



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 139 - VENDREDI 24 AU JEUDI 30 SEPTEMBRE 2021

CAMPUS FRANCE

Le Forum d'orientation des études le 28 septembre

Dans le souci de permettre aux étudiants de différentes filières de déterminer leur orientation à venir, Campus France Congo organise, du 28 septembre au 2 octobre dans les deux villes capitales congolaises, la sixième édition du forum de l'orientation et des études en France et au Congo. L'initiative soutient les étudiants dans la découverte des métiers de demain ainsi qu'en leur offrant un aperçu des débouchés professionnels au Congo.

PAGE 4



CULTURE

Maria Fahrutdinova, à mi-chemin entre Tchekhov et Sony Labou Tansi

A Brazzaville, Maria Fahrutdinova est la première femme à diriger le Centre culturel russe qui, depuis cinquante-trois ans, accueille conférences-débats, expositions et autres spectacles. Elle est tout aussi heureuse de découvrir pour la première fois l'Afrique et le Congo Brazzaville.

PAGE 3



PAIEMENT ÉLECTRONIQUE

Faire des TPE de véritables tremplins



Acteur de la société civile panafricaine et détenteur d'un master 2 en management des institutions publiques de HEC Liège, le Congolais Florian Koulimaya pense que l'usage des Terminaux de paiement électronique (TPE) est une approche non négligeable pouvant contribuer à accélérer les paiements électroniques et asseoir une véritable économie numérique.

PAGE 8

VU ET ENTENDU

Ce que le chat avait vu dans la rue Mbochis

Dans la liste des curiosités de la capitale congolaise figure l'intrigante histoire de ce que le chat avait vu dans la rue Mbochis, à Poto-Poto. Un chat, lié aux activités occultes d'un anonyme qui se plaisait à troubler le sommeil et la quiétude de ses voisins, sema le trouble dans les quartiers desservis par la rue. Une histoire qui accorde à cette rue un intérêt particulier et la porte comme une référence dans l'imaginaire congolais.

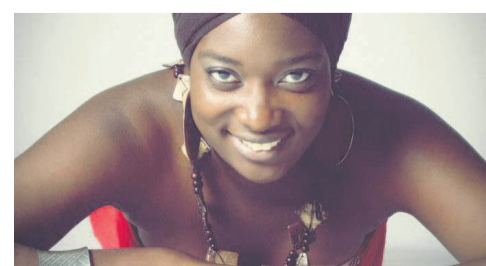
PAGE 6



MUSIQUE

Veeby revisite Freddy Massamba avec « Wele Kuaku »

PAGE 3



Éditorial

Humour

Bientôt nous irons tous voir des humoristes dont on admire souvent qu'à travers les sketches à la télé et sur YouTube. Plus que trois semaines pour que Brazzaville devienne, une fois de plus, la capitale africaine du rire. Festival d'humour le plus fascinant du continent, TuSeo 2021 nous tient déjà en haleine avec une programmation riche, faite de comédiens connus à travers le monde, mais également ceux dédiés à la découverte de la relève humoristique.

Autour de l'engouement que suscite l'événement lancé en 2004, sa capacité à renforcer le dynamisme de l'humour en Afrique, un secteur qui se profile davantage comme une économie culturelle à part entière. Et si ce continent a encore des histoires à raconter, TuSeo est plus qu'un tremplin. Un temple du rire et du savoir où s'entrelacera la passion des artistes mais aussi l'amour envers le public. Un événement qui se tient en présentiel et en virtuel à cause des effets encore perceptibles de la pandémie à coronavirus.

Biennale jusqu'en 2010, le festival est revenu depuis bientôt huit ans sous une périodicité annuelle, fortifié sans doute par un public de plus en plus demandeur. Le rendez-vous francophone du rire nous invite à revisiter l'Institut français du Congo pour une édition rythmée qui espère sur le soutien de plusieurs institutions, pour que la culture demeure toujours ce potentiel considérable de développement économique et social.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

« 120 »

C'est le nombre de milliards de FCFA que l'Agence française de développement va débloquer pour améliorer la desserte de Brazzaville en eau et en électricité :

PROVERBE AFRICAIN

« Nous sommes au pays de la lutte. Il faut oser marcher. Ou crever »

LE MOT

« VÉNAL »

□ Le mot vénal vient du latin *venalis* qui signifie « à vendre ». En effet, vénal est un adjectif qui qualifie ce qui peut s'acquérir par l'argent. Le mot peut s'employer péjorativement pour qualifier quelqu'un qu'on peut acheter de manière immorale, un individu facilement corruptible et prêt à se vendre pour de l'argent.

IDENTITÉ

« CHARLOTTE »

Charlotte est dérivé du prénom germanique Karl qui signifie « fort » ou « viril ». Apparu avec la reine Charlotte de Savoie, au XVe siècle, Charlotte a une personnalité optimiste, chaleureuse et positive. Intuitive et généreuse, Charlotte aime faire passer le bonheur de son entourage avant le sien. Particulièrement à l'aise lorsqu'elle est entourée, elle est douée dans la communication. Très extravertie, elle fait preuve d'une gentillesse et d'une douceur inégalables.

LA PHRASE DU WEEK-END

« Il n'est pas bon de fuir devant l'épreuve, au risque de devoir en affronter une plus accablante ».

- Léonora Miano -



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ingamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou
Dury Emilia Gankama (Cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Mélaïne Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa,
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Culture : Nioni Masela
Sports : Martin Enyimo
Comptabilité et administration : Lukombo
Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou,
Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong,
Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama,
Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho,
Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville :

Erhiade Gankama

Commercial Pointe-Noire :

Mélaïne Eta Anto

Chef de service diffusion de Brazzaville :

Guylin Ngossima

Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,
Irin Maouakani, Christian Nzoulani

Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé
Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo
IMPRIMERIE
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service prépresse : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service),
Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service),
Eustel Chrispain Stevy Oba,
Nely Carole Biantomba, Epiphany Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo
Tél.: 06 700 09 00
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Culture

Maria Fahrutdinova, à mi-chemin entre Tchekhov et Sony Labou Tansi

A Brazzaville, Maria Fahrutdinova est la première femme à diriger le Centre culturel russe qui depuis cinquante-trois ans accueille conférences-débats, expositions et autres spectacles.

Elle s'appelle Fahrutdinova et si vous placez son nom au Scrabble, vous gagnez la partie ! Si vous ne jouez pas au Scrabble et ne parlez pas le russe, appelez la tout simplement Maria. Et ne lui demandez pas son âge, « *C'est un signe d'indélicatesse lorsqu'on demande l'âge à une femme en Russie* », vous répondra t-elle. Au regard de son allure jeune et svelte, peut-être pourrait-on croire que Maria est mannequin dans une agence de mode ou encore actrice dans un rôle d'espionne du KGB venue du froid. Mais détrompez vous, elle est la directrice du Centre culturel russe. En poste depuis mars 2021, la ravissante Maria semble heureuse d'être la première femme à diriger le Centre

culturel. Elle est tout aussi heureuse de découvrir pour la première fois l'Afrique et le Congo Brazzaville. Née en Russie, à Sébastopol, ville au sud-ouest de la péninsule de Crimée, Maria, suivant les pas de sa mère, s'est intéressée dès l'âge de 2 ans au théâtre. « *J'ai été éduquée dans la tradition russe, stricte sur les valeurs, mais j'ai toujours été imprégnée par un sentiment de liberté. Mes parents n'ont jamais été un frein à ma personnalité, à ma créativité, cela a laissé un champ libre à mon épanouissement dans le secteur culturel* », dit Maria dans un français qu'elle maîtrise grâce à ses hautes études et au théâtre qu'elle a longuement pratiqué. Brillante universitaire à Moscou,

visiteuse assidue des galeries de peinture de Saint Petersburg, Maria s'est ouverte aux cultures du monde entier. Elle touche alors au journalisme, à la diplomatie, aux relations internationales, à la communication, aux voyages, de Strasbourg en France, où elle intègre le Conseil de l'Europe, jusqu'à Séoul en Corée du Sud. Maria déborde d'énergie, de passions et confie d'une voix joliment teintée d'un accent soviétique : « *J'aime beaucoup la danse classique, les ballets russes, la poésie et la littérature, tout ce qui touche à la culture. A Brazzaville, j'ai découvert l'école de peinture de Poto-Poto, l'Espace-Mak de la plasticienne congolaise*



Maria Fahrutdinova

Rhodes Makoumbou, j'y ai vu des œuvres de toute beauté. Et puis comme toutes les femmes, je m'intéresse à la mode qui est le reflet de la personnalité. Ce serait, je crois, un joli métissage si la mode africaine s'inspirait de celle de la Russie. En attendant, je me suis achetée trois robes en pagne, j'adore ! Je pense que je vais prochainement m'initier aussi à la musique ». Preuve d'une ouverture d'esprit tous azimuts propices au multiculturalisme,

Maria Fahrutdinova s'est enchantée de l'adaptation théâtrale jouée au Centre culturel russe mixant le répertoire de Tchekhov et de Sony Labou Tansi. En véritable ambassadrice culturelle, la native de Sébastopol nous rappelle que la culture russe a une riche histoire dans les arts influents dès que l'on parle de littérature, philosophie, de musique classique, de ballets, d'architecture, de peinture ou encore de cinéma.

Philippe Edouard

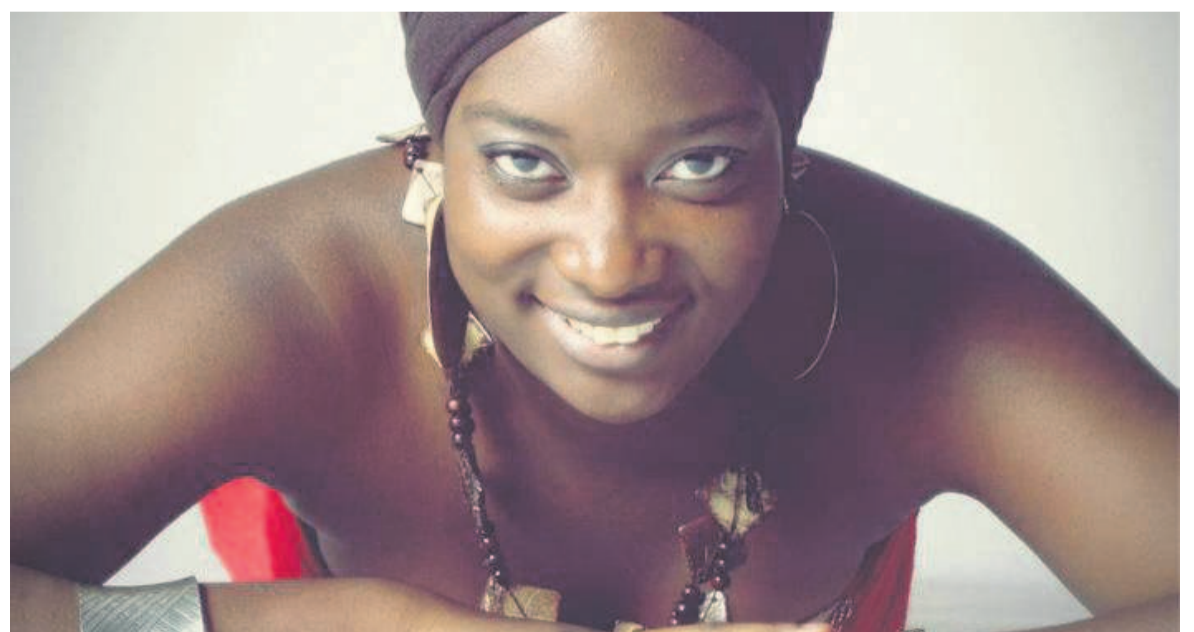
Musique

Veeby revisite Freddy Massamba avec « Wele Kuaku »

Dix ans après la sortie de « Wele Kuaku », un titre au timbre nu soul inclus dans l'album « Ethnophony » du Congolais Freddy Massamba, la chanson revient sur une nouvelle identité inspirée par la chanteuse québécoise d'origine camerounaise. Un cocktail de douceur et de lyrisme qui redonne à ce chef-d'œuvre une autre sensation.

