



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 131 - VENDREDI 30 JUILLET AU JEUDI 5 AOÛT 2021

HUMOUR

Roblin président en tournée africaine

De fin juillet à août, l'humoriste congolais Roblin Président sera en tournée dans quatre pays africains où il partagera avec le public son savoir-faire dans le secteur et sa bonne humeur. La Côte d'Ivoire, le Burkina Faso, le Ghana et le Bénin sont les quatre pays africains dans lesquels l'artiste posera ses valises pour un bref séjour de travail. L'humoriste congolais fait partie des meilleurs sur le plan national. Il s'est illustré dans l'imitation vocale de différentes personnalités tant nationales qu'internationales.

PAGE 5



MUSIQUE

« Maboko », un concept slam jazz de Yaya Onka



Adaptation musicale de l'instrumental jazz de Ray Charles « hit the road jack » et un slam engagé sur les conséquences de la covid-19 du fait des pratiques et des us et coutumes de chacun, Maboko (les, la main(s) est le

titre phare du deuxième album « Prestige » de l'artiste congolais Yaya Onka. C'est un slam rythmé, dynamique porteur d'espoir qui veut retrouver les liens et la proximité humaine d'avant la pandémie.

PAGE 6

SOCIÉTÉ

Multiculturalisme : les couples mixtes vus d'ici

Si le couple mixte est de plus en plus répandu à travers les continents, il n'en demeure qu'il suscite souvent de la curiosité, des élans porteurs ou est confronté à toutes sortes de résistances raciales, culturelles ou communautaires. Dans une Afrique qui se relève à grand-peine de son histoire, comment sont perçus les couples mixtes, précisément au Congo-Brazzaville ? Bref aperçu dans le récit à lire dans ce numéro.

PAGE 9

RÉCOMPENSE

Appel à candidature du Prix de la diversité culturelle



Lancé par la Coalition française pour la diversité culturelle (CFDC), le prix de la diversité culturelle est ouvert à tout événement ou toute action menée en faveur de la divergence culturelle jusqu'au 20 septembre. L'initiative récompense des parcours professionnels et artistiques et encourage de bonnes actions qui peuvent contribuer à promouvoir et à défendre la diversité culturelle partout dans le monde.

PAGE 5

LITTÉRATURE

Découvrir « Les profondeurs cachées d'un cœur sans voix »

PAGE 4



Éditorial

Humour

Il y a un peu plus de deux ans, nous découvrons lors d'une scène à Brazzaville l'artiste Roblin Président, dans une casquette amusante de président de la République. Si le sketch de ce jour revisitait un célèbre discours de Denis Sassou N'Guesso, appelant les jeunes à plus d'abnégation au travail, la prestation avait eu l'honneur de faire éclater de rire des spectateurs, au nombre desquels plusieurs autorités du pays. Comme l'humour a ceci de magie d'être un excellent moyen d'expression, le sketch réclamé s'est révélé pédagogique et même habile à mêler rire et instruction.

A l'honneur dans ce numéro, Roblin Président s'apprête à manier son talent dans quelques pays africains où l'artiste est invité, avec la même inspiration de dédramatiser certaines situations sans nous laisser prendre au cercle vicieux des pensées négatives. C'est évidemment l'une des fonctions essentielles de l'humour de nous faire voyager l'instant d'un sourire, s'abreuver des multiples ressorts comiques qui peuvent adoucir nos tensions quotidiennes.

Regardons donc avec lucidité ce segment culturel qui s'accroche de plus bel, en faisant vivre des artistes, jeunes et vieux, dont les projets sont désormais ancrés dans nos habitudes récréatives. En même temps que nous faisons l'effort de promouvoir leurs œuvres, le cas du présent clin d'œil, le but est également de susciter un regard plus raisonnable à nos « ambassadeurs » culturels dont le rôle dans l'industrie culturelle créative n'est plus à démontrer.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

« 110.000 »

C'est le nombre de candidats qui passent les épreuves écrites du brevet d'études du premier cycle (BEPC) au titre de l'année scolaire 2021.

PROVERBE AFRICAIN

« Faites attention à ce que vous dites. Vos mots doivent être constructifs, rassembler les gens, ne pas les séparer. »

LE MOT

« MORIGÉNER »

□ *Du latin « Morigerari » qui vient de « mos, moris, mœurs, gerere et porter », « Morigéner » signifie réprimander, gronder, sermonner, remettre dans l'ordre et dans le devoir.*

IDENTITÉ

« LAURENZO »

Laurenzo vient du latin « laurus », qui signifie « laurier ». La détermination est l'une des caractéristiques que l'on peut rencontrer chez des personnes qui portent ce nom. Les prénommées « Laurenzo » font souvent preuve d'honnêteté. La ténacité est l'une des qualités les plus particulières chez ces derniers.

LA PHRASE DU WEEK-END

« L'Afrique a ses mystères, et même un Homme sage ne peut pas les comprendre. Un Homme sage les respecte. »

- Miriam Makeba -



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Lossedé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (chefe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou Durlly Emilia Gankama (Cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaine Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa,
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Culture : Nioni Masela
Sports : Martin Enyimo
Comptabilité et administration : Lukombo Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho, Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville :

Erhiade Gankama

Commercial Pointe-Noire :

Mélaine Eta Anto

Chef de service diffusion de Brazzaville :
Guylin Ngossima

Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,
Irin Maouakani, Christian Nzoulani

Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé
Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo
IMPRIMERIE
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service préresse : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba,
Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo
Tél.: 06 700 09 00
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Musique

Mack Toob, héritier des Jackson Five

Quatre frères, des airs latino, The Jackson Five sur un radio-cassette, une guerre civile, des Jeux de la Francophonie, une sélection Prix Découvertes RFI, une « Saison des pluies » et un nouveau single. Comment Pétrus est devenu Mack Toob !

La jeunesse de Petrus Batola aurait pu porter l'empreinte de The Jackson Five, ce célèbre groupe de soul américain né à la fin des sixties à Gary, dans l'Indiana. Mais il faut en déplacer les décors, quitter cet Etat du Midwest des Etats-Unis pour traverser l'Atlantique et atterrir à Brazzaville. Il faut encore changer les personnages, le père du jeune Pétrus n'est pas Joseph Jackson et sa mère n'est pas Katherine Jackson non plus. « Pierre, mon père, a bercé toute mon enfance avec sa guitare classique sur des airs latino inspirés de ses longues études à Cuba. Il fut même musicien dans un groupe peu connu au Plateau des 15 ans. Avec Marie, ma mère, il a fondé une jolie famille, quatre garçons et deux filles, moi j'étais le plus jeune. Ils ont sans cesse veillé à notre éducation qui a toujours été accompagnée en musique. Nous étions en quelque sorte une famille d'artistes, c'est comme cela qu'a été créé FB Stars et

c'est vrai que l'on se prenait pour The Jackson Five », témoigne Petrus.



FB Stars pour dire Famille Batola Stars car, emporté par la passion, Pierre Batola se mue de chef de famille en chef d'orchestre, offrant quatre guitares à ses quatre jeunes garçons. Et puis la guerre civile de 1997 est passée par là, les rafales de kalachnikov répondant en écho aux accords de guitare et emportant tout sur son passage. Petrus se souvient :

« Nous habitons le quartier Mpissa à Bacongo, nous avons dû fuir la maison pour nous réfugier à Boko, mon village natal, dans le département du Pool. Je n'avais que 7 ans à l'époque mais j'ai gar-

veau.

Une première scène à l'âge de 10 ans et l'arrêt des études en classe de 5e, six années plus tard. « Etudes et musique, ça été une autre guerre, j'avais une telle rage de vaincre, une

tellement de passion, que je ne me voyais que jouer de la guitare et chanter », dit le benjamin des frères Batola qui explorent tous les styles de la rumba au ndombolo, en passant par le funk, le hip-hop, le reggae, la pop ou le folk et écument toutes les scènes dont celles du célèbre Fespam. Un souvenir marquant ? « Oui, c'était un concert devant le pré-

dent de la République, à l'occasion de la réouverture de la gare de Brazzaville et du premier train mis en circulation à la fin de la guerre civile », se rappelle Pétrus. Vient ensuite le temps de la consécration, un album « Vraie identité » sorti en 2008, une place de finaliste au Prix Découvertes RFI l'année suivante, une sélection aux 7^e jeux de la Francophonie à Nice, en France en 2013. Après 15 années de combats avec ses frères d'armes, Pétrus deviendra Mack Toob, son nom de scène, pour voyager en solitaire. Et il voyage : le Sénégal et l'île de Gorée qui lui inspirent de nouvelles chansons ; la Tanzanie où il est invité à un festival international sur la Côte de Jambiani, oui, il voyage son Afrique allant de rencontres en rencontres... L'univers de Mack Toob est un appel aux voyages et c'est aussi un 1er album solo « Saison des pluies » annonçant le beau temps après la pluie ou encore, et plus récemment, un single 2 titres « Léb'no » où l'on retrouve Belly Mampila au piano, Belga Banzouzi aux percussions, Maria Dehole et Mouz Ferregane au backing vocals.

Philippe Edouard

Interview

Valérie Michel : « L'écriture est un bel exutoire »

Ex-professeur des écoles, mère de famille de trois enfants, Valérie Michel est désormais romancière, poétesse et conseillère municipale dans sa ville de résidence, Chennevières-sur-Marne, dans le département du Val de Marne, en France. Elle nous parle de sa passion pour l'écriture.

Les Dépêches du Bassin du Congo : Valérie Michel, comment êtes-vous devenue écrivaine ?

Valérie Michel : J'ai toujours eu envie de me lancer dans l'écriture, sans oser vraiment et sans en avoir le temps avec trois enfants à élever. L'écriture s'est imposée à moi, au décès brutal de ma mère, comme exutoire à ma peine. J'écrivais alors beaucoup de poèmes (j'adore la poésie). J'ai rencontré fortuitement, à cette époque, en faisant mes courses, une ancienne collègue qui a vu mes yeux rougis et m'a demandé si je m'étais enfin lancée dans la rédaction du livre que je souhaitais écrire de longue date. L'idée m'est alors venue d'écrire un roman en y insérant des poèmes, en leur donnant un rôle-clé : ainsi est né « Comme une évidence », mon premier roman, plein d'émotions et de sentiments, l'amour en particulier. Il s'agit d'un destin de femme qui traverse toutes les vicissitudes de la vie avec beaucoup de résilience, depuis son mariage jusqu'à sa mort. Il nous rappelle qu'il faut savoir profiter du présent et des personnes que l'on aime, sans perdre une seule seconde : Carpe Diem... Personne ne sait jamais de quoi seront faits ses lendemains...

LDLC : Le style, c'est l'homme, quel est le style qui vous convient le mieux ? Et de quoi parle-t-on dans vos livres ?

VM : Dans le but de surprendre mes lecteurs d'un roman à l'autre, je change le style, le ton, l'atmosphère, les lieux, les époques. Je prends la première personne ou bien un narrateur extérieur. Susciter l'étonnement me tient à cœur. Ainsi, je passe du policier (« Limposture ») à la romance (« L'héritière »), au Feel good drôle et romantique (« Le rêve d'Emilie »), au roman théâtral avec suspense et rebondissements (« Passage aux aveux »).



J'aborde de grands sujets comme la vieillesse, les erreurs judiciaires et le milieu carcéral, l'homosexualité. Je me lance à cœur perdu dans des hymnes : à la vérité et au pardon dans « La lettre à Elise » (fin XIX^e), à la tolérance vis-à-vis de la différence dans « Les Héros de la différence » (un roman écrit sous forme de policier qui aborde les problématiques des personnes à mobilité réduite, malentendantes, homosexuelles), aux liens intergénérationnels que je considère nécessaires et salutaires, dans « Il

n'y a pas d'âge pour être heureux ». Le roman « Toujours un mal pour un bien » me permet de rendre hommage aux femmes qui rencontrent des difficultés dans la procréation et la maternité (Les destins de trois femmes en souffrance se mélangent au fil du temps, et sans même se connaître, elles s'entraident). Ce roman se positionne également en faveur des dons d'organes qui peuvent sauver des vies.

Le dernier de mes romans qui vient tout juste d'être publié intitulé « Sonate au clair de lune » rend hommage aux courageux résistants pendant la Seconde Guerre mondiale, aux déportés victimes de l'horreur et aux personnes qui ont lutté contre les discriminations. Mes romans, avec des personnages bienveillants, véhiculent de beaux messages d'humanité, de fraternité, de tolérance, de solidarité pour nous amener à vivre ensemble avec plus d'ouverture d'esprit et d'entraide. Ils reprennent les valeurs fondamentales que je défends dans mon mandat de conseillère municipale.

LDLC : Qu'envisagez-vous à l'avenir ? Et que peut apporter la

littérature devant les détresses du monde ?

VM : Aussi fou que cela puisse paraître, l'écriture est devenue indispensable à ma vie. Je continuerai d'écrire aussi longtemps que je le pourrai. Je pense même pouvoir avancer aujourd'hui que cette activité, devenue une véritable passion, me permettra, à l'avenir, d'aborder plus sereinement la vieillesse et les déboires qu'elle me réserve. La vie n'est pas un long fleuve tranquille pour personne...

L'écriture, comme d'autres activités artistiques, représente une aide extraordinaire pour traverser les souffrances, les peines, les difficultés. Nous vivons dans un monde qui, à mon goût, manque de poésie... celle des mots, mais aussi des cœurs et des paysages : pour moi, la poésie fait chanter la vie... Avec le contexte mondial que nous traversons, nous en avons besoin plus que jamais. Je vais donc poursuivre ma quête et tenter de lui donner la place qu'elle mérite...

