



# LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

[www.adiac-congo.com](http://www.adiac-congo.com)

N° 164 - VENDREDI 1ER AU JEUDI 7 AVRIL 2022

## CINÉMA

# Michael Thamsy signe son tout premier film

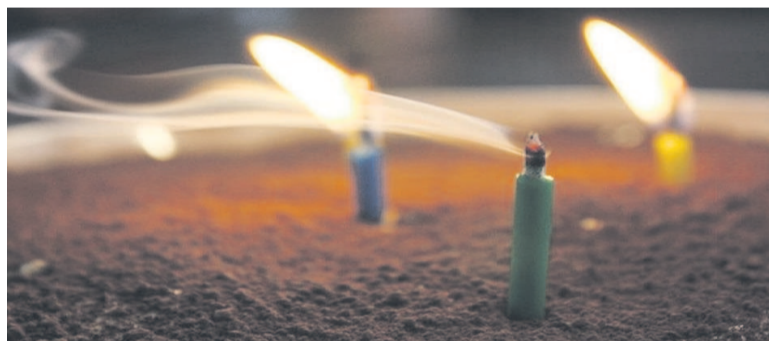
Si les cinéphiles congolais et d'ailleurs l'ont souvent trouvé convaincant à l'écran ou sur scène dans la peau d'un acteur comme dans celui d'un comédien, Michael Thamsy sera à découvrir en tant que réalisateur, le 9 avril prochain. Rendez-vous à ne pas manquer au Centre culturel Jean-Baptiste Tati-Loutard, à Pointe-Noire, pour suivre en avant-première le film « Elikia ».

PAGE 3



## ELECTRICITÉ

# L'aimable clientèle d'E2C privée de desserte !



La population a les nerfs sous haute tension. Plus qu'une ombre au tableau, L'Énergie électrique du Congo (E2C) affiche un noir complet et le peuple gronde. C'est l'histoire de délestages, celle d'un disque rayé et d'un refrain mille fois entendu. Les blagues de bons et mauvais goûts sur E2C vont joyeusement bon train et témoignent du discrédit total qu'accorde la population à cette société.

PAGE 9

## CULTURE

# Le Festival Elbo-CA se profile à l'horizon

L'association Summum Prod entend organiser, le 30 avril prochain à Brazzaville, la première édition du festival culturel dénommé « Edith-Lucie-Bongo-Ondimba culture award » (Elbo-CA) en vue de promouvoir la culture congolaise. Une occasion pour les organisateurs de saluer et de perpétuer l'œuvre immense de la défunte première dame du Gabon, Edith Lucie Bongo Ondimba, en faveur de la culture et des arts.

PAGE 4



## POISSON D'AVRIL

Ne pas  
pousser  
le bouchon  
trop loin

PAGE 8

## TÉLÉDISTRIBUTION

# Canal + innove avec une nouvelle application



La nouvelle application Canal+, version améliorée de myCanal, déjà disponible au Congo, propose une gamme complète de fonctionnalités. Outre l'accès au direct des 200 chaînes des bouquets Canal +, elle donne la possibilité de visionner en replay plus de 25 000 programmes à tout moment. Grâce à la fonctionnalité Restart, il est même possible de revenir jusqu'à huit heures en arrière pour rattraper un programme manqué.

PAGE 8



# Éditorial

## Cinéma

Nous assistons ces dernières années à un foisonnement d'une quantité remarquable de productions cinématographiques au Congo grâce aux technologies numériques. En pleine renaissance, le cinéma congolais fait bonne mine et les œuvres de plus en plus soignées attirent l'attention jusqu'à glaner de prestigieux prix hors de nos frontières.

C'est vrai que beaucoup reste à faire. Le potentiel économique de cette industrie demeure largement inexploité. L'écosystème est quasiment incompris. Producteurs et acteurs se battent seuls à relever le défi de l'existence et d'une passion qui fait vivre au-delà de tout obstacle. Car si plusieurs pays ont déjà mis en place de vraies commissions cinématographiques nationales, avec un soutien financier aux cinéastes, le plus souvent sous la forme de petites subventions ou d'aides, le Congo traîne encore les pieds.

En attendant le beau ciel, les acteurs ne baissent pas les bras. Il ne se passe plus un seul trimestre sans annonce d'un nouveau projet. Alors que les quelques salles de cinéma ont repris du service, les productions suivent leurs plans tant bien que mal. La dernière en date, le film de Michael Thamsy, son tout premier sous la casquette de réalisateur, à suivre dans quelques jours à Pointe-Noire.

*Les Dépêches du Bassin du Congo*

## LE CHIFFRE

« 10 milliards »

*C'est le nombre d'habitants que comptera le monde en 2050. La plus forte croissance viendra d'Afrique.*

## PROVERBE AFRICAIN

*« Une blessure que l'on cache continuellement ne guérit pas ».*

## LE MOT

« ÉCHAUGUETTE »

□ *De l'ancien français escargaite, échaugnette signifie au sens premier « troupe faisant le guet ». C'est une guérite en pierre sur une muraille servant à surveiller. Des châteaux forts, des bastions et églises en sont équipés.*

## IDENTITÉ

« MARIEN »

*Controversé de par son origine (égyptienne, latine ou hébraïque), Marien est un prénom qui évoque l'enthousiasme. Au caractère, il est réputé virtuose de la contradiction interne et farouchement décidé à ne pas se laisser dominer, ni par les hommes ni par quoi que ce soit. On célèbre Marien le 30 avril en mémoire d'un martyr de Cirta, aujourd'hui Constantine en Algérie, exécuté en 259.*

## LA PHRASE DU WEEK-END

*« Le succès, c'est vous aimer vous-mêmes, c'est aimer ce que vous faites, et c'est aimer comment vous le faites ».*

- Maya Angelou -



### LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)  
Site Internet : [www.brazzaville-adiac.com](http://www.brazzaville-adiac.com)

#### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

#### RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout

#### Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo  
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara  
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

#### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,  
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion  
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,  
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé  
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :  
Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou Durlly Emilia Gankama (Cheffe de service)

#### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Commercial : Mélaïne Eta  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).  
Tél. (+242) 06 963 31 34

#### RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault  
Chef d'agence : Nana Londole  
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso  
Économie : Laurent Essolomwa,  
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi  
Culture : Nioni Masela  
Sports : Martin Enyimo  
Comptabilité et administration : Lukombo Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga  
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa  
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

#### MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

#### PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)  
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

#### INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle  
Adjoint à la direction : Christian Balende  
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

#### ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault  
Secrétariat : Armelle Mounzeo  
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi  
Suivi des fournisseurs :  
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso  
Personnel et paie :  
Stocks : Arcade Bikondi  
Caisse principale : Sorrelle Oba

#### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga  
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna  
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho, Sylvie Addhas

#### Commercial Brazzaville :

Erhiade Gankama

#### Commercial Pointe-Noire :

Mélaïne Eta Anto

Chef de service diffusion de Brazzaville :

Guylin Ngossima

Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,

Irin Maouakani, Christian Nzoulani

Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé

Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

#### TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

#### INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila  
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi  
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo  
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

#### DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse  
Assistante : Marlaine Angombo  
IMPRIMERIE  
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo  
Chef de service préresse : Eudes Banzouzi  
Gestion des stocks : Elvy Bombete  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo  
Tél. : (+242) 05 629 1317  
eMail : [imp-bc@adiac-congo.com](mailto:imp-bc@adiac-congo.com)

#### INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate  
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

#### LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

#### GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault  
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi  
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi B.

#### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
[www.lesdepêchesdebrazzaville.com](http://www.lesdepêchesdebrazzaville.com)  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo  
Tél.: 06 700 09 00  
Email : [regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr](mailto:regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr)  
Président : Jean-Paul Pigasse  
Directrice générale : Bénédicte de Capèle  
Secrétaire général : Ange Pongault



## Cinéma

## Michael Thamsy signe son tout premier film



**A ses casquettes d'acteur, comédien et scénariste au talent avéré, vient de s'ajouter celle de réalisateur avec son premier film « Elikia » qui sortira en salle le 9 avril au Centre culturel Jean-Baptiste Tati-Loutard, à Pointe-Noire.**

Si les cinéphiles congolais et d'ailleurs l'ont souvent trouvé convaincant à l'écran ou sur scène dans la peau d'un acteur comme dans celui d'un comédien, Michael Thamsy sera à découvrir en tant que réalisateur le 9 avril prochain. Lui dont la passion pour le septième art s'est révélée durant l'adolescence. En effet, Michael aimait l'art, mais le jeune homme voulait avant tout devenir pilote de ligne. « *Je me souviens étant enfant que j'aimais dessiner et écouter la musique. Il y avait très peu de signes que je devienne artiste car j'étais timide. C'est au lycée que mon penchant pour l'art a commencé à se manifester* », se remémore-t-il. Après le lycée à Yalla Suur au Sénégal, Michael se rend en Afrique du Sud pour poursuivre ses études en langues et histoire africaine. Seulement, pour des raisons imprévues, il entame à peine la première année. Dans la même période, il s'essaie dans la musique avec plus de cent textes et quelques morceaux enregistrés, avant de décider, en 2008, de s'inscrire dans une agence de casting qui l'emmènera à faire ses premiers pas dans le cinéma comme figurant puis, des années après, acteur et directeur de production. « *Au début, la famille était même surprise. Il y a eu beaucoup de discussions*

*et disputes mais aujourd'hui elle me soutient énormément* », confie Michael lors de nos échanges.

De retour au Congo en 2011, Michael persévère dans le cinéma où il a pu jouer dans plusieurs films, à savoir «Positif» ainsi que «Grave erreur 1 et 2» de Richi Mbebele, «Ironie fatale» de Michael Gandoh, «Trouble» de Dan Scott, etc. Des apparitions à l'écran qui lui ont valu, entre autres, les prix de Sotigui awards du meilleur acteur Afrique centrale en 2017, Meilleur acteur au festival Ya Beto en 2017, Sanza de Mfoa 2019 du meilleur acteur, Meilleur Acteur au Ficomp 2019, Kamba's awards 2020 du meilleur acteur...

Il faut croire que toutes ces collaborations lui ont permis de grandir en expérience et en compétence dans le secteur du septième art. Et c'est en véritable autodidacte, sans être allé dans une école de cinéma, que Michael Thamsy a décidé de passer aujourd'hui à l'étape supérieure de sa carrière en réalisant «Elikia», qui veut simplement dire « espoir ». Le moyen-métrage produit sous son propre label, Loukuni pictures, parle d'une jeune femme qui propose un scénario à une société de production cinématographique, qui vient de s'installer au Congo, pour en faire une série. Cette société achète son projet à des millions et l'histoire que

raconte le scénario est celle d'un jeune homme qui a préféré faire des études de cinéma et théâtre alors que ses parents, qui ne comptaient que sur lui, avaient vendu tous leurs biens pour l'envoyer en Europe faire des études de droit... A en croire le réalisateur, ce film parle de la réalité quotidienne d'une vie d'artiste, le choix de métier qui est encore mal compris dans la société. Un exploit que Michael a accompli en trois jours de tournage, sous les contraintes de couvre-feu et toutes les restrictions qu'il y avait courant 2021.

Le casting de ce projet est fait d'Amanda Baye, actrice et également productrice du film; Tony Mbal un comédien-humoriste; de lui-même Michael Thamsy et de quelques nouveaux visages dans le paysage cinématographique congolais comme Dominique Kiorina, Dominique Kimpouri. « *Ce n'était pas évident d'être devant et derrière la caméra mais avec une bonne maîtrise du personnage, un bon découpage technique et une bonne direction, cela a été possible. Une belle expérience que je compte vivre plus souvent. Le 9 avril, je veux que l'on découvre une nouvelle écriture, une nouvelle façon de raconter nos histoires* », a laissé entendre Michael Thamsy.

**Merveille Jessica Atipo**

## Devenir une femme d'influence

## Emilia Mambissa partage son expérience

**Cogérante avec Sarah Yakan de Femme d'influence et CEO du cabinet de conseil et formation Emy&CO, Emilia Mambissa Mokengo est intervenue, le 25 mars, à un panel sur le thème « Devenir une femme d'influence ». Un temps d'échange organisé dans le cadre de la première édition du salon « Le Congo au féminin » qu'elle avait lancé il y a quelques années en France où elle réside.**

Diplômée d'un bac+5 en marketing digital ainsi qu'en communication et formée en entrepreneuriat à HEC Paris, Emilia Mambissa a travaillé dans des entreprises et médias français dans la perspective de grandir en expérience et compétence avant d'entamer, il y a sept ans, une collaboration avec Femme d'influence, un magazine de développement personnel dédié aux femmes en vue de leur donner les clés de la confiance en soi. Une communauté qui se chiffre aujourd'hui à des millions de personnes dans le monde. « *J'étais fascinée par le monde féminin et l'entrepreneuriat. J'avais envie de mettre en place des projets et «Femme d'influence» a été comme un tremplin. Ce que je fais et mon parcours, tout est lié. En collaborant avec «Femme d'influence», je venais là de trouver ma passion et ma mission* », se remémore Emilia Mambissa.