Veeby a décidé de donner une nouvelle coloration au titre qui veut dire en Kikongo « Tu es parti »; une langue parlée au sud du Congo-Brazzaville. Le titre, dont un clip vidéo est sorti il y a quelques jours sur YouTube, est le premier extrait du deuxième album de Veeby attendu pour le 29 octobre prochain sous l'étiquette de Hangaa Music. Bien que la chanson parle de séparation, elle est une ode à l'amour, à l'estime de soi, de reprise de confiance

après une déception qu'elle soit amoureuse ou pas. Après avoir connu une expérience douloureuse dans sa vie, cette mélodie a été salvatrice pour la reconstruction émotionnelle de Freddy Massamba. Aujourd'hui, Veeby partage ce pan de sa vie avec un grin vocal teinté de charme. Vanessa Kanga dit Veeby est actuellement la chanteuse afro-soul qui suscite le plus d'intérêt au sein de la scène « world » locale. Prestance, puissance, autorité sur



scène, opiniâtreté, conjugaison inspirée des cultures R & B et africaines, elle est l'une des artistes émergentes de cette tendance afro-soul de plus en plus contagieuse. Elle s'est installée à Montréal

en 2001, venue au Québec pour y honorer ses engagements familiaux en y menant des études en sciences politiques/économie, suivies d'une maîtrise à l'École nationale d'administration

publique. Elle coordonne aujourd'hui une concertation de municipalités en Montérégie, soit sur le dossier de la persévérance scolaire.

Quentin Loubou

Rire Brazzaville accueille la 14^e édition du festival Tuseo

L'événement aura lieu du 28 au 30 octobre à l'Institut Français du Congo. Avec des places limitées, il se déroulera en présentiel comme en virtuel, dans le strict respect des mesures barrières.

Après une édition en ligne réussie en 2020, la 14^e édition vient avec une programmation particulièrement nationale. Pour ce nouveau rendez-vous, il sera question de permettre aux professionnels et aux débutants dans le domaine du divertissement de porter leurs talents à la connaissance du public. Sur ce, les adeptes du rire auront l'occasion de voir sur scène des artistes tels Stéphanie Bluetooth, Rosemary Omorogbe, Malika, Robin, M'Honorable, Bruno Alves, Juste Parfait et Black Panda. La ville de Pointe-Noire sera

représentée par Juste Matondo et Pavely Manga, deux humoristes à découvrir exceptionnellement. Au programme de cet événement, des spectacles, des ateliers et des conférences en ligne qui seront animés pendant deux jours par la promotrice de l'événement, Lauryathe Bikouta, et Eric Loembet.

La nouveauté de cette année est la diffusion sur toutes les chaînes de télévision et radio nationales du spectacle « Le député fou » de l'humoriste Fortuné Bateza.

Initié en 2003 par Lauréate

Bikouta, Tuseo est le festival international du rire en République du Congo. Depuis 2004, il œuvre pour la promotion de la création contemporaine des humoristes d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique. L'objectif est de faire de Brazzaville le carrefour international où artistes, producteurs, managers, directeurs des festivals, acheteurs et diffuseurs de spectacles se côtoient pour promouvoir les créations du rire à travers les supports audiovisuels, écrits, multimédia et internet. Soulignons que le festival connaît depuis peu des éditions purement annuelles grâce à la forte demande du public.

Divine Ongagna



Forum d'orientation Campus France

La 6^e édition débutera le 28 septembre

Dans le souci de permettre aux étudiants de différentes filières de déterminer leur orientation à venir, Campus France Congo organise, du 28 septembre au 2 octobre dans les deux villes capitales congolaises, la sixième édition du forum de l'orientation et des études en France et au Congo.

Le Forum se déroulera les 28 et 29 septembre à l'Institut français du Congo à Brazzaville puis les 1er et 2 octobre à la Chambre de commerce et d'industrie de

d'études est un rendez-vous important qui aide les étudiants à compter non seulement sur les avantages d'être dans un établissement d'enseignement supérieur, mais aussi de construire leur projet tant sur le plan scolaire que professionnel.

Pour permettre à ces derniers de s'orienter et de s'informer dans des métiers précis, plusieurs conférences sur des métiers comme la santé, l'informatique et télécommunications, le droit, la banque et finance, BTP, la communication et médias, seront au menu. Des séances d'information sur différentes filières, à savoir anglais, biologie, physique figureront également au cœur des échanges au profit des étudiants. Rappelons qu'en 2020, pour des raisons de sécurité sanitaire liée à pandémie à coronavirus (covid-19), l'événement s'était déroulé en mode virtuel et plus de 5000 participants avaient répondu présent à l'appel.

Gloria Lossele



Pointe-Noire. Prévu en format hybride, notamment en ligne et en présentiel, il vise à aider les étudiants dans leurs choix d'orientation, dans la découverte des métiers de demain ainsi qu'en leur offrant un aperçu des débouchés professionnels au Congo.

En effet, l'initiative d'orientation

Bourse de l'UA pour le numérique et l'innovation L'appel à candidatures lancé

L'Union africaine (UA) vient de lancer son appel à candidatures pour son programme de bourses de formation destiné aux innovateurs technologiques en Afrique. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 4 octobre de cette année.



L'UA propose des bourses aux innovateurs. Le programme se déroulera sur une année et enchaînera les sessions de formation, de mentorat et des opportunités de réseautage. Ouvert aux ressortissants de tous les pays membres de l'organisation panafricaine, il est mis en œuvre par le programme Giz (commission allemande) qui soutient l'UA et ses organes pour renforcer son mandat en matière d'engagement des citoyens.

Les candidats à ce programme de bourses doivent être titulaires d'un diplôme de l'enseignement supérieur ou son équivalent, être âgé de moins de 34 ans avant le moment de la demande, posséder une expérience et un

savoir-faire technique dans la conception de produits/solutions technologiques innovantes, etc.

En effet, les boursiers devront co-créer et construire des produits et des processus innovants sur mesure qui améliorent l'exécution du mandat de l'UA, en particulier dans le contexte de la bonne gouvernance et de l'engagement des citoyens. En outre, le programme cherchera à faciliter les conditions de renforcement des capacités internes des organes hôtes de l'UA à long terme.

Pour ce qui est des finalistes, ils subiront des séries d'entretiens pour confirmation. Les candidats retenus assisteront à l'atelier d'initiation des bour-

siers lors du rassemblement annuel AfriLabs 2021 à Abuja, au Nigeria, en octobre et à une formation virtuelle préalable au déploiement avant de se rendre à Addis-Abeba et d'être déployés dans les départements/organes de l'UA en novembre.

Rappelons que le programme de bourses de l'UA identifie et déploie des innovateurs technologiques hautement compétents sur le continent africain dans des organes du siège de l'UA, des organes en tant que « boursiers résidents » pour comprendre le système au sein de ces organes ; identifier les défis au sein du système et proposer des solutions à ces défis.

G.L.

Agriculture

Le Cercle des jeunes dynamiques lance « Un congolais, un champ »

Depuis près de six ans, le mouvement des jeunes cadres congolais œuvre dans l'agriculture, produisant ainsi chaque saison des tonnes de produits agricoles vendus sur les marchés de Brazzaville. Le but de ce projet est d'augmenter la production agricole pour lutter contre l'insécurité alimentaire et favoriser la diversification de l'économie congolaise.

La campagne s'inscrit dans le cadre de la vision à court, moyen et long termes de l'association pour augmenter la production agricole. En d'autres termes, l'objectif est d'accompagner la vision du gouvernement à travers son programme d'harmonisation des stratégies afin de promouvoir, de façon soutenue, la croissance et la mise en œuvre du programme national du développement agricole au Congo.

Pour le Cercle des jeunes dynamiques, il ne suffit pas uniquement d'avoir suffisamment de la terre pour réduire le déséquilibre alimentaire. Il s'agit plutôt d'avoir un engagement réel dans le travail afin de parvenir au développement du secteur agricole au diapason des objectifs visés en termes d'autosuffisance alimentaire, entravés

par le peu d'intérêt de la population en général et de la jeunesse en particulier.

Installé dans une ferme agropastorale de quinze hectares, dans la localité d'Odiba, située dans le district de Mbé, le groupement cultive diverses variétés de produits agricoles, à savoir la tomate, l'aubergine, la ciboule, le concombre vert, le maïs, le manioc et bien d'autres cultures locales que l'on trouve sur le marché. Le groupe produit quatre fois l'année les cultures de cycle moyen et, en ce qui concerne les cultures de cycle court, autant de fois l'année. Rien que la tomate et l'aubergine, il produit vingt-quatre tonnes par cycle de production. Tout ceci pour lutter contre l'insécurité alimentaire et la pauvreté. « *Lorsqu'on a des terres,*



il faudrait qu'elles soient exploitées pour essayer d'éradiquer la famine. Plus les produits seront en abondance sur le marché, plus les prix seront réduits et cela permettra à tout citoyen de pouvoir se nourrir », a expliqué Judes Dimitri, chargé de la Communication au sein de l'association.

Selon lui, l'association envisage de produire plus et d'étendre sa chaîne de pro-

duction dans d'autres localités d'ici à l'horizon 2028. Le pays, a-t-il dit, importe la majorité de ses denrées alimentaires de l'étranger alors qu'il peut lutter contre cette dépendance et offrir aux Congolais les aliments de bonne qualité « *Aussi longtemps que les gens vivront sur cette terre, il y aura toujours une demande accrue en nourriture et nous voulons nous saisir de la philosophie selon laquelle,*

avec les deux bras et deux pieds, on peut se démarquer dans son milieu », a-t-il expliqué.

Par cette initiative, cette association invite la population congolaise, en général, et les jeunes, en particulier, à se saisir des atouts dont regorge le secteur de l'agriculture, afin de lutter contre la pauvreté, l'insécurité alimentaire et le chômage.

Cissé Dimi

Environnement

Disparition progressive des forêts autour de Brazzaville

Le Réseau des journalistes de l'environnement et pour la promotion des peuples autochtones (RJEPPA) vient d'alerter, à travers un communiqué de presse, la déforestation à « grande échelle aux alentours de Brazzaville ».

Les faits se déroulent dans le 9e arrondissement de Brazzaville, Djiri, où des forêts qui couvrent les collines situées dans la zone accidentée du quartier Ibaliko-village sont presque toutes rasées par la population environnante qui y exerce des activités champêtres et la fabrication locale du charbon. « *Les membres du RJEPPA qui, depuis quelque temps, attirent l'attention des autorités compétentes sur la déforestation rapide dans cette zone, ont été totalement surpris des actes agressifs perpétrés par certains citoyens sur ces forêts. Ces forêts qui protègent les collines, une fois coupées, sont à l'origine des érosions du sol* », a alerté le réseau, faisant état de plusieurs hectares de forêts coupés et brûlés.

C'est ainsi que le RJEPPA interpelle les ministères concernés

qui devraient, selon lui, mener de profondes réflexions sur l'efficacité des stratégies mises en place dans le sens de la protection et la

conservation des forêts du Bassin du Congo. « *Dans ce champ de près de cinq hectares, les membres du RJEPPA ont pu recueillir les motivations de Joachim Mazengo, son propriétaire. En dehors de la culture du manioc qu'il fera sur ce*

terrain, Joachim focalise ses premières actions sur la fabrication locale du charbon tout en récupérant le bois sec qui traîne sur ce terrain nettoyé par le feu. Ceci pour compléter, dans un bref délai, la somme de 50 000 FCA qui lui a été de-

mandée par les propriétaires terriens comme droit d'occupation de l'espace », a détaillé le communiqué du RJEPPA.

Au regard de cette position qu'affichent généralement les citoyens qui vivent des activités forestières, il est nécessaire pour les autorités compétentes, a commenté le communiqué, d'intensifier des campagnes de sensibilisation à la protection de la nature et de multiplier des aides financières en leur faveur. « *C'est dans cette dynamique que le gouvernement et les ONG intervenant dans le domaine de l'environnement devraient continuer à plaider pour l'opérationnalisation du Fonds bleu du Bassin du Congo* », a suggéré cette ONG.

Notons que d'après son vice-président, Hermann Babiessa, le RJEPPA entend continuer son plaidoyer en faveur de la protection des forêts du Bassin Congo.



Les membres du réseau faisant le constat

Parfait Wilfrid Douniama

Vu et entendu

Savez-vous ce que le chat avait vu dans la rue Mbochis ?