Propos recueillis par Aubin Banzouzi

Grand Prix panafricain de littérature Richard Ossoma-Lesmois et Eugène Mungala en lice pour la 1^{re} édition

L'ouvrage « Passion et idéal panafricains pour la recherche, l'éducation et la culture de paix en République démocratique du Congo : professeur émérite Anicet Mungala : 1944-2014 », signé de Richard Ossoma-Lesmois, en collaboration avec d'Eugène Mungala, figure parmi les œuvres en compétition pour le « Grand Prix panafricain de littérature » et le « Grand Prix congolais du livre ».

L'ouvrage décline une vision panafricaniste rationnel, différente des courants souverainistes africains. Dans ce livre, les auteurs retracent le parcours de vie du Pr émérite Anicet Mungala qui était un génie de l'éducation congolaise et africaine dont les innombrables initiatives et les réalisations créent une osmose. En effet, son récit de vie éveille les consciences face aux déficiences démocratiques, à la méconnaissance des droits fondamentaux de l'Homme, au relèvement de l'enseignement supérieur, causes récurrentes des troubles et instabilités entachant l'accomplissement des promesses et des vertus républicaines au Congo-Kinshasa. Etalé sur 160 pages, ce livre

est un éloge du Pr Anicet Mungala, homme politique et acteur de l'éducation congolaise, notamment fondateur du Bureau africain des sciences de l'éducation en 1973, devenu dans les années 2000 l'Institut panafricain pour l'éducation qui reste son œuvre majeure. Juriste de formation, l'auteur Richard Ossoma-Lesmois est diplômé de l'Université Marien-Ngouabi de Brazzaville. De son côté, Eugène Mungala est diplômé en administration, gestion et économie. Il est également cadre spécialisé dans la gestion et le management pour rappel, le « Grand Prix panafricain », est conçu pour promouvoir les œuvres littéraires des écrivains africains



évoluant sur le continent africain et à l'étranger. Il sera attribué chaque année aux auteurs qui se distingueront dans leurs différentes productions. Cependant le « Grand prix congolais du livre », quant à lui est conçu essentiellement pour la promotion des auteurs congolais. Par ailleurs, tous les écrivains africains sont concernés par ce concours, les ouvrages doivent refléter les grandes valeurs consacrées par la charte de l'Union africaine, notamment la solidarité, le panafricanisme et la cohabitation pacifique des peuples. D'après les organisateurs du dit événement, le prix y relatif sera décerné en novembre prochain à l'occasion de la Journée internationale de l'écrivain africain. Pour ce qui est de la remise du prix, il interviendra en février 2022 lors du sommet des chefs d'Etat et de gouvernement de l'Union africaine.

Gloria Lossele

Gospel

Déborah Lukalu en concert à Abidjan

D'origine congolaise, l'auteure, compositrice, interprète Déborah Lukalu est attendue, le 1er août, pour un concert live qu'elle va livrer au palais de la culture de Treichville à Abidjan.

donner un cachet œcuménique à cet événement qui va réunir toutes les communautés chrétiennes sans



Organisé par la structure événementielle « Impact Positif Label », le spectacle a pour thème « Double faveur ». Selon les organisateurs, cet événement est l'un des grands rendez-vous gospel de l'année en Côte d'Ivoire. A en croire le responsable de cette structure, Fabrice Hilaire, la chanteuse congolaise se produira en live avec son orchestre au grand complet. Le spectacle, quant à lui, va

durer près de 5 heures. S'agissant du show, la première partie sera consacrée à la prestation de grands noms de la musique chrétienne ivoirienne parmi lesquels le groupe Révélation Gospel ; Ks Bloom ; le groupe El Georges ; la Coqueluche du moment ; Franck Kouassi, Hamo's Ky Say. A l'occasion, près de quinze chantres sont annoncés pour marquer le moment. Les promoteurs ont souhaité

aucune exception. Originaire de la République démocratique du Congo, Déborah Lukalu est une grande figure du gospel connue qui enchaîne les albums et les concerts à travers le monde. L'artiste est connue pour ses titres populaires qui accrochent les amoureux de la musique chrétienne, particulièrement ceux du gospel.

G.L.

Littérature

« Les profondeurs cachées d'un cœur sans voix » bientôt présenté au public

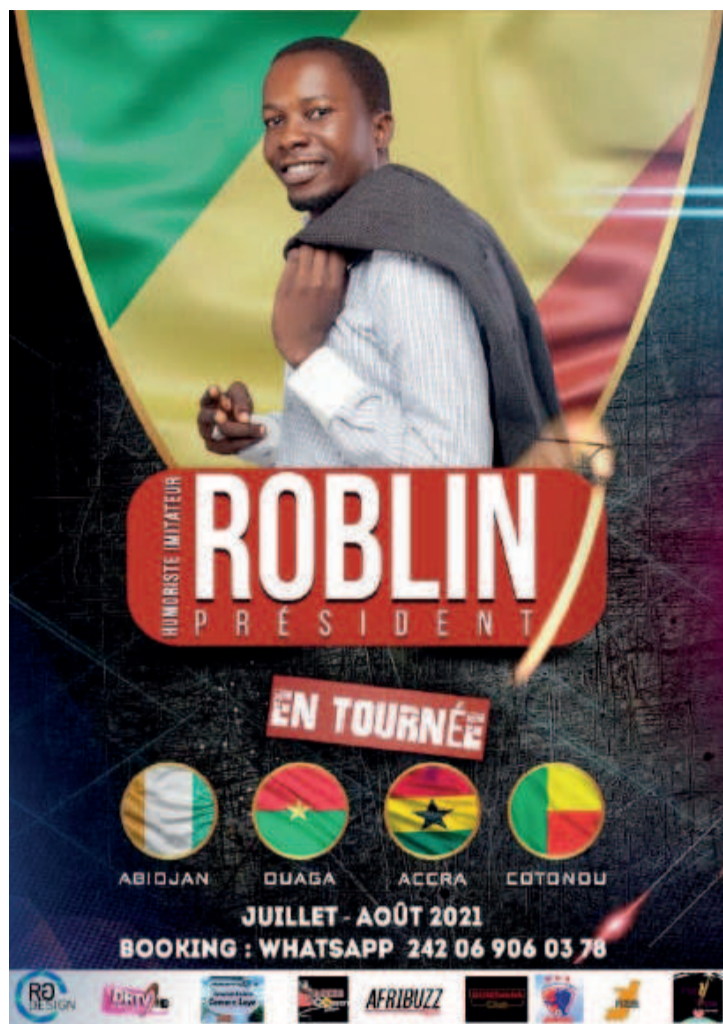
Le roman « Les profondeurs cachées d'un cœur sans voix » de Joséline M. Mansounga sera présenté au public le 21 août prochain, à la bibliothèque du C.E.R.C au siège de la Semaine Africaine à Brazzaville.

L'œuvre est un véritable plaidoyer contre les harcèlements et les violences dont les filles et femmes font face. Dans ce roman, l'auteur met en scène la vie d'une héroïne victime des harcèlements et tentatives de viol dans son adolescence tant dans sa famille que dans le milieu professionnel. Des sévices sexuels que la jeune femme vit dans le silence craignant le jugement des autres. A en croire Joséline M. Mansounga, toutes ces souffrances sont fréquentes dans nos sociétés, où ces genres de situations sont laissés sous silence. Les victimes ne savent pas comment porter ce poids et se faire accompagner, les bourreaux restent souvent impunis et continuent leur pratique abjecte d'une victime à l'autre. Pour atteindre ce résultat, l'auteure s'est inspirée des histoires vécues par certaines victimes afin de construire sa fiction et dénoncer les douleurs cachées de plusieurs de ces femmes et filles qui souffrent dans le silence.

Cette œuvre est aussi une sonnette d'alarme que tire l'auteur à l'endroit des parents qui, de nos jours, font de la « sexualité » un sujet tabou et ne prennent pas le temps de dialoguer avec leurs enfants. Il s'adresse indirectement aux pouvoirs publics et à la société civile en vue de booster leur implication dans la protection des mineurs.

Ayant œuvré dans des organismes internationaux, elle dénonce dans ce tout premier roman les atrocités que vivent les femmes et les jeunes filles à travers le monde. Passionnée de l'écriture, Joséline M. Mansounga est diplômée supérieure en communication, marketing et multimédias.

G.L.



Humour

Roblin Président en tournée africaine

De fin juillet à août, l'humoriste congolais Roblin Président sera en tournée dans quatre pays africains où il partagera avec le public son savoir-faire dans le secteur et sa bonne humeur.

La Côte d'Ivoire, le Burkina Faso, le Ghana et le Bénin sont les quatre pays africains dans lesquels Roblin Président posera ses valises pour un bref séjour de travail. De son vrai nom Roblin Ngatali, l'humoriste congolais fait partie des meilleurs sur le plan national. Son talent à lui, c'est l'imitation vocale de différentes personnalités, tant nationales qu'internationales. Tout petit, Roblin ne manquait pas la diffusion du journal télévisé. A ses heures perdues, il imitait la présentation du journal, souvent devant son père, et ses proches étaient très admiratifs de ce talent et sentaient en lui l'aura d'un futur journaliste. A force de faire rire ses amis et son cercle familial en imitant différentes personnalités, ses

proches l'ont encouragé à faire de l'humour, quoi que l'on dise que l'art ne paie pas en Afrique. Après son passage à la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de l'Université Marien-Ngouabi, Roblin se détourne définitivement du chemin de la presse pour emprunter celui de la comédie. Pendant longtemps, l'artiste a été fasciné et influencé par le talent de l'acteur français Louis de Funès. A ses débuts, Roblin Président intègre le Brazza comedy show qui diffusait la prestation des artistes sur la chaîne de télévision nationale Drtv. Ce qui a contribué en partie à le faire connaître à un large public. S'en est suivi la participation dans différents festivals nationaux et régionaux. Par ail-

leurs, l'artiste preste lors des cérémonies festives.

Parmi les voix qu'imité Roblin Président, on cite : le président de la République du Congo Denis Sassou N'Guesso, l'ancien président français Jacques Chirac, les défunts présidents gabonais et congolais Omar Bongo Ondimba et Mobutu, le journaliste congolais Laurent Botseke, le journaliste camerounais Alain Foka, etc. Notons que ce périple marque un tournant décisif dans la carrière de l'artiste Roblin Président qui nourrissait depuis longtemps le désir de marquer son empreinte dans d'autres pays. Dans sa gibecière, plus d'un tour, avec des sketches inédits qui, espère l'artiste, plairont certainement aux publics d'Abidjan, de Ouagadougou, d'Accra et de Lomé.

Merveille Jessica Atipo

Prix de la diversité culturelle

L'appel à candidature ouvert jusqu'au 20 septembre

Lancé par la Coalition française pour la diversité culturelle (CFDC), le prix de la diversité culturelle est ouvert à tout événement ou toute action menée en faveur de la divergence culturelle. Qu'il soit organisé en France ou à l'étranger.

à un public varié ou qui favorisent l'accès à un public peu exposé à la culture, accorder une large place à l'expression francophone, etc. L'appel à candidature au prix de la diversité culturelle 2021 concerne non seulement les nouvelles structures mais également toutes les organisations dont la candidature n'a pas



Le prix de la diversité culturelle est une initiative qui récompense des parcours professionnels et artistiques et encourage de bonnes actions qui peuvent contribuer à promouvoir et à défendre la diversité culturelle partout dans le monde. Initié depuis 2011, le prix décerne au lauréat 5000 euros pour ses actions favorisant l'accès à la culture et la mise en valeur pour la diversité culturelle, sous toutes ses formes : en musique, théâtre, arts plastiques, arts de rue, chorégraphie, littérature, photographie, au cirque, cinéma, etc. L'objectif étant de changer le regard sur la société représentée dans sa différence.

Pour être éligible à l'édition de cette année, plusieurs critères s'imposent aux structures intéressées, à savoir exister depuis au moins trois ans et présenter un historique bref des actions qui démontrent son expérience et sa pérennité, mener des actions pluridisciplinaires ou ne concernant qu'une seule discipline, entreprendre des actions qui s'adressent

été retenue les années antérieures. Par contre, une organisation lauréate ne peut candidater à nouveau pendant une période de cinq ans. Le nom de l'organisation lauréate sera publié sur le site internet de la CFDC d'ici fin octobre prochain.

Notons qu'en 2020, la CFDC avait mis à l'honneur la directrice générale de l'Unesco, Audrey Azoulay, pour saluer son engagement en faveur de la protection et de la promotion de la diversité culturelle en France et à l'international. Elle avait également récompensé la structure « Rualité » de Bintou Dembélé pour son action de promotion de la street dance et son travail auprès des jeunes publics éloignés de la culture en partenariat avec les Ateliers Médicis. Le festival de musique du monde « Les Suds, à Arles » était aussi primé pour son action engagée depuis plus de 20 ans en faveur de la valorisation de la diversité des cultures, plus particulièrement du Sud de l'Europe.

Merveille Jessica Atipo

Développement personnel

Smart Céleste veut montrer l'exemple

La jeune influenceuse congolaise, Smart Céleste, organise le 6 août prochain à Brazzaville une conférence sur le développement personnel intitulée « Smart impact ».

La rencontre se tiendra sous le thème « Jeune ne néglige pas ta jeunesse ». Elle aura pour ambition de faire émerger des idées qui vont impacter positivement la jeunesse congolaise. Le discours de Smart Céleste portera essentiellement sur la construction intérieure de l'homme et le rehaussement de la confiance et de l'estime de soi. « Dieu m'a mis à cœur d'organiser cette conférence afin d'aider les jeunes à atteindre leur destinée sur tous les plans », a déclaré Smart Céleste.

A travers cette initiative, Céleste entend encourager les jeunes à croire en leur potentiel pour relever les défis à venir. Ses messages sont principalement basés sur ses convictions religieuses. « Je m'appuie sur la bible pour encour-

ager et construire la confiance en soi pour les personnes en quête d'identité et de leur vocation », affirme-t-elle.

