



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 179 - VENDREDI 22 AU JEUDI 28 JUILLET 2022



CULTURE

Un nouveau look pour la Côte Sauvage !

Des parkings, des jardins, des bars de plage, des postes de secours, un parcours santé, de la muscu, du Beach soccer, de la Battle Dance, un set DJ, des concerts, de la découverte de jeunes talents, des fresques, des cadeaux à gagner, un homme mystère, on vous dit tout, ou presque, sur « Côte Sauvage Ya Bété ». J'oubliais : Tout est 100% gratuit !

PAGE 6

PRIX RFI THÉÂTRE 2022

Des Congolais présélectionnés



Jocelyn Danga, Bibatonko et Djo Nguелеka, tous originaires de la République démocratique du Congo (RDC), figurent parmi les onze écrivains en finale de la neuvième édition du prix RFI théâtre dont le verdict tombera le 25 septembre à Limoges, en France. La qualité littéraire, dramaturgique et l'originalité sont entre autres détails qui leur ont permis d'arriver jusqu'à ce stade de la compétition. **PAGE 6**

CAMP DE VACANCES

Des congés pédagogiques et ludiques pour les jeunes



Du 2 juillet au 10 septembre se tient un camp de vacances organisé par la Fondation Solidarité universelle Congo (FSU-Congo). Dédié aux jeunes, ce programme vise à favoriser la promotion du sport, de la culture et du tourisme. Il permettra ainsi aux participants de s'occuper autrement durant leurs congés scolaires à travers une panoplie d'activités : basketball, tennis, football, natation, bricolage, ateliers pédagogiques. **PAGE 4**

SPORT

Delvin Ndinga à la recherche d'un club !

On peut avoir du talent, avoir gagné 4 championnats nationaux, 3 coupes nationales, avoir soulevé le trophée de la CAN junior, porté 56 fois le maillot de la sélection nationale de la République du Congo et se retrouver à 34 ans déjà sur la touche. Mais ce n'est sans aucun doute que pour mieux rebondir !

PAGE 13



DIVERTISSEMENT

Canal comedy club pose ses valises à Brazzaville

PAGE 9

Éditorial

Grandes vacances

Les écoles déjà fermées, les enfants se créent de nouvelles occupations pour contenir leurs mois de vacances quel que soit l'endroit où chacun d'eux se trouve. Ici et là, des espaces publics s'occupent au fur et à mesure par des foires, kermesses et camps de vacances, aux allures distinctes. Certains loisirs, cette fois-ci imaginés sous le prisme d'une nouvelle période libérée de toutes contraintes sanitaires, pourront corser l'écho des réjouissances habituelles.

Ce que toutes ces initiatives doivent éviter, c'est d'oublier les jeunes et particulièrement les tout-petits. N'ont-ils pas droit aux vacances ? Evidemment oui. L'essentiel est de concilier ces moments aux enjeux d'une évasion saine et profitable pour qu'ils ne s'y dépravent pas. Dans cette perspective de joindre l'utile à l'agréable, des centres éducatifs pourraient bien concevoir des activités pédagogiques et ludiques durant cette période de congés. Tel est le cas de la Fondation Solidarité universelle Congo qui organise à Brazzaville un camp de vacances en vue de permettre à la jeunesse de s'occuper autrement à travers une panoplie d'activités en lien avec la cohésion et le progrès social.

Si ce projet est à noter avec attention, d'autres activités raisonnables en famille ou à l'extérieur peuvent faire profiter d'un temps libre prolongé avec des jeux variés. Petites leçons de cuisine, bricolage, incursion dans le petit potager, visite des lieux touristiques, petits spectacles en plein air peuvent orner des moments agréables, le temps de programmer une sortie au cinéma ou un spectacle vivant dont les activités ont repris fort bien.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

« 1,5 »

C'est le nombre de milliards de dollars octroyés par la Banque africaine de développement à l'alliance smart Africa pour évaluer les lacunes des politiques dans les écosystèmes du commerce numérique et du commerce électronique dans dix pays africains.

PROVERBE AFRICAIN

« La vie est parsemée de difficultés que chacun doit apprendre à surmonter. »

LE MOT

« TUMESCENT »

❑ *Du latin tumescere qui signifie « se mettre à gonfler », le mot tumescent renvoie à l'état d'un organe qui se gonfle au cours de certaines fonctions physiologiques, c'est-à-dire, organe qui s'enfle, grossit et est boursoufle.*

IDENTITÉ

« NOËL »

Noël est d'origine arabe et latine. Il signifie « jour de la naissance ». Noël est un prénom qui dénote une personnalité émotive. Noël est souvent en demande de bienveillance et, étant de nature à fleur de peau, il s'avère également empathique. Il aime se mettre au défi et atteindra tous les objectifs qu'il se fixe. Cependant, il peut parfois se montrer renfermé sur lui-même.

LA PHRASE DU WEEK-END

« La plus grande découverte de tous les temps est qu'une personne peut changer son avenir rien qu'en changeant son attitude. »

- Oprah winfrey -



LES DÉPÊCHES DE BRAZZAVILLE

Les Dépêches de Brazzaville sont une publication de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Directeur des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

Secrétaire général des rédactions :

Gerry Gérard Mangondo
Secrétaire des rédactions : Clotilde Ibara
Rewriting : Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembédi, François Ansi

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédacteur en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula,
Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (chefe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :
Rédacteur en chef délégué : Quentin Loubou Durlly Emilia Gankama (Cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Commercial : Méline Eta
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat : Immeuble Les Palmiers (à côté de la Radio-Congo Pointe-Noire).
Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Directeur de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe ItagaliCoor-donnateur : Alain Diasso
Économie : Laurent Essolomwa,
Société : Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi
Culture : Nioni Masela
Sports : Martin Enyimo
Comptabilité et administration : Lukombo
Caisse : Blandine Kapinga

Distribution et vente : Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa
Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

MAQUETTE

Eudes Banzouzi (Chef de service)

PAO

Cyriaque Brice Zoba (Chef de service)
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Jeff Tamaff, Toussaint Edgard Ibara.

INTERNATIONAL

Directrice : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma, Lucien Mpama, Dani Ndongidi.

ADMINISTRATION ET FINANCES

Directrice : Lydie Pongault
Secrétariat : Armelle Mounzeo
Adjoint à la directrice : Abira Kiobi
Suivi des fournisseurs :
Comptabilisation des ventes, suivi des annonces : Wilson Gakosso
Personnel et paie :
Stocks : Arcade Bikondi
Caisse principale : Sorrelle Oba

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordinatrice, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Assistante commerciale : Hortensia Olabouré

Administration des ventes: Marina Zodialho, Sylvie Addhas

Commercial Brazzaville : Erhiade Gankama

Commercial Pointe-Noire : Méline Eta Anto

Chef de service diffusion de Brazzaville :

Guylin Ngossima

Diffusion Brazzaville : Brice Tsébé,

Irin Maouakani, Christian Nzoulani

Diffusion Pointe-Noire : Bob Sorel Moubélé

Ngono /Tél. : (+242) 06 895 06 64

TRAVAUX ET PROJETS

Directeur : Gérard Ebami Sala

INTENDANCE

Coordonnateur général: Rachyd Badila
Coordonnateur adjoint chargé du suivi des services généraux: Jules César Olebi
Chef de section Electricité et froid: Siméon Ntsayouolo
Chef de section Transport: Jean Bruno Ndokagna

DIRECTION TECHNIQUE (INFORMATIQUE ET IMPRIMERIE)

Directeur : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Guillaume Pigasse
Assistante : Marlaine Angombo
IMPRIMERIE
Gestion des ressources humaines : Martial Mombongo
Chef de service pré-press : Eudes Banzouzi
Gestion des stocks : Elvy Bombete
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville -

République du Congo
Tél. : (+242) 05 629 1317
eMail : imp-bc@adiac-congo.com

INFORMATIQUE

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Émilie Moundako Éyala (chef de service), Eustel Chrispain Stevy Oba,
Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville - République du Congo

GALERIE CONGO BRAZZAVILLE

Directrice : Lydie Pongault
Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi.
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi B.

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepêchesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo
Tél.: 06 700 09 00
Email : regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr
Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Football

Delvin Ndinga heureux dans un club d'où il rêve... de partir !

On peut avoir du talent, avoir gagné 4 championnats nationaux, 3 coupes nationales, avoir soulevé le trophée de la CAN junior, porté 56 fois le maillot de la sélection nationale de la République du Congo et se retrouver à 34 ans déjà sur la touche. Mais ce n'est sans aucun doute que pour mieux rebondir !

C'est après le 1er entraînement et le stage de cohésion de l'UNFP Football Club, un stage intensif avec au programme un challenge rameur en équipe, un parcours acrobanches, une séance de boxe, un escape game et un traditionnel parcours du combattant auxquels il n'aura pas pris part, que l'ex-international congolais, Delvin Ndinga, aura rejoint le 25 juin l'Union nationale des footballeurs professionnels Football Club, une structure française dédiée à la préparation des joueurs professionnels libres de tous contrats et en recherche d'un club. Car si le Congolais natif de Pointe-Noire est nanti d'un riche palmarès (victoire en Coupe d'Afrique des Nations Junior, vainqueur du championnat de Grèce, du championnat de Ligue 2 avec l'A.S. Monaco en 2013, vainqueur du championnat de Russie en 2014 et auteur d'un doublé coupe championnat en 2015, avec l'Olympiakos, vainqueur de la coupe de Russie en 2015 et 2017 avec le Lokomotiv Moscou), Delvin Ndinga est aujourd'hui sans club.