Dans la liste des curiosités de la capitale congolaise, figure l'intrigante histoire de ce que le chat avait vu dans la rue Mbochis. Une histoire qui accorde à cette rue un intérêt particulier et la porte comme une référence dans l'imaginaire congolais...

Aussi étroite qu'un couloir, la rue Mbochis occupe pourtant une place de choix dans l'âme brazzavilloise. Dans le quartier d'affaires de Poto-Poto, cette rue est celle de la confection du pagne africain. De part et d'autre de la voie goudronnée, s'alignent les ateliers-boutiques des artisans du textile qui créent et confectionnent des tenues sur mesure pour femmes. Ouest-Africains pour la plupart, ces artisans ont tissé des liens solides avec les dames de Brazzaville. La femme africaine en général, et tout particulièrement la Congolaise, aime prendre soin de son apparence. Bien que les imprimés restent de l'ordre d'un choix de style, s'habiller en pagne pour les Congolaises est comme être initiée à une noble féminité, une féminité sacrée, qui se transmet de mère en fille. C'est une manière pour la Mama africa d'afficher un certain vécu et l'accession à une certaine hauteur d'être et de se montrer. Dans l'histoire de Poto-Poto

et de Brazzaville, dans le milieu des « grands », la femme, l'épouse légitime, représentait le faire-valoir de son mari, souvent bien installé dans la vie publique de la capitale. Son mari se devait alors de l'habiller et de la parer de sorte que, sans mot dire, soit estimée sa force financière ou vitale. La rue Mbochis a intégré dans ses gènes l'histoire muette de Brazzaville, pourtant portée comme un étendard sur les cambrures de ses femmes. Confirmant les liens étroits de Brazzaville et du reste du monde, la rue Mbochis est par excellence celle des artisans du pagne et des bijoux mais aussi des artistes peintres et plasticiens. Masques, statuettes évoquent l'ancestral congolais. Les tableaux picturaux aux couleurs chaudes clament la splendeur du Bassin du Congo mais aussi de la femme, créature muse de l'humanité, dont les seins sont à dessein servis sur ces toiles et destinés à l'intimité des palais des chefs, ou des hôtels... De Brazza.



LE CHAT DE LA RUE MBOCHI

Aux références des contemporains de la rue Mbochis, s'inscrit une adresse dont la notoriété n'est plus à faire. Cette adresse est celle de l'établissement Djoubo, un grand habitacle de fortune qui a l'air de ne pas pouvoir supporter l'odeur de la peinture fraîche car toujours li-

vré à de hautes fumées noires provenant des feux de cuisson du poulet et de viande de bœuf sur de grands tonneaux. Tonneaux qui n'ont plus de métallique que leur matière tant leur couleur d'origine a été colonisée par la fumée étouffante. Cette adresse connue de tout

bon Congolais qui se respecte est celle « du poulet de la rue Mbochis ».

De l'histoire mythique de la rue Mbochis, s'impose aux consciences le souvenir d'un chat. Dans la fin des années 1990', un chat fût poursuivi dans cette rue. Ayant les deux pieds dans une Afrique mystique, le Congo-Brazzaville n'est pas épargné de l'existence et du caractère réel de phénomènes mystiques qui marquent les consciences des jeunes générations, qui sont nées et ont grandi dans des capitales aux croyances occidentalisées, loin des sources indicibles de l'Afrique Noire...

Un chat, lié aux activités occultes d'un anonyme qui se plaisait à troubler le sommeil et la quiétude de ses voisins, semait le trouble dans les quartiers desservis par la rue Mbochis. N'étant ni le premier ni le seul chat à vivre parallèlement dans le monde des humains et des esprits, lassés, les habitants de la rue Mbochis lui ont réservé un sort bien terrible.

Ce que le chat avait vu dans la rue Mbochis ? Il vous est préférable de ne pas le savoir...

Princilia Pérès

Les immortelles chansons d'Afrique « Hé Walla » de Nzongo Soul

Nzongo Soul a atteint les cimes du succès grâce à un cocktail de rythmes africains et occidentaux. En 1979, il sort « Hé Walla », titre qui bouleversera sa carrière.

Extrait de l'album « Mvaneno Nlele », le morceau « Hé Walla » a commencé par inonder les ondes avant de faire sensation auprès du public. Ce disque 33 tours qui porte la référence 79407 paraît sous les auspices du label Disques Soniques, en France.

« Mvaneno Nlele » veut dire « Apportez-moi le pagne ». Cette injonction de l'auteur en langue lari justifie son envie de danser le Walla. « Hé Walla eh mama eh, eh bamama ntangu yi fueni tatina, nabeno batata lunguidi ngati tasika zingoma zeto, ngadi tasika zingongui zeto za luta wa eh zingongui, zingongui, zingongui. Tatina walla dieto mama diasisa bankaka, eh Kimbwa kieto tata kiasisa bankaka ». En français, « Voici le Walla, madame ! Les dames, le temps est arrivé pour nous de danser, à vous aussi messieurs qui m'avaient écouté, le temps est arrivé afin que nous jouions nos cloches, pour que nous jouions nos cloches, nos cloches, nos cloches. Dansons notre Walla et notre Kimbwa légués par les ancêtres ».

Le Walla, en effet, fait partie des rythmes Kongo.



Il faut, toutefois, noter que Nzongo Soul n'a jamais exploré le Walla comme base de sa musique. Il a seulement contribué à sa promotion. En revanche, il a exploité le Kimbwa, un autre rythme du folklore africain. Plusieurs artistes des deux rives du fleuve Congo se sont servis des rythmes rumba, dzebola et Kimbwa comme base de leurs musiques.

Dans cette belle œuvre musicale, on entend les

percussions produites par Pierre Létchoumayen et Prosper Nkouri, l'un des héros dans l'ombre de la musique du Congo Brazzaville. La guitare basse, les coups de sifflet de Nzongo Soul, la guitare rythmique exécutée par Master Mwana Congo, la guitare solo assurée par Sammy Masasamba et les cloches jouées par Eddy Gustave. Tous ces instruments confèrent à ce morceau l'identité d'afro funk. Il y a également dans ce tube deux blocages aux influences jazzy que Sammy Massamba effectue. Plusieurs chaînes de radio l'ont adopté comme jingle. Aujourd'hui encore, certaines radios continuent à l'utiliser.

« Mvaneno Nlele » est le premier album dans la carrière musicale de Nzongo Soul. Entamé en début des années 1970, son parcours fut jalonné du Prix RFI découvertes 1984 et du Prix TF1 de la meilleure présentation scénique la même année. Né le 3 mai 1955 à Brazzaville, Faustin Nzongo, alias Nzongo Soul, est mort le 10 janvier 2018 en France. Il a laissé des chansons qui font office de testament musical que la nouvelle génération se doit de consulter.

Frédéric Maftna

Génération "Nappy"

La célébration et la valorisation du cheveu crépu perpétués dans un livre

Depuis plusieurs années, les femmes noires mènent un grand combat, partout dans le monde, pour l'acceptation et la valorisation des cheveux crépus. Ce, en raison de nombreux stéréotypes et du complexe liés aux différences raciales. "Le petit manuel des coiffures crépues" est un livre qui s'inscrit dans cette vision.

Après un premier ouvrage intitulé "Petit manuel du cheveu crépu" publié en 2016, Nathalie Avomo Essono a récemment publié un second livre, "Le petit manuel des coiffures crépues", illustré cette fois-ci par Keiry Mounievou. Ce livre s'inspire du parcours de son autrice qui aspirait à mieux appréhender et valoriser son héritage culturel, mais également du manque de manuels en français concernant les cheveux crépus.

A travers cet ouvrage, les deux femmes gabonaises, résidant en France, souhaitent donc accompagner toutes celles, qui comme elles, ont choisi de porter fièrement leurs cheveux naturels. La vision étant notamment de briser les idées reçues sur le fait que les cheveux crépus et frisés sont difficiles à entretenir, à coiffer ou encore à embellir.

Structuré en 700 pages, "Le petit manuel des coiffures crépues" compile des astuces, conseils, idées et modèles, mais également des portraits et des interviews de femmes de 5 à 55 ans. Il se veut un condensé de deux cents coiffures à réaliser essentiellement sur les cheveux crépus et frisés de femmes noires, que ceux-ci soient longs, courts, bouclés ou crépus. Avec des illustrations, des détails et des explications en images, étape par étape, ce livre est un véritable joyau qui pérennise la beauté des cheveux des femmes noires.

Pour Nathalie Avomo Essono, revenir au naturel n'est pas juste un effet de mode car de plus en plus de femmes ont jugé de s'accepter telles qu'elles sont en gardant leurs cheveux naturels. « "Le petit manuel des coiffures crépues" est par conséquent un livre indispensable qui les accompagnera dans l'entretien et la mise en valeur de leurs cheveux ! Soyez inspirée au quotidien avec ce livre », a partagé l'autrice.

Merveille Jessica Atipo



Nathalie Avomo Essono et Keiry Mounievou/D

Lire ou relire

« Les marécages de la paix » d'Abdourahmane Diallo

Publié aux Editions Salamata de Dakar, le recueil de poèmes s'inscrit sur les traces de plume de Senghor, plume qui prône la fraternité, la non-violence et l'humanisme.

Abdourahmane Diallo glane dans le passé les vestiges de valeurs humaines indispensables pour l'édification d'un monde où tous les hommes vivent harmonieusement, profitant de la richesse et de la noblesse de leurs différences. Le poète met surtout l'accent sur la richesse patrimoniale du Sénégal, à travers les danses, les chants populaires, la sagesse et la bravoure des ancêtres sénégalais qui ont marqué positivement la société.

« Diallo s'est sans doute nourri de la négritude et de la pensée du poète président Léopold Sédar Senghor qui disait dans une pensée célèbre : « Enracinement et ouverture », l'enracinement dans nos valeurs traditionnelles négro-africaines positives est le dernier rempart contre les effets pervers de la mondialisation que sont le déracinement et la crise identitaire », affirme Klomia François

Bassene, le préfacier du livre.

« Paix » est le poème inaugural du recueil en levant le ton. L'heure est à la paix, la reconstruction des villages et la réhabilitation des maisons Casamance et partout. Le poète rappelle aussi dans un style élégiaque la tragédie de « Joola » du jeudi 26 septembre 2002. Le « Titanic sénégalais » ayant occasionné environ mille huit cent soixante-cinq morts et soixante-quatre rescapés.

Le jour nouveau que chante le poète pour exprimer l'espoir du peuple est celui de l'alternance à travers les votes, dans une ambiance fraternelle de joie partagée au-delà des divergences. Raison de plus d'atténuer l'hémorragie de l'émigration clandestine des jeunes africains vers l'Europe. Car comme le clame Diallo, « L'Europe a érigé des barbelés/ L'Occident a imposé des visas/ L'Occident a imposé des tests ADN/ (...) C'est le crépuscule de l'émigration clandestine ».

L'obstacle à la paix, c'est également la pandémie du sida qu'on ne peut mieux combattre, selon le poète, que par l'abstinence et une conduite vertueuse. Dans cette lutte, la tradition est à réviser, notamment par la pérennisation des cultures éducatives et égayantes du Bombolong et bien d'autres moyens de communication des valeurs.

Auteur de plusieurs ouvrages, Abdourahmane Diallo est né le 20 juin 1964 au Sénégal. Il a longtemps œuvré comme professeur de français au lycée dans son pays.

Aubin Banzouzi

Voir ou revoir

« Qui trompe qui ? » d'André de Souza

C'est un titre ironique mais qui sur fond d'humour dénonce la convoitise, la luxure, la tromperie, l'hypocrisie et la vénalité dans les relations de couple.



Réalisé cette année par Tavio Wilson et Valère Ameko, sous l'idée originale d'André de Souza, « Qui trompe qui ? » met en lumière plusieurs relations sentimentales construites sur le mensonge. L'intrigue du film présente au spectateur l'histoire d'Edwige, mariée depuis neuf ans à un époux souvent absent à cause de son boulot et de ses multiples maîtresses.

Lassée de la situation, Edwige aborde, un jour, le sujet dans son salon de coiffure lors d'une discussion avec sa clientèle. Lorsqu'un voyage survient, deux de ses clientes opportunistes concoctent, chacune dans son coin, un plan machiavélique pour séduire son époux et la déloger de son foyer.