Au début de l'année 2013, très jeune, Emilia avait déjà le goût de l'événementiel et la passion pour la transmission du savoir. En 2014, elle lance un événement qui s'adresse aux femmes africaines en Europe (Afropéen). L'initiative visait à créer un réseau avec les femmes africaines en Occident car celles du Congo étant un peu difficiles à répertorier. « *On ne sait pas où est-ce qu'elles se cachent (rire). J'arrivais à trouver facilement des femmes de la Côte d'Ivoire, de la République démocratique du Congo, etc. A un moment donné, je me suis dit qu'il fallait à tout prix rencontrer ces femmes congolaises en Europe*



*parce que je voulais en savoir un peu plus sur mon pays, ma culture...En le faisant, je n'avais même pas pour ambition de revenir au Congo* », explique-t-elle.

En 2015, lorsqu'elle y fait finalement un tour, Emilia a un déclic et ressent le besoin d'apporter quelque chose à son pays. Elle qui n'y a pas grandi et n'a aucun réseau sur place s'interroge sur comment arriver à ses fins. Ainsi, elle décide de retourner en France et de gagner en compétence en vue de pouvoir proposer quelque chose de qualitatif. Chemin faisant, en 2017, elle lance le concept « Le Congo au féminin » en France dédié aux femmes de la diaspora congolaise. Compte tenu de son franc succès après trois éditions, Emilia décide de l'organiser au Congo du 25 au 26 mars dernier, à Brazzaville. Ce, en parallèle de sa boîte Emy&CO, créée il y a peu.

**Sa vision d'une femme d'influence**

Pour Emilia Mambissa, une femme d'influence c'est une femme qui, par ce qu'elle est, donc ses valeurs, son identité et ce qu'elle fait, a un impact positif. Il ne s'agit pas d'être une star, voyager ou avoir une vie de luxe. « *Avoir un impact commence par son environnement : sa famille, ses amis, ses collègues... Une femme d'influence se crée de la valeur à travers ce qu'elle dit et fait. C'est pourquoi, il doit y avoir une cohérence de valeur entre ce que nous sommes et ce que les autres disent de nous* », a-t-elle confié.

A en croire ses propos, chaque femme qui aspire à avoir de l'influence autour d'elle doit être une bosseuse, une visionnaire sinon on ne va nulle part, un leader, une charismatique qui puise son essence dans la confiance en soi pour dégager quelque chose de fort sans même ouvrir la bouche. D'ailleurs, la jeune femme appelle la gent féminine congolaise à s'inspirer des différents modèles que regorge présentement le pays comme Francine Ntoui, Christine Makani, etc.

**M.J.A.**



## Festival Elbo-CA

## La première édition se profile à l'horizon

L'association summum Prod entend organiser, le 30 avril prochain, à Brazzaville la première édition du festival culturel dénommé « Edith-Lucie-Bongo-Ondimba culture award » (Elbo-CA) en vue de promouvoir la culture congolaise.

Il est souvent admis que les artistes ne meurent pas. Cet adage s'applique aussi pour le cas de la défunte première dame du Gabon, Edith Lucie Bongo Ondimba, pour se remémorer l'excellent travail accompli dans le domaine de la culture et des arts. Selon Rolf Mahoukou, promoteur du festival Elbo-CA, de belles œuvres et de bonnes actions caritatives témoignent en faveur de la regrettée première dame du gabon, raison pour laquelle quelques jeunes Congolais ont pensé saluer sa mémoire en organisant une

fête de la culture.

Au cours de cette manifestation, seuls les artistes musiciens congolais seront primés. Prochainement, la compétition pourra également profiter aux artistes évoluant dans d'autres secteurs d'activités. Pour la première édition d'Elbo-CA, cinq prix seront décernés aux artistes lauréats. Il s'agira notamment des prix du meilleur musicien congolais, du meilleur influenceur, du meilleur afro décalé, de la meilleure chanson rumba ainsi que de la révélation 2021. Afin de crédibiliser et de fia-

biliser ce concours culturel, plusieurs jurys ont planché sur le travail des différents artistes musiciens. C'est sur la base de leurs différentes conclusions que les candidats ont, d'abord, été présélectionnés, avant d'être retenus comme finalistes, c'est-à-dire futurs lauréats, sous la supervision d'un huissier de justice. A la fin de la cérémonie, une quête sera organisée pour récolter les fonds et des dons en faveur de l'orphelinat Edith-Lucie-Bongo-Ondimba, situé à Mpila.

Chris Louzany



Une sculpture d'Edith Lucie Bongo Ondimba

## Concours littéraire et photographique

## Politiques et journalistes africains invités à postuler

Le département international du Comité central du Parti communiste chinois (PCC) organise un concours de littérature et de photographie de mars à juillet sur le thème « le Parti communiste chinois dans la nouvelle ère à mes yeux ». L'appel à candidatures s'adresse uniquement aux politiques et journalistes africains.



Matériel adéquat pour candidater au concours de littérature et de photographie initié par le PCC/DR

Les politiques et journalistes des pays africains sont invités à participer au concours à travers la rédaction d'un essai d'au moins mille mots ou des photos narratives avec une légende d'environ cinq cents mots. Comme le stipulent les organisateurs, le texte écrit peut s'accompagner de photos dont le candidat est l'auteur. Et pour les photos, la légende de cinq cents mots est valable pour chaque photo.

Le travail des participants vise à faire des remarques sur les réalisations historiques accomplies par le peuple chinois sous la direction du PCC, en donnant des conseils pour les échanges d'expériences sur la gouvernance d'Etat entre les partis politiques Chine-Afrique, ou en exprimant des attentes pour le XX<sup>e</sup> congrès du PCC qui se tiendra au second semestre de cette année.

Notons que les œuvres doivent être soumises avant mi-juillet. Au terme de l'examen des candidatures, la commission d'organisation du concours décernera au total quatre prix aux lauréats : premier prix, deuxième prix, troisième prix et prix d'honneur. Selon le calendrier de ladite commission, la distribution des prix se fera en août, en ligne.

Merveille Jessica Atipo

www.lesdepêchesdebrazzaville.fr

## Appel à candidature

## L'AFD lance le programme AMES

La deuxième vague d'appel à projets d'appui à la modernisation de l'enseignement supérieur (AMES) vient d'être lancée par l'Agence française de développement (AFD), au bénéfice du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche scientifique et de l'Innovation technologique (MESRSIT).

Elle vise à renforcer la gouvernance et la qualité du système d'enseignement supérieur, en particulier grâce au financement de projets de recherche et de formation, sélectionnés de façon compétitive.

11 mai 2022. Le retrait des dossiers et les inscriptions aux ateliers se font auprès de Justine Martin, Ph.D : justine.martin@expertisefrance.fr. Les renseignements peuvent être pris auprès des bureaux



Ce projet concerne les établissements d'enseignement supérieur congolais, publics et privés conventionnés. Il devrait permettre au total le financement d'une quinzaine de projets de formation et/ou de recherche dotés au maximum d'un montant de 60 000 euros chacun.

Les candidats sont invités à déposer leur dossier avant le 27 mai 2022. Deux ateliers d'accompagnement des candidats sont prévus, sur inscription le 13 avril et le

du projet AMES, à la Grande bibliothèque universitaire de Brazzaville.

Prévu pour une durée de quatre ans (2020-2023) et doté d'une subvention de sept millions d'euros de la part de l'AFD, le projet AMES est mis en œuvre avec l'appui d'Expertise France, pour contribuer au développement socioéconomique du Congo par l'amélioration de la qualité de son système d'enseignement supérieur.

Durly Emilia Gankama



## Festival rumba un jour, rumba toujours

# La première édition programmée à Pointe-Noire

En prélude à la célébration du centenaire de la ville océane, l'Institut français du Congo (IFC), installé dans la même ville, organisera, du 6 au 16 avril, le festival rumba un jour, rumba toujours, en vue de laisser un souvenir marquant aux générations futures.

Plusieurs activités seront organisées à l'occasion du festival, notamment des concerts, expositions, ateliers et conférences. Elles se tiendront dans de nombreux endroits stratégiques de la ville de Pointe-Noire, afin de donner à chaque habitant la possibilité d'y assister.

Depuis décembre 2021, la rumba est reconnue par l'Unesco comme patrimoine immatériel de l'humanité. A cet effet, les personnes qui auront le privilège d'assister et de participer aux différentes conférences auront la possibilité de trouver des réponses aux questions suivantes : qu'est-ce que ce nouveau statut de la rumba congolaise va-t-il engendrer et comment ? Quel sera dorénavant

son futur ?

Cet événement connaîtra un rayonnement national voire international, à travers la participation des artistes musiciens et des conférenciers en provenance plusieurs pays tant d'Afrique, d'Europe que d'ailleurs. Il s'agira des figures de marque telles que les Bantous de la capitale, Maïka Munan, Freddy Massamba, Liz Babindamana, Sam Mangwana, Théo Blaise Koukou, Kevin Mbouandé, Balou Canta et Sean Milano

« Le festival rumba un jour, rumba toujours se veut vecteur d'un message à la fois culturel et festif s'appuyant sur la diversité, l'échange et la mixité. Le savoir, la transmission



des connaissances seront au rendez-vous », a lancé Sylvie Mavoungou Bayonne, directrice déléguée de l'IFC de Pointe-Noire.

Précisons qu'autrefois connue sous le nom de Ndji Ndji, la ville de Pointe-Noire a été créée en mai 1922. Raison pour laquelle,

en mai de cette année, elle célébrera avec brio son 100<sup>e</sup> anniversaire.

Chris Louzany

## Entrepreneuriat

# L'AUF lance « 60 secondes pour convaincre »

L'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) vient de lancer la deuxième édition du concours international d'entrepreneuriat « 60 secondes pour convaincre ». Il s'agit de présenter son projet en soixante secondes chrono en format vidéo.



Le concours est doté de quatre prix d'une valeur de 1 500 euros à 300 euros et la mise en relation des lauréates avec des mentors et des incubateurs. L'appel à candidatures est ouvert jusqu'au 25 avril prochaine.

Le concours est ouvert aux étudiantes et étudiants inscrits pour l'année universitaire 2021-2022 dans un établissement d'enseignement supérieur et de recherche membre de l'AUF. Les participants devront fournir

une copie de leur carte d'étudiant (e) ou une copie de leur attestation d'inscription pour l'année universitaire 2021-2022.

Les participants doivent s'inscrire au concours via le formulaire de soumission en ligne : <https://appelprojets-ific.org/60-secondes-pour-convaincre-concours-international-dentrepreneuriat-etudiant/>

Le livrable attendu est une vidéo de soixante secondes au maximum où la participante ou le participant ou l'équipe projet présente son projet.

Une seule vidéo par formulaire d'inscription et par participant ou équipe projet est autorisée.

Les prix sont les suivants :

Premier prix d'une valeur de 1500 euro

Deuxième prix d'une valeur de 1000 euro

Troisième prix d'une valeur de 500 euro

Prix coup de cœur : 300 euro

Le montant du prix est le même quel que soit le nombre de personnes dans l'équipe projet.

### Critères de sélection

La pertinence : la proposition doit être conforme aux conditions définies dans le règlement du concours. La faisabilité : le projet présenté doit être réaliste et offrir des garanties de pérennité. L'originalité : la solution à la problématique du projet doit faire preuve d'imagination et elle doit impacter son écosystème La qualité de présentation : la présentation doit être structurée pour être convaincante.

Durly Emilia Gankama

[www.lesdepechesdebrazzaville.fr](http://www.lesdepechesdebrazzaville.fr)

## Cyber Africa forum 2022

# Plus de vingt-cinq pays attendus à Abidjan

L'événement se tiendra du 9 au 10 mai prochain dans la capitale ivoirienne. Il regroupera les décideurs publics et privés dans le but de mettre la cybersécurité au cœur des échanges.



### Les intervenants de la précédente édition

Sur le thème « Souveraineté numérique et protection des données, leviers de croissance économique pour le continent africain », la seconde édition du Cyber Africa forum permettra d'aborder l'émergence de nouveaux risques en matière de cybersécurité liés aux pratiques associées à la numérisation des sociétés africaines telles que le télétravail, la finance numérique ou décentralisée, le commerce en ligne ou la souveraineté dans un contexte de tensions géopolitiques.

Le cyber Africa forum se veut être une plateforme d'échanges de référence sur le continent qui rassemble les acteurs africains et internationaux de la cybersécurité. Il mettra à l'honneur cette année des talents de la cyber sécurité africaine via plusieurs initiatives, dont « Cyber Africa women » qui vise à promouvoir et soutenir les femmes dans le domaine de la cybersécurité et du risque. Des prix seront décernés à des personnalités qui ont œuvré pour le renforcement de la cybersécurité sur le continent et une récompense inédite en faveur de la start-up de l'année dans le domaine de la cybersécurité.

Cissé Dimi



## Interview

# Wilberge Kouka-Kandza : « La femme congolaise vivant avec handicap devrait travailler sans complexe »

Assistante aux politiques du handicap au cabinet du secrétaire exécutif permanent du Conseil consultatif des personnes vivant avec handicap, Wilberge Clarkstone Kouka-Kandza invite les Congolaises vivant avec handicap à travailler sans complexer afin de promouvoir leurs droits. Entretien.

**Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C) : Vous êtes assistante aux politiques du handicap, utilisez-vous cette position pour défendre les droits des femmes congolaises vivant avec handicap ?**

**Wilberge Clarkstone Kouka-Kandza (W.C.K-K) :** Mes attributions me permettent de veiller à la prise en compte du handicap dans tous les domaines et à la pleine participation des personnes vivant avec handicap à la vie active. Cela implique également les droits des femmes vivant avec handicap.

**L.D.B.C : Selon vous, quels sont les droits fondamentaux des Congolaises vivant avec handicap ?**

**W.C.K-K :** Les femmes vivant avec handicap sont des femmes à part entière. Elles ont les mêmes droits que toutes les autres femmes. Ces droits sont reconnus par les différents instruments juridiques tels que la Déclaration universelle des droits de l'homme, la convention sur l'élimination de toutes les formes de discrimina-

tion à l'égard des femmes, le protocole de Maputo, la résolution 1325 et bien d'autres, pour ne citer que ceux là. On peut ajouter les droits civils et politiques, les droits économiques et sociaux, le droit au mariage et à la reproductivité.

**L.D.B.C : Ces droits sont-ils respectés dans notre pays ?**

**W.C.K-K :** La convention relative aux droits des personnes handicapées, en son article 6, stipule que « les États parties prennent toutes les mesures appropriées pour assurer le plein épanouissement, la promotion et l'autonomisation des femmes, afin de leur garantir l'exercice et la jouissance des droits de l'homme et des libertés fondamentales ». Depuis le 14 février 2014, la République du Congo avait ratifié cette convention. Mais depuis là, on ne voit aucune mesure d'accompagnement. Une réflexion simple : quelle assistance apporte-t-on aux femmes handicapées mères au moment de la maternité ? Comment communiquent les femmes déficientes auditives

avec le personnel soignant pendant les consultations médicales en l'absence d'interprètes ?

**L.D.B.C : Pensez-vous qu'il est possible de faire plus pour que ces droits soient respectés ?**

**W.C.K-K :** Oui, ce qu'il y a lieu de faire, c'est de prendre en compte la question du handicap dans toute sa transversalité. Dans toutes les lois, les stratégies, les politiques, les plans et programmes, il est important de penser à cette catégorie de la population qui a des besoins spécifiques. Cela permettra de mettre en place des aménagements raisonnables.

**L.D.B.C : Un message à l'endroit de ces femmes ?**

**W.C.K-K :** A l'endroit des femmes vivant avec handicap, j'emprunterai ce beau slogan de l'Union révolutionnaire des femmes du Congo qui dit « Seule la lutte libère ! ». En fait, je leur demande de se battre pour la promotion de leurs droits. Elles doivent s'affirmer positivement dans tous ce qu'elles entreprennent au niveau



familial, scolaire, professionnel et politique. Elles doivent oser sans complexe. Je m'adresserai aussi aux pouvoirs publics car je me rends compte qu'il y a une faible volonté politique quant à la valorisation des droits des femmes, en général, et celles vivant avec handicap, en particulier. A ce sujet, je suggère une forte implication de

tous les acteurs pour que notre société soit plus accueillante et plus inclusive. Aussi, un accent particulier doit être mis sur la sensibilisation des droits et de la place de la femme vivant avec handicap dans la communauté.

*Propos recueillis par Chris Louzany*

## Les immortelles chansons d'Afrique

# « Bakutu » de Djo Mali

Parmi les tubes ayant influencé le début des années 1980, « Bakutu » de Djo Mali occupe une place privilégiée.

« Bakutu », cette œuvre de facture, a été enregistrée au studio Vévé en 1981, sous la référence VV-311, en 45 tours. Ce studio qui appartenait à Verkys Kiamouangana Matéta disposait d'une console huit pistes et avait favorisé l'émergence des carrières de plusieurs artistes du Zaïre.

Ce titre que son auteur a dédié à sa dulcinée « Bakutu », connut un succès triomphal et haussa la cote de popularité de l'orchestre « Langa Langa Stars » qui venait de naître. La chanson était sur les lèvres de tous les jeunes de l'époque et son succès allait de progrès en progrès à tel point qu'une deuxième version a fini par voir le jour l'année d'après, sous le titre de « Bakutu bis ». Il faut dire que Djo Mali, le long de sa carrière a consacré cinq chansons à la belle Bakutu qui, sans cesse, occupait ses pensées. D'abord en 1980 dans Zaïko Langa Langa, « Chérie Bakutu », ensuite en 1981, 1982 et 1983 dans Langa Langa Stars « Bakutu », « Bakutu bis » et « Fleur Bakutu », enfin en 1985 dans Choc Stars, « Amour infini Bakutu ».

Cette chanson s'ouvre par une entrée instrumentale qui précède le premier chant polypho-



nique exécuté par un chœur composé d'Evoloko, Bozi, Dindo, Djanana et Espérant. Puis le deuxième chant qui sera suivi du chant à couplet dont le refrain est : « Yo femme noire, Bakutu, femme africaine, nalingi otika kotabuisa ngai moto, beauté ya banjelu e e e, esengeli baloba, beauté naturelle ». « Toi femme noire, Bakutu, femme africaine, je veux que tu arrêtes de me troubler par ta beauté angélique qui est digne d'éloges, une beauté naturelle ».

Dans cet air, chaque chanteur constituant le chœur effectue un lead vocal avant de rejoindre les autres en chœur. Un style qui appartient à l'école de Zaïko Langa Langa, une sorte de freestyle qui a pris corps dans la musique congolaise. En outre, la batterie pop assurée par l'artiste Petit Cachet, la guitare basse de Djo Mali, la rythmique de Denawade offre l'opportunité à Djanana d'effectuer un commentaire avant son solo vocal. Un style repris par Koffi Olomidé dans « Gros Bébé ». La guitare solo de Néné Tchahou, accompagnée des cris comme « weke weke » y plonge les mélomanes dans l'hystérie en exécutant la danse « mbiri mbiri ».

Né le 19 septembre 1955 à Léopoldville, Bolenge Boteku Jean Marie, alias Djo Mali a composé plusieurs morceaux, entre autres, « Ma kelita » avec le groupe Libanko, en 1977, « Mace femme africaine », en 1981, « Abengi ngai dépassé » en 1985, etc. Il a collaboré dans les albums des artistes comme Papa Wemba, Diblo Dibala, Djanana, Evoloko, Gina Efonze et bien d'autres.

*Frédéric Mafina*



## Littérature

## « Une Pointe-Noire » de Lucie Delvert disponible à partir du 22 juin

« Une Pointe-Noire » est certainement l'un des romans le plus attendu en République du Congo, parce qu'il offre une réalité teintée d'humour, drôle et parfois touchante sur les coulisses de la diplomatie française dans la deuxième ville du Congo.

Un seul manuscrit envoyé par la poste et une seule signature aux Editions Balland pour quatre romans, une sorte de retentissant quadruplé pour Lucie Delvert appelée à faire couler beaucoup d'encre presque malgré elle. Par la force des choses, l'écrivaine d'alors, qui se croyait en herbe, a enchaîné les livres sans même sourciller pour donner naissance aux aventures de son personnage principal, Jeanne, une femme ordinaire croisant des mondes extraordinaires.

Lucie est Jeanne ; baroudeuse sur la planète au gré des missions de son mari, autrefois consul général de France à Pointe-Noire où il aura laissé une très belle empreinte. Ces mondes extraordinaires ne sont en rien fictifs, ils sont ceux vécus par l'auteur, ils sont ceux qui laissent la porte entrouverte sur les cou-

lisses de la diplomatie française. En quelques années, le temps et Lucie auront fait leur œuvre et l'on aura vu paraître en octobre 2019 « L'allée des manguiers », avec la Tanzanie en toile de fond, suivi en septembre 2020 de la

suite des aventures de Jeanne en Thaïlande « Thai à cœur ouvert » puis de « La Bella Figura » sorti en juillet 2021 qui nous parlait de Rome. Et chacun d'attendre, en République du Congo et avec une impatience non feinte, le quatrième volet consacré à Ponton la belle.

« Une Pointe-Noire », titre du quatrième roman de Lucie Del-

vert, nous embarquera donc chez nous, dans la ville océane, dans le 242 et sa date de parution est fixée au 22 juin 2022. Sa quatrième de couverture a d'ores et déjà été dévoilée, la voici en extenso : « Le Congo c'est loin, c'est moche, violent parfois, une terre dure à vivre pour ceux qui sont de là ou y atterrissent. C'est comme cela que Jeanne le voit en y arrivant. Elle est l'épouse du consul général de France à Pointe-Noire et, pour la première fois, elle doit tenir une résidence consulaire, recevoir, représenter, faire avancer ce paquebot qui ne demande qu'à couler, une vieille maison décrépie qui donne le change sous le soleil. Elle enseigne aussi au lycée français où elle rencontre Emilie, une adolescente métisse et en souffrance qui n'aime que la musique et ignore encore son talent. Les destins des deux femmes se mêlent, révélés ou entravés par un troisième personnage,

la ville autour, qui retient ou enferme et met des bâtons dans les roues, contraste, dure et dangereuse la nuit, brillante et gaie le jour. Pourtant, de cette terre difficile, sans cesse la vie, l'émotion et la beauté émergent, crèvent la rocaïlle pour l'emporter là où on ne les attendait pas, révélant de véritables pépites. « Une Pointe-Noire » emmène sans aucun doute le lecteur dans un bout du monde oublié, une Afrique essentielle qui bat pourtant quelque part en chacun de nous ».

« Une Pointe-Noire » est tout autant l'occasion de découvrir le talent de Lucie Delvert qu'un pan de la diplomatie française sous un angle nouveau, rafraîchissant par là-même la trace laissée par l'ex-consul général de France de Pointe-Noire et de sa famille. Ceux qui auront eu le privilège d'en faire la rencontre en garderont assurément de bons souvenirs.

Philippe Edouard



Lucie Delvert

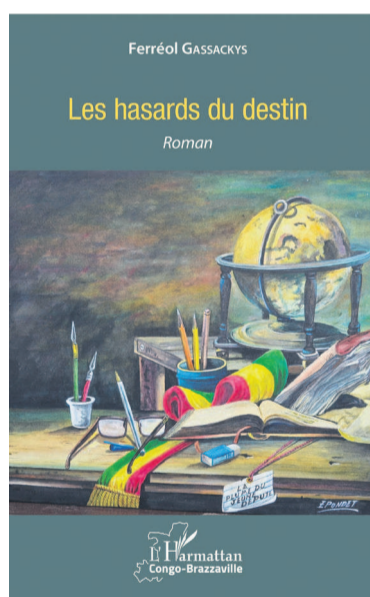
## Lire ou relire

## « Les hasards du destin » de Ferréol Gassakys

Édité chez L'Harmattan Congo-Brazzaville, le premier roman de Ferréol Gassakys raconte l'ascension sociale d'un personnage à qui le destin ne présageait guère un avenir qui le porterait au sommet de la vie politique.

« Les hasards du destin » est un roman d'aventure qui s'apparente à « Sur la braïse », premier roman de l'écrivain Henri Djombo. Sainclair, le héros du récit, est d'une naissance ordinaire et grandit dans l'anonymat comme la plupart des enfants de son temps. Il émigre pour l'Occident où il fera ses études supérieures, notamment en France, en Angleterre et en Allemagne. Il change de pays autant qu'il papillonne d'une maîtresse à l'autre. Cette vie libertine et le goût du gain facile le ruine et le soumet à une existence sans lendemain. S'étant résolu de rentrer dans son pays natal en Afrique, il essaie de réorganiser sa vie professionnelle et conjugale. Le combat sur soi et ses ambitions l'engagent en politique où malgré les coups bas, il fait une percée dans le parti qui dirige l'Etat, en se faisant élire à l'hémicycle et finalement en étant promu à la primature.

Cette description simpliste enjambe des aventures pleines de suspenses que le narrateur tisse de fil en aiguille comme le résumé d'une vie à travers une trame invraisemblable. Le discours est limpide et le décor mosaïque met en évidence les luttes qui accom-



pagnent les petites et les grandes réussites des citoyens qui sortent de l'ombre, symbolisme de la plèbe, pour devenir des points de mire parmi les siens.

Le roman dans l'ensemble aborde une panoplie de thèmes autour de la vie en famille, en couple, à l'étranger, à l'école, entre amis et en politique. La richesse anthropologique du récit aiguise la soif d'une lecture suave et attentive d'un épisode à l'autre. Les vingt-cinq chapitres qui le composent offrent des fresques réalistes et émouvantes.

Ferréol Gassakys est diplômé d'études supérieures spécialisées en relations internationales. Il est député en République du Congo, commandeur dans l'Ordre du mérite congolais et chevalier dans l'Ordre du dévouement.

