIT DU TORT CONCOURS DE MÉDECINE			COL DES ALPES CAPRICE		
				CARDINAL BOIT SANS SOIF	
INTERJECTION	ÉGOUT DOUX				APRÈS LA SIGNATURE MOLLASSON
		OS DE L'OREILLE	PARTIE DE BRUXELLES COMPOSITEUR AUTRICHIEN		
				MATIÈRE GRASSE TIR EN COIN	
POÈTE ALLEMAND MARRON					
		PHILOSOPHE ALLEMAND	MILLÉSIMÉ		
DU BLEU SUR DU ROSE FAIT L'AFFAIRE					VILLE DU NEVADA
		PETITE LUMIÈRE GENRE MUSICAL		DÉMODÉ INTERJECTION	
UN FRUIT QUI A LA PÊCHE REPROCHE				RAPPEL ARTICLE	
			ENLEVÉE PAR PARIS		
DÉCHIFFRERA					VALEUR REFUGE

MOTS MÊLÉS

E	P	X	P	L	U	M	E	A	U	F	F	L	C	T
Z	O	U	A	V	E	O	T	R	I	C	O	T	A	S
A	K	E	R	E	F	L	E	T	F	O	N	C	O	
N	E	M	A	L	A	C	A	H	C	F	E	I	A	L
E	R	U	S	T	O	T	B	L	C	R	U	D	O	D
K	L	F	I	L	U	B	A	A	G	A	Z	O	N	A
H	E	L	T	P	T	E	L	O	I	V	P	N	G	T
S	G	E	E	L	P	M	E	T	S	T	C	A	X	E
A	N	A	D	Z	A	D	I	A	U	O	E	E	E	A
A	I	U	I	R	A	L	N	T	D	L	C	M	M	G
D	S	A	P	G	L	G	E	I	A	L	O	O	R	R
A	Z	Z	I	P	S	V	B	V	U	B	R	T	A	A
M	E	R	L	U	E	I	A	U	I	Q	C	A	H	F
R	B	R	E	D	L	B	G	L	A	N	E	R	C	E
A	L	O	M	R	O	F	E	C	A	P	O	R	A	L

- | | | |
|-----------|---------|----------|
| AGRAFE | DEVETU | PARASITE |
| ALCOOL | ECORCE | PIZZA |
| ALEVIN | EXACT | PLUMEAU |
| ANODIN | FLEAU | POKER |
| APACHE | FORMOL | PUTATIF |
| ARMADA | FUMEUX | RECOLTE |
| ASHKENAZE | GAZELLE | REFLET |
| ATOME | GAZON | REQUIN |
| BALEINE | GLANER | SANGSUE |
| BRIGADE | GOUFFRE | SINGE |
| CACAO | GRENAT | SOLDAT |
| CALMAR | LAVABO | TEMPLE |
| CAPORAL | LIBIDO | TRICOT |
| CHACAL | LIPIDE | VIOLET |
| CHARME | MOBILE | ZOUAVE |

MOTS CASES • N°263

2 LETTRES
EH - ES - EU - IN - MA - ME - OR - SE - TE - UN - US - UT

3 LETTRES
ASA - ILE - ION - LIN - LIT - LOB - SAS - SOS - TAS - TNT

4 LETTRES
ANES - ANSE - EMET - ETRE - EURO - EXIL - LUNE - ORAL - SEAU - SEME - SEXE - TRAM - VEAU - VELO - VOLE

5 LETTRES
AILES - ICONE - IMAMS - ISSUE - NAINE - OBOLE - ROSSE - ULEMA - VELUS

6 LETTRES
ALIENE - EBAHIE - RETINE - TRANSE

7 LETTRES
LABEURS - OLEODUC

8 LETTRES
INDOLENT

• SUDOKU • GRILLE DIFFICILE • N°403 • • SUDOKU • GRILLE FACILE • N°412 •

1								6
		4						7
4	7	6		3		8		
7			5		2		9	
	2					3		
	9		1		3			4
		4		7		1	6	2
2					8			
5								9

		6		1	8	7		
2	7		9		5			
		1	4		2		8	
7	4			5			1	8
		6						5
8	3		9				4	7
		7		8			4	3
			2		6		7	1
		5	7	4		9		

EN PARTANT DES CHIFFRES REMPLISSEZ LA PAGE DE TELLE SORTE QUE CHAQUE COLONNE DE 3 X 3 CONTIENNE UNE SEULE FOIS LES CHIFFRES DE 1 À 9

LA SOLUTION DE LA SEMAINE

SOLUTION
Le mot mystère est **CAFÉ-THÉÂTRE**

Mots casés

MOTS CASES N°262

F	O	S	S	E		F	O	I	N
E	R	E		G	R	A	S		U
V	A	U	D	O	U		C	U	L
E	L	L	E		G	L	A	S	
E		S	U	B	I	R	A	S	
E	S	T		L	Y	S		N	I
X		R	O	T		E	N	T	E
O	V	A	I	R	E		O	S	S
A	I	S	A	N	C	E		T	
F	I	N	E		C	A		C	E
A	N		A	L	A	R	M	E	S
O	C	T	U	O	R		O	C	
N	U	E		I	T	A	L	I	E

Mots fléchés

MOTS FLÉCHÉS N°412

E	O	B	I	O	T						
S	T	A	N	D	A	R	D	I	S	T	E
O	R	D	U	R	I	E	R	R	N		
J	U	D	E	E		G	A	R	A	I	T
R	U	T	H	A	L	A	S	S	A		
A	D	E	P	T	E		E	D	I	T	
I	L	I	C	E		I	L	E	S		
S	E	M	I	S		G	R	E	E	O	
E	N	T	R	A	I	N		B	U		
F	A	C	T	E	U	R		T	O	R	T
B	A	H		S	A	C		P	I	E	
F	U	N	E	R	A	I	L	L	E	S	
S	I	I	S	E	O		R	U	T		
B	I	S	E	T		N	U	M	E	R	O
F	E	T	E	N	T		A	R	E	C	