A 34 ans, celui qui compte 56 sélections avec les Diables Rouges



Delvin Ndinga/DR

n'entend pas raccrocher les crampons et se prépare donc un club très à part où l'entraîneur Patrice Beaumelle et son staff, tous sans club, rêvent de voir partir ces joueurs libres au cours de cinq semaines de préparation programmées. Certains, à peine arrivés, refont leur sac pour un autre

ailleurs comme le gardien Zacharie Boucher ayant signé quelques jours après le début du stage au Sporting Club de Bastia, une chance que n'a pas encore eue le milieu défensif congolais. Pas de quoi désespérer car, au stage de l'UNFP, 70 à 80% des joueurs retrouvent un contrat. Les places

y sont donc chères et plus de 80 pros ont postulé pour un peu plus d'une vingtaine de joueurs retenus. Au programme des entraînements, des matchs amicaux mais pas que. L'UNFP propose, en effet, avec l'aide de juristes, une information juridique de qualité rappelant les réglementations

en vigueur en matière de contrat, que ce soit pour les joueurs ou les agents sportifs, elle organise également une formation média training pour mieux répondre aux questions des journalistes et valoriser l'image des joueurs, des séances, vidéos. Un vrai club pro aux allures de cour de récréation, tant l'ambiance y est bonne !

N°18 floqué sur le dos, brassard de capitaine sur le bras, Delvin Ndinga a la volonté de briller pour les 7 matches amicaux de cette préparation estivale avec des oppositions face à des clubs de L1 et L2. Battu 1-0 par Valenciennes FC, battu encore par le FC Sochaux-Montbéliard 3-1 puis par Clermont-Foot 4-2, l'UNFP a enregistré sa 1ère victoire (2-1) contre le Paris FC. Ce 20 juillet, Delvin Ndinga évoluera contre l'A.J Auxerre, club fraîchement promu en Ligue 1 pour la saison 2022/2023. Il se rappellera forcément de ses débuts à Auxerre qu'il avait rejoint après son départ des Diables Noirs de Brazzaville en 2005, intégrant tout d'abord le Centre de formation puis signant son 1er contrat professionnel en 2007. La boucle est encore loin d'être bouclée.

Philippe Edouard

Interview

Ted Nzougani Mambazila : « J'aimerais faire connaître mon pays à travers ma musique »

Ted Loïc Nzougani Mambazila, de son nom d'artiste Simko, est un jeune musicien congolais qui se distingue depuis peu dans la sphère musicale nationale. Animé par le désir de porter haut le savoir-faire congolais, il travaille d'arrache-pied en aiguisant sans cesse son talent, avec récemment un single sur le marché « Azalaki » et une sélection au Prix découvertes RFI. Entretien.

Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) : Pourquoi vous êtes-vous lancez dans la musique ?

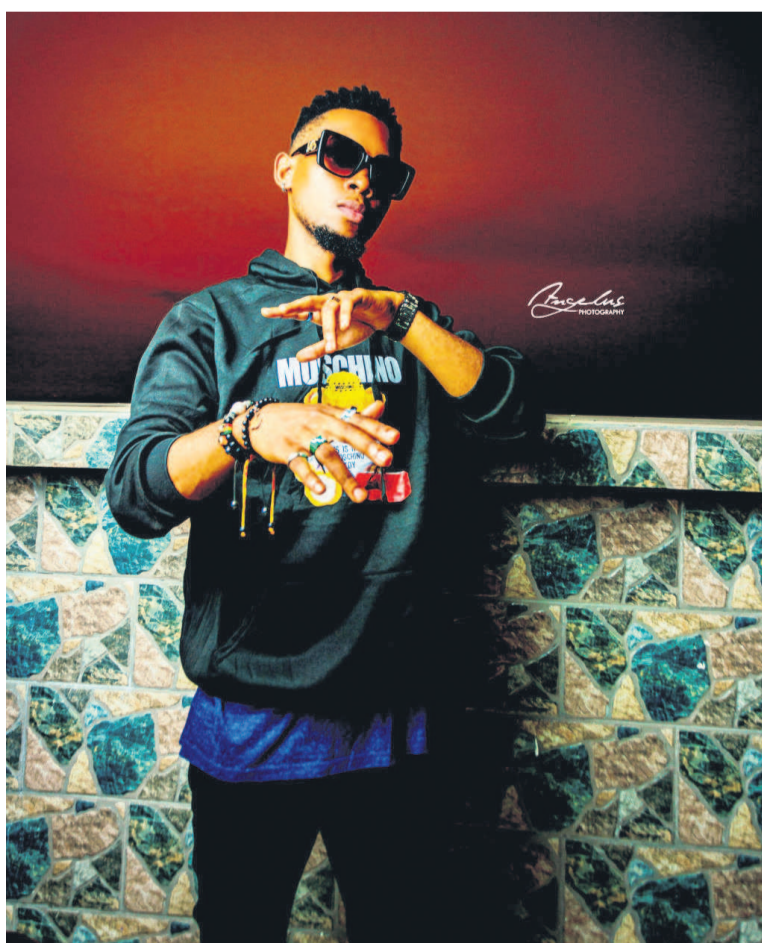
Ted Loïc Nzougani Mambazila (TLNM) : J'aimerais faire connaître mon pays. Je suis un acteur de l'art. Notre musique est connue, certes ! Mais à quelle échelle ? Généralement, ce sont les musiciens d'autres pays qui raffent les trophées majeurs dédiés à la musique. C'est frustrant ! J'aimerais que les choses changent ! c'est entre autre raison qui m'a amené à faire de la musique.

L.D.B.C. : Quel est votre style de musique de prédilection ?

TLNM. : Je pratique l'afropop. C'est en fait un style de musique qui associe le pop américain et africain.

L.D.B.C. : Pourquoi l'avoir choisi alors qu'il existe plusieurs autres styles musicaux ?

TLNM. : Ce style de musique



fait intervenir beaucoup plus la guitare et le piano. C'est ce qui me plaît le plus dans ce style de musique. Mais je vise toujours l'originalité.

L.D.B.C. : Comment faites-vous pour ressortir cette originalité dans votre musique ?

TLNM. : Je travaille dur. Je passe plus mon temps au studio. Je me bats à donner le meilleur de moi-même. Je ne m'accorde pas de répit quand je dois atteindre un objectif quelconque, surtout ceux en rapport avec ma passion, la musique.

L.D.B.C. : Est-ce que ce n'est pas de l'affirmation gratuite ? Pourquoi le dites-vous ?

TLNM. : J'ai déjà été approché par quelques producteurs de la musique africaine, en l'occurrence Roméo Koukou, le directeur de trace Côte d'Ivoire. Lors de notre échange, il m'a fait des compliments au

sujet de mon travail musical. En plus de cela, cette année, j'ai eu la joie de voir ma candidature au prix découvertes Rfi être retenue. Ce n'est pas rien !

L.D.B.C. : Dans votre jeune carrière, qu'avez-vous déjà réalisé ?

TLNM. : J'ai déjà réalisé une mixtape, un album solo intitulé « first time » et une poignée de single.

L.D.B.C. : Quel est votre plus grand rêve ?

TLNM. : J'aimerais devenir une grande star de la musique dans le monde.

L.D.B.C. : Quel est votre dernier mot ?

TLNM. : Je suis convaincu d'une chose : chacun de nous possède un talent. Afin de mieux l'exploiter, il faut non seulement l'identifier, mais aussi et surtout le travailler. Ne gâchez pas le vôtre ! Ne perdez pas non plus le temps !

Propos recueillis par Chris Louzany

Prix RFI théâtre 2022

Trois auteurs congolais parmi les présélectionnés

Le 25 septembre à Limoges, en France, tombera le verdict de la 9^e édition du prix RFI théâtre. Avant cette date, RFI a rendu public sur son site internet la liste des onze textes et leurs auteurs présélectionnés. Jocelyn Danga, Bibatanko et Djo Ngueleka, trois écrivains originaires de la République démocratique du Congo (RDC), sont sur la liste pour la course de ce grand prix.

Les onze textes ont été présélectionnés pour leurs qualités littéraires, dramaturgiques et leur originalité, suite à l'appel à candidatures lancé par les organisateurs pour la 9^e édition du « prix RFI théâtre ». Il s'agit de « Ne t'étonne pas si ma lettre sent le sel » de Jocelyn Danga de la RDC, « Partez ou partez » de Cyril Juvenil Assomo du Cameroun, « Port – au prince et sa douce nuit » de Gaëlle Bien aimé d'Haïti, « Je reviendrai avec le vent » de Basmal El Euch de Tunisie, « Une femme à coudre » de Sandra Elong du Cameroun, « Les ombres sauvages » de Djevens français d'Haïti, « Le lac » de Djo Kazadi Ngueleka de la RDC, « Aomby » de Gas bensalem de Madagascar, « Collatéral » de Fatoumata Sy de la Côte d'Ivoire, « Les mangeurs de cuivre » de Bibatanko de la RDC, « Bizarroïde » de Jean-Paul Tooh-Tooh du Bénin. Ils seront soumis au vote du jury composé d'artistes et de professionnels, présidé cette année par Odile Sankara, metteuse en scène Burkinabè et présidente du festival les Récréatras.

tif de promouvoir la richesse des écritures dramatiques contemporaines francophones du sud, de favoriser le développement de carrière de jeunes auteurs écrivains d'Afrique, des îles de l'océan Indien, des Caraïbes, du Proche et Moyen-Orient, en mettant en avant de nouveaux talents par le biais de textes propres, originaux, dotés d'une bonne qualité littéraire et dramaturgique et à des fins d'exploitation scénique. Le lauréat de ce prix bénéficiera d'un soutien financier, d'un accompagnement de tous les partenaires du prix, d'une résidence de recherche et de création d'une durée d'un an ou trois mois et bien d'autres récompenses qui lui seront attribuées.