Aubin Banzouzi

## Voir ou revoir

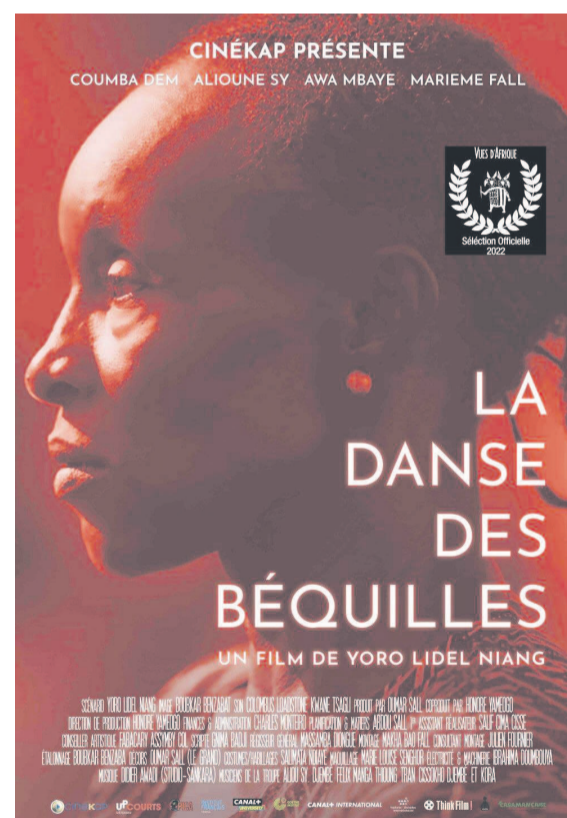
## « La danse des béquilles » de Yoro Lidel Niang

Réalisé par le Sénégalais Yoro Lidel Niang, « La danse des béquilles » est un film d'espoir et de courage pour les personnes en situation de handicap. En dénonçant la mendicité, il invite surtout la société à plus d'indulgence vis-à-vis des personnes à mobilité réduite.

Incarmée par la danseuse Coumba Dème aka Anna, Penda, l'héroïne du film, a perdu l'usage ordinaire de ses jambes et se voit contrainte par sa mère de mendier tout le temps dans les rues de Dakar en vue de pallier la crise financière que subit sa famille. Pourtant, la jeune femme bouillonne de passion pour la danse. Un jour dans la rue, par le plus grand des hasards, Penda, sur sa chaise roulante, écouteurs aux oreilles, visage sublimé par un léger maquillage comme toujours, dansant sur sa chaise et se moquant du regard des passants, fait la rencontre de Balla, un chorégraphe expérimenté qui, après un temps de réticence, lui accordera enfin la chance de sa vie.

Original et poétique, « La danse des béquilles » invite au débat. Dans ce film, Yoro Lidel Niang, lui-même en situation de handicap, s'est inspiré de plusieurs faits réels en vue de dénoncer avec beaucoup d'engagement la discrimination des personnes à mobilité réduite et ainsi leur inviter à plus d'audace et d'action pour les rêves qu'elles désirent tant voir se réaliser. « La danse n'est pas facile, même pour une personne valide. Donc, émouvant de voir une personne avec handicap qui décide de danser. Penda est courageuse, malgré les regards de la société, malgré tous les obstacles et les réticences de son maître, Balla. Il était réticent lui aussi. Il n'y avait que sa cousine Bintia qui l'encourageait à aller danser. Finalement, elle est devenue une célébrité. Ce qu'on peut retenir de là, c'est que malgré les difficultés, on doit se battre », a déclaré le réalisateur du film au magazine Enquête+.

Ainsi, bien qu'elle soit victime d'un handicap, Penda casse les préjugés et prouve à sa mère que la seule limite qui nous arrête n'est en réalité que nous-mêmes. Ambitieuse et courageuse, elle poursuit son chemin dans une société conçue



pour les personnes dites « normales ». Sur la scène de danse, Penda dégage une force incroyable, une énergie vive. D'ailleurs, dans une séquence du film, on se laisse toucher par sa mère qui change de langage à son égard. Des paroles dures, elle chantera finalement les louanges à sa fille lorsqu'elle la voit sur scène.

Notons que ce court-métrage « La danse des béquilles » est porté par les productions Cinékap du Sénégal et Onezik du Burkina. Il a fait partie de la sélection officielle de la 4<sup>e</sup> édition du festival Dakar Court. Il a également été sélectionné lors de la 6<sup>e</sup> édition du Festival international du film de Bruxelles. Actuellement, le film est en compétition officielle à la 38<sup>e</sup> édition du Festival vues d'Afrique à Montréal et au DC festival franco-phonie à Washington.

Merveille Jessica Atipo



## Technologie

# Canal+ lance une nouvelle application à destination de ses abonnés

La société de télédistribution Canal+ a présenté, le 25 mars à Brazzaville, la nouvelle version de l'application myCanal qui cette fois dispose de plusieurs fonctionnalités avec plus de 200 chaînes locales et internationales à suivre en direct ou en différé.

La nouvelle application Canal+ propose une gamme complète de fonctionnalités. Outre l'accès au direct des 200 chaînes des bouquets Canal+, elle donne la possibilité de visionner en replay plus de 25 000 programmes à tout moment. Grâce à la fonctionnalité Restart, il est même possible de revenir jusqu'à huit heures en arrière pour rattraper un programme manqué.

« Cette application que nous lançons est l'une de nos innovations en vue de la satisfaction de nos clients. Nous avons constaté que l'ancienne version de l'application myCanal avait des limites. Raison pour laquelle nous avons conçu

celle-ci avec beaucoup plus de chaînes et de programmes », a fait savoir le responsable communication de Canal + Congo, Léger Dira Ossombi.

L'occasion pour les abonnés de suivre ou de rattraper où ils veulent et quand ils veulent les meilleurs contenus sportifs, les meilleures séries, films et blockbusters, les meilleures émissions et documentaires, les meilleurs programmes éducatifs. Il est désormais possible de retrouver au même endroit tous les contenus 100% africains produits ou coproduits par Canal+, notamment les séries Canal+ original et les émissions phares comme «Le Parlement du rire»



Le directeur général de Canal+ Congo encadré par le président du CSLC et un haut conseiller du CSLC

ou « Le chœur des femmes ». Les enfants ne sont pas en reste. Avec la fonctionnalité profil kids, l'application se dote d'un espace dédié aux enfants qui propose des contenus 100% « jeunesse ». Dans cet espace, ils retrouvent leurs programmes favoris plus facilement, sans tomber sur des contenus inappropriés pour leur âge. Développée par les équipes du

groupe Canal+, l'application, déjà disponible au Congo, a été adaptée aux usages et aux besoins sur le continent africain. Dès lors, différentes fonctionnalités permettent de contrôler la consommation de données mobiles : télécharger les programmes en Wifi pour les regarder plus tard, choisir la qualité vidéo pour réduire les flux de données ou encore fixer un

seuil de consommation limite. La nouvelle application Canal+ est directement incluse dans l'abonnement Canal+ pour toutes les formules, et cela sans coût supplémentaire. Elle est disponible sur les plateformes Android (Play Store) et Apple (App Store) sous le nom de myCanal. Elle permet l'accès à une expérience inédite aussi bien sur smartphone que sur tablette.

Le Groupe Canal+ est leader dans l'édition de chaînes premium – les chaînes Canal+ – et de chaînes thématiques ainsi que dans la distribution d'offres de télévision payante. Il est également un acteur de référence dans la télévision gratuite avec trois chaînes nationales, C8, CSTAR et CNEWS, et sa régie publicitaire.

Christ Boka

## Poisson d'avril

# Ne pas pousser le bouchon trop loin

Le poisson d'avril est une tradition d'origine française qui consiste à faire des blagues et des plaisanteries à ses connaissances, amis et à sa famille. Le 1<sup>er</sup> avril de chaque année, cette tradition est reprise par de nombreux pays à travers le monde. Seulement, plus d'une personne s'est toujours demandée si les blagues faites à cette occasion ont toujours été inoffensives.

De façon générale, une blague ou une farce peut avoir des retombées positives aussi bien sur son metteur en scène que sur sa victime. Cela pourrait permettre de détendre l'atmosphère entre amis ou membres de la même famille. Et par conséquent, contribuer à renforcer les liens.

Par contre, quand on en abuse, les blagues ou les farces, surtout quand elles ne sont

pas de bon goût, pourraient avoir l'effet inverse. Au lieu de consolider les relations humaines, elles pourraient les perturber voire les détruire. Et ce, parfois, sans espoir de réconciliation.

Plus d'une personne a regretté avoir fait une blague de trop, une mauvaise, une de déplacée. C'est triste quand les choses en arrivent là ! En fait, il est possible de se prémunir de telle catastrophe. Pour ce faire, il faudrait d'abord comprendre qu'on ne doit pas profiter du 1er avril pour provoquer autrui ou faire de mauvaises blagues, des blagues qui entraînent des réactions négatives comme la colère, les disputes, les cris, les insultes, les bagarres ou d'autres formes de violence. Il est possible de contrer ou refouler ce genre de comportement.

Il faudrait aussi, par exemple, prendre le temps de réfléchir à l'impact de sa blague ou de sa farce sur les autres. Cela pourrait prévenir les éventuelles mauvaises réactions. A ce propos, un proverbe ancien et assez po-

pulaire recommande de tourner sa langue sept fois avant de s'exprimer. C'est cela l'élément qui pourrait permettre de limiter les dégâts des blagues ou des farces.

Une autre astuce consisterait à faire l'effort de se mettre à la place des autres. En quelques mots, se mettre à la place d'autrui ou faire preuve de compassion. Il est couramment admis que les bonnes ou mauvaises

actions qu'un individu fait subir à autrui finissent par l'atteindre, d'une façon ou d'une autre, tôt ou tard. C'est un principe de vie. Raison pour laquelle, la personne qui a compris cela ferait bien de mesurer

ses blagues et ses farces le 1er avril de chaque année.

A cet effet, pour la plupart du temps, le 1er avril, quand une personne lance une blague de bon goût, équilibrée et désintéressée, elle est appelée « Poisson d'avril ». Par contre, quand une blague ou farce est sarcastique, donc déplacée et humiliante, elle est qualifiée de « Poison d'avril ». Tout le monde l'admet, la chair du poisson est nutritive, c'est-à-dire favorise la vie, mais malheureusement, le poison la supprime complètement.

Disons-le, tout le monde peut faire des blagues. Seulement, selon ces blagues de bon ou mauvais goût, chacun répondra de ses actes et y subira les conséquences, bonnes ou mauvaises.

Chris Louzany



## Internet

# Se mettre à la « page » en toute légalité

Sur le réseau social Facebook, certaines pages congolaises, qu'elles soient culturelles, de divertissements ou d'informations, s'obstinent à confondre Partage et Téléchargement. Si le « partage » visant à faire la promotion d'une vidéo est naturellement tout à fait légal et contribue généreusement à accentuer la visibilité d'une vidéo prise sur le Net, qu'en est-il du téléchargement ?

Privilégier le téléchargement au partage est un procédé qui prête effectivement à débat. L'objectif du téléchargement et de sa republication sur une nouvelle page est de créer un trafic quantitatif sur la page en question en optimisant à son avantage le nombre de vues lié à un contenu audiovisuel téléchargé sur le Net. Il n'est pas rare, en effet, de voir certaines de ces vidéos faire des milliers de vues, voire des dizaines de milliers, au détriment du propriétaire original. Une pratique devenue courante qui permet, par ailleurs, selon l'éligibilité de la zone géographique de la page concernée, un accès à la monétisation des publications. Ce qui est encore plus dommageable, pour ne pas dire malhonnête.

Par essence, une vidéo téléchargée est réservée à un usage d'ordre privé et familial. Dès lors qu'elle est mise à la disposition du public sans autorisation préalable de son auteur, sa publication vient à enfreindre les droits de la propriété intellectuelle. En conséquence Facebook recommande vivement aux Pages de créer leurs propres contenus : « Ne partagez



Ne pas confondre partage et téléchargement

pas un contenu qui ne vous appartient pas ou que vous n'avez pas le droit de partager. Vous pouvez publier un contenu sur Facebook à condition qu'il n'enfreigne pas les droits de propriété intellectuelle d'un tiers. Pour vous assurer que le contenu que vous publiez sur Facebook n'enfreint pas la législation relative aux droits d'auteur, le meilleur moyen consiste à publier uniquement du contenu dont vous êtes vous-même l'auteur. Vous pouvez également utiliser le contenu d'une autre personne sur Facebook si l'auteur vous a autorisé à le faire (par exemple, par le biais d'une licence) ou si vous savez que cet usage est conforme à l'usage équitable ou à toute autre forme d'exception légale au droit d'auteur ».

Ainsi résumé, et alors qu'il suffit de partager le lien d'une vidéo pour votre Page ou sur un compte personnel ce qui est, pour rappel, tout à fait légal donc, sachez que le téléchargement d'une vidéo pour un usage public porte fortement préjudice à son auteur initial et enfreint de plein fouet les standards de la communauté Facebook. Alors, on partage ?