La seconde histoire est celle d'une jeune femme, Tansia, qui largue son fiancé pour un prétendu meilleur amant résidant en Europe qui lui a promis le mariage et le bonheur. Malheureusement, tout cela n'était qu'une illusion.

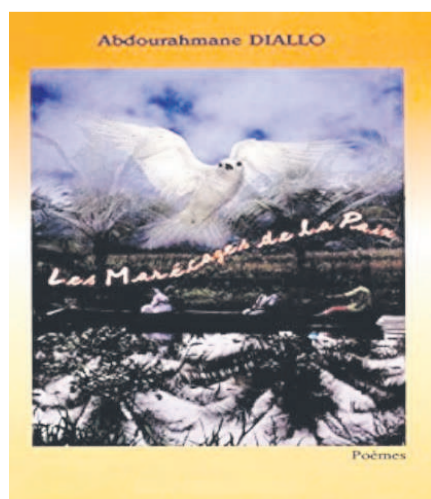
Inspiré des petites tromperies qui

existent dans les couples aujourd'hui, « Qui trompe qui ? » interpelle la société, notamment les jeunes et les adolescents sur le fait que l'argent est certes nécessaire pour équilibrer une relation sentimentale mais il ne devrait pas en constituer le principal mobile.

A travers l'histoire de couple d'Edwige, on peut notamment déduire que le linge du mariage n'est pas à laver en présence de tout le monde, pour la simple raison que les intentions de chacun ne se lisent pas sur le visage. En parallèle, le mensonge est un cercle viscéral qui finit toujours par détruire celui qui le nourrit.

Avec un jeu d'acteurs convaincant, des scènes drôles et un scénario instructif, le long-métrage dévoile différentes facettes de cruauté qui guettent les couples comme la séduction intentionnelle, la prostitution, la vénalité, la convoitise, les mauvais conseils, etc. Produit par la société de communication Navy, le film dure environ 1h 14 min.

Merveille Jessica Atipo



Musique et souvenirs

Quand la rumba s'éclatait en mille morceaux de rythmes

La prolifération des groupes musicaux et les différentes œuvres produites susciterent un engouement parmi les mélomanes. Des ambassadeurs des deux Congo avaient le choix entre le style « Odemba », celui des Bantous de la capitale, et les harmonies « Patchanga ». Les années 1960 apportèrent une floraison d'inspiration.

Les originaires de la République démocratique du Congo traversaient le Pool Malebo chaque week-end pour venir danser la rumba dite « Odemba » (Rumba lourde, tranquille, style Ok Jazz) qui était une spécificité de l'orchestre Negro Band, contrairement au style des Bantous de la Capitale très rythmé à la Rumba légère et saccadé que certains mélomanes (qui avaient de l'antipathie pour l'orchestre Bantous) rapprochaient aux grelots de tôles et leur conféraient l'attribut d'orchestre Mandzandza (tôles en lingala). Aux dires des mélomanes, ce rythme partagé entre Rumba et Patchanga, soutenu par les drums ou batteries, échappait à un certain public à cause de son hybridation.

A cette époque, les concerts livrés par les orchestres étaient aussi des occasions pour les jeunes appelés Premiers, les Plays boys, les Plays girls pour venir exhiber leurs te-

nues vestimentaires, sans oublier la présence notoire des clubs et Miziki célèbres de l'époque tels que les Jeunes premiers, les Ducs, les Existants, la Violette avec comme femmes célèbres de l'époque Félicité Safouesse, Para-Fifi dont Kabasélé Joseph (Grand Kallé) glorifia la beauté dans la chanson intitulée « Parafifi », Evelyne Ngongolo et d'autres sans oublier Bana Pause, la Rosette.

Radio Congo, devenue « La voix de la Révolution congolaise », jouait à longueur des journées les chansons à la une. Des émissions telles Le Coco dont l'animation était assurée par feu Claude Bivoua qui en fut le producteur et Clément Ossinondet les samedis, et Le Coin des orchestres par Ghislain Joseph Gabio les dimanches faisaient la promotion des œuvres musicales des orchestres. Les mélomanes étaient informés sur le plan évé-



mentiel et sur les différents espaces appropriés de Brazzaville et Pointe-Noire où les orchestres devaient se produire: Faignon, Super Jazz, Congo Bar, Elysée Bar, Lumi-Congo ex-Macedo, Mess mixte de garnison, Bouya Bar, Choisis-Bar, La Congolaise... Les orchestres des deux rives traversaient le fleuve pour aller se produire soit à Kinshasa soit à Brazzaville.

Au cours de la même époque, des

orchestres kinoïes tels que l'African Jazz de Joseph Kabasele dit grand Kallé, l'African Fiesta de Rochereau, l'OK Jazz, le Negro Succès, le Vox Africa livrèrent des concerts dans les différents bars de Brazzaville. C'est au cours de ces mêmes décennies que la musique congolaise de Brazzaville atteignit son apogée et rivalisa avec celle des orchestres de la rive gauche du fleuve Congo.

Les chansons « Merci Mama », « Ma-

kambo mibale ébomi mokili mobimba », « Choisis ou c'est lui ou c'est moi », « Rosalie Diop », « Maswa », « Sapato », « Bato ya likunia », « Motema ya ndoki », « Tata na mama ba yebisaki ngai » et autres titres ont connu un succès fulgurant et sont restées immortelles. C'était la belle époque, disent les nostalgiques.

Le succès des œuvres produites par les groupes musicaux traversa les frontières du Congo-Brazzaville à telle enseigne que certains d'entre eux furent invités à l'étranger pour divers concerts et spectacles. On peut citer Cercul Jazz et Sinza Koto, invités respectivement au Tchad et en Tunisie. Les Bantous de la Capitale participèrent au Festival des arts nègres à Dakar en 1966, au Festival panafricain d'Alger en 1969 sans oublier d'autres prestations en Afrique de l'Ouest, en Europe et à Cuba en 1975 et 1979. Les différentes prestations des Bantous de la Capitale à travers le monde ont fait de cet orchestre le porte-étendard de la musique congolaise.

Auguste-Ken-Nkenkela

Transactions monétaires

Les terminaux de paiement électronique, une approche non négligeable

Acteur de la société civile panafricaine et détenteur d'un master 2 en management des institutions publiques de HEC Liège, le jeune congolais Florian Koulimaya pense que l'usage des Terminaux de paiement électronique (TPE) est une approche non négligeable pouvant contribuer à endiguer la covid-19, mais aussi à stabiliser les activités économiques.

En dépit du coût d'acquisition pouvant être élevé pour les petites entreprises, le mode de paiement pourrait considérablement participer, a partagé Florian Koulimaya, à la lutte contre la corruption, à la réduction de risque de perte d'argent, à l'amenuisement de la propagation de la covid-19. Ceci du fait des paiements sans contact car le paiement en espèces donne la possibilité de dissimuler certaines transactions au fisc. Ce mode pourrait aussi réduire l'obligation de devoir changer de monnaie concernant les touristes.

« Dans certains pays, l'usage du cash devient rare, voire obsolète au profit du paiement électronique. La population opte de plus en plus pour ce nouveau mode de paiement et il devient totalement indispensable pour les commerçants de s'équiper d'un terminal

de paiement électronique afin de suivre le changement et de s'adapter aux nouvelles tendances », a-t-il rappelé.

Selon lui, les hôpitaux devraient se doter du mode de paiement électronique qui pourrait réduire les files d'attente devant les caisses, condition sine qua non souvent pour la prise en charge effective des malades. Même chose pour les fonctionnaires qui sont pour la plupart amassés devant les guichets de banque après virement des salaires, sans aucun respect des mesures barrières. Cette approche devrait également intéresser les petites, moyennes entreprises et très petites entreprises (superettes du quartier, boucheries, boîtes de nuit, les taxis...)

« Il semblerait plausible de ne guère opter pour des mesures réprouvées visant



Florian Koulimaya

à interdire la ruée vers les guichets mais plutôt d'en profiter pour implémenter des solutions innovantes visant à améliorer les conditions de vie de la population », a précisé Florian Koulimaya.

Selon certaines indiscretions, le taux de bancarisation en République du Congo avoisine les 12% (au 31-12-2020). Ce qui montre à suffisance une faible inclusion bancaire. En effet, la population n'utilise pas exhaustivement de façon spontanée ou dans des

situations inopinées les services bancaires de base, et dans ce cas de figure, les paiements par le biais d'une carte bancaire. Ce qui laisse croire que la carte bancaire ne sert qu'au retrait quand il s'agit de récupérer le salaire car certains Congolais utilisent leur carte juste une fois dans le mois, mais paient pour s'en acquérir et/ou la renouveler. D'après lui, les banques ont leur partition à jouer dans cette démarche, parce que toutes les stratégies mises en place telle que la gratuité

d'ouverture des comptes n'a pas toujours facilité l'augmentation du taux de bancarisation. Aussi, les taxes (ou coûts) imposées à ces transactions ne doivent être onéreuses ou se constituer en contrainte sinon l'utilisateur préférera faire recours au cash plutôt qu'à sa carte.

Pour lui, le taux de bancarisation élargi le plus élevé a été enregistré au Togo (78,5%), suivi du Bénin (72,2%), du Sénégal (52,0%) et du Burkina (43,4%). « Ainsi, s'inspirer des avancées observées sous d'autres cieux en mettant en place des stratégies de persuasion adaptées à notre environnement serait de mise et surtout la mise à disposition à coût accessible des TPE incrémenterait ce taux au Congo. L'État régaliien dispose aussi d'outils permettant d'encourager ce mode de paiement d'autant plus qu'il serait souhaitable qu'il l'implémente au sein de ses régions financières dans le dessein de sous-tendre une meilleure gouvernance de la chose publique », a suggéré Florian Koulimaya.

Parfait Wilfrid Douniama

Société

Quand l'eau coule au village de Tandou-Mboma !

L'eau coule généreusement à Tandou-Mboma et si elle semble tomber du ciel, le village la doit avant tout à Green Services Congo, une société spécialisée dans le traitement biologique de la boue !

Au Congo Brazzaville, l'eau est un combat ordinaire. A cinquante kilomètres à vol d'oiseau de Pointe-Noire, c'est un jour comme un autre où Jakarta, brouettes, bidons, bassines, cuvettes et autres seaux défilent en un continu va-et-vient, entre le Bio-Centre Marino Raimondi et chacune des parcelles du village Tandou-Mboma.

Hommes, femmes, enfants se donnent rendez-vous aux robinets d'une eau potable qui leur est offerte par Green Services Congo avec le soutien du Lion Club Loango. « Il y a bien les Chinois aussi mais il faut marcher plus loin et il faut payer », témoigne Ornella, bassine sur la tête et bébé sur son dos. Ornella ne compte plus les tours entre les robinets et sa cabane en planches, une

distance de moins de deux cents mètres en coupant à travers les herbes.

La vie près de Marino Raimondi déverse donc généreusement ses mètres cubes,

ils serviront à l'essentiel de l'existence, boire, se laver, cuisiner, faire vaisselle et lessive. « C'est une action sociale que d'offrir l'eau à la population de Tandou-Mboma et, dans cette relation de proximité qui nous unit à ce village près duquel nous avons ins-

tallé notre Bio-Centre, ce n'est qu'une moindre des choses. C'est un geste qui accompagne notre philosophie qui est de participer à un meilleur environnement. Du reste, nous avons mis des plantations de palmiers à huile à la disposition du village »,

précise Lionel Sanz, responsable de communication à Green Services Congo.

A évoquer Green Services Congo, on pourrait tout autant parler de boue que parler d'eau car, depuis janvier 2019, son Bio-Centre Marino Raimondi opère dans le traitement biologique des boues pétrolières, une méthode qui a séduit la Congolaise de Raffinage qui a ainsi confié à Green Services le marché de traitement de ses boues de fonds de bac et autres déchets pollués par les hydrocarbures. Compostage, agroforesterie, centre de maraîchage, sont autant d'autres activités proposées, par ailleurs, par Green Services pour faire de demain un monde meilleur. Et la population de Tandou-Mboma de se dire que dans ce monde là, avoir accès à l'eau potable est pour le moins une chose qui devrait évidemment couler de source !