« Ne t'étonne pas si ma lettre sent le sel » de Jocelyn Danga raconte l'histoire d'un homme qui, au fil de son périple de migrant, écrit à son petit frère. Une lettre à chaque étape de Brazzaville à Paris, en passant par Tripoli, le naufrage en mer, la Grèce, l'Italie. Il raconte les difficultés de cette aventure périlleuse dont il sort vainqueur. Entre les lettres, des dialogues suscités par ses rencontres ou des



réflexions laconiques rendent le récit vivant. Dans cette émouvante relation épistolaire à sens unique, le petit frère reste le port d'attache de l'aîné. Dans « Les mangeurs de cuivre » de Bibatanko, le mineur Amani fait vivre sa femme et ses deux enfants grâce à son dur labeur. Victime d'un accident, il revient invalide auprès de sa famille. La mère, devenue femme

d'affaires, fait bouillir la marmite et Amani ne supporte pas son impuissance physique et l'indépendance de son épouse. Les enfants subissent les effets de ce bouleversement. Des chœurs de différentes communautés mettent en perspective et ancrent l'action dans une réalité sociale et économique. « Le lac » de Djo Kazadi Ngueleka s'interroge de ce qu'il s'est passé

au lac, il y a foule et ça raconte. Indéfiniment, parmi les grands qui parlent et s'agitent, un vieux et un jeune homme entament un débat politique sur l'histoire du Congo, tandis que les racontars vont bon train. Ce lac, centre et sujet de palabres est le lieu de tous les ont-dit. Une belle énergie se dégage de cette langue foisonnante.

Cissé Dimi

Camp de vacances

La FSU-Congo à la manœuvre pour des congés pédagogiques et ludiques

Depuis le 2 juillet jusqu'au 10 septembre, la Fondation Solidarité universelle Congo (FSU-Congo) organise à Brazzaville un camp de vacances en vue de permettre à la jeunesse de s'occuper autrement durant ces congés scolaires à travers une panoplie d'activités en lien avec la cohésion et le progrès social.

Selon la présidente de la FSU-Congo, Axence Meg Jim Monafi, le camp des vacances organisées (CVO) vise concrètement à favoriser la promotion du sport, de la culture et du tourisme. Par ailleurs, le rendez-vous tend à

née à la fin du mois. Les enfants qui y sont admis devraient avoir un âge compris entre 4 et 18 ans. Les activités journalières se dérouleront dans deux sites et sont pour la plupart du temps prévues entre 7 et 18 heures.



aiguiser le désir de comprendre, d'expliquer, d'apprécier toutes les aménités offertes par les ressources locales. « L'organisation du CVO consiste également à faire du sport un pilier d'éveil, du changement des mentalités auprès de la jeunesse et des enfants, un pilier de la paix, du vivre ensemble, de s'inscrire dans une action citoyenne et patriotique », a-t-elle ajouté.

Pour participer au camp de vacances organisées, il faut au préalable s'inscrire moyennant des frais et s'acquitter d'une somme détermi-

S'adressant à la jeunesse congolaise, Axence Meg Jim Monafi a dit que les enfants sont l'avenir du pays. Les jeunes ont besoin d'être formés et amenés à cultiver des qualités comme l'abnégation, la patience et la vertu avant de prendre la relève des adultes actuels.

Créée le 4 février 2009, la FSU-Congo a mis en place le concept afin de booster l'apprentissage du service, du volontariat et de l'amour du pays.

Chris Louzany

Prix miroir de la renommée 2022

Tiken Jah Fakoly primé cette année

L'auteur compositeur et musicien ivoirien, Tiken Jah Fakoly, de son vrai nom Doumbia Moussa Fakoly, a récemment reçu à Montréal au Canada le Prix miroir de la renommée, la plus haute distinction du Festival d'été de Québec (FEQ).



Tiken Jah Fakoly recevant son prix/DR

Le trophée lui a été remis par le FEQ en vue de reconnaître son parcours sans faute à travers lequel il a réussi à établir le pont entre l'Afrique, la France et le Canada. L'institution qui le lui a décerné est d'accord avec son message, son travail et son influence remarquable.

Non surpris de recevoir cette distinction musicale, Tiken Jah Fakoly a reconnu avoir éprouvé un sentiment de bonheur. « Je suis très heureux. Je sais qu'au Québec, il y a des gens engagés qui se battent en permanence pour que les droits soient respectés », a-t-il fait savoir.

Son dernier album paru en 2019, « Le monde est chaud », abordait principalement la question des enjeux écologiques. Sur son prochain album, qui devrait sortir en octobre prochain, Tiken Jah Fakoly s'adresse à la jeunesse africaine pour parler d'immigration et de religion.

Après avoir récompensé Éric Lapointe, Claude Dubois, Jane Birkin, Jean Leloup, Daniel Bélanger, Patrick Bruel et plusieurs autres grands noms de la musique, la distinction est remise pour la première fois à un « artiste de la musique du monde ». Depuis 1989, le Prix miroir est remis à un artiste de la francophonie ayant participé au FEQ et dont l'organisation tient à saluer l'œuvre et l'impact en matière de performance scénique.

Ch.L.

2^e édition « Femme d'impact » Vingt et une femmes africaines à l'honneur

L'événement exceptionnel et inédit, qui se tiendra le 23 juillet au Bénin, distinguera vingt et une femmes de onze pays africains. L'initiative va primer ces femmes qui se démarquent par leurs actions dans les différents domaines pour le développement de leurs pays ou communautés.

Pour cette deuxième édition « Femme d'impact », vingt et une femmes issues du Congo Brazzaville, Bénin, Sénégal, Niger, Cameroun, Burkina Faso, de l'Ouganda, la Côte d'Ivoire et du Togo seront distinguées pour leurs œuvres et savoir-faire. Le Congo sera représenté par le Dr Gerson Ursul Ewoli, médecin et CEO d'Empire minceur consulting, coach spécialiste en rééquilibrage alimentaire. L'édition de cette année est la suite logique de la première édition tenue en août 2021, au Bénin qui avait consacré vingt-neuf femmes d'impact venues du Bénin, de la Côte d'Ivoire, du Niger et de la France.

Créée en 2020 par Dorcas Carmelle Codjia Togbonon, « Femme d'impact » qui célèbre le leadership féminin a pour objectif de mettre la lumière sur les femmes battantes, professionnelles, leaders et novatrices, contribuer à la construction d'une jeunesse féminine, promouvoir l'excellence féminine et

révéler les talents cachés des femmes battantes d'Afrique et du monde. Elles sont à l'honneur et vont recevoir tour à tour leur distinctions. Pour la promotrice de l'événement, ce rendez-vous est un concept conçu pour promouvoir les femmes qui, de par leurs rôles, fonctions, professions, formations, initiatives et projets apportent une grande contribution à la construction de leur pays, « un concept à caractère social qui vise à frayer le chemin à la jeunesse féminine africaine pour une meilleure prise de conscience et une meilleure insertion professionnelle. Femme d'impact est un concept de célébration à ne jamais renoncer à leur élan, mais plutôt d'entraîner la jeune génération dans le dynamique pour un lendemain plus impactant », explique Dorcas Carmelle.

Au menu de cette édition, remise de trophées, conférences-débats, projections vidéos, live Facebook, shoo-

ting photos et vidéos, cocktail et des rencontres B to B. La particularité de cet événement résidera dans la reconnaissance des femmes inspirantes, leur mentorat en direction des lauréates de la deuxième édition d'une part et d'autre part le lan-

cement de l'ouvrage intitulé « L'impact au féminin ». Ce livre retrace le parcours de seize femmes africaines de la première édition. Aux femmes d'impact succéderont des femmes inspirantes réputées pour avoir manager de grandes structures ou or-

ganisations qui ont démontré à travers leurs parcours professionnels que la femme peut concrétiser ses rêves et diriger avec succès des hommes, femmes et nations dans une vision précise et perspective.

Cissé Dimi

Chansons sans frontières 2022 De nouveaux talents à découvrir

La 17^e édition du concours international d'écriture d'un texte de chansons en français « Chansons sans frontières » se tiendra sur le thème « Passagers du temps ». Ce challenge est ouvert aux compositeurs, musiciens, paroliers du monde entier.

Le concours « chansons sans frontières » a pour objectif principal de permettre aux participants de s'exprimer librement dans une dynamique de partage, de respect et d'ouverture par l'écriture d'un seul texte de chanson en français. La participation est individuelle avec un seul texte par édition, libre et gratuite. Il est aussi l'occasion de découvrir de nouveaux talents d'auteurs de chansons francophones.

Parrainé par l'organisation internationale de la francophonie et organisé par l'association Fusaca et Accord production, ce concours est une aventure culturelle moderne, éthique, pédagogique et festive dont la vocation est de favoriser les échanges et le dialogue interculturel à travers des actions artistiques et des événements en ouverture sur le monde, depuis son ancrage en basse Normandie. « Calendriers, montres, chronomètres, cycles ou division du temps, nous petits humains, avons toujours cherché à maîtriser

le temps. Mais sommes-nous capables de comprendre le temps de la nature ? Eclotions, naissance, lenteur ou grande vitesse, attente ou devenir, le temps s'accélère, s'arrête, s'étire, ralentit, passe. Comment apprivoiser le temps ? », s'interroge les organisateurs.