Après Brazzaville, l'influenceuse congolaise traversera l'autre rive du fleuve Congo, où elle va également

échanger avec les jeunes de Kinshasa le 14 août. L'organisation de ces deux activités coïncide avec la célébration de la Journée internationale de la jeunesse qui aura lieu le 12 août prochain.

Sarah Monguia

Musique

« Maboko », un concept slam jazz de Yaya Onka

Adaptation musicale de l'instrumental jazz de Ray Charles « hit the road jack » et un slam engagé sur les conséquences de la covid-19 du fait des pratiques et des us et coutumes de chacun, Maboko (les, la main(s) est le titre phare du deuxième album « Prestige » de l'artiste congolais Yaya Onka. C'est un slam rythmé, dynamique porteur d'espoir qui veut retrouver les liens et la proximité humaine d'avant la pandémie.

Le concept a été mis en scène pour la 1^{re} fois à Brazzaville en janvier 2021 face à une audience d'une centaine de personnes. Il a été principalement initié et exécuté par Yaya Onka et des artistes invités autour d'une mise en scène retro et d'une équipe de musiciens composée de quatre instrumentistes professionnels : un bassiste, un pianiste un trompettiste et un guitariste. Les tendances telles que la rumba traditionnelle, la pop, le R'n'B et des accapella sont des styles de music adoptés à tour de rôle pour chaque texte de l'album.

« Maboko » est une fusion du slam et de la musique jazz autour d'un message d'humanité qui fait le lien entre l'influence du passé sur le présent et les actes d'aujourd'hui qui impactent le lendemain. Le titre dénonce la psychose autour de l'arrivée du coronavirus engen-

drée par les médias, les réseaux sociaux et les décisions politiques. C'est aussi un hommage d'abord à la musique en général et en particulier à la carrière de Ray Charles, légende de la musique jazz afro-américaine

Qui est Yaya Onka ?

Artiste à multiples casquettes, Yaya Onka est également artiste peintre, slameur et écrivain. Piqué très jeune par la passion de l'art, il patiente jusqu'à son année de licence en philosophie et linguistique, avant de se lancer totalement dans l'art en 2009. L'artiste à notamment sorti en 2019 un livre et un album 3pol'Air

Jeune entrepreneur très ambitieux, l'auteur de Maboko milite pour le vivre-ensemble, le partage et la protection de la nature, l'humanité et ses valeurs. De retour actuellement à Brazzaville son

pays d'origine, il travaille d'arache-pied depuis quelques mois avec de nouveaux collaborateurs congolais aux compétences artistiques, éducatives et commerciales complémentaires à la mise en oeuvre de projets artistiques et entrepreneuriaux. Aujourd'hui, son objectif est le développement du concept « jazz slam retro » un style musical qu'il a adopté il y a quelque mois. A la fois beau mélange d'une voix de velours et suave, grave avec un grain de folie, Yaya Onka est aussi une plume argile teintée de sens et d'émotions. Ses textes retracent ses mémoires, la douleur des gens et l'espoir d'un amour humain. Ils sont souvent écrits en français, tantôt en lingala, en kituba, en lari et parfois en fon (langue nationale du Bénin).

Notons que le single Maboko est à retrouver sur toutes les plates-formes de téléchargements : Apple Music, iTunes, Spotify, YouTube, Amazon music... L'artiste est également joignable via l'adresse mail : yayajc7@gmail.com

Divine Ongagna



Les immortelles chansons d'Afrique

« Ousmane Bakayoko » de Freddy Mayaula Mayoni

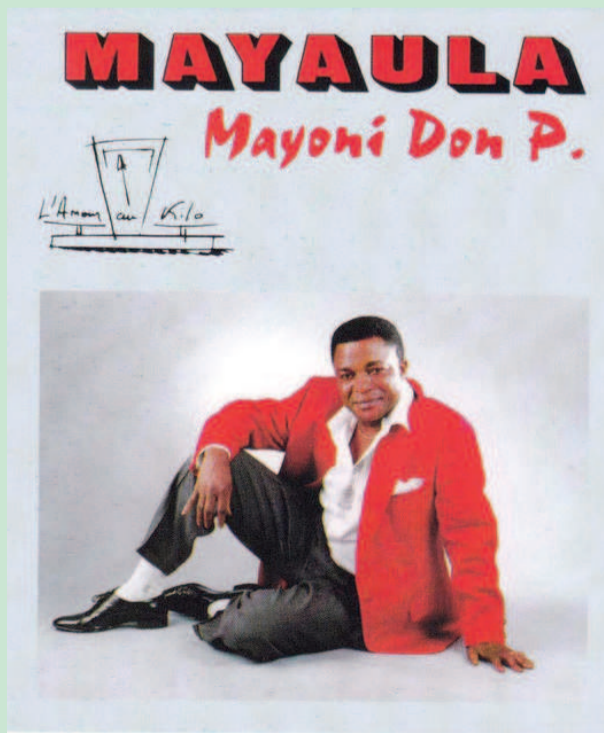
La chanson « Ousmane Bakayoko » a conquis les mélomanes et les a marqués jusqu'à devenir un morceau incontournable. Elle a mis l'artiste Freddy Mayaula Mayoni, son auteur, sur le piédestal des grands compositeurs de la RDC.

C'est une chanson savamment arrangée par Mayaula et Ernest Mvouama. Elle est extraite de l'album « L'amour au Kilo », produit par Tamaris, en 1992. Cet opus compte sept chansons qui s'enfilent comme des perles, constituant un véritable bijou dans l'écrin musical congolais. Il connaîtra un maxi succès et donnera plus de vigueur à la carrière de l'artiste.

Porté par la voix de Carlito Lassa avec l'appui de celle d'Abby Surya, ce titre raconte l'inquiétude d'une femme qui accepte l'invitation d'un homme dont elle est déjà éprise. « Ousmane, elaka ope-saki ngai, nakoya lelo na mpokua. Notre rendez-vous de ce soir, je viendrai chéri. Notre rendez-vous de la nuit, je viendrai ce soir. Kasi naboyi nakuta yo na mbanda, Don Padrino ».

« Ousmane, la promesse que tu m'as faite je viendrais ce soir. Notre rendez-vous de ce soir, je viendrai chéri, notre rendez-vous de la nuit. Cependant, je refuse de te rencontrer avec une autre femme, Don Padrino ». En effet, Don Padrino est le surnom de Mayaula.

Ici, la programmation effectuée par le génie d'Ernest Mvouama au synthé mérite d'être glorifiée.



Ce disque 33 tours, dont la référence est LP 92011, a réuni autres artistes de talents comme Pembey Sheiro, dans les chansons « L'amour au Kilo », « Kotikate », et en chœur avec Kuleta Pompon, Nguma

Lokito à la guitare basse, Dally Kimoko, Lokassa ya Mbongo, les autres guitares. Mayaula Mayoni y joue aussi de la guitare. Avec cet album, l'artiste sera auréolé et se verra décerner le titre du meilleur compositeur de l'année 1993.

Les deux premières versions de cette mélodie, lesquelles furent interprétées par Abéti Masikini, ne connurent pas véritablement de gloire. L'une, parue sous le titre de « Rendez-vous », a été produite par l'IAD avec comme référence IAD / S 0015, dans l'album « Amour ya sens unique ». L'autre, extraite de l'album « La reine du soukous », produite par le label Jimmy International Production, a pour titre « Ousmane » et a l'indication JIP 024. Le chanteur Ferre Gola a, pour sa part, signé un remake dénommé « Ekoti ya Nzube », dans son album « Jugement ».

Né à Léopoldville, le 6 novembre 1946, Mayaula est d'abord sportivement connu dans l'AS Vita Club puis musicalement dans l'orchestre Ok Jazz avec lequel il composera en 1975 « Chérie Bondowe ». En 1977, avec le trio MaMaKi (Mayaula, Youlou Mabilia et Kiambukuta Josky), il signe « Bombanda compliqué ». Il a donné à Tshala Mwana « Nasi nabali », à Mpongo Love « Ndaya ». Décédé le 26 mai 2006 à Bruxelles, il a laissé une riche discographie faite des chansons à succès.

Frédéric Mafina

Lire ou relire

« Racines » de Idrissa Sow Gorkoodio

Publiée à Dakar aux éditions Dieylani, cette prose poétique éponyme au roman d'Alex Halley exhale le parfum de la Négritude à travers des fresques du passé et de l'actualité.

« Oui à l'unité africaine à la dignité de la race noire / Pour une humanité meilleure ! », par ce cri, le poète sénégalais Idrissa Sow Gorkoodio remémore les valeurs patrimoniales du continent africain. Nostalgique d'une enfance radieuse, il plaint le contraste actuel d'un âge de souffle démolisseur qui occasionne une grande déchéance.

Sur les traces de Léopold Sedar Senghor, le poète s'élance, à l'image des griots, dans un discours incantatoire, lyrique et épique. Le recueil compte cinq parties ou « effluves » selon la terminologie même du poète. Il rappelle à travers une geste la tragédie du premier décembre 1944, au cours de laquelle environ soixante-dix tirailleurs africains fut fusillés par l'armée française parce qu'ils réclamèrent le paiement de leurs primes de démobilisation. Une telle injustice ne doit jamais être enterrée, pense-t-il, non pour susciter des sentiments vengeurs, mais plutôt pour montrer aux yeux du monde les fautes graves qu'il faut éviter de répé-



ter dans l'histoire, au nom de la sacralité de la vie et de la dignité humaine.

Dans le même sillage, il inscrit au panthéon les personnages marquant de l'histoire des peuples noirs opprimés. Mamadou Dia, Senghor, Omar Sankharé, Lumumba, Sankara, Mandela, Chaka, Samory, Nkrumah, Cabral, Simon Kimbangu, père Tempels, Cheik Anta Diop, Obenga... L'auteur dénonce le mal social qui perdure et empêche l'épanouissement de l'enfant, du jeune et surtout de la jeune fille africaine, alors que les droits de l'Homme sont partout adoptés comme principes fondateurs des institutions. « Des filles à la carrière scolaire prometteuse sont sans cesse sacrifiées à l'autel des mariages forcés et des grossesses précoces » s'in-

dignent-il (p. 30). Ou « Je rêve que mes quatre petits-enfants noirs vivent un jour dans un pays où on ne les jugera pas à la couleur de leur peau mais à la nature de leur caractère... » (p. 20).

Idrissa Sow Gorkoodio fait l'éloge de la femme en général et de celles qui se sont distinguées avec noblesse en particulier. Il s'agit, entre autres, d'Akhenaton, Caroline Faye, Mariama Bâ, Winnie Mandela, Aretha Franklin, Rosa Parks, Wangari Mathai, Suzanne Césaire, Anna Zignha de Matamba, Aline de Kabrousse, Colette et Paulette Nardal.

Le Pr Mamoussé Diagne déclare dans sa préface : « On l'aura compris, le cœur du poète est vaste, et ses bras ouverts accueillent sans aucune discrimination ni d'ethnie, ni de couleur, ni d'époque, ni de localisation, ceux et celles qui ont forgé un destin grandiose à l'Afrique ». Poète panafricaniste, Idrissa Sow Gorkoodio se fait le chantre de la paix en faveur des nations africaines endeuillées par des crises politiques, notamment pour la Centrafrique qu'il défend à travers le poème « Rédemption » (p. 65). Ce recueil a bénéficié de la postface de l'écrivain congolais Pierre Ntsemou.

Aubin Banzouzi

Voir ou revoir

« Citation » de Kunle Afolayan

Réalisé par le Nigérian Kunle Afolayan et devenu l'un des succès populaires sur Netflix peu de temps après sa sortie en octobre, le long-métrage « Citation » est un plaidoyer contre le harcèlement sexuel en milieu universitaire.

Citation s'inspire des faits réels concernant un sujet qui d'ailleurs n'est pas du tout anodin dans la plupart des sociétés du monde : le harcèlement sexuel. La thématique principale au cœur de cette réalisation de près de 2h 30 min continue de causer du tort à de nombreux étudiants faute d'arguments, de preuves ou d'une volonté opiniâtre à dénoncer les bourreaux à l'origine de cette calamité.

L'œuvre du réalisateur Kunle Afolayan retrace donc le difficile chapitre de la vie de Moremie incarnée par Temi Otedola. La jeune étudiante dont le rêve est de travailler aux Nations unies se heurte à un professeur manipulateur, Lucien N'Dyare, interprété par l'acteur haïtien Jimmy Jean-Louis, qui lui suggère de l'aide en échange de faveurs sexuelles. Mais la jeune fille refuse. Entre harcèlement et agression sexuels, Moremie brise le silence, dénonce son bourreau et se retrouve au cœur d'une bataille juridique contre son institution universitaire.

Citation, ce n'est pas juste un film, mais c'est surtout un message. Son scénario écrit par Tunde Babalola est un appel à ne plus garder le silence face au harcèlement sexuel ou à l'abus de pouvoir. À côté de cette volonté à vouloir délier les langues, le long métrage interpelle aussi les systèmes judiciaires du monde, particulièrement ceux d'Afrique, où les procès dans ce genre de cas ressemblent à un véritable parcours du combattant.

En dehors de la thématique engagée sur laquelle repose la trame du film, Citation fait un fort plaidoyer pour le changement et la valorisation de l'image de l'Afrique. En cela, l'œuvre exhibe de belles plages du Sénégal ou encore du Cameroun et rappelle au souvenir quelques héros du continent pour la liberté. À côté de l'anglais et un peu de français utilisés dans l'interprétation du film, Citation y accorde une part belle au yoruba et wolof dans quelques scènes.

Inscrit dans une vision panafricaniste, Citation est un film qui montre que l'Afrique peut et devrait considérablement travailler ensemble pour une meilleure valorisation de son cinéma. À ce propos, plusieurs pays ont collaboré pour ce projet, à savoir le Nigéria, le Cameroun et le Sénégal où une bonne partie du long-métrage a été tournée à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar. Notons que « Citation » a été produit par la société « Effets dorés » et distribué par Netflix.