Village Tandou-Mboma

Philippe Edouard

Evocation

Mwana Okwèmet, le fétiche et le destin (28)

Lucie Na' ambesse (28)

Le vieux buffle accueillit sa déchéance administrative sans sourciller. Depuis l'annonce de la mort de ses deux fils au goulag Congo-Océan, il se sentait trahi et ne se faisait plus d'illusions sur la nature versatile des Ebamis. Comme il ne faut jamais jurer de rien, après sa destitution, ses précautions s'avèrent fondées : il demeurerait le Nga'ngalé seigneur du domaine a'Kongo. C'était un titre prestigieux qui maintint Ossè'ndé parmi les villages-centres, pivot des échanges culturels, commerciaux et, plus tard, administratifs et scolaires lorsqu'il fut réhabilité.

L'éviction d'Ossè'ndé redistribua les cartes dans le jeu politique et administratif de la subdivision de Gamboma. Sur place, à Bèlet, cet impondérable administratif provoqua de vives inquiétudes dans les familles de Mwana Okwèmet et Nia'ndinga. Comme le reconnaîtra plus tard le milicien Ngaleyko'o, ses deux chefs, Gbakoyo et Tabba, fous de joie, étaient passés au vif du sujet le soir de l'arrivée des deux femmes dans leur domicile respectif. Au bout de quelques semaines, elles étaient en grossesse. La probabilité d'une affectation des compagnons de leurs enfants vers des pays inconnus inquiéta vivement les futures grands-mères, Lembo'o et Mouabouéré.

Il eut plus de peur que de mal : les deux futures mères demeuraient sur le territoire mbochi. Toutefois, le sort, une nouvelle fois, ne fut pas tendre avec Mwana Okwèmet. Elle tira un mauvais numéro avec l'affectation de Gbakoyo à Ossèlè, loin à l'ouest,

dans les parages de la rivière Pama. Tabba fut envoyé à Ngagna-Tsongo, chef-lieu de la chefferie Ondai-Ndola. La famille maternelle de Nia'ndinga, originaire d'Akièlè-a-Tsongo, vivait à quelques dix kilomètres de ce village.

Ossèlè village, perdu dans la vaste plaine qui côtoie la rivière Pama, fut touché par la grâce au cours de l'année 1912 alors que les colons français recherchaient un nouveau point d'implantation du chef-lieu de l'Alima. Tombé en disgrâce au cours de cette même année, Pombo avait connu son heure de gloire avec les passages de Pierre et Jacques de Brazza, puis de Paunel et Froment dans les dernières années du 19e siècle. Les candidatures de Boka élevé en bastion et prison par le capitaine André Lados et celle de Bèlet chez Obambé Mboundjè échouèrent à succéder à Pombo. Jusqu'à sa déchéance en 1938 au profit de Mabirou, Ossèlè joua sa partition comme ville principale de la subdivision de l'Alima.

A la fin du mois de janvier 1926, naquit Lucie Na'ambesse. Le bébé illumina le foyer de Gbakoyo et Mwana Okwèmet, définitivement soudé par un lien de sang. Lembo'o-la-Mbongo et sa sœur Issongo Etumba avaient fait le voyage d'Ossèlè avant l'accouchement. Quelques jours après, Kassambé, le cousin maternel de Mwana Okwèmet, arriva à son tour. Comme à l'époque la coutume interdisait au beau-fils de se retrouver face à face avec la belle-mère, Kassambé jouait l'intermédiaire entre sa tante maternelle et Gbakoyo. Il s'adressait à ce dernier en l'appelant par "beau-frère". La naissance

de Lucie avait comblé des attentes et fait tomber les dernières barrières érigées par la singularité de l'union entre le milicien et la fille d'Obambé Mboundjè. Le colosse Gbaya faisait maintenant partie de la famille.

Kassambé, toutefois, revint à Eitala'a encore appelé Etoro avec une image qui le poursuivait jusqu'à la fin de ses jours. Ibo-la-Mbouandé, une bourgade située à quelques 15 km d'Ossèlè, fut accusée d'héberger une secte d'hommes-léopards. Ceux-ci, disait-on, avaient juré la perte du commanda pour le punir d'avoir envoyé leurs sociétaires à la Machine d'où certains n'étaient pas revenus. Gbakoyo conduisait l'équipe chargée d'appréhender les conspirateurs. Une fois sur place, il fit arrêter tous les adultes du village, hommes et femmes confondus. Ils furent tous mis à poil, ligotés et reliés les uns aux autres, hommes et femmes, par une corde passée autour de leurs cous. Cet étrange attelage prit le chemin d'Ossèlè tenu en laisse par un milicien. Kassambé et des compères se trouvaient au niveau de la passerelle qui surplombait la rivière Bofor à l'entrée d'Ossèlè lorsqu'ils furent témoins de l'arrivée de cette cohorte de miliciens et leurs captifs nus.

Un milicien s'adressa à Gbakoyo en indexant les personnes nues :

Si commanda voir ça, commanda pas content !

Gbakoyo fit réhabiliter ses prisonniers sous les yeux ébahis de son beau-frère et ses copains de voyage qui n'en revenaient pas.

Ikkia Ondai Akiera

Comment améliorer la qualité de l'air ?

Les grandes villes du monde entier font face au problème de la pollution atmosphérique. Pour les citoyens ayant des vies bien remplies, les parcs urbains sont l'endroit idéal pour se détendre. Les arbres et les espaces verts présentent des avantages en termes de santé mentale et de bien-être, en plus d'être parfaits pour la détente et les loisirs. Les arbres contribuent à réduire la pollution de l'air, comme le prouvent de nombreuses études qui démontrent que les matières particulaires, qui sont extrêmement nocives pour nos poumons, sont retenues à la surface des arbres dont les feuilles agissent comme des filtres absorbant les gaz polluants.

Cependant, il faut savoir que même si les arbres peuvent atténuer les effets de la pollution atmosphérique, les dépôts de polluants atmosphériques sur les feuilles peuvent également ralentir la photosynthèse et donc potentiellement ralentir la réduction de la pollution par les arbres. Comme pour tout, l'équilibre est la clé.

L'effet rafraîchissant des arbres

Les arbres contribuent également à refroidir considérablement les températures dans les villes. Dans les climats chauds, la couverture forestière peut réduire les dépenses énergétiques liées à la climatisation, tout en réduisant la consommation de combustibles fossiles polluants qui alimentent ces systèmes de refroidissement. Des enquêtes expérimentales et des études de modélisation menées aux États-Unis ont montré que l'ombre des arbres peut réduire les coûts de climatisation dans les logements individuels de 20 à 30%.

« Les arbres pourraient réduire les températures jusqu'à 8 ° C dans les villes ainsi que l'utilisation de la climatisation et les émissions associées jusqu'à 40% », affirme Simone Borelli, agent en agroforesterie et foresterie urbaine et périurbaine à l'Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture.

La plantation d'arbres en milieu urbain doit être faite correctement. Les espèces plantées doivent être des espèces qui retiennent le plus efficacement la pollution, généralement des arbres à grandes feuilles.

Les autorités doivent également tenir compte de facteurs tels que les vents et l'espacement des arbres. Si l'eau est rare, elles devront envisager des variétés résistantes à la sécheresse et éviter les arbres qui augmentent le pollen et par conséquent les allergies. Cette mesure est d'autant plus importante que l'urbanisation s'accélère : la proportion de citoyens sera de 60% en 2030 et de 66% en 2050. Près de 90% de cette

augmentation se produira en Afrique et en Asie. Pour faire face aux conséquences de cette croissance rapide et aux défis qui en découlent, un effort à grande échelle est nécessaire.

Construire la grande muraille verte des villes

D'une longueur de près de 8000 km et d'une largeur de 15 km, la Grande Muraille Verte est un mouvement aux proportions colossales dirigé par l'Afrique, initié en 2007 pour verdifier toute la largeur de l'Afrique du Nord, une région semi-aride s'étendant du Sénégal à Djibouti. Une décennie plus tard et environ 15% du projet achevé, cette initiative redynamise lentement certains des paysages dégradés de l'Afrique, offrant sécurité alimentaire, emplois et motif de séjour aux millions de personnes qui se trouvent sur son chemin.

Dans ces écosystèmes forestiers, les arbres ne sont pas les seuls à assainir l'air. Un projet ambitieux de « Green-city Solutions » à Berlin, en Allemagne, vise à associer

des applications de haute technologie à un autre purificateur d'air naturel : la mousse.

« La capacité de certaines cultures de mousse à filtrer les polluants tels que les particules et les oxydes d'azote de l'air en fait un purificateur d'air naturel idéal », affirme les ingénieurs de cette firme.

« Mais dans les villes, où la purification de l'air est un défi majeur, les mousses sont à peine capables de survivre en raison de leurs besoins en eau et en ombre. Ce problème peut être résolu en connectant différentes mousses à une alimentation entièrement automatisée en eau et en éléments nutritifs, basée sur la technologie unique de l'Internet des objets », explique la firme.

L'autre solution est de planter plus d'arbres qui fourniront la couverture et l'humidité nécessaires qui aideront la mousse à s'implanter et à croître. Il est à noter qu'à l'échelle mondiale, 93% des enfants respirent de l'air contenant des concentrations de polluants supérieures à celles que l'Organisation mondiale de la santé (OMS) considère sans danger pour la santé des êtres humains. Par conséquent, 600.000 enfants meurent

prématurément chaque année en raison de la pollution atmosphérique. Comme si cela ne suffisait pas, l'exposition à l'air pollué nuit également au développement du cerveau, entraînant des déficiences cognitives et motrices, tout en exposant les enfants à un risque accru de maladie chronique plus tard dans la vie.

Agir pour la planète

Les villes surpeuplées et les banlieues où la circulation est très dense sont des points chauds de la pollution de l'air extérieur. Selon l'OMS, 97% des villes des pays à revenu faible ou intermédiaire de plus de 100.000 habitants ne respectent pas les normes minimales de qualité de l'air. Environ 4 millions des quelque 7 millions de personnes qui meurent chaque année de maladies liées à la pollution de l'air vivent dans la région Asie-Pacifique.

Dans les pays à revenu élevé, 29% des villes ne répondent pas aux directives de l'organisation. Mais dans ces pays aussi, les communautés les plus pauvres sont souvent les plus exposées : les centrales électriques, les usines, les incinérateurs et les routes achalandées sont souvent situés dans des banlieues pauvres ou à leur proximité.

Boris Kharl Ebaka

Chronique

L'importance de protéger les océans autant que les terres

Les experts et les biologistes des océans et des mers affirment que certaines espèces de poissons sont aujourd'hui régulièrement aperçues à la surface. La raison de ce comportement étrange est que le réchauffement de la température des océans a éliminé l'oxygène des eaux profondes, empêchant ainsi les prédateurs de respirer, et encore plus d'y chasser leurs proies. Alors que l'atmosphère de la planète retient plus de chaleur, les océans se réchauffent.

Le réchauffement des océans va de pair avec l'élévation du niveau de la mer, à la mort des récifs coralliens et l'acidification de l'océan. Cela rend plus difficile la survie dans l'océan des formes de vie qui reposent sur la bonne santé des océans, comme les mollusques et crustacés.

Lors des dialogues sur les questions liées aux océans, les effets des gaz à effet de serre n'ont pas retenu autant l'attention que la pollution

par les plastiques, en grande partie, parce qu'ils sont invisibles. Mais l'oxygène est aussi essentiel pour les océans que pour les terres. Et même si la quantité d'oxygène peut varier en fonction des profondeurs, la hausse de la température de la mer a provoqué la désoxygénation de zones océaniques profondes déjà pauvres en oxygène, modifiant ainsi les habitats de la vie aquatique. Les océans atténuent les changements climatiques extrêmes, mais l'homme s'active d'année

en année à repousser leurs limites. Le réchauffement des océans, l'acidification des océans et l'élévation du niveau de la mer sont les conséquences d'un système qui pollue le monde et met en péril la vie sur terre et sous l'eau.

Il est vrai que la publicité autour du problème de la pollution par les plastiques est vraiment utile car beaucoup d'engagements publics ont été pris pour préserver l'écosystème bleu, comme l'interdiction des plastiques à usage unique dans certains pays. Cependant, une lutte beaucoup plus ardue doit être menée pour atteindre le seuil des 2 ° C de réchauffement fixé par l'Accord de Paris si nous voulons préserver le dynamisme de la vie océanique.

Boris Kharl Ebaka

Le saviez-vous ?