Pour la participation à ce concours, le candidat doit avoir aucun lien avec une maison de disques reconnues, n'avoir fait aucun enregistrement sonore ayant été ou devant être distri-

bué à l'échelle régionale, nationale ou internationale. Le texte doit être rédigé en français, avec des couplets et un refrain inédit. Les candidats doivent par ailleurs respecter le format d'une chanson, les couplets peuvent être irréguliers plus ou moins nombreux. Le format conseillé est de trois couplets et un refrain tout en essayant de garder une forme similaire entre chaque couplet avec le même nombre de vers ou syllabes si possible. Le texte ne doit comporter aucune indica-

tion permettant de reconnaître son auteur. Les candidats doivent penser que leur texte est un texte de chanson qui est écrit pour être chanté, mise en musique. Essayer de sentir la musicalité des mots et le rythme du texte en l'écrivant. Les candidats doivent parler de ce que leur tient à cœur, de leurs expériences, de leurs ressentis, de ce qui les touche et qu'ils souhaitent partager.

Ce concours de chansons sans frontières se relie au dispositif des « dix mots » proposés

chaque année par la Délégation à la langue française et le ministère français de la culture et ses partenaires francophones (Québec, Belgique, Suisse et Organisation internationale de la francophonie), dans le cadre de la semaine de la langue française. Chanson sans frontières offre un espace libre expression, d'échanger, de solidarité et de diversité culturelle. Cet appel à candidatures prendra fin le 18 décembre et le dossier est envoyé au site de l'événement.

Cissé Dimi

Un nouveau look pour la Côte Sauvage !

Des parkings, des jardins, des bars de plage, des postes de secours, un parcours santé, de la muscu, du Beach soccer, de la Battle Dance, un set DJ, des concerts, de la découverte de jeunes talents, des fresques, des cadeaux à gagner, un homme mystère, on vous dit tout, ou presque, sur « Côte Sauvage Ya Béto ». J'oubliais : Tout est 100% gratuit !

« Côte Sauvage Ya Béto », l'événement est d'ampleur, tout autant d'un point de vue social, touristique, économique, sportif que culturel ! Du grand art pourrait-on dire et un concept novateur dans la ville océane, qui célèbre par ailleurs son centenaire, initié et financé en privé par un homme dont vous ne saurez pas le nom. Il mériterait à coup sûr une standing ovation, voire une médaille et même une statue érigée dans le sable de la Côte Sauvage, mais cet homme là est du genre à fuir la publicité de sa personne exprimant le souhait de garder l'anonymat : « *Ouï, je préfère rester dans l'ombre de ce projet, mon vœu étant que ce soit la population qui se l'accapare. Moi, je ne fais que donner au pays ce que le pays m'a donné en quelque sorte depuis presque deux décennies. Car depuis mes premiers pas sur la Côte Sauvage, je me suis senti comme chez moi, elle me rappelle mon pays natal et j'aime cette plage qui borde la ville. Le Congo est ma terre d'adoption, une vraie histoire d'amour, nous nous sommes adoptés l'un et l'autre* », dit cet étranger venu d'ailleurs, discret par nature, dont le nom n'apparaîtra donc pas en lettres



d'or dans cette action d'envergure. Et pourtant...

Imaginez un peu et reprenez votre souffle : La Côte Sauvage fraîchement aménagée en zone de loisirs et d'attraction, nouveaux parkings et jardins, dix bars de plages tout équipés offerts aux bars parasols qui tenaient hier de lieu culte aux rendez-vous dominicains de la population ponténégrine. Re-

prenez encore votre souffle, vous en aurez besoin sur la plage, pour découvrir le parcours santé et l'espace sport dédié à la musculation, sans oublier le terrain de Beach soccer ! Il faut y ajouter encore une scène permanente, qu'elle soit pour la musique ou le théâtre, et ouverte à tous. Last but not least, sept postes de secours, dont l'un d'entre eux a d'ores et déjà

sauvé une vie de la noyade ! « *Il y a les jeux et les enjeux, celui de la sécurité est l'un de ces enjeux majeurs. Nous avons équipé chacun des postes du matériel adéquat pour porter assistance aux personnes et avons sollicité les jeunes surfers de la Côte Sauvage, que nous allons former aux gestes de premiers secours, et dont nous prenons en charge les*

salaires », précise le donateur. Il pourrait parler encore du prochain championnat de Beach soccer qui va naître à son initiative et dont les maillots ont été confectionnés par la styliste Cōcō Emilia ou encore parler des fresques du talentueux artiste décorateur Baruch Ngantisie, tant « Côte Sauvage Ya Béto » regorge d'idées lumineuses. Au bord de l'Atlantique, sur la Côte Sauvage, le dimanche 24 juillet, jour de l'inauguration, ne sera pas une date comme les autres pour la population de Pointe-Noire, elle revêtira une allure historique. Sous l'égide de Prescom Média, organisateur de l'événement, les nombreux spectateurs attendus pourront assister sur la grande scène aux Live du célèbre Gaz Mawété, venu de la RDC, de Welicia, de MGF, de Zina Hope et de DJ Mak Jeff Poséidon. Une autre scène sera ouverte à la découverte de jeunes talents. Tournoi de Beach soccer, Battle Dance, Set DJ, seront également au rendez-vous et de nombreux cadeaux seront à gagner. La Côte Sauvage, fièrement congolaise, s'offre ainsi et de la plus belle des manières un look de station balnéaire inattendue !

Philippe Edouard

Les immortelles chansons d'Afrique

« Surprise Kapangala » de Werrason

« **Surprise Kapangala** » fait partie des œuvres remarquables de Werrason. Extrait de l'album « **Les anges adorables volume 1** » paru en 1994, en format 33 tours, sous les auspices du label « **Sonodisc** », dont la référence est LPS 880, ce morceau a eu un écho favorable auprès du public congolais et d'ailleurs.

Pour mieux cerner la profondeur des paroles du premier chant de cette mélodie, nous nous appuyons sur l'assertion de Paulo Coelho de Souza, romancier, journaliste et interprète brésilien qui affirme : « *L'ennemi n'est pas celui qui te fait face l'épée à la main, c'est celui qui est à côté de toi, le poignard dans le dos* ». « *Mokili monde ya surprise mama ngai na yebaki te, baninga nakomisa ba ndeko nde banguna na ngai, batiela ngai mitambo nzela nyonso, baluka vie na ngai ebeba* ». « *Le monde est plein de surprise, je ne savais pas. Les amis que j'ai adoptés comme mes frères, ce sont eux mes ennemis. Ils me tendent des pièges espérant que ma vie chancelle* ».

En outre, dans le deuxième chant, l'auteur déclare que Dieu a distribué à tout homme des dons et c'est à l'homme de se débrouiller pour avoir de quoi manger, car le temps de la manne est révolu. En le faisant, ils n'auront plus à jalouser ceux qui se tuent au travail et qui réussissent.

Dans cette œuvre, on peut apprécier la voix de Werrason qui exécute le solo vocal. Voici la line up de cet album dont les musiques de toutes les chansons



Werrason/DR

sont l'œuvre d'Alain Prince Makaba : Didier Massela à la basse ; Patient Kusangila à la rythmique ; Alain Prince Makaba, Burkina Faso Mbokaliya et Fi Carré Mwamba à la guitare solo ; Titina Mbwinda Alcapone à la batterie ; Ali Mbonda aux congas ; Alain Prince Makaba au synthétiseur ; J.B Mpiana, Blaise Bula,

Adolph Domiguez, Aimélia Lias, Nana Sukali et Werrason au chant ; Roberto Ekokota à l'animation.

Né le 25 décembre 1965 à Kikwit en République démocratique du Congo, Noël Ngiama Makanda, dit Werrason, a démarré son parcours musical dans la chorale de la Communauté baptiste au Congo dans la commune de Bandalungwa. Il est à la genèse de « Wenge Musica » jusqu'à la scission du groupe en deux. Avec Didier Massela et Adolphe Domiguez, ils créeront « Wenge Musica Maison Mère ». C'est à partir de ce moment que son leadership va véritablement s'affermir. Il va dénicher les talents et les fait éclore. C'est par lui que plusieurs jeunes musiciens et chanteurs ont été découverts au grand jour. Chanteur baryton, il a en son actif plusieurs titres. Ses deux albums « Kibuisa Mpimpa » et « Témoignage » ont fait la part belle dans le gotha musical congolais. Il s'est produit dans plusieurs scènes internationales, notamment le Zénith de Paris, le palais omnisports de Paris-Bercy, etc. le 30 juin de cette année, les mélomanes ont eu le bonheur de revivre encore « Wenge Musica » en concert au stade des Martyrs.

Frédéric Mafina

Cinéma

« Father's Day », un film axé sur le rôle d'un père au Rwanda

Un film pudique sur les conséquences néfastes du génocide rwandais par rapport au rôle des hommes d'aujourd'hui. Avec « Father's Day » présenté en avant-première le 23 juin dernier, au centre Pompidou-Paris, le réalisateur Rwandais, Kivu Ruhorahoza, questionne la crise de la paternité dans son pays.

En Afrique en général, au Rwanda, en particulier, il y a beaucoup de discours sur les questions de la masculinité, la paternité, le rôle des pères dans la société. Depuis le génocide perpétré contre les Tutsis en 1994, le pays se trouve dans une crise des hommes, avec plus d'un million de morts essentiellement tués par des hommes. Certains hommes ont fui le pays ou sont allés en prison. 27 ans après cette tragédie, le pays fait face aux conséquences pas toujours évidentes, mais qui viennent directement de cette tragédie nationale. A la radio, à la télévision, sur les réseaux sociaux, les débats enflammés sur la question de la paternité font la une. Alors qui est père ? quel est le rôle du père ? qui peut ou veut jouer le rôle du père ? c'est à partir de ces questions disparates que le scénario du film a été écrit.