Merveille Jessica Atipo

Littérature

Ces livres aux racines africaines de la rentrée littéraire

Les nouveaux titres de la rentrée littéraire d'automne commencent à faire leur apparition dans les rayons des librairies en France qui, d'ici au mois de septembre, crouleront sous le poids de plus de cinq cents parutions. En attendant la parution de ces ouvrages, nous allons vous proposer une sélection des livres d'auteurs africains qui représentent si bien l'Afrique et sa diaspora et qui seront aussi des acteurs majeurs de cette rentrée littéraire française. Voici les deux ouvrages que nous avons sélectionnés cette semaine.

La Plus Secrète Mémoire des hommes, de Mohamed Mbougar Sarr - Editions Philippe Rey/Jimsaan

En 2018, Diégane Latyr Faye, jeune écrivain sénégalais, découvre à Paris un livre mythique, paru en 1938 : Le labyrinthe de l'inhumain. On a perdu la trace de son auteur, qualifié en son temps de « Rimbaud nègre », depuis le scandale que déclencha la parution de son texte. Diégane s'engage alors, fasciné, sur la piste du mystérieux T.C. Elimane, se confrontant aux grandes tragédies que sont le colonialisme ou

la Shoah. Du Sénégal à la France en passant par l'Argentine, quelle vérité l'attend au centre de ce labyrinthe ? Sans jamais perdre le fil de cette quête qui l'accapare, Diégane, à Paris, fréquente un groupe de jeunes auteurs africains : tous s'observent, discutent, boivent, font beaucoup l'amour, et s'interrogent sur la nécessité de la création à partir de l'exil. Il va surtout s'attacher à deux femmes : la sulfureuse Siga, détentrice de secrets, et la fugace photjournaliste Aïda. D'une perpétuelle inventivité, La plus secrète mémoire des hommes

est un roman étourdissant, dominé par l'exigence du choix entre l'écriture et la vie, ou encore par le désir de dépasser la question du face-à-face entre Afrique et Occident. Il est surtout un chant d'amour à la littérature et à son pouvoir intemporel. Le roman de Mohamed Mbougar Sarr qui paraîtra le 19 août est déjà retenu pour le prix littéraire « Le Monde ».

Né au Sénégal, l'auteur qui vit en France a déjà publié trois romans. Il a aussi reçu de nombreuses récompenses dont le prix Ahmadou Kourouma pour son roman « Terre ceinte » publié en 2015 chez Présence Africaine.

Le rire des déesses d'Ananda Devi - Editions Grasset

Au Nord de l'Inde, dans une ville pauvre de l'Uttar Pradesh, se trouve La Ruelle où travaillent les prostituées. Y vivent Gowri, Kavita, Bholi, ainsi que Veena, et Chinti,

sa fille de dix ans. Si Veena ne parvient pas à l'aimer, les femmes du quartier l'ont prise sous leur aile, surtout Sadhana. Elle ne se prostitue pas et habite à l'écart, dans une maison qu'occupent les hijras, ces femmes que la société craint et rejette parce qu'elles sont nées dans des corps d'hommes. Ayant changé de sexe et devenue Guru dans sa communauté, Sadhana veille sur Chinti.

Leurs destins se renversent le jour où l'un des clients de Veena, Shivnath, un swami, un homme de Dieu qui dans son temple aime se faire aduler, tombe amoureux de Chinti et la kidnappe. Persuadé d'avoir trouvé la fille de Kali capable de le rendre divin, il l'emmène en pèlerinage à Bénarès. Comment se douterait-il que sur ses pas deux représentantes des castes les plus basses, une pute et une hijra, Veena et Sadhana, sont parties pour retrouver Chinti et le tuer ?

Des bas-fonds de l'Inde où les

couleurs des saris trempent dans la misère à sa capitale spirituelle, Ananda Devi nous entraîne dans un roman haletant et riche pour fouiller, à sa manière, les questions brûlantes de notre époque : la place des femmes et des transsexuels, le règne des hommes et la sororité ; les folies de la foi, la pédophilie ; la religion, la colère et l'amour. Avec son style incisif et poétique, elle brise le silence des dieux pour faire entendre et résonner le cri de guerre des femmes. Ce roman qui paraîtra au début du mois de septembre est aussi en lice pour le prix littéraire « Le Monde ».

Ethnologue et traductrice, Ananda Devi est née à l'île Maurice. Auteure reconnue, elle est lauréate de plusieurs prix littéraires dont le prix des cinq continents de la Francophonie pour son roman « Eve de ses décombres » obtenu en 2006.

Boris Khari Ebaka

Musique

Vous aimez la guitare ? Vous allez aimer Abia Makita !

Abia Makita marche sur les pas de Bill Gibson, Léo Fender et Jim Marshall comme Armstrong a marché sur la lune ! Un coup de foudre à Stockholm, un esprit fait de métal et de bois, des riffs au bout des doigts, découverte d'un luthier hors normes du Congo Brazzaville.

Stockholm. Un Congolais découvre le froid scandinave. C'est là-bas, dans la capitale du Royaume de Suède, que l'une des nombreuses églises de Brazzaville envoie cet homme-là pour son aptitude à diriger les chorales protestantes et parfaire son niveau jusqu'à ce qu'il devienne professeur de musique. Cet homme-là, a un fils, qui le suit pas à pas : Abia ! Et Abia de raconter : « *A Stockholm, je chantais dans la chorale de mon père étant gamin. Et puis à 13 ans, j'ai commencé à assister à des concerts de métal, là c'était une toute autre musique et je n'avais plus qu'une envie de jouer de la guitare rock. Je n'arrêtais pas d'écouter des groupes comme ACDC, Scorpions, Van Halen, Aerosmith, Led Zeppelin, Def Leppard, Guns N' Roses, plein d'autres encore... J'étais fasciné par ces guitares surpuissantes, saturées ou distordues* ». Il ressortira de ce coup de foudre l'étude approfondie de la guitare à l'Ecole royale supérieure de musique de Stockholm.

En parallèle, le jeune Abia Makita

décroche avec brio un B.T.S. en électronique et découvre l'univers fabuleux de la lutherie chez Levin, un fabricant suédois d'instruments de musique, qui aura vendu plus d'un demi-million de ses instruments et acquis une renommée mondiale pour avoir créé les guitares acoustiques Goya. C'est avec un certificat de luthier dans ses bagages qu'Abia rentre au pays à Brazzaville. « *Je suis parti de loin, j'ai longtemps fait mes armes en tant qu'opérateur son dans le studio d'enregistrement d'Edouard Nsatou, dit «Ageau», où défilaient certaines gloires de Brazzaville de l'époque. Aujourd'hui, j'ai mon propre studio, Makitech Record, j'y ai vu passer là aussi pas mal d'artistes, Zao, Philippe Sita, Youlou Mabiala, Dolisiana, Les Bantous de la Capitale, Clotaire Kimbolo, Dimi Antoine, des gens comme ça* », a-t-il dit.

Quand il n'est pas dans son studio à martyriser ses tranches de console, Abia Makita est dans son atelier à fabriquer de ses mains des guitares, acoustiques, électro-acoustiques, électriques, gui-

tares basses, amplificateurs ou pédales d'effets. Il adapte encore des microphones cellules pour des instruments traditionnels comme la sandza ou le ngonfi. L'atelier d'Abia a des allures de laboratoire où il expérimente différents types de bois en sa qualité de luthier : « *Luthier, je ne sais même plus si c'est un métier tellement c'est une passion. Pour chaque instrument, je travaille soigneusement chaque sonorité en utilisant différents bois, l'eucalyptus, le cèdre, le bilinga, le sapin et le bois de fer que l'on appelle ici le bois noir et que je trouve à Dolisie ou Pokola. Je suis une sorte de maniaque du son* », a-t-il confessé avant de rêver à voix haute : « *Peut-être que ma marque Abia laissera son empreinte ici au Congo-Brazzaville comme Levin en Suède, Léo Fender ou Jim Marshall* ».

Ne croyez pas que son goût de la musique métal du temps de sa jeunesse se soit envolé. Abia Makita a fondé l'unique groupe de métal au Congo, METALLECTRIC, sortant



du reste, début 2020, l'album « Come back » sur le marché. « *Les guitares saturées ou avec distortion ce n'est pas très congolais, j'en entends assez peu ici, hormis Zina Hope qui fait quelques titres rock et que je connais par ailleurs. Ce n'est pas dans notre*

culture, moi je suis tombé dedans tout petit alors même si je suis pris à l'atelier ou au studio, je trouve toujours un moment pour jouer riff ou solo comme un Guitar Hero », a conclu Abia.

Philippe Edouard

Solution

Google lance une solution de recherche spécialement dédiée aux sites d'eCommerce

De nombreux sites de revendeurs ont des outils de recherche loin d'être optimisés, entraînant un important manque à gagner. Google vient de dévoiler le Google Cloud Retail Search, une solution spécialement pensée pour les sites de commerce en ligne. Objectif : « proposer une fonctionnalité de recherche intuitive qui répond aux besoins spécifiques de votre commerce ».

Le nouvel outil de la firme de Mountain View veut mettre fin au problème de « l'abandon de recherche », lorsqu'un utilisateur quitte un site d'eCommerce alors qu'il est encore en train de chercher le produit qu'il souhaite, car le processus de recherche est mal optimisé. Pour mettre au point son outil, Google a commandé une étude auprès des sites de vente au détail et réalisée par Harris Poll. Les résultats sont édifiants.

Les plateformes d'eCommerce perdent environ 300 milliards de dollars chaque année à cause de ce phénomène. En effet, 94% des consommateurs affirment avoir obtenu des résultats de recherche non pertinents sur les sites de retail au cours des six derniers mois, tandis que 85% d'entre eux déclarent avoir rencontré des difficultés sur ces sites alors

puisque, toujours selon l'étude, 53% des acheteurs qui trouvent les produits qu'ils recherchent se procurent également d'autres articles dans la même boutique en ligne.

recherche de Google, le Google Cloud Retail Search va permettre aux détaillants de proposer une fonction de recherche bien plus optimisée. D'ailleurs, la chaîne américaine Macy's a d'ores et déjà pu tester l'outil, et affirme que ce-

directe avec Algolia, startup française proposant des solutions de recherche pour des sites Internet et qui travaille avec plus de 9 000 entreprises réparties dans 120 pays.

Le Google Cloud Retail Search fait partie de l'ensemble de solutions pensées par la firme de Mountain View pour « améliorer l'engagement des utilisateurs, proposer des expériences personnalisées et générer davantage de conversions ». Les sites d'eCommerce peuvent également proposer des recommandations de produits personnalisés à grande échelle grâce à Recommandation IA, ou encore aider les acheteurs à trouver facilement des produits avec une image sur leur smartphone avec API Vision.

Si pour l'heure, Retail Search en est encore au stade de bêta privée, il est évident que Google voit juste en enrichissant son offre pour les revendeurs, le secteur de l'eCommerce étant en plein essor depuis 2020, et continuant sur sa lancée en 2021.

S.D.



qu'elles cherchaient un produit. Google a donc souhaité agir pour pallier ce problème qui engendre un important manque à gagner

Google flairer le bon filon dans le secteur de l'eCommerce
Bénéficiant de la puissance et de la technologie du moteur de

lui-ci a entraîné une amélioration des taux de clics et des revenus par visite. Avec son outil, l'entreprise va entrer en concurrence

Multiculturalisme

Les couples mixtes vus d'ici

Un mariage est l'union de deux âmes, deux cœurs, deux personnes mais aussi un mariage de cultures, de traditions et d'us et coutumes. Dans un monde où l'accès à l'autre, à son monde et à son univers est rendu aisé non plus seulement par les multiples moyens de transport mais aussi dorénavant par le web ; rencontrer son âme-sœur au bout du monde devient de plus en plus courant.

L'amour est le territoire des rencontres diversifiées, de tous les goûts et de toutes les couleurs. Les flux migratoires étalés dans le temps et dans l'espace, renforcés par le boom du monde digital, ont permis aux uns et aux autres, d'ici ou d'ailleurs, de se rencontrer, de s'aimer, de s'unir et de se recréer, en mieux. Si le couple mixte est de plus en plus répandu à travers les continents, il n'en demeure qu'il suscite souvent de la curiosité, des élans porteurs ou est confronté à toutes sortes de résistances ; raciales, culturelles ou communautaires. Dans une Afrique qui se relève avec grand peine de son histoire, comment sont perçus les couples mixtes, précisément au Congo-Brazzaville ?

Le Congo-Brazzaville, pays d'accueil de plusieurs nationalités européennes, orientales et asiatiques, dont les colonies les plus importantes pour chacune d'entre elles sont les Français, les Libanais et les Chinois ; et avec l'émergence des

réseaux sociaux, rencontrer des couples mixtes devient de plus en plus fréquent.

Affaire de cœur n'est pas affaire de peau

Dans la ville océane de Pointe-Noire, ce fait est beaucoup plus courant du fait de la représentation des sociétés internationales dans cette ville unique, carrefour de tous les horizons. Face à ces unions colorées de différences, les familles et la société ont des perceptions souvent stéréotypées et entourent ces couples de différents élans.

Dans la société congolaise où le Blanc porte sur lui la mémoire d'un passé esclavagiste et colonial, mais aussi la promesse d'un niveau de vie élevé, se lier à un homme venu de ces « grands pays » passe pour un gage de réussite au vu des familles et de la société congolaise. Que les amants se soient liés par amour ou dans un contexte bien original, la femme noire se voit souvent perdre de sa



légitimité auprès de son homme aux yeux du monde extérieur. L'on est souvent à se demander ce qu'il lui trouve de particulier. Dans nos pays où la survie est souvent de mise, le côté sombre de cette histoire est que des réseaux de prostitution se sont créés au fil des décennies voire des siècles pour proposer de la chair fraîche à ces hommes venus d'ailleurs, venus pour affaires et qui souvent ne voient en leur pays d'accueil que l'occasion de le déposséder toujours plus, malgré l'histoire, et jusqu'à leurs filles à fleur de l'âge. Dans les familles n'ayant aucune

valeur morale, ou la vie humaine elle-même n'est réduite qu'à un moyen d'échange de plus, certaines femmes, communautés et régions font de l'union avec un Blanc comme un impératif, livrant ainsi leurs filles entre les cuisses d'hommes âgés, pouvant très bien passer pour leurs aïeux.