• SUDOKU • GRILLE DIFFICILE • N°402 • • SUDOKU • GRILLE FACILE • N°411 •

6	8	7	4	5	1	2	3	9
1	3	4	9	2	6	5	7	8
5	2	9	8	7	3	4	6	1
9	5	3	2	1	8	7	4	6
8	7	2	6	4	5	1	9	3
4	6	1	3	9	7	8	5	2
2	1	6	7	3	4	9	8	5
7	9	8	5	6	2	3	1	4
3	4	5	1	8	9	6	2	7

4	9	3	2	1	6	7	8	5
1	6	7	9	8	5	3	4	2
8	2	5	3	7	4	9	1	6
7	4	2	6	5	8	1	3	9
6	1	9	4	3	7	5	2	8
5	3	8	1	9	2	4	6	7
3	7	1	8	2	9	6	5	4
2	5	6	7	4	3	8	9	1
9	8	4	5	6	1	2	7	3

HOROSCOPE

**Bélier**

(21 mars - 20 avril)

C'est à deux que vous êtes plus fort. Que se soit dans votre vie professionnelle ou amoureuse, vos duos vous portent loin et vous inspirent de belles réussites. Cette semaine, place aux projets et aux échanges d'idées.

**Lion**

(23 juillet-23 août)

Vous donnez autant de sens que possible à vos actions. En abordant les choses ainsi, vous êtes capables de repousser vos limites et de voir le plus loin possible. Vos idées se bousculent et ne demandent qu'à se réaliser.

**Capricorne**

(22 décembre-20 janvier)

Les célibataires ne pourront que trop se réjouir du retour d'un proche. Votre ciel amoureux vous réserve quelques surprises et aventures inattendues.

**Taureau**

(21 avril-21 mai)

Vous saurez profiter de chaque instant en compagnie de vos proches et en tirer le meilleur. Plein d'énergie et d'enthousiasme, vous menez vos missions avec brio et vous sentez prêt à conquérir le monde. Profitez pleinement de cette énergie.

**Vierge**

(24 août-23 septembre)

Votre susceptibilité pourrait vous jouer des tours. Essayez tant que vous pouvez de reprendre le dessus sur une situation et de ne pas vous enfoncer dans le doute.

**Verseau**

(21 janvier-18 février)

Vous aurez bien du mal à subir toute forme d'autorité. Ce ne sera pas le moment de vous presser ni de vous obliger à faire les choses. Cette semaine, écoutez vous et faites parler votre intuition car elle sera particulièrement affûtée.

**Gémeaux**

(22 mai-21 juin)

Vous saurez donner du sens à chacune de vos actions et garder votre enthousiasme malgré les tâches répétitives. De belles promesses s'offrent à vous, vous serez remarqué et ce dans tous les domaines, y compris celui du cœur.

**Balance**

(23 septembre-22 octobre)

Vos humeurs donnent du fil à retordre à vos proches, particulièrement dans le domaine professionnel. Les désaccords peuvent exister mais ne doivent pas vous empêcher de mener à bien vos objectifs.

**Poisson**

(19 février-20 mars)

Vous pourriez avoir tendance à négliger vos proches, prenez garde aux susceptibilités de chacun. Vous serez sollicité de part et d'autre et de belles propositions vous seront adressées.

**Cancer**

(22 juin-22 juillet)

Vous envisagez les semaines à venir avec autant d'énergie et d'optimisme que possible. Des échanges et discussions vous boostent et vous aident à vous les choses du bon côté. Vous êtes prêt à en découdre.

**Scorpion**

(23 octobre-21 novembre)

Lassé d'une situation qui n'a que trop duré, vous y mettez un terme et déciderez de passer à autre chose, peut-être avec peine. Vous serez combatif et plein de ressources, une nouvelle vie s'offre à vous. Votre créativité sera particulièrement stimulée.

**Sagittaire**

(22 novembre-20 décembre)

Une visite inattendue bousculera votre quotidien et vous aidera à aller de l'avant autant que possible. C'est le moment de vous impliquer là où vous avez toujours rêvé de le faire et de changer un peu de cercle de fréquentations.

**PHARMACIES DE GARDE****DIMANCHE
2 mai 2021**

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Bienvenu
Olivier
Mayanga

BACONGO

Bonick
Matsoua

POTO-POTO

Brant Jynes (gare PV)
Duo
FII
Foch
Joseph

MOUNGALI

Pharmapolis
Plateau des 15 ans
Reconfort
Metta
La Clémence
Lenal'O

OUENZÉ

Jehovah Nissi
Jane Viale
Texaco

TALANGAI

Mikalou
Mpila
Père Jacques
Mfilou
Teven

DJIRI

La Florale
Bass

**ABONNEZ VOUS
GRATUITEMENT**www.adiac-congo.com/content/newsletterSAISISSEZ LE LIEN
OUSCANNEZ
LE QR CODE**AGENCE D'INFORMATION
D'AFRIQUE CENTRALE**LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLELE COURRIER
DE KINSHASALES DÉPÊCHES
DU BASSIN DU CONGO

L'ACTUALITÉ AU QUOTIDIEN

**ADIAC
NEWSLETTER****L'information du congo
et de sa région en un clic !**

Identifiez-vous gratuitement pour recevoir
la newsletter et restez informé des
principaux faits marquants de l'actualité

Brazzaville 84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo
(+ 242) 05 532 01 09
info@lesdepechesdebrazzaville.fr