« Ce n'est pas un film sur

le passé. Au contraire, c'est un film sur le présent, le quotidien des Rwandais aujourd'hui. Mais ce passé traumatisant reste toujours en filigrane, c'est toujours un arrière-plan. C'est comme une musique de fond qui n'est pas perturbante aujourd'hui, mais qui nous rappelle nos difficultés, nos traumatismes qui trouvent leurs origines dans un passé pas très lointain. Je n'ai pas voulu être didactique avec notre passé, mais c'est beaucoup plus un film sur le présent et les jeunes d'aujourd'hui au Rwanda », a expliqué Kivu, le réalisateur du film à RFI.

Comme dans ses précédents films, Kivu explore les traumatismes d'une société. Le cycle du cafard dans un pays encore traumatisé par la guerre, en 2019, dans Europa, « Based On A True Story », Kivu pointe les tensions sociales et la xénopho-



bie montante au Royaume-Uni et en Europe. Dans « Father's Day » il raconte avec beaucoup de retenu la déflagration des valeurs côté hommes. Dans ce pays marqué aujourd'hui par une paternité remise en question, voire absente, ce sont les femmes qui ont souvent pris la place pour bâtir une société plus juste et viable. C'est donc sans surprise que ce

sont elles qui tiennent le rôle central dans ce film pourtant consacré aux pères.

« C'est un père d'un certain âge. Il était forcément là pendant les nombreux épisodes qui nous ont amenés à la grande tragédie de 1994. C'est un passé avec lequel il faut faire avec. Il faut savoir passer à autre chose. Elle ne doit peut-être pas tuer symbo-

liquement le père, mais le laisser mourir et faire sa vie. Au Rwanda, nous vivons dans une société où il y a beaucoup de personnes qui sont passées par la case prison avec des peines de vingt ans. Après, il faut construire la société, aussi avec les gens avec un passé plus que troublé », a déclaré Kivu sur RFI.

Cissé Dimi

Lire ou relire

« A l'orée de ma quête » de Renaud Kouoma Kobi

Publié aux Editions+ et préfacé par Auguy Ibanga, le recueil de poésie de Renaud Kouoma Kobi est l'expression de son attachement à sa terre natale.

Le Congo, patrie de l'auteur, est la source inspiratrice des différents textes poétiques du recueil. Profitant d'errance solitaire, Renaud Kouoma Kobi s'arme de sa plume pour réécrire l'univers de son enfance. Le fruit qui en découle est une mélodie d'espoir. Car, c'est par un effort de réminiscence qu'il peint, à la manière des fresques, la trame de son vécu et de toutes les créatures mirobolantes qui l'ont marqué dans le temps. Des hommes aux paysages, cette description pittoresque enchante par une imagerie langagière qui procure des sensations diversifiées.

L'absence des siens et l'odeur mirifique au bord du fleuve Kouyou, dans la belle plaine d'Ottalla, stimulent la verve du poète. Il remonte son arbre généalogique pour plaindre les vilénies d'aujourd'hui. Avec les chants des carabines qui remplacent les chants des criquets, ou les larmes d'innocents qui semblent noyer les larmes d'amitié et de fraternité. Et pourtant, la contemplation des eaux des rivières, des fleuves et de l'océan nourrit une conviction certaine que tout est éphémère, les souffrances comme les plaisirs, que tout se renouvelle à l'image des saisons, du printemps à l'hiver.

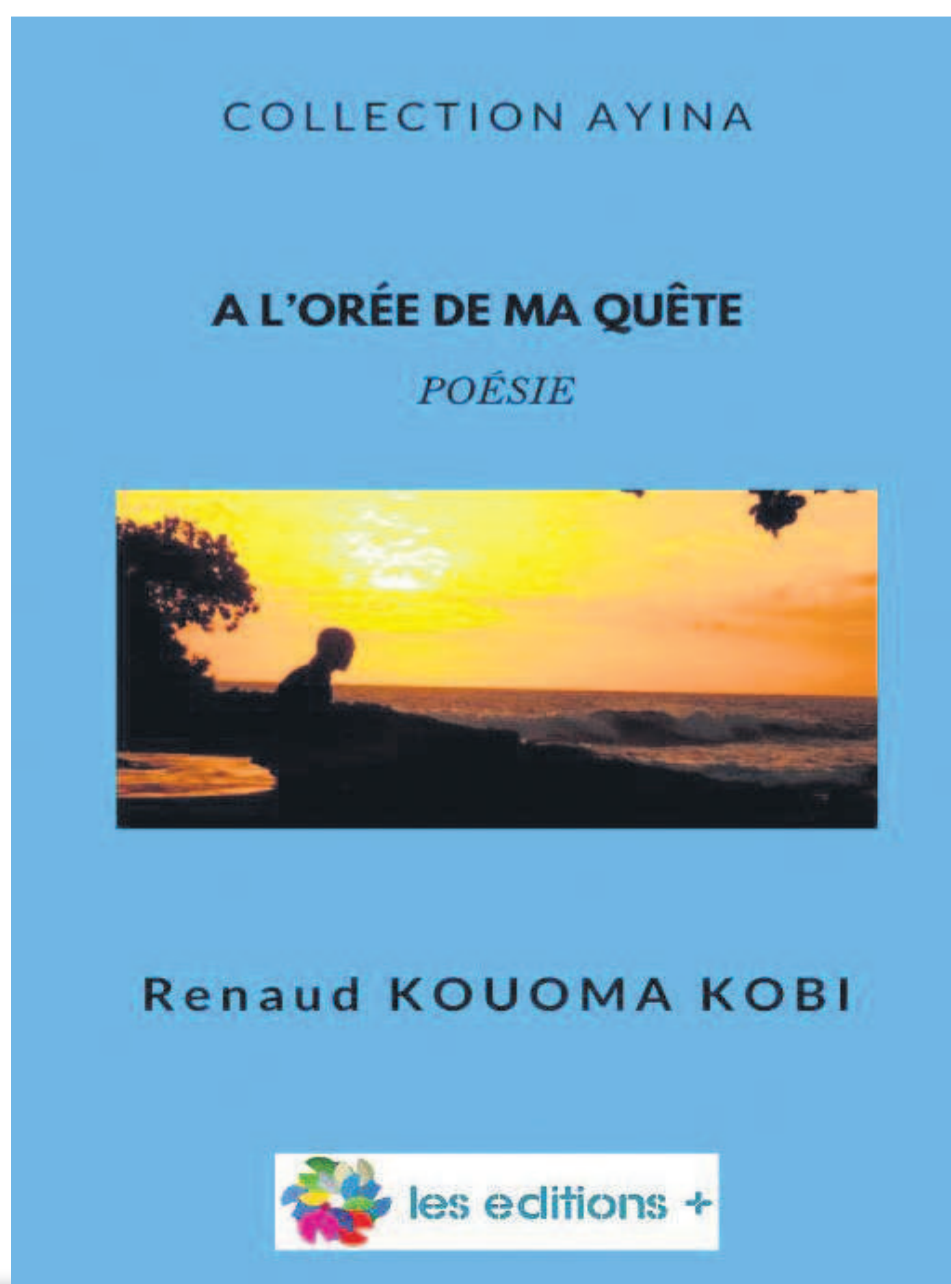
« Matin des Roses/ Matin qui réinvente le printemps/ Pour éliminer les fumées de l'hiver/ Dans un combat sans merci des lois de l'univers/ Qui pourrait repeindre les murs en vert. (...) Matin couronné de joie/ Et d'espoir/ Où l'espérance n'est plus teintée de noir/ Tout transite par le chemin de l'entonnoir/ Pour s'émerger vraiment de tous les déboires », écrit le poète.

Seulement la nuit nous est décrite avec d'autres réalités assez lugubres, lorsque la délinquance juvénile fait obstacle au déploiement de l'art poétique. « Dès le premier chant de l'obscurité/ J'affronte la page des aventures inachevées/ Dans la pure irascibilité de Massengo/ Pour un pur labeur à Bacongo. (...) Les bébés noirs créent le tohu-bohu/ Je perds les accords de ma guitare/ Pour chanter l'hymne national des polars », s'insurge-t-il.

Renaud Kouoma Kobi est un ancien enfant de troupe de l'Ecole militaire préparatoire général Leclerc. Il signe par ce recueil son second ouvrage.

Aubin Banzouzi

www.lesdepêchesdebrazzaville.fr



onycom LAIC MADMAD Productions ONYCOM PRÉSENT

CONCERT

Fally Ipupa

30 JUIL 17H

BRAZZAVILLE

PALAIS DES CONGRÈS

FALLY IPUPA

STANDARD TICKET: **10.000 FCFA**

CONTACTS : +242056268856 / +24206801652

airtel ELBO Ciel LE MOYNI SKYTECH CONGO AFRICA AIRLINES REGAL VOX TV DRTV HD LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO LE LAT S2 AGENCY GREEN Lounge MK SERVICES

Divertissement

Canal Comedy Club pose ses valises à Brazzaville

Le célèbre programme de télé-réalité produit par le groupe audiovisuel Canal+ a procédé, le 15 juillet, à Brazzaville, à l'enregistrement de son émission devant un public ultra motivé et interactif.

Depuis son lancement sur les bouquets Canal+, l'émission Canal Comedy Club a, pour la première fois, exploré et mis en exergue l'univers humoristique congolais en général et brazzavillois en particulier. Au départ, plus de deux cents jeunes artistes comédiens ont participé au casting et seulement vingt et un ont été retenus et enflammés la soirée consécutive à l'enregistrement de l'émission.

Plusieurs thèmes et sujets ont été abordés lors de cette soirée pleine de gaieté, d'édification et de conscientisation au profit du public qui avait pris d'assaut le lieu de l'activité. Cette émission qui est diffusée sur Canal+ met en exergue les jeunes comédiens africains. Elle a tenu ses promesses à Brazzaville. « Nous savions que le Congolais est très créatif, ouvert et

drôle. C'était confirmé ce soir puisque ces jeunes qui, pour la plupart, découvrent la scène humoristique ont bien assuré et c'était fantastique. L'objectif est de donner la chance à tout le monde. Voilà pourquoi nous venons vers les artistes. En tout cas, je vous assure qu'on avait du mal à faire le choix car ils sont tous magnifiques », a indiqué le maître de cérémonie et l'un des grands humoristes congolais, Weïlfar Kaya.