Plusieurs familles du Kouilou ont fait là aussi le pari du sang blanc dans la famille, quitte à ce que le père disparaisse dans les airs, de la même façon qu'il était apparu. On ne s'étonnera point de voir des enfants métissés sortir des cabanons-types

de Pointe-Noire, n'ayant d'occidental que leur peau, chéris de leurs mères, parfois au détriment du reste de la file de frères Noirs comme la promesse d'un avenir qui va s'améliorer d'une façon ou d'une autre par le fait de cette peau.

Loin de ces scénarii de survie et d'identité ignorée ou reniée, les couples à l'ère du 2.0 sont plus modernes, décomplexés de leurs différences, harmonieux dans leurs rapports et beaux à voir. « *Les couples mixtes sont les meilleurs atouts de notre humanité* », dit un anonyme. En effet, forts de ce contraste racial, dermatologique et culturel, les couples mixtes sont le symbole par excellence de la rencontre et de l'accueil de l'autre dans ses différences et dans ses spécificités.

Dans un monde toujours poignardé de ses crises migratoires et de ses faits divers raciaux, il est bon de se rappeler que l'amour de l'autre ne connaît pas les différences de couleurs, ni de race, ni de religion, seulement la promesse de la découverte de l'autre et de soi à travers l'autre ; d'un soutien mutuel et inconditionnel pour un monde à deux merveilleux.

Princilia Pérès

Evocation

Mwana Okwèmet, le fétiche et le destin (23)

23- Le serment du patriarche

L'ultimatum de Ngaleyko'o souleva une vague de réprobations. La foule fut indignée par le ton arrogant, le geste hautain et l'insolence qu'affichait le milicien en s'adressant au patriarche, un alter ego de Kiema Obondzo, son défunt père. Les gens ne comprirent pas pourquoi ce milicien osait menacer Bèlet d'une nouvelle guerre. N'était-il pas Ngaleyko'o Kiema, le petit fils de Ngaleyko'o Oboura, jadis au service d'Obambé MBoundjè qui resta fidèle à son maître jusqu'au-delà de la mort ? En effet, ce fut Ngaleyko'o Oboura qui donna une sépulture au chef assassiné, au moment où affolée et traumatisée par l'intrusion de l'in vraisemblable, la population fuyait Bèlet sans que personne ne prête attention aux morts abandonnés. Le nom de Ngaleyko'o Oboura faisait partie de la légende du martyr de Bèlet, son petit-fils ne pouvait pas l'ignorer. Consternés, les gens imputaient cette attitude au nouvel ordre colonial. On lui imputait le tort d'avoir armé des blancs-becs qui faisaient régner la terreur et ne respectaient plus personne.

L'ultimatum n'effraya nullement E'Guéndé et les siens. Parmi ceux-ci, des sceptiques crurent à un bluff. En effet, depuis la paix de 1913 et l'avènement des chefs de Terre, le spectre de la guerre avait disparu du pays mbochi et, avec lui, les destructions des villages et les assassinats. Si les gens redoutaient les miliciens, brutes épaisses, capables de viols et d'horribles sévices corporels, ils écartaient, toutefois, l'idée de les voir commettre des meurtres et des incendies à Bèlet, comme ce fut le cas jadis. E'Guéndé partageait aussi cet avis. C'est ainsi, qu'il défia à son tour le chef de l'escouade :

- Ngaleyko'o Kiéma ! Que dira-t-on de moi, si je me mettais à répondre à ton insolence ? N'est-ce pas qu'il faut se garder de poursuivre un fou qui, après vous avoir battu, vous laisse nu et s'enfuit avec vos habits ? Car, et, ce n'est pas le moindre paradoxe de ce monde, devant les passants ahuris, vous, l'homme sain d'esprit serez déclaré fou et, lui, le fou sera déclaré sain d'esprit. Oh ! Paix, que la paix règne sur les âmes de Ngaleyko'o Oboura et son

fils Kiema Obondzo. Ce ne sera jamais leur tort si, leur rejeton que voici nous ignore. Nos vainqueurs l'ont voulu ainsi : il faut que nos enfants en qui nous avons placé notre espoir nous ignorent ! Nous ne fûmes pas battus à moitié, nous fûmes écrasés jusqu'à paraître méconnaissables devant nos enfants qui nous ignorent ! Nous avons perdu le contrôle de nos enfants lesquels, devenus des instruments de nos ennemis se sont retournés contre nous. Faut-il que nous soyons encore étonnés de l'insolence, et de la violence de notre jeunesse ? Elle est transfigurée par le port du fusil, la chéchia rouge et par l'uniforme kaki. Elle est fascinée par la violence faite à leurs parents. C'est une jeunesse perdue par l'abrutissement dont elle est victime.

Il s'interrompit, jeta un coup d'œil en direction de son mentor Etumba-la-Ngoungou, et prenant le public à témoin se fit menaçant :

- Ngaleyko'o Kiema ose nous menacer ! Son postulat plus que catégorique est le suivant : ou bien il capture nos sœurs et les livre aux assassins de nos pères. Dans ce cas, il nous laissera la paix. Ou bien, nous refusons de lui céder nos sœurs. Alors, il commettra un nouveau massacre pareil à celui au cours duquel périrent nos pères ! Et bien, Ngaleyko'o Kiema nous acceptons de mourir pour la mémoire de nos pères et pour l'honneur de nos sœurs ! Allez dire à Gbakoyo que Ngalefourou est fiancée à Kolo Ossemba, un gentilhomme du village Ambombongo. Dans une petite semaine, nous boirons son vin. Sachez aussi que Gwabira Andessa est le fiancé de Nia'ndinga. Dans une petite semaine, il deviendra son mari légitime. Les deux mariages seront célébrés le même jour, ici, chez moi.

Gwabira ANdessa habitait E'Ndolo, une grosse bourgade peuleuse située non loin de Bèlet qu'il fréquentait souvent. Ce fut le cas ce jour. L'ayant aperçu aux côtés de Nia'ndinga, E'Guéndé l'interpella et le pria de s'approcher de lui ensemble avec sa fiancée. Kolo Ossemba en voyage d'affaires à Ekongo n'était pas présent. Néan-

moins, le patriarche fit signe à Ngalefourou de se rapprocher de lui également. Lorsqu'ils firent tous réunis, E'Guéndé prit une nouvelle fois le public à témoin et fit un serment.

- Je jure devant vous tous ; par le pagne inviolable d'Esséa amba Obambé, ma grande sœur, par le pagne inviolable de Ngalefourou l'Obambé, par le pagne inviolable de Nia'ndinga amba Okandzé, par l'Au-delà et par tous les martyrs de notre terre que, tous ceux qui attenteront à l'honneur de nos sœurs devront auparavant enjamber nos cadavres !

Une ovation suivie d'une vive animation relayèrent le serment du patriarche. Le soir commençait à tomber. Sitôt le discours terminé, E'Guéndé et les siens, certains d'avoir fait plier les miliciens se replièrent vers la case d'Etumba. Celle-ci était située derrière la case d'E'Guéndé, au fond de la cour, à l'opposé de celle de Dimi Lemboffo qui faisait face à la salle à palabres du patriarche. Le défi lancé par ce dernier aux miliciens avait subitement ramené à la surface un souffle de liberté et un désir de revanche parmi la population. Elle espérait maintenant le capitaliser par une action libératrice.

La bravade d'Ibara E'Guéndé resta sans suite. Les stratèges n'arrivèrent pas à s'accorder sur la voie à suivre. Etumba proposa de commencer le combat dans l'immédiat à l'aide des sagaies en s'appuyant sur le nombre. Dimi Lemboffo, Ngadoua Oley, Okoo Obambé et le patriarche lui-même hésitèrent. Ils préconisèrent d'attendre la nuit profonde et de surprendre l'ennemi dans son sommeil. Ils se trompaient. Ngaleyko'o était un soldat alerte et efficace qui mérita en maintes occasions la confiance de son supérieur Gbakoyo. A Bèlet, il manœuvra de façon conséquente et sema la confusion dans le camp du patriarche. Pour commencer, il convoqua la Marseillaise à son secours :

- Aux Djaraaaaaaa, citoyaaaa. Foromaaaa batralionnnns - Marassooooo, marassooooo ! (suite)

Ikkia ONDAI AKIERA

Cop 26

Quatre objectifs cruciaux à préparer

Dans quelques mois, le Royaume-Uni, en partenariat avec l'Italie, organisera la Cop 26, la Conférence des Nations unies sur les changements climatiques qui aura lieu à Glasgow en novembre prochain. Beaucoup de littérature existe à propos des changements climatiques et de leur impact.

La décennie passée a été la plus chaude jamais enregistrée. Les récents événements météorologiques extrêmes, comme les inondations au cœur de l'Europe, les vagues de sécheresse en Amérique et en Afrique, ont détruit des vies, les moyens de subsistance et l'environnement duquel tout dépend.

Le monde sait ce qu'il faut faire pour relever ces défis. En 2015, les pays signaient l'Accord de Paris pour réduire les émissions de gaz à effet de serre et pour maintenir la température mondiale en dessous de 2 degrés. L'idéal serait d'ailleurs de la maintenir sous le 1,5 degré supplémentaire. Chaque fraction d'un degré fait une différence. La science démontre qu'une augmentation de la température de deux plutôt qu'un 1,5 degré signifie des centaines de millions de personnes supplémentaires affectées, avec deux fois plus de plantes et trois fois plus d'espèces d'insectes qui perdent de vastes étendues de leur habitat. Pour cela, les pays dits riches doivent réduire de moitié leurs émissions d'ici 2030. Il s'agit d'une décennie cruciale. Il faut agir de toute urgence. C'est



pourquoi la Cop 26 est si essentielle.

Quatre objectifs cruciaux pour la Cop 26

D'ici la rencontre de Glasgow en novembre prochain, quatre objectifs essentiels devront être préparés à Milan à la fin du mois de septembre.

Le premier est de conscientiser tout le monde autour de l'objectif de zéro émission d'ici le milieu de ce siècle, et de la limitation de l'augmentation de la tempéra-

ture mondiale à moins de deux degrés. Chaque pays est appelé à se rendre à Glasgow avec des objectifs concernant la réduction des émissions pour 2030 et des plans scientifiques pour atteindre le zéro émission d'ici le milieu du siècle. Il faut arriver à la prochaine Cop à trouver un accord pour reléguer l'énergie houillère dans le passé, signer la fin des véhicules polluants, lutter contre les émissions de méthane et mettre fin à la déforestation.

Le deuxième objectif est de pro-

téger les peuples et la nature. Le climat a déjà évolué. Il continuera à changer même si l'on réduit les émissions. Il y a un besoin de toute urgence de meilleures défenses contre les inondations, d'infrastructures résilientes au climat, de systèmes d'alerte précoce plus efficaces et de cultures résistantes aux conditions climatiques extrêmes. Chaque pays devra arriver à Glasgow avec ses priorités d'adaptation, prêts à s'engager et à agir pour éviter, minimiser et remédier aux pertes et aux dommages causés par le changement climatique.

Le troisième objectif est de mobiliser les fonds. Les pays donateurs ont promis en 2010 qu'ils mobiliseraient 100 milliards de dollars par an pour aider les pays en voie de développement afin de faire face à l'impact du changement climatique d'ici la Cop 26. Il est crucial d'atteindre cet objectif à Glasgow, mais on en est encore loin. Sans financements adéquats, les pays plus pauvres qui se trouvent en première ligne devant le changement climatique n'auront aucune chance de faire face aux effets d'une crise qu'ils n'ont pratiquement pas créée. Les pays développés ont investi des milliards de dollars pour faire face à la pandémie de Covid-19. Ils devront faire preuve de la

même détermination en atteignant l'objectif de 100 milliards de dollars par an pour soutenir le climat international.

Le quatrième objectif est la coopération au-delà des frontières et au-delà de la société. Cela implique de mobiliser les entreprises et la société civile et de renforcer la collaboration internationale dans des secteurs critiques. L'Italie veille à ce que les jeunes aient une voix à travers la conférence « Youth4Climate » qui se déroulera en septembre à Milan, et à ce que le continent africain soit placé au centre de l'attention pour ce qui concerne les défis environnementaux et climatiques grâce à une manifestation ministérielle de haut niveau à Rome en octobre. Bien sûr, la recherche d'un consensus entre les gouvernements sera cruciale pour le succès des négociations à Glasgow, y compris l'accord pour finaliser « le Règlement de Paris », règles dont nous avons besoin pour assurer une comptabilisation équitable de la mise en œuvre des engagements climatiques.

La Cop 26 est le dernier espoir pour que la température mondiale n'augmente pas de plus de 1,5 degré, et la meilleure chance de bâtir un avenir meilleur.

Boris Khari Ebaka

Chronique

Sécheresse

Plusieurs régions du globe sont actuellement touchées par des épisodes de sécheresse historique rendant l'approvisionnement en eau, électricité et nourriture de plus en plus complexe. Un nouveau rapport de l'ONU estime même que la sécheresse va devenir la prochaine pandémie et appelle les États à prendre les mesures à la hauteur de l'urgence, car contrairement à la pandémie qui frappe actuellement la planète, pour cette prochaine pandémie, il n'y aura pas de vaccin pour la guérir.