Philippe Edouard



## Electricité

# L'aimable clientèle d'E2C privée de desserte !

**La population a les nerfs sous haute tension. Plus qu'une ombre au tableau, E2C affiche un noir complet et le peuple gronde. C'est l'histoire de délestages, celle d'un disque rayé et d'un refrain mille fois entendus.**

Lors de son communiqué du 21 mars consécutif à la visite de son directeur général, Jean Bruno Adou Danga, des chantiers de Brazzaville où des postes basses tensions sont en cours de construction, Energie Electrique du Congo (E2C) émettait son souhait de mettre fin aux délestages et de fournir une électricité de qualité. Comme un disque rayé, comme un refrain mille fois entendu par la population congolaise qui, à plus forte raison, ne semble plus y croire depuis des lustres. Trois jours plus tard, la lecture d'un nouveau communiqué en date du 24 mars ne pouvait que laisser

songeur. Parce qu'il arrivait sur le tard pour annoncer des perturbations, à Brazzaville comme à Pointe-Noire, à compter du 22 mars, alors que ces perturbations étaient effectives depuis quarante-huit heures.

Songeur encore à lire que « *La direction de l'exploitation d'Energie électrique du Congo informe son aimable clientèle..* » puisse encore et toujours servir d'introduction à tous ses communiqués. Hors - le sait-elle ? - cette société n'a jamais disposé de l'amabilité de sa clientèle qui a même, et à contrario, les nerfs sous haute tension.

E2C serait sans doute peinée de vouloir en chercher la preuve dans l'avalanche de commentaires disgracieux de cette clientèle en réponse à ses communiqués polis. Quant à « *La reprise normale de la desserte dès la fin des travaux* », nombreux sont ceux qui ironisent sur cette soit-disant normalité qui n'est autre que délestages ou autres coupures générales en temps ordinaire.

Tandis que la communication d'E2C s'opère maladroitement et à contretemps, la société multiplie les travaux de maintenance depuis la nuit des temps et joint naturellement

l'amateurisme du geste à la parole qu'elle n'arrive pas à tenir. Ainsi, plus que subir de simples perturbations, Brazzaville et Pointe Noire auront donc eu à affronter plusieurs jours durant un véritable calvaire avec des coupures allant jusqu'à trente-six heures, assez pour faire mettre un genou à terre à l'activité économique du pays. Ce n'est, hélas, en rien une nouveauté et la pire chose n'est peut-être pas d'en souffrir mais celle d'en rire.

Les blagues de bons et mauvais goûts sur E2C vont joyeusement bon train et témoignent du discrédit total qu'accorde la population à cette société.

Plus qu'une ombre au tableau, c'est un noir complet ! Rares sont ceux qui osent croire aveuglément que les délestages seront demain qu'un lointain souvenir. Du reste, plus de quarante-huit heures après le retour à la normale, Brazzaville et Pointe-Noire restaient privées de desserte ! Pour autant, faut-il douter des efforts et de la volonté de E2C pour éclairer convenablement un jour notre chère République du Congo ? Il est probable que non. Tout vient à point à qui sait attendre, dit le proverbe.

**Philippe Edouard**



*Des bougies pour s'éclairer à Brazzaville ou à Pointe-Noire*

## Evocation

# Le revenant de Ngatali (9)

**F**ace à ce troublant faisceau d'indices, des voix exigèrent de mettre fin au suspense et d'enlever le voile. Quelqu'un dans la foule s'écria :

Les gendarmes ne nous en voudront pas d'avoir démasqué le mort couché sous nos pieds. Nous ne déplacerons pas le corps, nous le démasquerons pour mettre fin au doute qui nous oppresse. Qu'il soit Tchonguy, Donatien ou n'importe quel autre démon, le suspense a trop duré : découvrons le visage qui se cache sous ce masque !

Un villageois du quartier Bwanga tenant une lampe-tempête ajouta :

Tchonguy est mon voisin. Quand j'ai entendu les gens s'interpeller pour venir ici, j'ai couru l'appeler et j'ai constaté qu'il n'était pas chez lui. Je me demande où peut-il se trouver à cette heure tardive.

L'un des époux des femmes violées, catégorique, lui lança à la figure :

Ne cherche plus. Levons ce voile. Quel est le visage qui est sous ce masque ? Pour ma part, je suis convaincu que Ja-Pier vient de nous aider en nous débarrassant d'un salaud.

De plus en plus fébrile, la foule approuva le dernier intervenant. Des vociférations s'élevèrent exigeant de mettre fin au suspense. Menés par Atoiny Ngabouya, trois individus se penchèrent sur le cadavre aux fins de lui enlever le voile. A cet instant, le ciel nocturne fut subitement éclairé par un mouvement lumineux de puissantes phares de deux jeeps. On entendit des klaxons. Jean Pierre et sa délégation étaient de retour flanqués des gendarmes. Ceux-ci, au nombre de cinq, aboyèrent tout de suite des ordres pour contenir la foule. Sous la lumière des phares des deux jeeps, des torches et des lampes-tempête, on les vit s'affairer autour de la dépouille couchée dans l'herbe, ramasser les objets trouvés autour d'elle, tourner autour de la tente de Jean Pierre, examiner son fusil, la position de son

tir. Ils terminèrent ce premier contact avec la scène de crime penchés sur le chien et l'ustensile blanc ayant transporté le gigot de viande empoisonné.

Après des relevés divers et variés de la scène de crime, la foule retint son souffle quand les gendarmes invitèrent autour du cadavre de l'inconnu le chef du village, son adjoint et l'acheteur de tabac pour assister au dévoilement du visage du mort. Deux gendarmes s'attelèrent rapidement à cette tâche. Puis, celui qui les commandait invita le chef du village à décliner l'identité du mort. Lorsque d'une voix forte le chef du village prononça le prénom et le nom d'Anselme Mbongo alias Tchonguy, il n'eut pas de surprise dans la foule. Ce fut comme si cette révélation n'avait été qu'une formalité. Tous les indices convergeaient vers lui : son passé de crapule, l'apparition d'un voleur masqué après son retour au village, le détail du voile masqué donné par Tsa'mbé et son absence inexplicable au lieu du crime.

C'est alors qu'Atoiny Ngabouya et des membres de sa famille entrèrent en scène. Loquace, Atoiny interpella le chef des agents de l'ordre :

Monsieur le gendarme, certes Aselme Mbongo est mort, ma famille ne pourra plus tenter un procès contre lui pour avoir calomnié la mémoire de mon regretté frère Donatien. Toutefois, ses complices sont là, autour de vous dont le chef du village. En effet, une semaine et demi avant le jour du marché du tabac, ce monsieur et ses complices dont le mort que vous venez de démasquer ont harcelé ma famille aux fins de déterrer et brûler les restes mortuaires de mon regretté frère. Nous avons été accusés de sorcellerie et accusé Donatien d'être un revenant qui terrorisait les habitants. Le chef du village avait dit : « Maintenant que ni Tsa'mbé ni le père Bodzoumou n'ont pu domestiquer le fantôme de Donatien, il ne nous reste plus qu'à le déterrer et le brûler. Je n'aimerai pas voir la réputation de mon village ternie par la faute d'un macchabée qui refuse le confort de sa tombe

». J'ai plusieurs fois attiré l'attention des calomnieurs de ma famille. J'ai mieux fait : après la mésaventure de Tsa'mbé et les bruits sur le voleur masqué, j'ai orienté leur attention sur cette crapule de Tchonguy. Dans ma vision, la cause et l'effet étaient intimement liés. Le regretté Donatien n'avait-il pas donné une mémorable correction à Tchonguy après que celui-ci avait violé sa femme ? Le malfaiteur ruminait sa vengeance et la mort de mon cadet lui en a donné l'occasion. Ainsi est née, dans ce village, l'idée du revenant Donatien...

Le gendarme l'interrompit et se mit à le questionner : Monsieur, c'est votre droit de poursuivre devant les juges, qui que ce soit, pour quoi que ce soit. Cependant, dites-moi, y-a-t-il un lien entre la tentative de voler des cartons de sardines de M. Jean Pierre et le fantôme de votre frère Donatien ?

Atoiny Ngabouya répondit :

Il n'y a aucun lien parce que le fantôme de mon frère Donatien est une fabrication imposée par le malfaiteur qui gît devant vous. Par contre, si l'acheteur de tabac a soupçonné son assaillant de tentative de vol de cartons des boîtes de sardines, c'est par rationalité, par rapport aux coutumes de son pays. En effet, l'explication est ailleurs. Vous avez trouvé aux côtés du mort des anneaux de colliers, une branche touffue et un gourdin. M. Jean Pierre nous a affirmé qu'après la mort de son chien, l'assaillant avait produit un effroyable bruit par le cliquetis des colliers et la branche touffue. Il voulait l'effrayer, le faire fuir, abandonner l'achat des ballons de tabac et faire retomber tout cela sur le soi-disant revenant Donatien. La démarche de Tchonguy et compagnie auprès de ma famille aurait été justifiée et mon défunt père déterré, brûlé, sa mémoire humiliée. Jean Pierre a fait échouer ce complot sans le savoir.

(A suivre).

**Ikkya Ondai Akiera**



# Relever les défis pour protéger les droits humains

**Au moins 155 États reconnaissent à leurs citoyens le droit de vivre dans un environnement sain, que ce soit par le biais de leur législation nationale ou d'accords internationaux, comme la « Déclaration universelle des droits de l'homme ». Malgré ces protections, l'Organisation mondiale de la santé (OMS) estime que 23% de tous les décès sont liés à des risques environnementaux tels que la pollution de l'air, la contamination de l'eau et l'exposition aux produits chimiques.**

De telles statistiques expliquent pourquoi le Conseil des droits de l'homme des Nations unies a adopté une résolution réaffirmant l'obligation des États de protéger les droits de l'homme, notamment en prenant des mesures plus énergiques pour relever les défis environnementaux. Voici quelques-unes des façons dont le droit humain à la santé est compromis, lorsque la planète est menacée.

## La destruction des espaces sauvages favorise l'émergence de maladies zoonotiques

La modification des terres pour créer de l'espace pour les habitations, les fermes et les industries a augmenté les contacts entre les êtres humains et la faune sauvage et favorise le passage de pathogènes entre les animaux sauvages et les humains. On estime que 60 % des infections humaines sont d'origine animale. Il existe de nombreux autres virus qui pourraient passer des animaux aux êtres humains. Selon de nombreuses études, pas moins de 1,7 million de virus non identifiés du type de ceux connus pour infecter les humains existeraient en-

core chez les mammifères et les oiseaux aquatiques. N'importe lequel d'entre eux pourrait être la prochaine maladie potentiellement encore plus perturbatrice et mortelle que la Covid-19.

## La pollution atmosphérique réduit la qualité de la santé et diminue l'espérance de vie

Neuf personnes sur dix respirent un air pollué à travers le monde, ce qui nuit à la santé et réduit la durée de vie de ces personnes. Chaque année, environ 7 millions de personnes meurent de maladies et d'infections liées à la pollution atmosphérique, soit plus de cinq fois le nombre de personnes qui périssent dans des accidents de la route. L'exposition aux polluants peut également affecter le cerveau, entraînant des retards de développement, des problèmes de comportement et même une baisse du QI chez les enfants. Chez les personnes âgées, les polluants sont associés aux maladies d'Alzheimer et de Parkinson.

## La perte de biodiversité compromet la valeur nutritionnelle des aliments

En l'espace de 50 ans, les régimes

alimentaires humains sont devenus de plus en plus similaires, seulement 12 cultures et cinq espèces animales fournissent 75% de l'apport énergétique mondial. Aujourd'hui, près d'une personne sur trois souffre d'une forme de malnutrition et une grande partie de la population mondiale est touchée par des maladies liées à l'alimentation, comme les maladies cardiaques, le diabète et le cancer.

## La perte de biodiversité réduit également la portée et l'efficacité des médicaments

Les produits naturels constituent une grande partie des produits pharmaceutiques existants et ont été particulièrement importants dans le domaine de la thérapie pour le cancer. Mais selon les estimations, 15000 espèces de plantes médicinales sont menacées d'extinction et la Terre perd au moins un grand médicament potentiel tous les deux ans.

## La pollution menace des milliards de personnes dans le monde

De nombreux problèmes de santé découlent de la pollution et de l'idée que les déchets peuvent être jetés à la poubelle alors qu'en fait, une grande partie d'entre eux restent dans les écosystèmes, affectant la santé environnementale et humaine. L'eau contaminée par les déchets, les eaux usées non traitées, le ruissellement agricole et les rejets industriels exposent 1,8 milliard de personnes au



Vue d'une forêt du Congo

risque de contracter le choléra, la dysenterie, la typhoïde et la polio. Le méthylmercure, une substance présente dans les produits de consommation courante qui contamine le poisson, peut avoir des effets toxiques sur les systèmes nerveux, digestif et immunitaire lorsqu'il est consommé par l'homme. Et un nombre croissant de preuves suggère qu'il y a lieu de s'inquiéter de l'impact des microplastiques sur la vie marine et le réseau alimentaire.