Selon le directeur des magazines à Canal+, Frédéric Dezert, ce programme pourrait être diffusé dans les prochains mois, notamment en septembre. Il a, par ailleurs, ajouté que le Congo a beaucoup de jeunes talents. Par la même occasion, ce faiseur des stars a rassuré que Canal Comedy Club viendra encore au Congo.

Rude Ngoma



Le public en communion avec les artistes/Adiac

ADIAC

Toute l'actualité
Du Bassin du Congo
EN VIDÉO



LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo

www.adiac.tv



Les émissions de méthane accentuent le réchauffement climatique

Des fuites massives de méthane, connues sous le nom de « super-émissions », se sont produites dans des champs pétroliers et gaziers du monde entier, des États-Unis au Turkménistan. Ces fuites, dont la plupart sont dues à des défaillances des équipements, peuvent durer des semaines. L'une d'entre elles, survenue à l'extérieur d'une installation de stockage à Los Angeles en 2015, a provoqué une hémorragie de près de 100.000 tonnes de méthane, un puissant gaz à effet de serre, dans l'atmosphère en l'espace de quatre mois.

En juin, des chercheurs de l'université polytechnique de Valence en Espagne ont déclaré avoir découvert le dernier super émetteur connu sur une plateforme pétrolière et gazière du golfe du Mexique. L'installation a rejeté 40 000 tonnes de méthane pendant une période de 17 jours en décembre 2021, soit l'équivalent de 3 % des émissions annuelles de pétrole et de gaz du Mexique. Les chercheurs ont déclaré que le rejet aurait pu complètement être ignoré du grand public s'il n'avait pas été capté par un satellite de l'Agence spatiale européenne.

Bien que le rejet ait été détecté, il reste difficile de retracer les émissions de méthane, qui est incolore, inodore et responsable de plus de 25% du réchauffement climatique que connaît la Terre aujourd'hui.

En raison de sa structure, le méthane piège plus de chaleur dans l'atmosphère par molécule que le dioxyde de carbone (CO₂), ce qui le rend 80



fois plus nocif que le CO₂ pendant les 20 ans qui suivent son rejet dans l'atmosphère. A l'heure où les pays élaborent des plans visant à réduire les émissions de gaz à effet de serre et à éviter les pires effets du changement climatique, les experts estiment qu'il est essentiel de mieux maîtriser la quantité de méthane libérée dans l'atmosphère, y com-

pris par les phénomènes de super-émission. Une réduction de 45% du méthane d'origine humaine au cours de cette décennie permettrait de maintenir le réchauffement en dessous du seuil fixé par l'accord de Paris.

Mesurer les émissions de méthane

Pour suivre et mesurer les émissions de méthane, le

Programme des Nations unies pour l'environnement a lancé en octobre 2021 l'Observatoire international des émissions de méthane. Il répertorie les rejets du secteur des combustibles fossiles, et bientôt aussi les rejets des déchets et de l'agriculture.

Les industries pétrolières et gazières sont les principaux producteurs de méthane, émettant ce gaz lors

du forage, de la production et d'autres parties de leurs opérations. Le méthane est aussi parfois rejeté intentionnellement par les installations pétrolières et gazières pour des raisons de sécurité. Le secteur agricole est également un grand émetteur de méthane, notamment en raison de l'élevage et de la culture de certains aliments, comme le riz. Les déchets sont la troisième source de méthane d'origine humaine la plus courante, car les bactéries décomposent les matières organiques dans les décharges.

Le grand défi est de savoir exactement quelle quantité de méthane est émise, où il est émis et depuis combien de temps pour pouvoir réduire les émissions au niveau nécessaire. La meilleure façon de mesurer les émissions de méthane est de combiner les connaissances opérationnelles et l'utilisation de technologies de quantification du méthane, de drones et d'avions équipés de capteurs.

Boris Kharl Ebaka

Chronique

Pétrole gaz charbon

La multiplication et l'intensification des vagues de chaleur aux quatre coins de la planète sont les manifestations les plus évidentes du réchauffement climatique provoqué par les émissions de gaz à effet de serre. Ces vagues de chaleur sont un avant-goût du climat futur de la planète si les pays pollueurs continuent à faire la sourde oreille et refusent d'appliquer la seule solution que préconisent tous les experts depuis des années, à savoir réduire les émissions de gaz à effet de serre dus à la combustion des énergies fossiles.

Pointés du doigt depuis bien longtemps, les principaux responsables du réchauffement de la planète sont : le pétrole, le gaz et le charbon. Notre dépendance à ces énergies met en péril l'avenir de l'humanité. Et si l'on continue à rester passifs face au dérèglement climatique, affirment les scientifiques, les conséquences de la canicule et l'augmentation des vagues de chaleur que l'on observe ces dernières semaines aux quatre coins de la planète risquent de devenir la norme et cela peut devenir bien pire dans le futur si l'on continue d'émettre autant de gaz à effet de serre.

La relation entre le changement climatique et les vagues de chaleur est désormais bien établie, comme le décrit le 6e rapport du Groupe

intergouvernemental d'experts sur l'évolution du climat. Le réchauffement des températures induit une augmentation de la fréquence et de l'intensité des vagues de chaleur que les études d'attribution cherchent à quantifier. Il est également attendu, dans un climat qui se réchauffe, que des vagues de chaleur surviennent plus tôt ou plus tard dans la saison, à l'image de l'épisode observé ces dernières semaines.

Les promesses climatiques faites lors de la réunion de la COP26, qui s'est tenue en novembre 2021 à Glasgow (Ecosse), auraient le potentiel de maintenir le réchauffement climatique juste en dessous de 2°C. Mais uniquement si tous les engagements sont bel et bien mis en œuvre comme annoncés.

Si les objectifs climatiques de 196 pays depuis l'accord de Paris adopté en 2015, jusqu'à la réunion de la COP26 à Glasgow sont mises en œuvre intégralement et à temps, le réchauffement maximal pourrait être limité à 1,9-2°C avant 2100.

Rappelons aussi que la lutte contre le réchauffement climatique ne doit pas être la seule initiative des gouvernements et des entreprises, mais également des particuliers. De simples petits gestes quotidiens de milliards d'habitants de la planète peuvent permettre de réduire les émissions de gaz à effet de serre responsables des changements climatiques.

Boris Kharl Ebaka

Le saviez-vous ? Pourquoi le football est le sport le plus populaire au monde ?

Ancré dans la vie quotidienne de chacun, que ce soit pour un loisir, pour une détente ou encore pour rester en bonne santé, le sport fait partie de chacun de nous. Tout le monde ou presque a déjà pratiqué un sport. La plus célèbre demeure sans conteste le football. Mais pourquoi jouit-il d'une telle popularité ?

Le football accessible à tous

Un match de football peut se préparer rapidement et avec

En effet, durant les différentes guerres qu'ont connues plusieurs continents du monde, ce sport a permis à de nombreux soldats de penser à autre chose. Il n'est d'ailleurs pas

sonnes qui encouragent la même équipe et supportent le gain comme la perte, créant ainsi une bonne ambiance. La même règle s'applique sur le fait de jouer un match avec ses amis après une longue journée de travail. Parfait pour se distraire, oublier le stress accumulé et profiter de son temps. Le football reste parmi les meilleurs moyens pour s'amuser en groupe, partager un bon moment de rigolade tout en faisant du sport bénéfique pour son corps. Tout comme les autres sports, le football nécessite une bonne condition physique. Il suffit de voir les meilleurs buteurs de La Liga pour comprendre qu'ils se sont beaucoup entraînés.



Un joueur en plein match de football/DR

n'importe quoi. En effet, une conserve en guise de ballon, deux pulls en guise de cage et, la partie peut commencer. Jouer au football est facile. Les règles ne sont, en effet, pas très difficiles et peuvent être adaptées. De plus, il n'existe pas de contraintes physiques : filles ou garçons, personnes âgées ou jeunes, qui le souhaitent, peuvent se mettre au football, et c'est aussi ce qui le rend si populaire.

Pour mieux le comprendre, il faut également remonter un peu dans le temps, au coup d'envoi du football moderne. Il possède des origines chinoises, méso-américaines, mais surtout anglaises. Et ce sont ces dernières qui ont joué un rôle majeur dans la popularité du football d'aujourd'hui.

rare de retrouver des photos, des articles écrits et des documentaires qui ont eu lieu durant ces périodes difficiles. Les premiers matchs étaient souvent entre Anglophones, puis ce sport s'est étendu ailleurs et dans le reste du monde. Ces matchs ont donc permis au football d'être popularisé et de connaître un réel essor.

Idéal pour maintenir la bonne forme et pour se distraire

Le football est un sport qui charme ses spectateurs au monde entier. C'est un pur plaisir de voir un match, distrayant et amusant. Cela reste un moment partagé avec d'autres per-

Irréprochable pour nouer des contacts

Loin d'être un sport addictif et un plaisir de regarder, le football a aussi un côté social qui se révèle facilement. C'est un jeu qui ne s'achève que par un respect de l'esprit d'équipe et du travail en groupe. Ce sport collectif aide à nouer des contacts avec les personnes avec qui jouer, mais aussi les adversaires. Un match qui se fait en respectant les règles du jeu et en gagnant dignement est le meilleur moyen pour gagner la confiance et le respect de son équipe. C'est donc une excellente solution pour solliciter le côté social du football, rencontrer de nouvelles personnes et faire de nouveaux amis.