Le terme sécheresse en général se rapporte à un épisode de manque d'eau plus ou moins long mais suffisant pour que les sols, la flore et la faune en soient affectés. Ce phénomène peut être cyclique ou bien exceptionnel et peut toucher une zone localisée comme un sous-continent entier. Et si certaines zones sont plus vulnérables, des épisodes de sécheresse peuvent frapper à presque n'importe quel endroit du globe. On distingue trois types de sécheresse suivant les situations : la sécheresse météorologique ou atmosphérique qui est liée à la pénurie de précipitations sur une période donnée ; la sécheresse agricole qui est fonction du taux d'humidité du sol à un mètre de profondeur; la sécheresse hydrologique qui se produit quand les réserves en eau des sols et les cours d'eau tombent en dessous de la moyenne. Cela peut être dû à une sécheresse météorologique particulièrement longue et intense, mais aussi à une surexploitation des ressources en eau.

A l'occasion de la journée mondiale de la lutte

contre la désertification et la sécheresse, le 17 juin dernier, l'ONU a publié un rapport alarmant sur la question. L'organisation estime que de 1998 à 2017, au moins 1,5 milliard de personnes ont été touchées par les sécheresses et qu'au moins 124 milliards de dollars ont été perdus dans le monde. Mort du bétail, mauvaises récoltes, faim ou conflits, la sécheresse affecte « de manière disproportionnée les pauvres et les marginalisés à travers le monde, pour qui le coût de la sécheresse se mesure en termes de vies, de moyens de subsistance et d'appauvrissement », écrivent les auteurs.

Ce phénomène est une réalité que subissent déjà plusieurs populations à travers le monde. A Madagascar par exemple, plus d'un million de personnes se trouvent dans une situation d'insécurité alimentaire aiguë liée à la pire sécheresse que le pays ait connue depuis 40 ans. Pour l'ONU, Madagascar est le premier pays confronté à une famine liée au réchauffement climatique. Parallèlement, le Brésil vient d'émettre sa première alerte sécheresse depuis un siècle. Le

manque de pluie menace l'approvisionnement en électricité du pays qui est très dépendant de ses centrales hydroélectriques.

Pour lutter contre la sécheresse, il nous faut changer nos habitudes. Pour les usages domestiques, cela passe par des gestes écoresponsables : prendre une douche plutôt qu'un bain, réparer toute fuite d'eau sans tarder, installer des équipements sanitaires économes en eau, limiter la consommation de produits dont la fabrication demande beaucoup d'eau. Pour les usages agricoles, cela passe par un changement des pratiques d'irrigation, un choix de cultures moins gourmandes en eau. Pour les usages industriels, cela passe par une amélioration des modes opératoires, plus économes en eau.

Mais il faut savoir que c'est surtout la lutte contre le changement climatique qui permettra de mieux gérer les épisodes de sécheresse. Selon les experts, ce dernier accroît le stress hydrique et a un effet sur la multiplication, l'intensité et la durée des épisodes de sécheresse. Les experts appellent à une action audacieuse et systémique car les structures et politiques actuelles de gestion de la sécheresse sont loin de répondre aux besoins et ainsi de mieux protéger la planète.

Boris Khari Ebaka

Le saviez-vous ?

La méduse, cette fameuse paire de chaussure en plastique devenue icône

Juste après la Seconde Guerre mondiale en 1946, plusieurs pays dans le monde étaient en manque de tous, y compris de cuir. C'est alors qu'un fabricant de couteaux, nommé Jean Dauphant, eu l'idée d'utiliser du plastique pour fabriquer des chaussures.

Il crée des chaussures « méduse », une série de godillots en plastique imperméable pour le bord de mer ou les intempéries. Transparente, à paillette ou à talons, la « méduse » est en fait une vieille invention. Et parmi ces différents modèles, la « Sun », chaussure ouverte, fait d'une semelle et de simple bride devient un incontournable, pour arpenter les plages sans se faire mal aux pieds. Elle connaît rapidement un succès auprès des parents qui veulent protéger les petons de leur progéniture. C'est par abus de langage que la chaussure est surnommée « méduse », en raison de son aspect caoutchouteux.

Au début des années 50, les innovations technologiques permettent de fabriquer la chaussure entièrement en plastique injecté. Si la forme de la méduse reste inchangée pendant des décennies, de nouvelles variantes apparaissent dans les années 80 : bleu, rouge, rose, des ballerines et des bottes fabriquées dans la même matière. D'ailleurs cette paire de chaussure est portée quotidiennement par les Africains de l'Ouest en



raison de leur agréable commodité autrement dit « tout terrain ». Au Congo elle est surnommée « bougies » et, c'est effectivement dans les années 80 que les aînés ont fait de cette chaussure un incontournable de la garde-robe qui a disparu plus tard. Dans les années 2010, la méduse revient à la mode, cette fois-ci sous la forme d'une ballerine en plusieurs designs et plusieurs couleurs, vendus à 1500FCFA la paire dans les marchés de Brazzaville. C'est vrai qu'on en parle peu, mais si on sillonne les quelques

marchés, nous en trouverons surtout dans la friperie à chaussure mixte, communément appelé (Sola).

Notons que c'est à cette même année-là que la chaussure en plastique a acquis ses lettres de noblesse en faisant son apparition sur les podiums de plusieurs grands couturiers. On la voit aussi aux pieds des bloggeuses mode et des stars, assortie à leurs tenues urbaines ou sophistiquées.

Jade Ida Kabat

Bourses d'études en ligne

Bourses mondiales HSE (Niveau Master) en Russie

Les étudiants internationaux peuvent postuler pour étudier à HSE gratuitement grâce à des bourses d'études complètes. Cette bourse basée sur le mérite renoncera complètement à tous les frais de scolarité pour certains programmes de maîtrise complets à HSE. Les candidats doivent postuler aux programmes auxquels ils souhaitent participer à partir du 1er novembre 2021. La date limite de soumission de toutes les pièces justificatives est le 10 août 2021.

Veillez noter que les candidats doivent télécharger leur portfolio sur le compte personnel en ligne avant le 10 août 2021. Si la candidature est considérée comme en suspens par le comité de candidature, le candidat sera recommandé pour une bourse. Les gagnants de divers concours étudiants peuvent également recevoir des bourses d'études complètes.

Veillez noter que les bourses ne couvrent que les frais de scolarité et que tous les autres frais (y compris l'hébergement dans les dortoirs HSE) doivent être couverts par l'étudiant. Les informations sur le coût estimé de la vie se trouvent ici : medjouel.com vous informe que HSE propose également une large gamme de bourses de frais de scolarité aux candidats internationaux qui ne sont pas éligibles pour les bourses du gouvernement russe.

DES BOURSES D'ÉTUDES COMPLÈTES SONT DISPONIBLES POUR LES PROGRAMMES DE MAÎTRISE SUIVANTS :

Linguistique appliquée et analyse de texte (Nijni Novgorod)
Psychologie sociale appliquée Business Analytics et Big Data Systems
Nouveau Affaires et politique en Asie moderne (Saint-Petersbourg)
Sciences et technologies cognitives : du neurone à la cognition
Politique comparée de l'Eurasie

(Saint-Petersbourg) Recherche sociale comparative Études critiques des médias Science des données Économie et politique économique Nouveau Finances (Saint-Petersbourg) Économie financière Commerce international (Saint-Petersbourg) Management International Gouvernance de la science, de la technologie et de l'innovation Histoire mondiale et régionale (Saint-Petersbourg) Droit du commerce international, des finances et de l'intégration économique Théorie linguistique et description du langage Gestion et analyse pour les entreprises (Saint-Petersbourg) Mathématiques de l'apprentissage automatique Nouveau Mathématiques Mathématiques (Nijni Novgorod) Analyse politique et politique publique Politique. Économie. Philosophie Population et développement Science de l'apprentissage et de l'évaluation Nouveau Développement socio-économique et politique de l'Asie moderne Finance d'entreprise stratégique Génie système et logiciel
Règlement sur les réductions de frais de scolarité pour les citoyens étrangers 2021 (DOC, 102)
Règlement HSE ICEF sur les bourses partielles BA et MA pour les citoyens étrangers en 2021 (DOCX, 18)
Règlement sur les réductions de frais de scolarité au programme de master « Master of Data Science » en 2021 (PDF, 290)

Règlement sur les réductions de frais de scolarité pour le programme de maîtrise « Programme de maîtrise « Master of Business Analytics » en 2021 (PDF, 238)

Règlement sur les réductions des frais de scolarité pour le programme de maîtrise « Master of Data and Network Analytics » en 2021 (DOCX, 36)

Règlement sur l'octroi de réductions de frais de scolarité aux étudiants admis en 2021 aux études du programme de maîtrise « Finance » en 2021

Les bourses ne s'appliquent pas aux programmes de maîtrise qui n'ont pas de places budgétaires.

Le montant de la bourse offerte aux étudiants internationaux est fixe et accordé aux ressortissants étrangers pour toute la durée de leurs études. Cependant, chaque année, il sera nécessaire de le confirmer par de bonnes performances académiques.

Cela signifie qu'un destinataire doit répondre aux exigences suivantes :

ne pas faire l'objet de mesures disciplinaires sous forme de réprimande ; à la fin de chaque évaluation intermédiaire (avant les reprises), il/elle ne doit pas avoir plus de deux notes inférieures à 6 (sur une échelle de notation de 10 points) ; ne manquez aucune évaluation sans raison valable.

Veillez noter qu'un ressortissant étranger ne peut recevoir qu'une seule bourse à la fois. Si un ressortissant étranger est éligible à plus d'une bourse parmi le tableau, il ne peut sélectionner qu'une seule bourse à sa discrétion.

Par concours

Gynécologie / Andrologie

Hygiène intime, la bonne méthode

Pour préserver l'équilibre de la flore vaginale et vulvaire, l'hygiène intime doit rester simple. Pas question de douche vaginale et exit les produits décapants au risque de souffrir de mycoses à répétition.

Au quotidien, une bonne toilette intime est celle qui préserve l'écosystème de la flore vaginale et le film hydrolipidique recouvrant les muqueuses. D'où l'importance de se contenter de nettoyer la vulve une fois par jour avec un savon doux. Lavez-vous avec la main plutôt qu'avec un gant de toilette. A moins d'en changer tous les jours, c'est un vrai nid à microbes. Utilisez un pain dermatologique ou un savon liquide au pH supérieur à 5, ils seront plus adaptés aux besoins de votre flore. Les produits d'hygiène

spécifiquement formulés pour la toilette intime sont particulièrement pratiques. La plu-



part sont adaptés à un usage quotidien mais certains sont conçus pour être utilisés en cas d'irritations, d'autres en cas de sécheresse intime. Essayez-vous ensuite soigneusement et sans frotter : l'hu-

midité favorise la prolifération bactérienne.

Pendant les règles

Si vous en ressentez le besoin, vous pouvez vous laver deux fois par jour. Pas plus car des savonnages trop répétés altèrent le film hydrolipidique qui protège l'épiderme. Il est normal que le sang dégage une odeur spécifique quand il sort de l'utérus et entre en contact avec la flore vaginale. Rien à y faire, si ce n'est de changer plus souvent de protection si cela vous incommod. Attention toutefois : une odeur particulièrement intense peut être due à un oubli de tampon ! Dans ce cas retirez-le rapidement et consultez votre

gynécologue. Il vous prescrira probablement des ovules gynécologiques antiseptiques.

En cas de pertes

Il est naturel que l'aspect des sécrétions physiologiques varie tout au long d'un cycle. En cas de pertes blanches ou transparentes gênantes car trop abondantes, utilisez des protège-slips ou des culottes de règles. Mais attention, jamais de tampon ! Ils sont uniquement destinés aux règles. En revanche, en cas de pertes malodorantes, irritantes et/jaunâtres, consultez. Pas question de les masquer avec du déodorant ou de faire des irrigations vaginales.

Destination Santé

Nutrition

Thé, chocolat, miel... 44% des produits affichent de fausses allégations santé

« Facilite la digestion », « augmente les défenses immunitaires » ... Les allégations santé se multiplient sur les emballages des produits alimentaires. Mais nombreuses sont celles qui sont non conformes à la réglementation.

« Les modes de consommation évoluent et le consommateur est de plus en plus sensible au lien entre alimentation et santé. C'est pourquoi les produits porteurs d'allégations de santé se développent », rappelle la DGCCRF. Or « ces messages influencent l'acte d'achat des consommateurs ». Et certaines formulations non conformes peuvent aller jusqu'à faire croire que les produits qui en sont porteurs pourraient venir remplacer des traitements médicaux. C'est pourquoi la DGCCRF mène régulièrement des enquêtes.

La dernière, conduite en 2019 sur plus de 300 établissements,

révèle un taux d'anomalie de 44% parmi les infusions, thés, chocolats, céréales et miels. Ces derniers étant particulièrement susceptibles de porter des allégations santé. La DGCCRF a toutefois constaté des écarts significatifs « entre les établissements physiques (commerces, sites de production...), qui affichent un taux d'anomalie de 38%, et les établissements vendant leurs produits sur internet, dont le taux d'anomalie est bien plus élevé (69%) ».

Quelles sont ces allégations non conformes ?

Parmi les indications non

conformes à la réglementation concernant les allégations santé, la DGCCRF rapporte :

– la présence d'allégations thérapeutiques comme « pour lutter contre l'anémie » ; « s'utilise lors d'un rhume » ; « utilisé dans le traitement de certaines dermatoses comme l'acné, l'eczéma, le psoriasis »... ;

– la présence d'allégations de santé non autorisées comme « La noix de coco facilite la digestion » ; « La biotine contribue au maintien d'ongles normaux »... ;

– un libellé des allégations non respecté, ce qui a pour effet de changer le sens de l'allégation autorisée (par exemple « la vitamine C augmente les défenses immunitaires » au lieu de l'allégation autorisée « La vitamine C contribue au fonctionnement normal du système immunitaire »... ;

– une allégation dite « générale » non accompagnée d'une allégation autorisée (par exemple les termes « Superfruit » et « Détox ») ; – des allégations nutritionnelles non conformes à la composition du produit (par exemple, teneur en vitamine dans le produit trop faible pour utiliser l'allégation « source de vitamine »).