## Le changement climatique introduit des risques supplémentaires pour la santé et la sécurité

La dernière décennie a été la plus chaude de l'histoire de l'humanité jamais enregistrée et l'on ressent déjà les effets du changement climatique. Les incendies de forêt, les inondations et les ouragans sont devenus des événements cli-

matiques réguliers qui menacent les vies, les moyens de subsistance et la sécurité alimentaire. Les changements climatiques affectent également la survie des microbes, facilitant ainsi la propagation des virus. Selon des experts, les pandémies sont susceptibles de se produire plus fréquemment, de se propager plus rapidement, d'avoir un impact économique plus important et de tuer davantage de personnes. La 46e session du Conseil des droits de l'homme des Nations unies a récemment adopté une résolution appelant les États à conserver, protéger et restaurer les écosystèmes, les décrivant comme essentiels à la santé et au bien-être de l'homme. Au moins 69 États se sont engagés à entamer un dialogue pour reconnaître le droit à un environnement sûr, propre, sain et durable.

**Boris Kharl Ebaka**

## Chronique

# Biodiversité : pourquoi aucun pays n'est exemplaire ?

**La relation entre la diversité biologique (biodiversité) et le fonctionnement des écosystèmes est une des questions les plus actuelles de l'écologie aujourd'hui. En effet, la science ne cesse de démontrer incontestablement que notre planète est confrontée à une crise majeure d'extinction d'espèces et l'on s'interroge sur les conséquences concrètes de la diminution rapide de la diversité biologique avec, en toile de fond, la question de l'existence éventuelle d'une diversité minimale au-dessous de laquelle il ne faudrait pas descendre au risque de bouleverser profondément les conditions de vie de l'humanité.**

Beaucoup d'expériences ont été menées à travers le monde qui démontrent presque toujours qu'un grand nombre d'espèces est le gage d'une productivité élevée, y compris en milieu agricole, et la garantie d'une bonne capacité de résistance aux perturbations de toutes sortes, notamment climatiques et sanitaires. Cette liaison positive entre biodiversité et santé de l'écosystème a été exprimée en termes d'assurance biologique : plus les espèces sont nombreuses, plus il y a de chance pour que l'une ou plusieurs d'entre elles soient adaptées au nouvel environnement induit par un événement exceptionnel ou extrême.

C'est en tenant compte de tous ces paramètres que l'ONU vient de dévoiler de grands objectifs sur lesquels les États doivent s'entendre pour essayer de ralentir l'effondrement en cours de la biodiversité. Un enjeu existentiel qui passe par la réduction des déchets, une maîtrise des pesticides rejetés dans la nature ou encore la protection de vastes aires de la planète. Ces objectifs doivent être entérinés lors de la prochaine COP15 sur la biodiversité, qui malheureusement est reportée à 2022 en raison de la crise sanitaire. Rappelons qu'un million d'espèces animales et végétales pourrait disparaître et la mauvaise santé des écosystèmes s'aggrave. Pour l'heure, aucun pays au monde n'est exemplaire.

La crise sanitaire de Covid-19 nous rappelle l'importance de préserver la biodiversité. Selon les experts, la protec-

tion de la nature est un rempart efficace contre l'émergence de nouveaux coronavirus. L'ONU vient d'ailleurs de publier un document comportant 21 cibles à atteindre en 2030 pour réduire les menaces pesant sur la biodiversité, répondre aux besoins des populations à travers une gestion durable et équitable des ressources naturelles et des outils pour effectivement mettre en place ces mesures. C'est ce document que les délégations diplomatiques du monde entier vont devoir discuter lors de la convention de l'ONU sur la biodiversité biologique qui se tiendra l'an prochain.

Une des cibles proposées dans ce document est de s'assurer qu'au moins 30% des espaces terrestres et des espaces maritimes au niveau mondial sont conservés à travers des systèmes d'aires protégées et d'autres mesures de protection. Un autre objectif vise à baisser la pollution à des niveaux qui ne soient pas dommageables pour la nature et la santé humaine, en particulier en réduisant les pertes d'engrais dans l'environnement d'au moins 50% et les pertes de pesticides d'au moins deux tiers, ainsi que la pollution plastique.

Le texte aborde aussi la question des financements. Les subventions néfastes pour l'environnement devraient être réduites d'au moins 500 milliards de dollars par an. Parallèlement, les financements en faveur de la biodiversité doivent augmenter à au moins 200 milliards de dollars par an, avec une orientation d'une partie des fonds

vers les pays en développement. Tout le monde s'accorde à dire que les gouvernements vont devoir faire preuve d'ambition et de leadership pour préserver les systèmes naturels sur lesquels reposent notre prospérité et notre bien-être car malgré ces pas en avant, l'ambition affichée par les États n'est pas encore assez élevée pour parvenir à faire de la nature un sujet véritablement politique, et obtenir les changements transformationnels nécessaires pour mettre fin à l'érosion de la nature. Alors que la biodiversité continue de disparaître à un rythme alarmant, nombreux organismes de préservation de la nature déplorent le manque d'action des pays membres de la convention sur la diversité biologique, qui, pour la plupart, n'ont pas atteint en 2020 les objectifs d'Aichi au Japon, qu'ils s'étaient fixés collectivement en 2010, à savoir un plan stratégique pour la diversité biologique 2011-2020.

Dans le contexte de crise écologique actuelle, la biodiversité et sa valeur sont extrêmement fortes dès lors qu'on se projette sur le très long terme : 30, voire 50 ans en avant. Or, nous avons du mal à envisager le long terme. Actuellement, l'économie récompense surtout le court terme. Prendre en compte la biodiversité implique donc la rénovation de notre cadre de pensée et d'analyse économique pour mieux intégrer le long terme, c'est-à-dire la planète.

**Boris Kharl Ebaka**



# Le saviez-vous ? Poisson d'avril !

Le poisson d'avril est une plaisanterie que l'on fait le 1<sup>er</sup> Avril de chaque année à ses amis, à ses parents et à ses connaissances. Il est aussi souvent de coutume de faire des canulars dans les médias aussi bien la radio, la télévision, la presse écrite et bien entendu internet. Une autre plaisanterie se joint à elle, celle d'accrocher un poisson (souvent en papier) dans le dos de la personne dont on veut se moquer, sans qu'elle ne s'en rende compte. « Poisson d'avril » est une exclamation qui se dit lorsque la blague est découverte. D'où vient donc cette tradition ?

Il faut le reconnaître, l'origine exacte de la tradition du poisson d'avril est très floue et loin d'être définitive en raison de plusieurs versions sur son apparition. Mais la plus plausible parmi elles, figure celle qui est liée au roi de France Charles IX qui décide en 1564 de désormais commencer le premier jour de l'année un 1<sup>er</sup> janvier, au lieu du vraisemblable 1<sup>er</sup> Avril. En réaction à ce subit changement, certains fra cataires ont décidé de ne pas tenir compte du calendrier et de continuer de s'offrir leurs étrennes du Nouvel An un 1<sup>er</sup> avril. Pour se moquer de ces derniers, les plus sages n'avaient pas hésité à leur tendre des pièges et offrir des autres faux présents.

## Une Histoire de Carême

Le 1<sup>er</sup> Avril tombait souvent pendant la période du carême Chrétien précédant Pâques (période de jeûnes et d'abstinence de quarante jours de jeûne de Jésus-Christ dans le désert). Pendant cette période, il était interdit de manger de la viande qui était remplacée alors par du poisson. Cela aurait été vécu par des pratiquants comme une pause ludique pendant la période austère de l'avant Pâques.

## Le poisson d'avril dans le monde

Il est de coutume de coller des poissons en papier dans le dos de sa victime mais



aussi de faire croire à une histoire ou à une chose qui est complètement fausse. L'origine de cette journée demeure tout aussi obscure. Quand on piège sa victime, il faut crier « poisson d'avril ! ». Le principe est de même pour d'autres pays tels que les USA avec le « April fool's Day », en Russie « le jour des fous » en France et au Congo en particulier le « poisson d'avril ». Comme quoi, le monde entier s'amuse avec le poisson d'avril.

Alors que le climat n'est pas à la blague en ces temps de Covid-19, rien n'empêche que des fausses informations circulent sur les réseaux sociaux, appels téléphoniques, sms et autres... « Parait-il qu'en raison du réajustement de sa ligne éditoriale, Canal+ va procéder dans les prochains jours à la fermeture définitive de la célèbre chaîne de feuilleton, Novelas tv pour la zone Afrique »

Jade Ida Kabat

# Bourses d'études en ligne Bourses de l'Université de Birmingham

Ces bourses d'études sont destinées aux étudiants étrangers et africains pour étudier en Angleterre.

## 1. DONNÉES SUR LA BOURSE

**Année de la bourse :** 2023

**Pays :** Angleterre

**Organisme :** Université de Edinburgh

**Niveau d'études :** licence

**Spécialité de la bourse :** arts et droit, ingénierie et sciences physiques, sciences de la vie et de l'environnement, sciences médicales et dentaires, sciences sociales.

**Montant de la bourse :** 2 500 £

**Date limite pour postuler :** 27 mai 2022

## 2. ORGANISME D'ACCUEIL

**Nom de la bourse :** Bellerbys Outstanding Achievement Scholarships

**Organisme :** Université de Edinburgh

## 3. DESCRIPTION DE LA BOURSE

En partenariat avec Bellerbys Colleges, l'Université de Birmingham est heureuse d'offrir cette bourse aux universitaires les plus performants.

L'attribution des prix aura pour base d'excellents résultats scolaires, votre déclaration personnelle et une excellente assiduité à l'université.

L'Université de Birmingham est heureuse d'annoncer une bourse d'études de 2 500 £ pour un étudiant qui demande à entrer dans un programme de premier cycle à l'université à partir de septembre 2022 et qui étudie actuellement dans n'importe quel Bellerbys College.

**Pour être éligibles, les candidats doivent :** Avoir reçu une offre et sélectionné l'Université

de Birmingham pour un programme de premier cycle à temps plein à partir de septembre 2022. Répondre aux conditions académiques de leur offre au programme. Étudier dans un Bellerbys College. Être classé par l'Université en tant que payeur de frais à l'étranger aux fins des frais de scolarité et être en mesure de payer les frais de scolarité impayés non couverts par la bourse. Commencer leurs études à l'Université en septembre 2022

**Groupe cible :** pour tous les groupes.

Comment postuler pour la bourse ?

Pour postuler pour ces bourses d'études, merci de postuler via ce lien.

**Par Concours**



## Nutrition

# Quelles matières grasses pour la cuisson ?

**Les matières grasses font partie intégrante d'une alimentation équilibrée. Mais toutes ne se valent pas et seulement certaines sont recommandées pour cuire les aliments. Petit rappel.**

Le beurre est composé à 82% de lipides. Il s'avère, par ailleurs, être une bonne source de vitamines A, E et D. Contrairement aux huiles utilisées pour la cuisson, il contient des matières grasses d'origine animale. C'est essentiellement pour cela que la cuisine au beurre n'a pas bonne réputation.

En fait, le beurre, bien que (trop) souvent utilisé en cuisine, n'est pas une « bonne » matière grasse pour la cuisson car son point de fumée est assez bas. Autrement dit, il noircit très rapidement, à une température de 120°C. C'est ainsi que se forme l'acroléine, une substance irritante également pré-

sente dans la fumée de tabac.

En réalité, pour qu'une cuisson ne soit pas nocive pour la santé, vous devez respecter ce critère de « point de fumée ». C'est la température à partir de laquelle de la fumée est détectée. A cette température critique, les matières grasses d'origine animale ou végétale vont produire des composés toxiques et cancérigènes comme le benzopyrène ou l'acroléine donc.

### Quelles huiles choisir ?

Pour cuire vos aliments, les huiles de macadamia, d'olive ou de noix de coco, notam-



**Une huile mise dans une poêle/DR**

ment pour leurs qualités nutritionnelles. Privilégiez l'huile d'olive non raffinée et extravierge, c'est-à-dire issue du premier pressage à froid. Elle est de meilleure qualité, mais elle reste fragile pour la cuisson. Veillez à bien vérifier qu'elle ne « fume » pas ! L'huile de tournesol convient à tous les usages. Elle peut être utilisée pour la friture et les plats sautés. Seul problème, son point de fumée est assez bas. Sans ou-

blier qu'elle n'est pas très bien équilibrée car elle contient trop d'oméga-6 et pas assez d'oméga-3. L'huile d'arachide peut également s'avérer utile pour cuisiner. Elle est très stable et résiste bien à la cuisson, même à très haute température. En revanche, les huiles de noix, de noisette, d'argan et de soja ne doivent pas surtout être chauffées.

*Destination santé*

## Pourquoi bâiller est-il contagieux ?

**Voir quelqu'un d'autre bâiller vous en donne envie à votre tour ? Rien d'étonnant. Il semblerait que cela soit contagieux. Mais c'est d'autant plus vrai si vous êtes capable d'empathie.**



**L'acte de bâiller/DR**

Si vous voyez quelqu'un bâiller, il y a de grandes chances pour que peu après vous ressentiez une irrésistible envie de bâiller aussi. Pourtant à la base, notre corps a deux raisons possibles de bâiller. La première est de refroidir le cerveau en inhalant de l'air lorsqu'il fait trop chaud. Une étude de 2014 a, d'ailleurs, montré qu'on bâillait moins en hiver. L'autre raison de bâiller, sans surprise, est de tenter de se maintenir éveillé en aidant les poumons à s'étirer. Rien d'étonnant puisque l'on bâille quand on est fatigué.