Une passion tout simplement

Au-delà de toutes ces raisons qui font du football un véritable sport à apprécier, celui-ci reste une grande passion. Il ne cesse de charmer des amateurs dans le monde entier qui ont une sincère addiction pour le ballon. Ils ont regardé des matchs et des tournois depuis leur très jeune âge. De plus, ils ont grandi en admirant des joueurs légendaires qui ont choisi le football par pure passion pour en faire leur carrière professionnelle. Et après de longues années, ils ont pu graver leurs noms dans l'histoire du football en influençant les grands et les petits.

Jade Ida Kabat

Bourses d'études en ligne Bourses Elizabeth Greenshields pour Africains au Canada en 2023

Ces scholarships d'études sont destinées aux étudiants étrangers et africains pour étudier au Canada.

1. DONNÉES SUR LA BOURSE

Année de la bourse : 2023

Pays : Canada

Organisme : Université Laval

Niveau d'étude : licence, master et doctorat

Spécialité de la bourse : Art

Montant de la bourse : Jusqu'à 18 000\$ CAD

Date limite pour postuler : 31 juillet 2023

2. ORGANISME D'ACCUEIL

Nom de la bourse : Bourses d'études Elizabeth Greenshields

Organisme : Université Laval

3. DESCRIPTION DE LA BOURSE

Il existe de nombreuses possibilités de postuler pour des scholarships et divers prix. Assurez-vous de prendre le temps d'examiner vos possibilités. Il est très important de planifier un soutien financier lorsque vous planifiez la prochaine étape de vos

études en tant qu'étudiant diplômé. La planification financière pour les étudiants diplômés est indispensable. Appuyer les étudiants et les artistes en début de carrière qui souhaitent développer les compétences et les habiletés nécessaires à la maîtrise des moyens traditionnels d'expression artistique dans les domaines de la peinture, du dessin, de la sculpture ou des arts d'impression de style figuratif. Les programmes de Master et de doctorat en arts plastiques sont également visés par cette bourse.

4. GROUPE CIBLE

Pour tous les groupes.

5. CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

Les candidats doivent être en début ou en développement de carrière, œuvrer ou poursuivre des études dans les domaines de la peinture, du dessin, de la sculpture ou des arts d'impression (estampe, gravure, sérigraphie et lithographie) de style figuratif et

démontrer la volonté de faire carrière dans ce(s) domaine(s) ; avoir atteint l'âge de 18 ans, et ne doit pas être âgé de plus de 41 ans, au moment du dépôt de la demande d'une première bourse. Le candidat qui a déjà reçu une bourse est admissible à déposer une nouvelle demande de bourse même s'il a déjà atteint l'âge de 41 ans, à la condition de répondre à tous les critères d'admissibilité, notamment quant au mandat de la fondation.

6. COMMENT POSTULER

Vous voulez postuler pour cette bourse d'étude Elizabeth Greenshields ?

C'est très simple. Vous devez préparer un dossier de demande de bourse d'étude selon les exigences de la Bourse Elizabeth Greenshields. Ensuite, vous devez suivre le lien ci-dessous pour envoyer votre demande.

Lien : <https://bourses-etudes-africains.info/bourses-elizabeth-greenshields-pou...>

Par Bourses africaines

Nutrition

Quels aliments ne se conservent pas au frigo ?

Entrée interdite. Ou plutôt déconseillée... en effet, quelques rares aliments ne s'accommodent pas d'une conservation au réfrigérateur. Le risque ? Qu'ils se dégradent, qu'ils perdent leur texture ou leurs qualités gustatives.

Vous rentrez des courses ? Chaque produit doit donc être rangé à sa place, entre le réfrigérateur, les placards ou sur le plan de travail à l'air libre. Dans votre élan de remplissage du bac à légumes, arrêtez-vous aux tomates ! S'il est possible de les mettre au réfrigérateur pour les préserver plus longtemps, elles conservent mieux leurs qualités gustatives à l'air libre.

L'avocat correspond aussi à un fruit sensible. Il supportera le frais s'il est déjà bien mur. Si ce n'est pas le cas, laissez-le plutôt en dehors, afin que la partie autour du noyau ne noircisse pas. A l'image de la peau de banane qui tend à virer au noir au frigo. Sans toutefois que cela n'altère le produit.

Et les œufs ?

L'ail préférera également un endroit frais, sec et aéré plutôt que le réfrigérateur, au risque de pourrir. Au même titre que les oignons, sauf s'ils sont pelés et à condition de les glisser dans une boîte alimentaire bien hermétique. Reste la question discutée des œufs qui, rappelons-le, ne sont pas rangés au frais, dans les supermarchés. Et à la maison ? Dans un avis scientifique de juillet 2014, l'autorité européenne de sécurité des aliments a tranché : « *conserver les œufs au frigo est la seule manière de réduire le risque accru d'infection dû à une conservation prolongée. Toutefois, si les dates limites de vente et de consommation sont prolongées de plus de trois semaines, le risque augmente, même si les œufs sont réfrigérés dans les établissements de vente.* ».

Destination Santé



Colle pour faux ongles Gare au risque de brûlures

La Covid-19 et l'engouement actuel pour la pose de faux ongles ont favorisé l'utilisation de colles cyanoacrylates à domicile. Un acte à réaliser avec prudence car si les contacts cutanés directs avec cette colle sont généralement sans gravité, sa projection au travers d'un vêtement peut provoquer des brûlures graves.



En novembre 2020, les centres antipoison ont signalé deux cas graves de brûlure chez des jeunes enfants : une petite fille de 20 mois brûlée sur son poignet gauche à travers son t-shirt en coton et ayant nécessité une greffe de peau, et une petite fille de 2 ans brûlée au niveau de la main et de l'avant-bras.

En cause ? Les colles cyanoacrylates pour faux ongles. Si ces dernières ne présentent aucun risque en cas de contact cutané direct, en revanche, le contact de cette colle avec du tissu, surtout en coton ou en laine, provoque une réaction chimique entraînant un dégagement instantané de chaleur très forte.

« Ces colles pour faux ongles sont vendues librement dans le commerce et sur internet », explique l'Agence nationale de Sécurité sanitaire. « Mais les mentions de risque de brûlures, directes ou indirectes à travers un vêtement, sont souvent peu claires voire inexistantes », a-t-elle indiqué. Pour éviter ce risque de brûlures, tenez toujours ces produits hors de portée des enfants. Et en cas de projection de colle sur un vêtement, appliquez immédiatement de l'eau froide savonneuse sur la zone de projection de la colle pour limiter la surface et la profondeur de la brûlure et consulter un médecin.

D.S.

Hydratation Chouchoutez votre corps

Notre organisme a besoin d'eau. C'est pourquoi il est recommandé de boire chaque jour au moins un litre et demi d'eau. Mais il ne faut pas oublier d'hydrater son enveloppe, c'est-à-dire la peau de notre corps.



Une femme hydratant son visage/DR

L'hydratation de la peau de notre corps doit être réalisée tout au long de l'année, chaque jour sans exception. Mais en été, notre peau est agressée par le sel de la mer, le chlore de la piscine et les UV. Elle a donc grand besoin d'être hydratée. Alors, pensez-y quotidiennement si vous avez une peau normale ou grasse. Et si votre peau est sèche, hydratez-la deux fois par jour. Comment procéder ? Crème hydratante, lait, émulsion ou fluide... Peu importe. L'important c'est le geste. « Massez votre corps délicatement à l'aide du soin choisi, du bout des doigts et jusqu'à complète absorption », conseille le site de Co-

rine de Farme. Vous restaurez ainsi le film hydrolipidique de votre épiderme. N'oubliez pas la zone du cou, pauvre en glandes sébacées.

L'hydratation par la consommation d'eau est également essentielle. Veillez donc à boire suffisamment, soit environ 1,5 litre par jour. Enfin, sachez que « l'activité physique participe aussi à la bonne hydratation de la peau car elle stimule la circulation sanguine qui projette l'oxygène et les éléments nutritifs jusqu'aux cellules de la peau », précise le site de La Roche-Posay. Alors, pour votre peau, bougez !

D.S.

A la découverte de ...

Me Fay Atinevy Mpini, la plus jeune ceinture noire du Congo

Agé de 11 ans seulement, Me Fay Atinevy Mpini arbore déjà la ceinture noire de Nihon taï-jitsu/taï-jitsu, un sport de combat qui englobe plusieurs styles des arts martiaux.

Nombreux sont ceux qui se demandent toujours comment ce jeune pratiquant a pu gravir les échelons afin d'atteindre aussi tôt le sommet de ce sport au niveau national. Fervent pratiquant du de nihon taï-jitsu/taï-jitsu et membre actif de l'association éponyme, Me Fay qui se dit toujours capable de justifier ses attributs est né et grandi dans un environnement de sports de combat.

Malgré sa petite taille, ce maître mérite tout le respect comme tous les autres maîtres par les moins gradés quel que soit leur âge ou gabarit. Celui qui a obtenu son certificat d'études primaires élémentaires en ce mois de juillet vise très loin. Il estime, un jour, devenir champion du monde. Fils du président de l'Association congolaise de Nihon taï-jitsu/ taï-jitsu et plus gradé de ce sport au Congo, cet enfant maître



sa simplicité pour gravir encore les échelons de ce sport. « Mon parcours est normal comme tout autre et je fais la fierté de mon père et toute ma famille. J'ai eu la chance d'être le fils d'un maître qui est le responsable de ce sport au Congo. Mon père est également le fondateur de la grande école Cœur de lion qui a donné la naissance à la majorité des ceintures noires de Nihon taï-jitsu/taï-jitsu au Congo. Donc, j'ai commencé à aller avec mon père aux entraînements à 8 mois », a expliqué Me Fay Atinevy Mpini.