D.S.

www.lesdepechesdebrazzaville.fr

Bien-être

Pourquoi faut-il boire 1,5 litre d'eau par jour ?

Boire 1,5 à 2 litres d'eau par jour, voilà l'une des recommandations nutritionnelles. Mais au fait, pourquoi est-ce si important ?

Notre corps est composé d'environ 60% d'eau. Eau qui est progressivement éliminée au cours de la journée. En urinant et en transpirant, nous rejetons 1,5 à 2 litres d'eau par jour. Nous devons donc compenser pour permettre aux reins de fonctionner normalement et à notre organisme de réguler sa température. Mais là ne sont pas les seuls rôles de l'eau que nous buvons.

Maintenir un bon volume de sang

Le sang permet de véhiculer l'oxygène nécessaire aux muscles et au cerveau pour absorber les nutriments et produire l'énergie dont ils ont besoin pour fonctionner. « Les cellules et les organes absorbent de l'oxygène par l'intermédiaire du sang et rejettent du CO₂ par la respiration », explique sur son site le Centre d'information sur l'eau. « C'est pourquoi il est essentiel de maintenir un volume de sang suffisant pour transporter l'oxygène nécessaire à l'organisme. Et comme le sang se compose de plasma à 55 %, et que le plasma se compose lui-même de 90 % d'eau, l'eau représente près de 50 % de notre sang. »

Une bonne hydratation permet aussi de maintenir un bon niveau de salive. Laquelle facilite l'absorption des aliments et la digestion. N'oublions pas aussi que boire suffisamment d'eau facilite le renouvellement cellulaire et aide ainsi à garder une belle peau.

Quand faut-il boire ?

Surtout, n'attendez pas d'avoir soif pour boire. « Une bonne habitude consiste à boire tout au long de la journée par petites quantités. Il est en effet préférable de boire régulièrement et par petites gorgées plutôt que des grosses quantités à faible fréquence. C'est plus confortable pour l'estomac et le confort digestif », conclut le Centre d'information sur l'eau.

A noter : une déshydratation se manifeste par des urines foncées, la bouche et la gorge sèches, des vertiges, de la fatigue ou encore une peau sèche.

D.S.



JO 2021

Une Allemande représente le Congo et une Congolaise la France

Les Jeux olympiques, qui se déroulent actuellement à Tokyo au Japon, offrent certes de beaux spectacles. Mais ils sont aussi au cœur des faits insolites comme celui du judo où la Française d'origine congolaise, Madeleine Malonga, pourrait affronter la Congolaise de la RDC d'origine allemande, Marie Branser.

Ces derniers jours, les téléspectateurs qui ne manquent pas de suivre l'actualité sportive du moment, les Jeux olympiques (JO), n'arrivent pas à faire le choix sur la judokate qu'ils doivent soutenir. Le débat est très animé sur les réseaux sociaux où les internautes se demandent, avec un air comique pour la plupart, comment une Allemande a préféré porter le kimono de la RDC et une Congolaise a choisi celui de la France ? Ces judokates sont toutes les deux dans la même catégorie, celle des -78kg, ce qui signifie qu'une confrontation directe n'est pas épargnée. Chacune d'entre elle nourrit de grandes ambitions

car elles visent toutes les deux le podium, particulièrement la médaille d'or. «*Ce n'est pas un hasard, j'attends impatientement le combat entre ces deux championnes. Cela ravive l'ambiance sportive qui anime le Congo et la RDC. Imaginez-vous que Marie Branser est née un 15 août, la date de l'indépendance de la République du Congo, et Madeleine le 25 décembre, le jour de la Nativité*», analyse un internaute. Native de Leipzig en Allemagne, la double championne d'Afrique, Marie Branser, est déterminée à rentrer avec une médaille à Kinshasa au moment où les Brazzavillois



Madeleine Malonga vs Marie Branser/DR

suivront les informations de Madeleine via les médias. Marie Branser, en effet, participera pour la première fois aux Jeux olympiques. «*Un rêve devenu réalité et tout le travail acharné, la longue*

route minée d'obstacles... Tout en valait la peine», a fait savoir la judokate de 29 ans qui va défendre les couleurs de la RDC dans la catégorie des -78 kg. Double championne d'Afrique (à Ma-

dagascar en 2019 et au Sénégal en 2021), Marie Branser donne un certain espoir à la RDC, qui fait partie des pays africains qui n'ont jamais obtenu de médaille aux Jeux olympiques. La judokate a pris la nationalité congolaise en 2019 après sa non qualification par l'équipe allemande au Grand Slam.

Pour sa part, la championne du monde 2019 et d'Europe 2020, Madeleine Malonga, née le 25 décembre 1993 à Soisy-sous-Montmorency, est une judokate française licenciée à l'Étoile Sportive de Blanc-Mesnil depuis 2016. Selon notre source, ses deux parents sont Congolais. Ils ont quitté Brazzaville au début des années 1990. Son grand moment est enfin arrivé. À 27 ans, la judokate Madeleine Malonga entre en piste dans la catégorie -78kg.

Rude Ngoma

L'Afrique peine à s'illustrer sur les terrains

Une semaine après le coup d'envoi de la 32e olympiade de l'ère moderne des Jeux olympiques (J.O), le 23 juillet à Tokyo au Japon, les équipes africaines ont des difficultés à s'imposer dans presque toutes les disciplines.

Contrairement aux espoirs suscités avant le début de la compétition par certains athlètes africains dans leurs disciplines comme le volleyball tunisien, l'athlétisme ivoirien, le football féminin de la Zambie, le tir à l'arc de l'Égypte, le Judo féminin de la République démocratique du Congo et autres, le continent africain présente actuellement un visage peu reluisant. Ses représentants ne font pas de leur mieux pour intégrer, à mi-chemin, la liste des meilleurs.

Les pays africains ne séduisent pas et n'arrivent pas à s'afficher sur le tableau d'honneur de ces jeux qui se déroulent sans public à cause du coronavirus. Sur les cinquante-quatre pays africains présents à Tokyo, presque rien de bon, à l'exception de la Tunisie et la Côte d'Ivoire qui se cherchent encore. En date du 28 juillet, l'Afrique ne comptait même pas dix médailles dans sa gibecière mais continue à multiplier les échecs, réduisant ainsi ses chances de rivaliser les autres continents.



L'Afrique du Sud compte seulement deux médailles en argent/DR

Les fans se demandent si l'Afrique fera un exploit par rapport aux précédentes éditions. Elle a établi un record de 45 médailles lors des Jeux olympiques de Rio 2016, en nette hausse par rapport aux antérieures éditions de Londres 2012 (34 médailles), Pékin 2008 (40 médailles) ou Athènes (35 médailles). Le pire, la majorité des athlètes subit des éliminations quotidiennes à cause de leurs contreperformances. Vingt et unième au classement général mis à jour le 28 juillet, la

Tunisie, leader du continent, totalisait deux médailles dont une en or et l'autre en argent grâce aux exploits du jeune nageur de 18 ans, Ahmed Hafnaoui. L'Afrique du Sud est 36e avec deux médailles en argent. L'Égypte avec deux médailles en bronze arrive en 52e place tandis que la Côte d'Ivoire (une médaille en bronze) est 55e. Les autres nations continuent leur quête de médailles. Les trois athlètes congolais, à savoir Natacha Ngoye et Gilles Afoumba pour l'athlétisme et Bellore San-

gala pour la natation, débute-ront la compétition ce 30 juillet.

Les grands confirment

Sur le plan général, aucune surprise jusqu'à présent puisque la judokate française, Clarisse Agbégénou, a remporté la médaille d'or. C'est le cas avec la nageuse américaine Katie Ledecky.

En date du 28 juillet, le top dix au classement général a été mené par les équipes asiatiques et européennes ainsi que quelques nations américaines.

Le Japon est en tête avec 21 médailles (12 en or) suivi de la Chine (25 médailles dont 11 en or), des États-Unis (30 médailles, 10 en or). L'équipe olympique compte pour l'instant 19 médailles tandis que la 5^e l'Australie totalise 16 médailles, la 6^e la Grande-Bretagne possède 15 médailles et la Corée 10 médailles. Pour sa part, la France avec 8 médailles dont 3 en or est huitième, les Pays-Bas 10 médailles (2 or) enfin le Canada clôture le top 10 avec 9 médailles. Le pays africain le plus titré, notamment la Tunisie se place au 21^e rang et ne compte, jusqu'à présent que deux médailles dont une en or et une autre en argent. Cela signifie simplement que l'Afrique a encore beaucoup d'efforts à fournir dans le domaine de sport car elle ne s'impose dans aucune discipline. Il est nécessaire que les athlètes africains profitent de cette compétition pour apprendre auprès des autres. Notons que six nouvelles disciplines doivent faire leur entrée au programme des JO en 2021. Il s'agit du karaté, du surf, de l'escalade, du skateboard et du baseball-softball. Au total, trente-trois sports sont représentés dans ces Jeux olympiques d'été qui seront clôturés le 8 août prochain.

R.Ng.

Les pieds de porc, un plat accommodant

Plat très prisé par les Congolais, les pieds de porc trouvent bien leur place en accompagnement du haricot, sous forme de bouillon où même comme viande braisée. Si l'ingrédient est majoritairement apprécié, il est recommandé de le consommer occasionnellement et avec modération.

Il s'agit en réalité du cassoulet congolais, à cuire avec des haricots blancs assaisonnés. Quant aux ingrédients classiques, ce sont ceux que prisent les Congolais : oignon, ail, tomate en sauce, huile d'arachide, un piment rouge entier. C'est un plat très calorique et dont la seule précaution à prendre pour éviter les incommodations ventrales, est de passer le haricot égoutté sous une eau froide, de préférence à grand jet sous le robinet.

La formule qui consiste à associer, de la pomme de terre ou des carottes et haricots verts ou des choux est également très employée. Avec en plus un peu de tomate et la recette est prête à être dégustée.

Mais des plats à base de porc, il en existent beaucoup, que généralement, l'on on a tendance souvent à oublier les pieds de cochon. Pourtant, après une cuisson patiente, elle se révèle être une viande particulièrement savoureuse.

Parfumée après une bonne marinade ou pas, vous pourrez apprécier encore plus, la viande de porc, après cuisson. Dans les coins de rues à Brazzaville où ailleurs, la peau de porc braisée se vend à partir de 100frs voire 250frs, le morceau.

Quant aux pieds de porc, ils sont également commercialisés dans les rayons frais de chaque marché, à partir de 500frs, les tas de viande et plus. Les morceaux ensuite dans l'assiette sont faciles à répartir, un pied entier par personne ou la moitié.



Petite précaution à prendre au moment de déguster, celle de prendre garde aux nombreux os présents dans les pieds de porc, souvent responsables de dents coupés à force de broyer les parties difficiles à consommer...

Ailleurs, la préparation des pieds de porc se fait également à l'aide de cocotte-minute, où rapidement l'on mélange le tout, viande et condiments pour une cuisson accélérée avec des légumes de saison. Et avant une heure, votre bouillon de pieds de porc est prêt !

A part la cuisson à vapeur, l'on retrouve aussi la préparation

au four où au barbecue. Mais avant de procéder, pour une parfaite cuisson de votre viande, il est possible d'attendrir légèrement à la vapeur.

L'on retrouve également, les pieds de porc panés, au vin ou sous forme de gelés. D'autres recettes présentent la viande de cochon dans des compositions de salades.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

RECETTE

Bouillon de pieds de porc

Temps de Cuisson: 1h20mn

Difficultés: aucune

Ingrédients pour 4 personnes:

½ kg de pieds de porc;

2 cuil. à soupe de tomate concentrée

4 tomates fraîches;

ciboule, ail, oignon, poivre noir

ail (à piler)

filet d'huile

eau (prévoir 1L)

PRÉPARATION

Commencer par bien nettoyer les pieds de porc à l'eau puis les couper en deux et laisser macérer le tout avec un peu de sel et de l'ail pilé.

Puis dans une marmite d'eau, portez votre viande à ébullition, à feu doux. Lorsque les pieds de porc sont prêts, prière d'y ajouter tous les autres condiments.

Une fois que tous les ingrédients se mélangent bien, votre est prêt !

Accompagnement

Riz blanc ou fofou chaud.

ASTUCE

La quantité d'eau est proportionnelle à l'ensemble des ingrédients dans la marmite, prière donc de veiller à ce que l'eau ne manque, ni ne dépanse.

Bon appétit !