L'importance d'avoir un projet commun

Faire des projets à deux, c'est se donner les moyens de vivre vraiment ensemble, de se redécouvrir, de se faire confiance, de partager du temps, des actions. Les projets créent du lien au sein du couple et stimulent la relation entre conjoints. Il n'y a pas de petits ou de grands projets pour être acteur de son couple et faire obstacle à l'habitude et au sentiment de lassitude. Tout est bon pour découvrir que le projet de la vie à deux, c'est son couple

Tous les couples ne se ressemblent pas. Il y a ceux qui prévoient de faire le tour du monde, ceux qui restaurent une maison ou qui décident de créer une entreprise à deux. Et puis ceux qui ont du mal à dynamiser leur existence commune. Pourtant, pour les psychothérapeutes, pas de doute, la capacité à faire des projets fonde les unions. Il s'agit de « faire route ensemble ». Ainsi à chaque couple ses désirs, ses projets. Tout est bon à prendre : aller au cinéma, marcher dans la forêt, pédaler, visiter un musée, aller au concert, découvrir une nouvelle région, cuisiner, jardiner, se lancer dans un projet humanitaire, déménager, voyager... Tout est bon pour rêver ensemble.

Faire des projets à deux n'implique pas une fusion totale. En effet, il s'agit plutôt d'être acteur et non spectateur de son couple. Pour cela, il est important d'être en phase avec soi-même, de se connaître, de respecter son projet de vie person-

nel, ses valeurs, ses aspirations ... mais aussi de partager ses propres rêves et envies avec son conjoint. Faire attention à ne pas coller à une mode qui ne correspondrait pas complètement à vous ou de céder à l'envie exclusive de l'autre que vous ne partagez pas. Enfin, il faut aussi parfois accepter qu'un projet ne puisse pas se réaliser s'il n'est pas compatible avec le projet fondamental du couple.

Des projets différents et d'autres communs qui unissent le couple

Vous n'êtes pas obligés d'avoir des projets communs. Certains aiment être en tandem, d'autres ont des passions distinctes et s'aiment dans leurs différences. Vos rêves ne se ressemblent pas forcément et ce n'est pas grave. Vous pouvez vous soutenir l'un l'autre dans vos désirs. Il y aura néanmoins des projets qui vous réuniront si votre couple se construit dans la durée. Ainsi vous découvrirez que faire des projets ensemble permet

de construire sa vie ensemble, de la choisir plutôt que de la subir. Le projet transcende le quotidien et donne des ailes.

Le premier projet, c'est le couple lui-même

Enfin, il est important de ne pas perdre de vue que le premier projet du couple, c'est le couple lui-même ! En effet, le couple pour vivre et durer exige qu'on en prenne soin. Chacun est co-responsable de son fonctionnement, de sa richesse et de son avenir. Si la vie de couple demande un temps de préparation au départ, elle nécessite également des remises à niveau tout au long de la vie. Autant de projets de couple qui facilitent la vie à deux, permettent d'alimenter son amour l'un pour l'autre et donnent l'envie de faire d'autres projets. Se connaître, continuer à se découvrir mutuellement chaque jour et s'écouter sont tout simplement indispensables avant d'envisager tout autre projet.

Jade Ida Kabat

Bourses d'études en ligne

Bourse d'études d'Ashinaga à l'endroit des étudiants orphelins d'Afrique

L'Initiative d'Ashinaga pour l'Afrique (IAA) est un programme international de leadership visant à développer la prochaine génération de leaders qui pourront contribuer au développement de l'Afrique subsaharienne. Les boursiers de l'IAA sont des étudiants ayant perdu l'un ou les deux parents et sont engagés à retourner chez eux, ou tout du moins dans la région de l'Afrique subsaharienne, pour y amorcer le changement, l'innovation et le développement. L'IAA donne accès à un soutien financier complet pour étudier à l'université à l'international, y compris les frais de scolarité, de logement, de voyage et autres frais nécessaires.

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

Date limite : 28 janvier 2022

La candidature à l'IAA 2022 est ouverte aux étudiants qui remplissent les conditions suivantes :

Ont perdu leur père, leur mère, ou les deux. Ont terminé leur cycle secondaire et obtenu leur baccalauréat (les baccalauréats techniques, technologiques et professionnels ne sont pas acceptés) après le 2 août 2019, en 2020, en 2021 ou l'obtiendront avant le 28 février 2022. Ont la citoyenneté et complété ou vont compléter leur éducation secondaire dans l'un des pays suivants : Angola, Afrique du Sud, Bénin, Botswana, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Comores, Côte d'Ivoire, Djibouti, Érythrée, Eswatini, Éthiopie, Gabon, Gambie, Ghana, Guinée-Conakry, Guinée équatoriale, Kenya, Lesotho, Libéria, Madagascar, Malawi, Mali, Maurice, Mauritanie, Namibie, Niger, Nigeria, Ouganda, République centrafricaine, République démocratique du Congo, République du Congo, Rwanda, Sénégal, Seychelles, Sierra Leone, Somalie, Soudan, Soudan du Sud, Tanzanie, Tchad, Togo, Zambie et Zimbabwe. Sont nés après le 1er septembre 1999. N'ont pas les capacités financières pour étudier à l'université jusqu'à l'obtention d'un premier diplôme. Parlent couramment le français, l'anglais ou le portugais. Ont été régulièrement classé(e)s parmi les meilleurs de la classe pendant les trois dernières années de lycée. Les étudiants ayant obtenu une note inférieure à 12/20 au baccalauréat ont une chance limitée d'être acceptés. Peuvent participer aux deux programmes préparatoires d'Ashinaga, qui se déroulent sur une année, préalables à l'entrée à l'université. Sont engagés à retourner chez eux ou en Afrique subsaharienne, afin de contribuer activement à la société africaine après avoir été diplômés. N'ont pas de personne à leur charge qui viendrait

interférer avec la poursuite de leurs études. Sont en bonne santé et capables d'étudier à l'international.

COMMENT POSTULER

Le processus de candidature à l'initiative d'Ashinaga pour l'Afrique comporte deux étapes :

Inscription : tout candidat à l'IAA doit au préalable confirmer son éligibilité en s'inscrivant. Seuls les étudiants qui s'inscrivent au programme et qui sont jugés éligibles recevront le formulaire de candidature, qui leur permettra de passer à l'étape suivante. Toute décision sur l'éligibilité d'un candidat se fera sur la base des critères susmentionnés ainsi que sur leur record académique. Nous attendons des candidats des résultats académiques qui refléteront un niveau assez élevé pour suivre sans problème l'année préparatoire intensive. **Candidature :** Dans un délai d'un mois à compter de la date d'inscription, les candidats jugés éligibles recevront un email avec un lien pour compléter leur candidature. Nous vous recommandons fortement de postuler en ligne.

Étape 1

Créer un nouveau compte en cliquant "S'inscrire" en bas de la page

Étape 2

Vous recevrez un e-mail (veuillez vérifier votre boîte à spam/junk) contenant les instructions pour commencer votre inscription.

Étape 3

Complétez votre profil d'éligibilité pour confirmer que vous êtes éligible pour le programme.

Étape 4

Suivez les instructions pour remplir le formulaire d'inscription du candidat.

DOCUMENTS À SOUMETTRE

Inscription La photo ou la copie scannée d'au moins un des documents suivants : carte d'identité nationale, passeport ou extrait de naissance. Une photo ou copie scannée du dernier bulletin scolaire/relevé de notes de votre dernière année au lycée (dernier trimestre ou semestre, ou le relevé annuel). Une photo ou la copie scannée de l'attestation de réussite au baccalauréat ou quelconque autre justificatif de la complétion des études secondaires (si applicable**).

*Les candidats dont les résultats de fin d'études secondaires (baccalauréat) ne seront disponibles qu'en février 2022 doivent soumettre leur résultats dès réception de l'attestation de réussite.

Noter: tous les documents doivent être soumis en anglais ou en français. Si les documents ne sont fournis dans aucune de ces deux langues, le candidat devra les faire traduire par un organisme officiel.

Pour faire votre candidature en ligne, vous devez vous inscrire sur ce portail. Une fois inscrit, vous utiliserez votre compte pour accéder à votre candidature et la soumettre.

Nous vous encourageons fortement à postuler en ligne en utilisant ce portail. Toutefois, si cela n'est pas possible, vous pouvez également vous inscrire à l'aide de notre formulaire de candidature sur papier. Après avoir téléchargé et complété le formulaire, vous devrez envoyer le formulaire scanné et tous les documents requis à admissions.fr@ashinaga.org

Veuillez lire le guide du candidat pour obtenir tous les détails sur le programme et pour un soutien avec votre candidature. Si vous ne trouvez pas la réponse à votre question, veuillez envoyer un e-mail à admissions.fr@ashinaga.org.

Pour plus d'informations, visitez le site officiel Initiative d'Ashinaga. Vous pouvez également trouver le formulaire d'inscription ici.

Cette candidature et le processus de sélection sont gratuits. Toute personne demandant paiement à n'importe quelle étape du processus le fait contre la volonté d'Ashinaga, et ne doit pas être payée.

Par Concours

Chirurgie cardiaque

Mâcher du chewing-gum pour éviter les complications

Les chirurgies cardiaques peuvent s'accompagner de complications digestives. Selon des chercheurs américains, le simple fait de mâcher du chewing-gum pourrait aider à relancer l'activité intestinale et accélérer la sortie du patient.

L'iléus postopératoire est un arrêt ou un ralentissement du transit intestinal après une intervention chirurgicale. Selon des médecins du Crozer-Chester Medical Center à Upland, en Pennsylvanie, « ce bref arrêt du système digestif fait partie des complications les plus courantes après une chirurgie cardiaque, survenant chez 5,5% des patients ».

Bien qu'il ne s'agisse pas d'un problème de santé majeur, l'iléus peut entraîner des crampes abdominales, des ballonnements, des nausées, des vomissements, une constipation et des difficultés à tolérer un régime alimentaire normal. Avec à la clé, une récupération plus lente et des séjours à l'hôpi-



tal plus longs.

Mais pour ces scientifiques, le simple fait de mâcher du chewing-gum pourrait aider ces patients à récupérer plus rapidement. Pour tester cette drôle d'idée, ils ont comparé deux groupes ayant subi une chirurgie cardiaque (chirurgie à cœur ouvert élective, remplacement de la valve aortique ou une réparation de la valve mitrale). Les premiers ont ainsi reçu des chewing-gums sans sucre après leurs opérations. Les seconds, eux, n'en ont pas consommé. Résultat : seuls 0,59% mâchant de la gomme ont développé un iléus postopératoire confirmé, contre 3,43 % dans l'autre groupe.

Duper les intestins

« Nous pensons que le chewing-gum stimule les intestins, leur faisant croire que la nourriture

arrive », expliquent les auteurs. « C'est ce qu'on appelle l'alimentation fictive, c'est-à-dire une procédure qui imite la consommation alimentaire normale, mais où les aliments et les boissons ne sont pas réellement digérés ou absorbés. »

« Compte tenu du risque minime et du coût extrêmement insignifiant de cette intervention, l'incorporation de chewing-gum après une chirurgie cardiaque devrait être considérée comme une nouvelle norme de soins », explique le Dr Sirivan S. Seng, principal auteur de ce travail. Lequel précise que cette action permettrait d'accélérer le bon rétablissement du patient, lui permettant de sortir plus rapidement de l'hôpital.

Destination santé

Nutrition

L'obésité à l'adolescence augmente le risque d'AVC à l'âge adulte

Selon des chercheurs israéliens, un indice de masse corporelle (IMC) élevé à l'adolescence serait associé à un risque significativement plus élevé d'accident vasculaire cérébral (AVC) ischémique avant 50 ans.

Le surpoids est l'un des dix principaux facteurs de risque d'AVC. Il est d'ailleurs associé à près d'un AVC sur cinq. Le fait d'être en surpoids augmente le risque d'AVC de 22% et l'obésité de 64%. Mais cette situation

Pour cela, ils ont suivi entre 2014 et 2018 près de deux millions de personnes. Au cours de cette période, 1 088 accidents vasculaires cérébraux sont survenus (921 AVC ischémiques, 167 AVC hémorragiques) et l'âge moyen au moment de l'AVC était de 41 ans.

Résultat : par rapport aux participants avec un IMC normal, ceux qui étaient en surpoids au moment de l'adolescence avaient un risque d'AVC deux fois plus élevé avant l'âge de 50 ans, et les adolescents obèses avaient un risque 3,4 fois plus élevé.