Mais cela n'explique pas pourquoi on bâille à la suite des autres. Une étude de 2016 émet une hypothèse : le fait d'être contaminé par le bâillement d'autrui serait lié à notre capacité à ressentir de l'empathie. Pour le vérifier, les chercheurs ont testé leur idée sur 135 étudiants. Ils ont comparé leur profil de personnalité à la réaction qu'ils avaient face à un bâillement en vidéo. Leur constat a confirmé leur hypothèse : moins le participant était capable d'empathie, moins il était susceptible d'imiter le bâillement d'autrui.

Un travail plus récent affine cette découverte. Des chercheurs de l'Université de Tohoku au Japon expliquent que « les observations cliniques récentes montrent que les personnes diagnostiquées d'un autisme ou d'une schizophrénie ne bâillaient pas de manière contagieuse comme les individus typiques. Cela a conduit à penser qu'une capacité sociale altérée (par exemple, l'empathie mais pas uniquement) pourrait contribuer à l'incapacité d'une personne à bâiller de manière contagieuse ».

Paraît-il qu'« un bon bâilleur en fait bâiller dix ». Mais concernant les raisons exactes, la question est donc loin d'être tranchée.

**D.S.**

## Pollution

## Quels effets sur les cheveux ?

**La pollution a des conséquences néfastes sur notre santé, sur les poumons, sur la peau, par exemple, et elle affecte aussi notre chevelure, jusqu'à provoquer la chute des cheveux.**



**Une dame brossant ses cheveux/DR**

Les composés organiques volatils, organochlorés, mercure, plomb... voici quelques-uns des polluants que l'on peut trouver dans l'air contaminé des grandes villes... et par extension, dans nos cheveux. Résultat, ceux-ci deviennent ternes, difficiles à coiffer, cassants et perdent de leur éclat. La pollution ralentit ainsi la pousse des cheveux en entraînant un vieillissement prématuré des cellules.

Pire, ils tombent plus facilement. Une étude espagnole a montré que l'exposition aux particules fines notamment était associée à une perte ca-

pillaire. Pour ce faire, les auteurs ont analysé la présence d'une protéine responsable de la pousse des cheveux – la B-catenin – dans les cellules du cuir chevelu situées à la base des follicules du cheveu. Plus il y avait de PM10 et de particules de diesel, et moins le taux de B-catenin était élevé.

### Que faire pour protéger vos cheveux ?

Difficile pour autant d'éviter toute exposition à la pollution de l'air. Vous pouvez néanmoins adopter quelques bons gestes :

– Évitez les lavages trop fré-

quents qui risquent d'agresser la fibre capillaire ainsi que le cuir chevelu. Deux à trois fois par semaine suffisent ;

– Brossez vos cheveux à l'aide d'une brosse douce tous les soirs afin d'éliminer les particules accumulées toute la journée ;

– Procédez à un massage régulier de votre cuir chevelu afin de stimuler la microcirculation cutanée ;

– Maintenez une bonne hygiène de vie avec une alimentation riche en fruits et légumes qui favorise la formation capillaire.

**D.S.**



## A la découverte de ...

# Nsayi M'pary Oumba, grand témoin de l'épanouissement du volleyball congolais

Secrétaire général de la ligue départementale de volleyball de Brazzaville, sélectionneur national de beach-volley, entraîneur d'Inter Club dames et professeur de la discipline, Nsayi M'Pary Oumba est considéré comme le disque dur de ce sport au niveau national.

Le premier contact de Nsayi M'pary Oumba avec le volleyball remonte à sa tendre jeunesse, lorsqu'il s'est lancé dans une carrière d'enseignant



à l'Institut national de la jeunesse et des sport (INS) en 1976. Maître d'éducation physique à l'époque avec comme spécialité les sports collectifs dont le handball et le volleyball, Nsayi M'pary Oumba avait du mal à faire le choix entre ces deux disciplines. « Je travaillais beaucoup sur le handball puisque j'avais créé même un club (SC Negro handball) mais j'avais toujours une forte fascination pour le volleyball. C'est, d'ailleurs, ce qui m'a conduit à la fédération de volleyball », explique-t-il.

A l'image des grands dirigeants sportifs, Nsayi M'pary Oumba a pratiqué le volleyball en tant qu'athlète. Il a ainsi participé à plusieurs éditions du championnat national et départemental à Brazzaville. Il a, en effet, servi dans les clubs de l'INJS et de Diabes noirs. « Etant donné que j'étais déjà enseignant, j'avais préféré écouter ma carrière pour rester sur le banc, entraîner et former les jeunes », indique Nsayi M'Pary Oumba dit Mâ Mpari.

Selon lui, une bonne partie de sa carrière a été façonnée dans le département de la Lékoumou où il avait lancé simultanément cinq équipes en messieurs comme en dames alors que le volleyball n'existait pas du tout dans cette partie du pays.

« Je suis la première personne à faire participer la Lékoumou au championnat national de volleyball en 1988, à Pointe-Noire, puis en 1989 à Brazzaville. Dans ce dé-

partement, je faisais tout puisque j'étais en même temps directeur technique régional. J'avais ainsi fait du volleyball la discipline la plus pratiquée dans ce département. Quand vous traversiez les ruelles de Sibiti, vous pouviez voir les enfants jouer au volleyball avec des fils et des ballons à base des sacs en plastique », assure le coach N'sayi.

Co-fondateur et entraîneur du club AS Lumière puis de Patronage volleyball en messieurs et en dames, il peine aujourd'hui à faire l'unanimité à cause de sa rigueur et sa volonté à respecter et faire respecter les textes.

« En tant qu'inspecteur des sports, je suis strict avec les documents administratifs parce que le sport donne l'idée de la compétition et la compétition donne l'idée de l'arbitrage. C'est cela mon problème au niveau de la ligue et de la fédération », explique celui qui détient, dans sa tête, l'historique du volleyball congolais.

Selon lui, pour que le volleyball s'impose comme une discipline de référence, il est nécessaire de le vulgariser partout sans complaisance. Il estime que ce sport n'est normalement pratiqué qu'à Brazzaville et non dans d'autres départements du pays.

Il pense qu'il serait mieux que le ministère des Sports fonctionne en étroite relation avec les écoles de formation des cadres de sport. Cela permettra aux fédérations de dénicher les techniciens qui pourront contribuer au développement de leur sport de prédilection.

Aussi, il déplore le fait de tout donner au football au détriment des autres sports. « Imaginez-vous que j'avais réussi à qualifier deux joueurs de beach-volley U-19 à la Coupe du monde mais l'Etat n'avait pas validé le décaissement de l'argent pour déplacer les deux joueurs et moi l'entraîneur. Mais au football, l'argent est toujours disponible, quel que soit le montant et malgré les défaites répétées », déplore Mâ Mpari.

Signalons que l'homme passe son temps à apprendre dans les livres. Se sentant presque au bout du rouleau, il invite les jeunes à s'approprier les différents métiers du volleyball. Il reste ainsi disponible à encadrer et orienter les jeunes dans la pratique de ce sport collectif.

**Rude Ngoma**

## Boxe

# Marios Matamba combattra Kane Gardner en début mai

Le boxeur congolais dit Machine défendra les couleurs de son pays, le 6 mai prochain en Angleterre, lors d'un combat qui le mettra aux prises à un fils du pays hôte, Kane Gardner.



Champion Machine brandissant le drapeau tricolore du Congo après une victoire/DR

Marios Matamba, un Congolais de 28 ans, a célébré son anniversaire le 30 mars à travers un intense moment d'entraînement. Il promet de faire mal à son adversaire mais surtout de frapper très fort. « Le 6 mai, on part pour la guerre ! Le monde nous attend, la fierté du continent africain au Royaume-Uni. Le 6 mai, prêt pour ça », a averti le jeune natif de Brazzaville sur sa page Facebook. Le combat qui l'opposera à Kane Gardner promet, selon les spécialistes de la boxe, d'être une rencontre explosive entre deux poids légers qui frappent durement. Il sera diffusé exclusivement en direct sur Fightzone.

Marios compte à son actif douze victoires dont neuf par K.O. Il a fait sa première apparition en Afrique du Sud. Très percutant, il est deux fois champion du

Congo et deux fois champion d'Afrique (WBO ET IBF). Ce boxeur professionnel qui mesure 1.74 cm combattra, le 6 mai en Angleterre, à Crowne Plaza, pour une ceinture common wealth.

En moins d'une semaine du combat, Marios Matamba devrait intensifier la préparation puisqu'il fera face à un gars qui ne tergiverse pas devant ses adversaires. Outre le fait que le combat se déroulera en Angleterre, Kane Gardner qui totalise treize victoires a arrêté sept de ses adversaires sur le ring et lors de sa dernière sortie, il a bouleversé Samuel Opaogun avec un KO au quatrième tour. En tout cas, il s'agit d'un affrontement passionnant pour les spectateurs mais très relevé pour les deux concurrents hautement classés.

**Rude Ngoma**

www.adiac.tv

Toute l'actualité  
Du Bassin du Congo  
EN VIDÉO

AGENCE D'INFORMATION  
D'AFRIQUE CENTRALE

LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER  
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

Rue Boulevard Denis-Sauvageo-N'Guenzo  
Brazzaville - République du Congo



## Plaisirs de la table

# La feuille de laurier

Originaire du bassin méditerranéen, la feuille de laurier est un aromate bien connu également au Congo où son utilisation ne se limite pas seulement à agrémenter le célèbre plat de haricot communément appelé « Madeso ». Découvrons-le ensemble.

Appartenant à la famille des lauracées, la plante persistante de couleur verte et au goût bien prononcé est présente tout au long de l'année. Elle comporte également en sa saison optimale de petites fleurs jaunes associées à des baies noires. Essentiellement importée, la plante des vainqueurs chère à Jules César est pourtant bien présente dans les étals des marchés au Congo où elle se vend, entière, à raison de 25 FCFA pour quelques feuilles bien sélectionnées. Le légendaire Jules César avait fait des feuilles de laurier le symbole de la victoire, en particulier la couronne confectionnée à base de ces feuilles. Des expressions de la langue française démontrent de l'importance que le laurier a toujours occupée, par exemple, « se reposer sur ses lauriers » pour indiquer au sens figuré de ne pas s'arrêter sur ses premiers succès et ne plus rien faire. Pour revenir sur les bien-

faits de la plante, grâce à son parfum unique et prononcé, l'aromate de cette semaine possède, en effet, d'innombrables vertus médicinales comme faciliter la digestion mais également des spasmes ou encore des flatulences si l'on consomme la plante sous forme de thé.

Les feuilles de laurier stimuleraient aussi l'appétit et cacheraient des vertus en phytothérapie grâce à l'usage en plus de leurs baies.

En cuisine, ces feuilles fraîches ou le plus souvent sèches apportent leur touche unique aux plats à base de viande en particulier, bien que l'aromate s'intègre parfaitement dans des plats de légumes et autres.

Des différentes variétés du laurier, on apprend qu'il existe la variété appelée le laurier sauce « bay laurel » qui est une plante comestible. On lui attribue aussi d'autres noms comme le « laurier noble » ou encore le « laurier d'Apollon ». Il existe toutefois une autre variété,



« le laurier rose », qui est toxique et plus indiquée pour l'ornement.

Grâce à ses principes actifs, d'autres produits sont fabriqués à base de laurier à usage interne et externe comme l'huile essentielle, lotion,

pommade, décoction, crème. Tout cela pour le bien-être et le grand plaisir des consommateurs.

En cuisine, les feuilles de laurier s'associent bien dans des bouquets garnis, avec donc d'autres épices tels que

le thym, romarin, herbes de Provence, fenugrec, ail, origan et bien d'autres...

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

*Samuelle Alba*

## RECETTE

### Brochettes de poulet à la feuille laurier et au citron

**Temps de préparation :** 15 mn

**Temps de cuisson :** 35 mn

#### INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES

Une cuillère à soupe du mélange quatre épices  
Deux citrons coupés en fines rondelles  
Quatre poitrines de poulet  
Quatre cuillères à soupe de moutarde  
Ail  
Seize feuilles laurier fraîches  
Filet d'huile de votre choix

#### PRÉPARATION

Dans un bol, mélanger la moutarde avec les quatre épices, l'huile d'olive, l'ail haché et, si souhaité, les zestes de citron. Saler. Réserver la moitié du mélange au frais et déposer les cubes de poulet dans l'autre moitié. Mélanger pour bien enrober le poulet.

Assembler les brochettes en faisant alterner les cubes de poulet, les rondelles de citrons pliées en deux et les feuilles de laurier.

Préchauffer le barbecue à puissance moyenne-élevée. Sur la grille chaude et huilée, déposer les brochettes et fermer le couvercle. Cuire environ



doze minutes en les retournant deux fois en cours de cuisson, jusqu'à ce que l'intérieur de la chair ait perdu sa teinte rosée. Servir avec de la sauce de votre choix ou avec des légumes.