S. A.



MOTS FLÉCHÉS N°06

DELICIEUSE MOULÉ	VILLES ELUS	POISS ACROBATES	HABILES	VILLE DES ALPES CHAFFEUR	SOUHAIT CROYANTE	RÉGINE	PÉRIODIQUE ÉTENDU	DIXI MARQUIS
			TRÈS SEVERES				VOLCAN ITALIEN GENRE LITTÉRAIRE	
DÉSASTRE DÉBENT			DONNE LE CROIX FILLE MISÉRABLE	GROSSIER SUR LES DÉPÊCHES		FOLLE À L'ÉPI ENTIÈRE		
ANCIENNE RUSSIE BLOKODE ANGLAISE		ÉVOQUÉE ALCOOL				VOYELLE DOUBLÉE	ARTICLE ANNÉE MOUCHE OS PROSE	AVANTS DE BATEAUX
ÉBAUCHE PRODIGE MODÈRE		INDO-EURASIENNE CAPITALE DE L'ÉQUATEUR		NE SERAIT À RIEN GUENILLE				
	BÔTE COLONNE		FACTEUR SANDI NOMADE			CONJONCTION		
CLASSIFMENTS À LE FOURCOUR		INFUSION CANTIQUE		CONVERSA DÉCHIFFRE		PRÉPOSITION		SANS PARTI
		ANCIENNE POSTE SOUS LE BILLON						
CHEF RECRUTEUR	SUGGÈRE DOULEURS OSSEUSES					APPRISS		TISSU ÉCOTISSAS
	FLÈVE CÔTIER POLICE SÈCRETE	IRISABLE RÉGUS DE FER		AU FOND DES GORGES PLUS D'EAU				
HÉROS GREC GRIGÈ				POUR VOIR GREFFÈES		TRÈS COURT GRASSAS		
	FLÈVE CHÈRENT PÈS D'ADAM				AFLEUENT DELA LOIRE			IL VIT À L'EST
POSSESSIF TOUR BRUJOU	GRAND LAC MÉLANGÉE		CONFESSION			POSSESSIF TRANSPORTA		
		JACQS RÉPÈTE SA LEÇON			CONCOURRENT RESTOURNE			
JUDICE GRAND ECKAN			BOULES DE GLACE PETIT ORSEAU		PARRESSEUR CARTE À JOUER			SUR LA CROIX
	ARTICLE ÉTRANGER OPPOSITION		CROCHET DE BOUCHER RISQUE					
UTILISES	ENFERMÉE DU PLASTIQUE			COLLE À LA VITRE ARMÉE DE PONG				
			RAYONS NOTE			NONOÛNE FILM DE SPIELBERG		
NEZ DU CACHALOT VIES D'ERMITES		CHEFS MUSULMAN				RÔDE		
			PEU SOR					

MOTS MÊLÉS N°06

S	S	S	A	U	B	A	G	N	E
E	P	A	A	M	V	E	N	C	E
L	U	L	M	I	R	A	M	A	S
R	A	O	G	E	X	A	C	O	E
A	L	N	E	G	N	A	R	O	R
T	O	U	L	O	N	G	L	R	E
N	D	S	T	N	U	E	I	E	Y
I	N	P	E	E	N	I	L	D	H
C	A	S	S	U	J	E	R	F	L
E	B	E	L	S	I	S	S	A	C

- | | |
|---------|---------|
| AIX | FREJUS |
| APT | HYERES |
| ARLES | LUNEL |
| AUBAGNE | MIRAMAS |
| AUPS | NICE |
| AVIGNON | ORANGE |
| BANDOL | SALON |
| CANNES | SORGUES |
| CASSIS | TOULON |
| DIGNE | VENCE |

www.fortissimots.com

• SUDOKU • GRILLE N°7 • MOYEN •

9	1	3		6				7
3	4							9
6			1					
1	8				7			
	6	5				3	8	
			6				2	5
				1				3
9						8	4	
4			2	3	5	1		

• SUDOKU • GRILLE N°8 • MOYEN •

1			4		8				3
6	9	3					8	4	5
			9	5		6	1		
2									8
		1	7		3	2			
7	6	5					3	2	1
4			1		2				7

Solution Sudoku N°7

8	9	1	3	4	6	2	5	7
5	3	4	8	7	2	1	6	9
6	2	7	1	5	9	4	3	8
1	8	2	5	3	7	6	9	4
7	6	5	9	2	4	3	8	1
3	4	9	6	1	8	7	2	5
2	5	6	4	8	1	9	7	3
9	1	3	7	6	5	8	4	2
4	7	8	2	9	3	5	1	6

Solution Sudoku N°8

1	2	7	4	5	8	6	9	3
8	5	4	6	3	9	7	1	2
6	9	3	2	1	7	8	4	5
3	8	9	5	2	6	1	7	4
2	7	6	9	4	1	5	3	8
5	4	1	7	8	3	2	6	9
7	6	5	8	9	4	3	2	1
9	1	2	3	7	5	4	8	6
4	3	8	1	6	2	9	5	7

Solution des mots fléchés

S	C	L	A	G	V	D	A								
H	U	M	I	D	E	D	R	A	C	O	N	I	E	N	S
C	A	T	A	S	T	R	O	P	H	E	E	T	N	A	
S	C	I	E	N	T	O	U	R	S	T	A	U	D		
U	R	S	S	C	I	T	E	E	F	E	L	E	E		
A	L	E	E	G	O	T	I	S	T	E	A	L			
E	S	Q	U	I	S	S	E	I	N	U	T	I	L	E	
O	N	U	R	N	E	R	H	E	S	U	S	E	T		
T	R	I	S	T	I	S	A	N	E	N	E	R			
P	E	U	T	P	T	T	I	N	V	I	T	E	R	A	
C	O	N	S	E	I	L	L	E	E	S	U	V			
D	R	H	A	A	N	U	L	L	U	E	T	T	E		
H	E	R	C	U	L	E	O	E	I	L	R	A	S		
E	U	G	E	M	I	R	E	N	T	C	H	E	R		
M	A	L	E	M	A	N	A	V	E	U	T	A			
B	A	B	E	L	A	N	T	A	N	R	I	V	A	L	
T	E	M	E	R	I	T	E	G	R	E	L	O	N	S	
F	I	L	M	E	L	E	S	S	E	A	I	A			
S	E	N	C	L	O	S	E	M	A	S	T	I	C		
E	M	P	L	O	I	E	S	R	A	I	S	U	N	I	
E	V	E	N	T	E	M	I	R	S	E	R	R	E		
A	S	C	E	S	E	S	I	N	C	E	R	T	A	I	N

Solution des mots Croisés

SOLUTIONS DES MOTS CROISÉS N°5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
I	M	A	R	R	O	N	N	I	E	R
II	E	T	O	U	R	D	E	R	I	E
III	G	O	D	E	T		C	N	R	S
IV	A	M	E	L	I	O	R	E	E	S
V	L	E		L	E	G	O			E
VI	O		D	E		I	L	E	O	N
VII	M	A	O		A	V	O	C	A	T
VIII	A	R	T		P	E	G	A	S	E
IX	N	U		D	E	S	I	R		N
X	E	M	A	U	X		E	T	A	T

SOLUTION DES MOTS MÊLÉS

Le mot-mystère est :
MARSEILLE

FORTISSIMOTS • CROISÉS • N°5

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALLEMENT

I. Arbre des cours d'école. II. Perte de mémoire. Petit verre. Agence française pour la recherche. IV. Perfectionnées. V. Largeur. Jeu de construction. VI. Particule. Précède le colon. VII. Col rouge. Fruit... défenseur. VIII. Manière. Un cheval volant, ça vous laisse complètement médusé ! IX. Académie. Appétit pour la bonne chair. X. Bijoux. Condition.

VERTICALEMENT

1. Il a la folie des grandeurs. 2. Insécable. Serpenteaire. 3. Erre. Trousseau. 4. Petite voie. Ecot. 5. Qui s'y frotte s'y pique. On l'a sur le bout de langue. 6. Devant la Vierge. Têtes prêtes à exploser. 7. L'article de la mort. 8. Rein en capilotade. Variation. 9. Irlande. Armée secrète. 10. Eprouvent.

L'art et la manière

Le BSAM

« Bonjour, bonsoir, merci sont trois règles de la vie » d'après un proverbe Breton. Les formules de politesse sont des passerelles qui permettent d'aller vers les autres. Elles ne coûtent rien et valent pourtant beaucoup. Savoir user de politesse et l'être foncièrement sont des clés d'or d'un quotidien léger.

Le BSAM, à savoir « Bonjour », « Sourire », « Au revoir », « Merci », ou plus largement les formules de politesse auxquelles on peut aussi joindre les « Excusez-moi » et « Je vous en prie » sont les piliers fondamentaux du savoir-vivre en société. Elles sont comme une règle commune que les Hommes ont établi dans le but de faciliter leurs interactions et de les rendre agréables. Sourire et dire bonjour avant de discourir ou de demander quoi que ce soit sont déjà une façon de désamorcer la bombe de l'inconnu face à un inconnu ou à un alter cher à votre cœur.

Les matins sont toujours une nouvelle découverte de la vie, qu'importe ce qui s'est passé la veille. Et, selon la qualité du

sommeil qu'elle a eue, on ne sait jamais de quel pied la personne en face s'est réveillée et dans quel état elle a quitté son domicile. Que ce soit dans un cadre professionnel, personnel ou intime ; le sourire et le « bonjour » sont un marchepied mis à la disposition de l'autre pour l'introduire dans un certain échange.

Le « bonjour » est l'une des premières choses que tout parent devrait apprendre à son enfant, avant de lui apprendre les grands principes de la vie. Tout autant que les salutations et le sourire sont nécessaires, le réflexe de s'excuser quand on a causé du tort sans l'avoir prémédité est nécessairement à développer pour éviter les frictions et les frustrations inutiles. Aussi un « merci » vivant, sincère et enjoué permet à la personne en face de rester dans de bonnes dispositions à votre égard ou au mieux, de reproduire un bienfait qu'il a entrepris si l'occasion se présente de nouveau, rien que pour le plaisir de voir votre visage s'illuminer et de jouir avec vous de cette chaleur que vous lui avez transmise.

Bien que la politesse soit nécessaire, elle ne doit pas se voir for-

cée, elle s'en ressentirait. La politesse forcée est désagréable à vivre pour la personne en face, gênante voire offensante. Même si un périmètre d'intimité doit être préservé, la politesse n'ayant pas pour vocation de vous rendre totalement transparent au regard de la personne en face ; elle a pour rôle de polir les rugosités des échanges entre les personnes et de rendre invisibles ou du moins d'atténuer les différences de classes.

Dans un milieu accueillant des profils de personnes venant de différents horizons, chacun sa réalité et son ressenti ; les conventions et les formules de politesse permettent une fluidité des échanges. La politesse en général et les formules de politesse en particulier devraient être appréciées et appliquées par tous. Dans certains domaines, elle se trouve être indispensable et l'objet de différentes formations d'entreprises. Que l'orientation en soit professionnelle, personnelle ou intime ; le BSAM est la base du savoir-vivre en société. Il rend toute personne attrayante et constitue la toute première porte qui ouvre sur les diverses opportunités de la vie.

Princilia Pérès

HOROSCOPE



Bélier

(21 mars - 20 avril)

Vous voilà dans une dynamique des plus stimulantes, ouvert à l'aventure et à la nouveauté. Vous serez guidé par la découverte et les nouveaux horizons, de grandes perspectives s'offrent à vous. L'amour vous va à ravir.



Lion

(23 juillet-23 août)

Votre curiosité vous mènera vers des aventures des plus excitantes. Vous serez amené à découvrir de nouvelles sensations, vous prendrez goût à ces découvertes et envisagerez votre quotidien différemment.



Capricorne

(22 décembre-20 janvier)

Vous ferez confiance à vos intuitions et serez engagé dans toutes les notions qui vous tiennent à cœur. Le domaine amoureux vous réserve bien des surprises, de belles aventures s'offrent à vous.



Taureau

(21 avril-21 mai)

Vous éprouvez parfois un certain mal à prendre des décisions. Ne vous braquez pas et ouvrez la discussion avec vos proches, vous serez surpris par leur ouverture d'esprit et leur curiosité.



Vierge

(24 août-23 septembre)

Jolies surprises en perspectives. Vous démarrez votre semaine avec un regain d'énergie et d'optimisme, vous mettez du cœur dans vos actions et obtiendrez les résultats voulus. Cette attitude vous ouvrira de nombreuses portes.



Verseau

(21 janvier-18 février)

Vos idées feront mouche et seront appréciés dans des discussions communes. Vous serez écouté et exercerez une forme d'influence sur certains sujets. C'est le moment de vous impliquer dans des missions importantes.



Gémeaux

(22 mai-21 juin)

Vos humeurs changeantes sont parfois difficiles à suivre, attention à ne pas perdre quelques alliés en route. Vous aurez du mal à rallier à votre cause autant que vous le souhaitez. Toutefois, vous pourrez compter sur votre famille pour vous soutenir coûte que coûte.



Balance

(23 septembre-22 octobre)

Vous êtes dans la meilleure dynamique pour mettre en œuvre les projets qui vous tiennent à cœur, particulièrement si ceux-ci sont en discussion depuis longtemps. Vous vous appliquerez à la tâche et serez en mesure de vous investir.



Poisson

(19 février-20 mars)

Vous relâchez la pression et profitez pleinement de l'environnement qui vous entoure. Place à la découverte et aux plaisirs du quotidien, vous serez particulièrement ouvert à la nouveauté et serez porté par votre curiosité.



Cancer

(22 juin-22 juillet)

Vos ambitions vous emmènent loin. Cette semaine, vous concrétisez un certain nombre de choses et profiterez de cette énergie pour ouvrir une nouvelle page.



Scorpion

(23 octobre-21 novembre)

De grandes discussions pourraient enfin vous faire voir les choses différemment. Il s'agit maintenant d'accepter les avis divergents et de reconnaître certaines erreurs de jugement.



Sagittaire

(22 novembre-20 décembre)

Vous agissez comme un moteur pour vos proches et votre famille, vos idées seront suivies et respectées. Un proche sera particulièrement présent dans les semaines à venir. Célibataires, les amours seront un peu compliqués si vous n'êtes pas sincère.



PHARMACIES DE GARDE

**DIMANCHE
1^{er} août**

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Centre sportif
Mazayu
La Providence
Galien
De l'OMS

BACONGO

Raph (arrêt CCF)
Dr Jésus (ex-Saint Michel)
Saint Pierre NG

POTO-POTO

Divina
La gare
Marché Poto-Poto
Renande et Maat
Clairon (camp Clairon)

MOUNGALI

Avenue de la paix
Espérance (marché de Moukondo)
Gim
Pont du centenaire
Del Grâce (DRTV Moungali III)

OUENZÉ

Béatitude
Mampassi
Soberme
Ghallis

TALANGAI

Denise
Siracide (face hôpital Talangai)
Goless (pont Mikalou)

MFILOU

Hebron
Djiri
Antony
Du Domaine