« Nos résultats soulignent l'importance d'un IMC normal pendant l'adolescence », insistent les auteurs. « Notre étude est également la première à montrer que le risque d'accident vasculaire cérébral associé à des valeurs d'IMC plus élevées est le même pour les hommes et les femmes », poursuivent-ils.

D.S.



n'est pas propre aux séniors. En effet, alors que les taux d'obésité chez les adolescents et d'AVC chez les adultes de moins de 50 ans continuent d'augmenter dans le monde, un lien se précise entre les deux situations. Des chercheurs de l'Université hébraïque de Jérusalem ont analysé ce rapport entre obésité et risque d'AVC.

Vaccin anti-Covid

Dans quels cas est-il contre-indiqué ?

Alors qu'une troisième dose peut être administrée depuis début septembre à la population à risque pour renforcer sa protection contre le SARS-CoV-2, le vaccin reste contre-indiqué dans certains cas. Petit rappel.

Dans toute règle, il y a des exceptions. L'administration du vaccin contre le SARS-CoV-2, qui concerne désormais les Français âgés de 12 ans et plus, n'échappe justement pas à cette règle. La Haute autorité de santé (HAS) a ainsi déterminé précisément dans quels cas la vaccination anti-Covid était contre-indiquée.

Ces « contre-indications médicales définitives » concernent :

- une contre-indication inscrite dans le résumé des caractéristiques du produit (RCP) : antécédents d'allergie documentée à l'un des composants du vaccin et par risque d'allergie croisée aux polysorbates ;
- une réaction anaphylactique atteignant au moins deux organes suite à une première injection du vaccin (après expertise allergologique), des épisodes de syndrome de fuite capillaire ;
- une recommandation médicale de ne pas initier une vaccination (première dose) après un syndrome inflammatoire multi systémique pédiatrique post-Covid-19 ;
- une recommandation établie après concertation médicale pluridisciplinaire de ne pas effectuer la seconde dose de vaccin suite à la survenue d'un effet indésirable d'intensité sévère ou grave attribué à la première dose de vaccin (par exemple : la survenue de myocardite, de syndrome de Guillain-Barré...).

La HAS a également déterminé deux contre-indications médicales temporaires : traitement par anticorps monoclonaux anti-

SARS-CoV-2 ; myocardites ou péricardites survenues après la vaccination et toujours évolutives.

Si vous êtes concerné(e) par l'une de ces contre-indications, adressez-vous à votre médecin. Le cas échéant, il délivrera un certificat attestant d'un des cas de contre-indication médicale. Pour obtenir ce certificat médical faisant office de passe sanitaire, vous devrez ensuite transmettre le volet n°1 du certificat au service médical de votre caisse d'assurance-maladie de rattachement. Le volet n°2 vous est destiné.

Si, en raison de votre profession, vous êtes concerné(e) par l'obligation vaccinale entrée en vigueur le 15 septembre, une copie du volet n°2 pourra être adressée à votre employeur, précise le site de l'assurance-maladie. « Votre certificat de contre-indication vaccinale peut être contrôlé par le médecin-conseil de la caisse. Ce contrôle prend en compte vos antécédents médicaux, l'évolution de votre situation médicale et le motif de contre-indication au regard des recommandations formulées par les autorités sanitaires », indique-t-on.

A noter : le certificat de contre-indication ne peut pas être utilisé dans le cadre de voyages hors des frontières françaises, vers la Corse ou un territoire d'Outre-mer, ces destinations étant soumises aux règles du contrôle sanitaire aux frontières, précise l'assurance-maladie.

D.S.

Football

Samuel Eto'o candidat à la présidence de la Fécafoot

L'international camerounais, âgé de 40 ans et légende du football africain, a fait savoir via son compte Twitter, le 21 septembre, sa candidature pour la présidence de la Fédération camerounaise de football (Fécafoot), dont les élections sont prévues le 11 décembre.

« Il est temps de reconstruire notre football. Nous ne pouvons pas retarder la refonte de notre sport numéro 1 », a signifié la star, dans les passages du document de deux pages faisant office de son programme.

Après avoir fait ses preuves sur les terrains avec l'équipe nationale du Cameroun en remportant plusieurs trophées, Samuel Eto'o compte prendre les commandes de la Fédération, afin de redonner au football camerounais sa plus-value longtemps perdue.

Le quadruple joueur africain de l'année 2003, 2004, 2005 et 2010 a, par ailleurs, promis de ne pas

empocher des indemnités prévues pour le poste de président de la Fédération, pour que ces fonds soient alloués au développement du football amateur.

Samuel a eu une carrière riche en couleurs. Il a sillonné le monde à travers ses contrats avec différents clubs, dont le plus remarquable et le plus rentable est celui avec le club russe de l'Anji Makhatchkala, en 2011. Beaucoup voient en lui l'homme providentiel de la situation, du fait de son aura au niveau national et international, propice pour attirer des investisseurs pour le football camerounais.

Brunel Thyrique Lindolo



Sara Lombard exprime sa fierté d'initier les jeunes au football

La directrice générale de l'Ecole football club nathaly's (EFCN) a exprimé, le 21 septembre à Pointe-Noire, sa fierté de diriger cet établissement en vue de permettre à la jeunesse de commencer son initiation au football, avant d'aller se perfectionner dans d'autres centres.



Dans une interview exclusive accordée à l'Agence congolaise d'information, Sara Lombard a déclaré que son établissement est déjà en contact avec d'autres structures sportives dédiées aux enfants, entre autres, des succursales de l'Ecole de formation de Paris Saint Germain (Psg) de Dakar, au Sénégal, et d'Evians, en France. Chaque année, a-t-elle poursuivi, près d'une dizaine d'enfants venant des milieux défavorisés intègrent l'EFCN aux frais de l'Association congo libanaise. « Je laisse la chance aux jeunes congolais de pouvoir évoluer avec nous. On leur garde avec nous jusqu'à l'âge de 17 ans. A cet âge, je les dirige vers le FC nathaly's. Ils font des tests. si cela se révèle concluant, ils deviennent des footballeurs professionnels », a-t-elle dit.

Evoquant son plus beau souvenir à la tête de cette école, Sara Lombard a parlé du tournoi international de football auquel ont participé ses élèves, il y a deux ans, dans la ville de Barcelone, en Espagne. « Il y a deux ans, nous avons eu le privilège de prendre part au tournoi de Barcelone. Nous étions la seule équipe africaine. Et on a fini quatrième. C'était une belle expérience », a-t-elle précisé. Confiante en l'avenir, elle est contente du fait que son école a commencé à se faire connaître. Cette année, a-t-elle dit, avec ses entraîneurs, l'EFCN réussira à aider quelques-uns de ses jeunes élèves à devenir professionnels, soit au niveau local, soit en international, ou encore ils pourront intégrer d'autres grands centres de formation.

Christ Louzany



LIBRAIRIE LES MANGUIERS

Un Espace de Vente
Une sélection unique de la
LITTÉRATURE CLASSIQUE
(africaine, française et italienne)
Essais, Romans, Bandes dessinées,
Philosophie, etc.









Un Espace culturel pour vos Manifestations
Présentation des ouvrages, Conférences-débats, Dédicaces
Emissions Télévisées, Ateliers de lecture et d'écriture.



Brazzaville : 84 bd Denis Sassou N'Guesso
immeuble les Manguiers (Mpila), Brazzaville
République du Congo

Horaires d'ouverture:
Du lundi au vendredi (9h-17h)
Samedi (9h-13h)



Plaisirs de la table

Les merveilles de la banane plantain

Au four ou cuites à la poêle sous forme de frites, les alokos de Côte d'Ivoire ou les makemba de chez nous sont de véritables délices à associer au moment des principaux repas de la journée. Découvrons-les ensemble.

Originaire du sud-est asiatique, le fruit de cette semaine est de manière générale utilisé comme féculent. Dans certains pays ou dans différentes régions, la banane plantain constitue un aliment de base très prisé.

Appelée banane à cuire ou à farine, c'est en fait le produit d'une plante géante dont le nom est bien connu, le bananier. Appartenant à la famille botanique des musaceae, son expansion à travers la planète s'est faite très naturellement jusqu'en Afrique, dans les Caraïbes ou encore en Amérique latine en particulier.

Source inépuisable de glucides, généralement plus longue et plus grosse que la banane dessert, à l'intérieur la chair est plus ferme et contiendrait plus d'amidon que d'autres légumineuses telle que la patate, raison pour laquelle il serait souhaitable de manger la banane préparée.

Considérée comme légume selon les plats, la banane plantain se consomme surtout lorsqu'elle est bien cuite. Toutefois, à l'achat, il est préférable de bien choisir son fruit qu'il ne soit pas en fait trop mou ou au toucher et surtout sans tâches.

En cuisine, c'est tout un plaisir



Régimes de bananes plantains

ensuite de se laisser transporter avec des plats exotiques et traditionnels à base de viande ou de poisson. Puis un autre atout de ce fruit c'est qu'il se conserve longtemps dans la cuisine, jusqu'à sept voire dix jours à une tempé-

rature ambiante. Un autre mode de conservation serait la congélation, Sucrée ou salée, la banane se prête à toutes les imaginations. Frite avec la peau ou au four, elle peut être servie le plus naturel-

lement possible dans une feuille de bananier, par exemple, pour sublimer les convives.

Pilée puis proposée sous forme de morceau de fufou, la banane plantain n'est plus à présenter à table où les tout-petits mais éga-

lement les grandes personnes prennent bien plaisir autour de plats succulents. D'ailleurs, l'association de bananes et de la pâte de cacahuètes est une explosion très riche de saveurs.

De nos jours, l'Amérique, l'Afrique et l'Asie occupent les premières places parmi les plus grands pays producteurs. Pour la distinguer en Afrique surtout d'avec la banane ordinaire, souvent il n'est pas rare d'entendre le mot plantain qui suffit à indiquer cette variété de banane.

En parlant de variété, ce faux-fruit de cette semaine est appelé différemment selon les régions du globe terrestre. En effet, on entendra banane cochon ou banane jaune en Antilles. Ailleurs, on découvrira la banane poingo.

Bien que riche en calorie, la banane presque mûre ou verte est recommandée aux personnes désirent perdre du poids, chez les personnes obèses ou développant le diabète de type 2. L'amidon qu'elle renferme jouerait à ce niveau un rôle essentiel dans la réduction du sucre dans le sang et de certaines maladies.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons.

Samuelle Alba

RECETTE

BANANES FARCIES À LA VIANDE

INGRÉDIENTS POUR SIX PERSONNES

Six bananes Plantains à cuire
250g de viande hachée
Un oignon
Un œuf extra frais
Un filet d'huile d'arachide
Six feuilles de bananier ou feuilles de chou frisé
Sel, poivre

PRÉPARATION

Commencer par faire revenir la viande hachée dans une poêle avec un filet d'huile puis la laisser refroidir. Piler l'oignon puis mélanger la viande avec l'œuf battu et l'oignon haché. Saler et poivrer.

Fendre les bananes en deux et faire un dans le sens de la longueur de la banane.

Mettre la farce dans les bananes légèrement vidées de leur chair.

Envelopper le tout dans des feuilles de bananier ou chou frisé et les attacher avec du fil de cuisine pour qu'elles tiennent bien.

Cuire à la vapeur pendant quarante-cinq minutes.

Bonne dégustation!

ASTUCE

Vous pouvez frire vos bananes partiellement après la cuisson à la vapeur pour une meilleure coloration.

S.A.