#### ACCOMPAGNEMENT

Riz blanc  
Bon appétit !

S.A.



**SOLUTION :**  
Le mot-mystère est : *galaxie*

L	P	A	B	C	P						
C	A	L	L	I	G	R	A	P	H	I	E
M	O	I	O	U	R	L	E	N	T		
S	I	G	N	E	R	B	A	F	F	E	
N	I	T	R	A	T	E	S	L	U		
R	E	C	H	E	A	R	T	H	U	R	
N	I	E	C	E	S	R	E	A			
E	T	E	T	B	D	O	C	T	E		
L	E	U	R	R	E	N	T	V			
L	E	O	S	E	S	N	O	T	E		
B	A	L	C	A	R	E	M	E			
V	A	R	E	C	H	A	E	R	G		
H	E	R	E	G	I	S	T	R	E		
M	I	N	O	U	A	D	O	R	E	R	
S	E	N	T	E	Z	L	E	S	E		

FLÉCHÉS 12x15 SOLUTION • N°2114 • © FORTISSIMOTS 2021

**MOTS CASÉS 10X13 • N°326**

L	A	M	P	E	K	A	K	I
U	S	I	O	N	S	G	I	N
G	S	K	I	L	A	R	D	
E	S	E	G	O	U	T	E	
T	E	R	M	E	E	U	X	
S	A	C	E	U	S	S		
C	R	U	E	V	O	L	E	T
I	S	C	O	R	I	E	A	
N	A	R	U	E	S	E	C	
D	E	B	U	T	S	E	U	L
E	R	E	R	U	T	M	E	
E	T	R	E	E	T	E		
C	R	E	E	S	M	A	S	H

• SOLUTION DE LA GRILLE N°578 •

9	4	6	5	2	7	8	3	1
8	2	5	1	9	3	6	4	7
3	7	1	6	4	8	5	2	9
7	9	8	4	3	2	1	6	5
6	5	4	8	7	1	3	9	2
1	3	2	9	5	6	4	7	8
2	8	7	3	1	4	9	5	6
4	1	9	2	6	5	7	8	3
5	6	3	7	8	9	2	1	4

• SOLUTION DE LA GRILLE N°568 •

8	6	7	2	3	9	1	5	4
1	2	9	4	7	5	3	6	8
3	5	4	8	6	1	2	9	7
6	1	3	9	4	2	8	7	5
4	9	8	3	5	7	6	1	2
2	7	5	6	1	8	4	3	9
9	3	1	5	8	4	7	2	6
5	8	6	7	2	3	9	4	1
7	4	2	1	9	6	5	8	3

**MOTS CASÉS 10X13 • N°327**


- 2 LETTRES**  
AN - BA - DE - DO - EN - ET - OR - OU - SA - SE - TA - UN
- 3 LETTRES**  
AIR - ANE - CIL - CRS - DRU - EAU - EST - HOP - ORS - PEU - RAT - ROI - SUR - THE - TIR
- 4 LETTRES**  
IDEE - IODE - ISSU - OCRE - ONDE - PERE - PORE - REVE - RIDE - RIEN - ROUX - RUER - RUSE - VAUX - VIES
- 5 LETTRES**  
BACLE - BIERE - EBENE - EVEIL - OUEST - SAULE - SOUDE - SOURD - TAUPE
- 6 LETTRES**  
DRESSE - GEANTE - SAIGNE - TRAIRE

COUVRIR UNE BOITE ILS FOULENT LE PASSE	STERILISER CONFIRERA	OBÉISSANT ADVERBE	CAPABLE COLLE AU MUR	SAVIE NE TIEND QU'A UN FIL FROID DE CANARD	VEILLES HABITUDES CANAL MARIN
ACCES DE DOULEUR IDEAL POUR LA GLISSE		RENDU PUBLIC	CONVIENT		ENCORE JEUNES
CANNE-BERGE OCCUPE L'ESPRIT				GRAND BLEU INACTION	
VAGABONDA ETENDUE SUR LE SOL		MINCE VAGUE SUJET	FLEUVE ITALIEN MANGANESE		POSSIBLE MAIS PAS CERTAIN
CAVES A VINS	EAU DE COLOGNE AROMATES	PETIT BARIL BABA COOL	MOMENT DE DETENTE PAYS D'EUROPE		
TROIS POINTS AU RUGBY	ENVELOPPE DEPARTEMENT 61	MANCHE SUR LE COURT PROVERBE	VICTOIRE D'EMPIRE PARENT	PREPOSITION GONFLA	
UNITE MILITAIRE DEBLAYER		EXPRESSION NEGATIVE ALCOOL		PRECEDE A MESURE	
PRONOM REFLECHI	NEGATION	TABLES DE MARCHÉ		GENERAL SUDISTE	

FLÉCHÉS 12x15 • N°2115 • © FORTISSIMOTS 2021

T	U	O	B	A	R	A	M	M	E	T	E	O	E	G
T	O	R	E	R	O	T	V	E	N	D	E	U	R	E
C	A	M	P	E	R	X	G	S	O	U	P	L	E	R
A	T	C	E	J	B	A	U	X	T	R	T	E	I	A
R	O	L	V	T	D	S	E	E	O	E	U	F	L	N
A	B	A	I	N	P	P	R	U	H	G	M	L	I	I
B	A	S	O	A	C	O	G	Y	A	C	A	O	P	U
I	S	S	L	T	T	I	B	L	C	L	O	G	I	M
N	M	O	O	S	R	R	B	V	S	U	L	R	A	N
E	G	M	N	I	I	E	O	M	R	U	D	I	B	S
P	A	C	I	D	N	A	H	P	A	E	R	A	V	L
E	L	F	E	N	R	U	O	M	A	L	G	I	C	A
B	O	U	C	L	E	P	U	O	R	T	A	R	V	V
A	V	I	R	I	L	N	N	M	E	N	T	H	E	E
C	O	U	P	E	R	E	T	L	U	S	N	I	T	B

- ABJECT / ALAMBIC / BERGER / BLAGUE
- BOUCLE / BROCHE / CADUC / CAMPER
- CARABINE / COUPERET / DISTANT
- EXODE / GERANIUM / GLAMOUR

- GOLFE / HANDICAP / HYBRIDE / IMMINENT / INSULTE / LAPSUS / LASSO
- MARABOUT / MENTHE / METEO / NEFLE
- PILIER / POIREAU / PORTAIL

- ROUGIR / SABOT / SLAVE / SONDAGE
- SOUPLE / TEMOIN / TORERO / TROUPE
- VENDEUR / VILLA / VIOLON / VIRIL / VIRUS

MOTS MÊLÉS • © FORTISSIMOTS 2021

• SUDOKU • GRILLE N°579 • DIFFICILE •

1		4		5			9	
8	9	1		2	6	5		
8			9	4				2
		6	7	8	4			
9			2	3				6
	4	7	8		1	9	6	
	9		5		6		3	

• SUDOKU • GRILLE N°569 • FACILE •

5	7		9	4				
		8	6	7				2
9					8	5	7	
6		1			3		5	
	4		5	6		3		
	9		2			4		1
	6	9	8					5
1				5	2	3		
				6	9		4	7



# L'art et la manière

## Choisir une nourrice pour ses enfants

Lors du recrutement des employés de maison, le choix de la nounou est à observer avec une sensibilité particulière parce que la tâche qui lui incombe ne revêt pas un simple aspect technique, car ici sont engagés en partie la santé et le devenir de ses enfants.

Une nourrice occupe dans le foyer la place de la seconde maman. Que la mère des enfants soit une femme considérablement prise par ses activités professionnelles ou communautaires, il n'en demeure qu'elle ne peut être remplaçable ni remplacée. La nourrice a pour rôle d'ai-

der les enfants à grandir. Elle prend soin d'eux au quotidien, veille à leur bien-être physique et mental, met au point des activités diverses et variées dans le but de les occuper et de les stimuler et, enfin, doit pouvoir réagir promptement en cas d'urgence.

Pour choisir sa nourrice de manière avisée, il faut avant

tout observer sa moralité. Il s'agit avant tout de ressentir une certaine affinité pour la personne qu'elle est, d'apprécier son expérience et si possible s'aider des avis de ses précédents employeurs.

Le deuxième critère est celui de l'éducation de la personne, de sa manière de se tenir, de s'exprimer et d'interagir avec son prochain.

Les enfants sont des êtres influençables qui prennent consciemment et inconsciemment pour modèles les personnes les plus proches de leur cercle. Si l'attitude de leur nourrice est peu louable, l'attitude et le comportement des enfants auront tôt fait de le refléter.

Enfin, une nounou doit être chaleureuse et affective.

Elle doit être une personne affectueuse mais avoir une saine autorité pour faire respecter les règles et limites aux enfants, qui dans leur croissance, ont besoin d'apprendre le respect et les règles de savoir-vivre dans une atmosphère agréable et constructive.

Princilia Pérès

### HOROSCOPE



**Bélier**  
(21 mars - 20 avril)

L'enthousiasme et la passion que vous mettez dans vos engagements vous rendent irrésistible. Que ce soit en amour ou dans les affaires, peu de choses vous résistent alors foncez !



**Lion**  
(23 juillet-23 août)

On dirait que le vent tourne pour vous. A ceux qui n'ont pas eu la tâche facile ces dernières semaines, rassurez-vous, car vous entrez dans un nouveau cycle très prometteur. Vos amitiés sont au beau fixe, la complicité triomphe et cela vous fait le plus grand bien.



**Capricorne**  
(22 décembre-20 janvier)

Vous retrouverez la trace de proches perdus de vue et ces nouvelles interactions vous mettent le cœur en joie. Vous aurez tendance à dépenser comme un panier percé, vous pourriez vous retrouver dans une situation sensible.



**Taureau**  
(21 avril-21 mai)

Votre avenir prend une voie particulièrement excitante. Vous imaginez votre vie ailleurs. Où que ce soit, le changement vous tend les bras ! Restez ouvert au dialogue et prenez en note les conseils que l'on vous donne.



**Vierge**  
(24 août-23 septembre)

De nouvelles opportunités s'offrent à vous ! Vous considérez des changements de cap sans vous poser trop de questions. La dynamique qui sous-tend sera votre moteur pour les semaines à venir. Souriez, vous aurez bien plus à gagner en restant positif.



**Verseau**  
(21 janvier-18 février)

Vous êtes convaincu par vos choix et marchez la tête haute. Cette assurance vous permettra de vous surpasser et étonnera votre hiérarchie. De nouveaux projets vous seront confiés, avec les responsabilités qui vont avec.



**Gémeaux**  
(22 mai-21 juin)

Vous mettez les chances de votre côté et les astres s'alignent pour aller dans ce sens. Faites confiance à votre intuition et ne cédez pas à la panique. Les conseils et l'aide d'un proche vous seront très importants, de nouvelles rencontres seront quant à elles éclairantes.



**Balance**  
(23 septembre-22 octobre)

Vous voilà plus léger avec cette sensation d'avoir pu régler tous vos tracas, vous ne pourrez que vous en féliciter. Ne manquez pas d'ouvrir le dialogue. Les relations familiales houleuses se calment et les incompréhensions se dénouent.



**Poisson**  
(19 février-20 mars)

Un temps calme s'impose et vous fait le plus grand bien. Vous êtes dans les meilleures dispositions pour renouer avec vous-même et prendre au mieux vos décisions. Vous y voyez plus clair.



**Cancer**  
(22 juin-22 juillet)

Vous avez beau élaborer vos discours et votre narration des choses que vous vivez en ce moment, il y a quelques contradictions entre votre vision et la réalité. Prenez quelques pas de recul pour comprendre les situations qui se présentent à vous.



**Scorpion**  
(23 octobre-21 novembre)

Ne prenez pas l'injustice comme une fatalité mais réagissez à celles qui vous causent du tort ! Vous mettez en place un plan d'action qui vous servira dans le futur. Comptez sur des économies pour les semaines à venir.



**Sagittaire**  
(22 novembre-20 décembre)

Le dialogue sera de mise et bien présent dans vos relations amoureuses et professionnelles. Vous obtiendrez de l'aide venue d'une source insoupçonnée. En amour, vous êtes plus fort à deux, alors ne comptez pas votre implication.



**PHARMACIES DE GARDE**

**DIMANCHE  
3 AVRIL**

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

#### **MAKÉLÉKÉLÉ**

Bienvenu  
Olivier  
Mayanga

#### **BACONGO**

Bonick  
Matsoua

#### **POTO-POTO**

Brant Jynes (Gare PV)  
Duo  
FII  
Foch  
Joseph

#### **MOUNGALI**

Pharmapolis  
Plateau des 15 ans  
Reconfort  
Metta  
La Clémence  
Lenal'O

#### **OUENZÉ**

Jehovah Nissi  
Jane Viale  
Texaco

#### **TALANGAI**

Mikalou  
Mpila  
Père Jacques

#### **MFILOU**

Teven

#### **DJIRI**

La Florale