ÎLE DES ANTILLES PAYS D'OcéANIE	PRIX IMPOSÉ PAYS D'EUROPE	PAYS D'AMÉRIQUE PÉNIBLE	ENTRE 3 ET 4 JEU DE CONSTRUCTION	UN TRIMESTRE
PAS UNE SEULE PETITE SÉRÉNADE		POIGNARD PIERRE PRÉCIEUSE		ASSOCIER
COUVERTURE VARIÉTÉ DE FROMAGE				ÂNERIES
		MARGINAL	SUR LA TILLE MORCEAUX DE MINÉRAI	
PAYS DU MAGHREB	ACTION DE SCOUT BOISSON DIVINE		EXPERT	
				DISCIPLE
DEVISE DU MEXIQUE APRE			GAZ EN PANNE	
		PAYS D'AMÉRIQUE ANCIENNE ALLEMAGNE		
ENFUIT(S) MOROSÉS METS-TOI EN MARCHÉ				
			CROQUEUSE DE POMME	
MER INTÉRIEURE D'ASIE CENTRALE			POSSESSIF	

FLÉCHÉS 9x13 • N°15 • © FORTISSIMOTS 2006

• SUDOKU • GRILLE N°17 • MOYEN • SUDOKU • GRILLE N°18 • MOYEN •

	2		8		5			
			6	1	3			
			9		8	6		
1				3	5	4		
	5		1	7	6			
	4	8	9				7	
5	1			3				
	9		2	5				
	3		1			2		

		1	8			2		
	3	9	1					
5	6			4				
	4	3					5	
	6		4	1		8		
7						4	9	
			8			1	2	
				6		7	4	
	9		7		3			

• SOLUTION DE LA GRILLE N°18 •

4	7	1	9	8	3	5	2	6
2	3	9	5	1	6	8	7	4
5	8	6	7	2	4	9	3	1
8	4	3	2	9	7	6	1	5
9	6	5	4	3	1	2	8	7
7	1	2	6	5	8	4	9	3
3	5	7	8	4	9	1	6	2
1	2	8	3	6	5	7	4	9
6	9	4	1	7	2	3	5	8

• SOLUTION DE LA GRILLE N°17 •

6	2	9	3	8	4	7	5	1
4	8	5	6	7	1	9	3	2
3	7	1	5	9	2	4	8	6
1	6	7	8	2	3	5	4	9
9	5	3	1	4	7	2	6	8
2	4	8	9	5	6	3	1	7
5	1	2	7	3	8	6	9	4
8	9	4	2	6	5	1	7	3
7	3	6	4	1	9	8	2	5

SOLUTION DES MOTS CROISÉS • N°15

I	P	A	N	S	E	M	E	N	T
II	A	G	I	O	T	E	R	A	I
III	T	E	S	S	I	T	U	R	E
IV	E	N	I	O	C	I	D		
V	R	A	T	E	L	S	N	A	
VI	N	I	A	E	U	M	E	S	
VII	I	S	O	L	E	R	A	S	
VIII	T	E	N	U	G	R	U	E	
IX	E	S	S	E	N	I	E	N	S

G	T	C	P						
A	U	S	T	R	A	L	I	E	
A	U	C	U	N	E		T		
O	D	E	D	A	G	U	E		
E	D	R	E	D	O	N			
B	L	E	U	A	I	S			
O	B	A	P	R	O				
T	U	N	I	S	I	E	T		
P	E	S	O	P	E	T			
S	E	C	C	H	I	L	I		
T	R	I	S	T	E	S			
E	V	A	D	A	E	V	E		
A	R	A	L	S	E	S			

• MOTS CROISÉS • N°15 •

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									

HORIZONTALEMENT

I. Couvre la plaie. II. Boursicoteraï. III. Registre. IV. Préposition. Vieille vache. Héros de Corneille. V. Zorilles du Cap. Volonté enfantine. VI. Montra son opposition. Possédâmes. VII. Protégera. VIII. Guère épais. Haute sur pattes. IX. Secte dont Jésus fut peut-être membre.

VERTICALEMENT

1. La marque du père. 2. Elles habitent dans le Sud-ouest. 3. Ville de Serbie. Grosses mouches. 4. Il ressemble forcément à quelqu'un. Consultée. 5. Anémiée. 6. Dispose. Sorti de nulle part. 7. Porteur d'une robe retroussée. Plan d'eau. 8. Prise d'air. Petite quantité. 9. Pas très enthousiastes.

S	A	P	I	N	N	E	I	G	E	P	E
A	A	M	E	L	A	S	U	R	E	J	N
N	D	R	E	V	E	I	L	L	O	N	N
T	P	I	E	B	R	A	B	X	I	C	E
O	R	N	N	L	B	R	B	U	R	T	R
N	T	A	A	D	M	F	U	E	T	L	E
E	E	N	I	M	E	H	C	O	L	C	T
S	D	B	H	N	C	H	H	V	L	O	E
E	T	O	I	L	E	T	E	U	O	J	F
C	U	U	A	E	D	A	C	H	A	N	T
X	T	L	E	N	I	T	U	L	E	O	N
E	M	E	S	S	E	G	A	M	O	U	R

- | | | |
|----------|-----------|-----------|
| AMOUR | DINDE | MAGES |
| AVENT | ETOILE | MESSE |
| BARBE | EXCES | NEIGE |
| BOULE | FETE | NOEL |
| BUCHE | FRAIS | RENNE |
| CADEAU | GUIRLANDE | REVEILLON |
| CHANT | HOTTE | SANTON |
| CHEMINEE | HOUX | SAPIN |
| CLOCHE | JERUSALEM | TRAINEAU |
| CRECHE | JOUET | VOEUX |
| DECEMBRE | LUTIN | |

MOTS MÊLÉS N°15 • © FORTISSIMOTS 2011

SOLUTION DES MOTS MÊLÉS N°15 :

Le mot-mystère est :

PAPILLOTE

L'art et la manière

Et si on parlait d'argent ?

Dans une société où l'argent occupe une place prépondérante mais qui demeure pourtant un sujet tabou, le fait d'en parler, de l'utiliser et de l'échanger doit reposer sur un socle fiable de valeurs et de savoir-faire, afin de se préserver des intentions malveillantes environnantes et ne pas se trouver être une pierre d'achoppement pour ses pairs.

Quel que soit ce que chacun peut en dire, l'argent n'est pas méprisable. Il est utile pour vivre. Bien qu'utile, il n'est pourtant pas une fin en soi : il ne comble pas les autres domaines de la vie tels que les relations ou la santé. Il contribue avec eux à l'harmonie complète de la personne humaine. Dans son versant obscur, l'argent est utilisé comme un instrument de manipulation, de discrimination et de domination. Il est alors important de pouvoir le mettre et le laisser à sa juste place.

L'argent est à manipuler avec discrétion

Hérité ou obtenu à la sueur de son front, il existe une façon « noble » de manipuler de l'argent. Les billets de banque sont idéalement gardés dans un portefeuille. Il ne faut pas les lécher ni les faire claquer entre ses doigts comme le ferait un banquier. Il ne faut pas non plus les froisser ou les plier comme on le ferait avec un vulgaire mouchoir de papier. Pour le travail, la santé, les efforts, la sueur et le temps qu'il nécessite, l'argent mérite d'être traité avec respect.

Les cartes bancaires permettent plus de discrétion quant à l'usage de l'argent. Lorsque l'on fait un cadeau en argent ou que l'on paie en espèces devant un tiers, la bonne éducation voudrait qu'on en cache le montant. En cas de règlement de sommes empruntées à des proches, il faut avoir à cœur de leur rendre leur dû à la date prévue pour ne pas les mettre en difficulté ; car même si cet argent fait partie de leur superflu, il est à eux, tout comme leur revient le choix d'en faire ce qu'ils veulent au moment où ils le veulent. Vous avez la responsabilité, au nom de votre fiabilité, de vous défaire de vos dettes aux délais prévus et d'entretenir une bonne hygiène financière.

Le règlement de dettes entre proches se fait par argent ou par chèque placés dans une enveloppe, facultativement avec un mot de remerciement pour la confiance accordée.

A ne pas faire

- Il ne faut pas étaler ses richesses à tout venant. Il est sage de se garder d'exhiber biens, argent, achats et gadgets avec complaisance

ou arrogance ; ni même de mentionner le prix auquel vous avez acquis telle ou telle autre chose. Ces informations sont de l'ordre de votre vie privée.

- Il ne faut pas se lamenter de la dureté des temps de « sécheresse » dans des milieux publics. S'il vous est possible de flotter encore par ces moments, certains se noient ; vos plaintes ne seront pas pour les aider à ne serait-ce que flotter comme vous vous pouvez encore le faire.

- Il ne faut pas demander à quelqu'un, sauf dans un cadre d'entreprise, combien il gagne. C'est une information privée qu'il partage ou non, selon les cultures et les dispositions individuelles, avec son ou sa partenaire de vie.

- Il ne faut pas aborder des discussions sur la fortune et les moyens de l'acquérir sur la place publique. Cela est réservé aux cercles d'éducation, de génération et de gestion d'argent auxquels on appartient.

Princilia Pérès

HOROSCOPE



Bélier

(21 mars - 20 avril)

Vous parvenez à vous organiser au mieux pour être le plus efficace possible. Ainsi, vous atteindrez vos objectifs avec brio et en tirerez une grande satisfaction. Vous serez sollicité dans le domaine professionnel. Une nouvelle page s'ouvre pour vous.



Lion

(23 juillet-23 août)

Le calme après la tempête. Vous profiterez pleinement des jours de tranquillité qui s'offrent à vous et en profiterez pour mettre les choses à plat. Vous retrouvez un proche et cela vous mettra le cœur en joie.



Capricorne

(22 décembre-20 janvier)

Les idées que vous mettez en avant seront particulièrement bien accueillies. Vous serez écouté et pris en considération. Profitez-en pour exposer vos futurs projets. Dans cette optique, les prochaines semaines seront marquées par un vent de changement.



Taureau

(21 avril-21 mai)

Les échanges seront vifs et intéressants, vous en tirerez de belles contreparties ! C'est le moment de remplir votre carnet d'adresses et de vous faire connaître. Quelques instabilités sur le plan amoureux vous mineront le moral.



Vierge

(24 août-23 septembre)

Il faudra garder la tête haute malgré les coups durs. Le domaine amoureux sera quelque peu bousculé, vous cherchez les meilleures solutions pour vous en tirer. Une opportunité professionnelle sera à saisir.



Verseau

(21 janvier-18 février)

Vous avez tendance à idéaliser la vie des autres. Attention à ne pas vous oublier, vous pourriez perdre confiance en vous et vous mettre en retrait inutilement. Comptez sur vos amis pour vous accompagner dans vos démarches.



Gémeaux

(22 mai-21 juin)

Vous serez d'humeur tendre et enclin à de grandes roucoulades. Votre romantisme trouve un écho cette semaine, vous en serez particulièrement heureux.



Balance

(23 septembre-22 octobre)

Le Soleil est entré dans votre signe et vous accompagnera tout au cours du prochain mois. Vous serez encouragé à aller de l'avant et à vous impliquer dans divers projets. Vous en profiterez pleinement.



Poisson

(19 février-20 mars)

Vous exprimez vos désaccords sans ménagement et imposez votre autorité. Cette attitude sera à double tranchants : vous vous ferez respecter mais vous provoquerez aussi la crainte et la défiance. Attention à bien choisir vos alliés.



Cancer

(22 juin-22 juillet)

Particulièrement créatif et soucieux de bien faire, vous prendrez de grandes initiatives qui pourraient changer votre quotidien. Aidé d'un proche ou d'un collègue, vous aspirez à transformer les choses.



Scorpion

(23 octobre-21 novembre)

Vous retrouvez le rythme grâce à la sérénité. En ralentissant de la sorte, vous serez davantage concentré sur l'essentiel et établirez un nouvel ordre de priorités. Vous vous débarrassez des aspects superflus de votre vie.



Sagittaire

(22 novembre-20 décembre)

Vous aurez tendance à en faire trop et à vous faire remarquer pour rien, on attendra de vous plus de discrétion sur certains sujets. Toutefois, l'énergie que vous déployez en ce moment en séduira plus d'un, particulièrement dans le domaine amoureux.



PHARMACIES DE GARDE

**DIMANCHE
26 septembre**

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Centre sportif
Mazayu
La Providence
Galien
De l'OMS

BACONGO

Raph (Arrêt CCF)
Dr Jésus (ex-Saint Michel)
Saint Pierre NG

POTO-POTO

Divina
La gare
Marché Poto-Poto
Renande et Maat
Clairon (Camp Clairon)

MOUNGALI

Avenue de la paix
Espérance (Marché de Moukondo)
Gim
Pont du centenaire
Del Grâce (DRTV Moungali III)

OUENZÉ

Béatitude
Mampassi
Soberme
Ghallis

TALANGAI

Denise
Siracide (Face Hôpital Talangai)
Goless (Pont Mikalou)

MFILOU

Hebron

DJIRI

Antony
Du Domaine