Il est déjà champion du Congo dans sa catégorie et deux fois champions de Brazzaville en 2021 et 2022, notamment en kumité et kata. Pour faciliter la réalisation de ses rêves, il a lancé un club (Nihon taï-jitsu Amour) qu'il dirige normalement depuis quelque temps.

Rude Ngoma

A Rennes, l'autre Coupe d'Afrique des nations

En Bretagne, dans le nord-ouest de la France, le Congo Brazzaville s'est hissé en 8e de finale de la CAN. Il aura été question de football, de fête, de ferveur populaire, d'amour et de partage. Un peu de douceur dans un monde de buts !

Du 9 juin au 10 juillet, c'est une autre Coupe d'Afrique des nations, rassemblant 24 nations, qui s'est déroulée en France pour la CAN-R 2022 de Rennes. Plus d'un millier de joueurs africains, du simple joueur amateur au professionnel de Ligue 1, s'est en effet disputé la troisième édition de cette compétition dont on doit l'initiative au Camerounais Hermann Tchamba, organisateur de l'événement depuis 2020. Dans la cité bretonne, l'ambiance aura été avant tout festive suscitant une véritable ferveur populaire. Mais si la CAN-R s'avère être une compétition fraternelle avant tout, chaque nation aura défendu malgré chèrement ses couleurs à l'image de la République du Congo.

Héritant du groupe F, en compagnie de la Guinée équatoriale, de l'Algérie et de la Mauritanie, la République du Congo aura su se hisser à la seconde place du groupe, derrière la Guinée équatoriale, se qualifiant ainsi pour les 8e de finale. Hélas, emmenée par son capitaine Mar-



Team Congo/DR

thyns Bayina Ensabi, qui au cours de cette CAN-R aura signé dans le club de régional 2 La Vitréenne, l'équipe du Congo Brazzaville aura dû baisser les armes face à la sélection de Djibouti en s'inclinant 3 buts à 2. Dans une ambiance surchauffée au Stade Roger Salengro, le

Maroc aura, quant à lui, eu recours à la séance de tirs aux buts pour triompher de l'Angola en finale de cette coupe et conserver ainsi son titre obtenu lors de l'édition précédente. L'Organisation CAN de Rennes, soutenue par des joueurs professionnels

comme l'international ghanéen Kameldeen Sulemana, le franco-nigérien Lesley Ugochukwu, le gardien de but Alfred Gomis, international sénégalais, ou encore Loum Tchaouana, jeune international français du Stade Rennais, aura eu à cœur de rappeler que cette compé-

titution est avant tout amour et partage, dans un esprit de vivre ensemble sans distinction d'origine et de nationalité, avec en filigrane la volonté de participer à l'éradication du racisme et de la violence dans les stades de football.

Philippe Edouard

Plaisirs de la table

Les bienfaits des olives

Aliments anti-cholestérol à consommer aussi en cas d'hypercholestérolémie, selon les spécialistes en la matière, les olives sont riches en oméga 3 et protégeraient l'appareil vasculaire. Mais découvrons ensemble toutes les autres vertus qu'elles renferment !

Drupes charnues à la peau lisse, constituées en plus d'un noyau ligneux qui à son tour contient une petite graine, les olives sont produites par l'arbre appelé olivier. Nombreux l'ignorent mais l'olive n'est pas consommable sans un traitement au préalable qui permettrait de réduire en fait toute l'amertume qui l'enveloppe.

Sources naturelles de vitamine E et de fer, l'ingrédient de cette semaine a des propriétés qui facilitent l'amélioration du rapport entre le bon et le mauvais cholestérol dans l'organisme humain. Les olives possèdent, en outre, des vertus anti-inflammatoires. Il est recommandé d'en consommer au moins sept par jour pour pouvoir bénéficier de leurs nombreux bienfaits.

Principalement composés d'eau avec plus ou moins 55%, nos petits fruits ronds contiennent près de 20% d'huile. La teneur en matière sèche non grasse est de 26% mais toutes ces proportions peuvent varier selon les

colorations d'olives et selon leurs origines.

A l'échelle mondiale, parmi les trois principaux pays producteurs, on retrouve sans surprise, l'Espagne suivie de l'Italie et comme pays africain le Maroc. La Tunisie, l'Algérie, la Turquie et la Grèce viennent aussi embellir le tableau.

D'ailleurs, tout le pourtour du bassin méditerranéen présente bien ces fruits rayonnants aux multiples couleurs. Ainsi, des olives noires, vertes, violettes, rouges et même marron sont bien présentes dans les étals de marché, ce qui apparaît bien après dans les différentes compositions culinaires.

Sur leur coloration, il est à noter que c'est la récolte des fruits à pleine maturité ou pas qui peut surprendre sur la touche finale. D'autant que des processus particuliers sont mis en place pour accélérer la croissance de ces baies qui, au Congo, ne sont repérables que dans les grandes surfaces ou chez le boutiqueur du coin.



La boîte ou le bocal d'environ 160g est commercialisé à partir de 1700 F CFA ou plus, avec la présentation de fruits entiers ou dénoyautés qui évite bien des petites frayeurs auprès des consommateurs.

En cuisine, de manière générale, les olives crues ou confites sont

proposées pour garnir des plats. Dans les compositions estivales de salades, par exemple, ou dans certaines préparations qui ne seraient se passer de cet ingrédient phare comme dans la tapenade ou dans le canard aux olives.

Dans les recettes de pâtes alimentaires, de pizzas ou simple-

ment en sauce, ces petites merveilles s'invitent simplement et donnent un autre éclat à toutes ces plats dont nous en avons le secret.

À bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

RECETTE

Salade de pâtes thon aux olives vertes



INGRÉDIENTS POUR QUATRE PERSONNES

200g pâtes alimentaires
Une boîte de thon (100g)
20 olives vertes Six feuilles de basilic
Une cuillère à café d'origan Sel, poivre

PRÉPARATION

Faire cuire les penne selon les indications du fabricant sur l'emballage puis les

égoutter. Placer le tout dans un saladier et ajouter deux cuillères à soupe d'huile d'olive. Bien mélanger le tout afin que les pâtes ne collent pas.

Incorporer dans un bol le thon en miettes, ajouter les olives vertes, l'origan, une cuillère à soupe d'huile d'olive, le sel, le poivre et encore bien mélanger.

Cette préparation doit être versée sur les pâtes.

Bien mélanger le tout une dernière fois puis attendre que les pâtes finissent de refroidir et ensuite, placer au réfrigérateur pendant une heure minimum.

Une fois bien fraîche, servir votre salade de pâtes en ajoutant quelques feuilles de basilic.

Bon appétit !

S.A.

SOLUTION :
Le mot-mystère est : **contrepèterie**

T	B	G	R	O	O						
H	I	M	A	L	A	Y	E	N	N	E	S
M	O	L	E	N	E	A	C	T	E		
Z	I	N	C	G	U	E	U	L	A		
D	R	O	L	E	S	S	E	P	S		
G	I	O	N	O	E	T	E	E	T		
T	V	U	T	H	E	R	S	E			
P	E	I	N	A	R	D	E	U	N		
A	I	M	E	R	A	I	E	N	T		
I	L	D	E	B	U	T	S	O			
A	B	S	U	R	O	T	I	T			
P	N	E	U	C	R	E	C	H	E	R	
G	A	N	D	H	I	E	U	O			
P	E	T	A	A	R	L	Y	O	N		
R	E	I	N	I	D	E	A	L	E		

F	R	E	T	G	R	I	E	F
A	I	L	R	U	E	L	L	E
N	L	O	U	I	S	A	U	
G	R	E	L	E	T	O	N	
E	U	E	R	R	E	S	P	
T	A	A	I	E	A	U		
L	R	A	S	A	D	E	N	
O	N	C	E	N	O	P	I	
G	O	R	A	T	U	R	E	
I	N	D	E	X	C	E	R	F
S	A	E	T	E	N	D	U	
R	I	D	E	S	D	T		
F	U	M	E	F	O	U	L	E

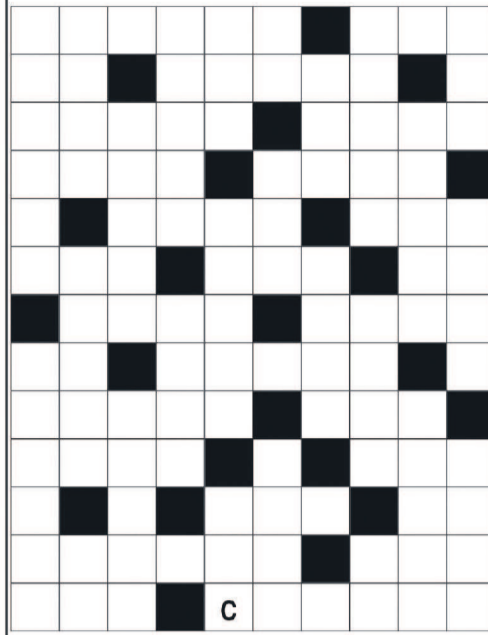
• SOLUTION DE LA GRILLE N°607 •

7	1	6	2	4	5	9	8	3
2	9	4	3	6	8	5	7	1
5	8	3	7	1	9	4	2	6
8	3	1	5	2	4	6	9	7
9	2	5	6	3	7	1	4	8
4	6	7	9	8	1	2	3	5
1	4	2	8	7	6	3	5	9
6	5	8	4	9	3	7	1	2
3	7	9	1	5	2	8	6	4

• SOLUTION DE LA GRILLE N°618 •

3	1	7	4	6	5	2	8	9
2	6	4	8	1	9	3	5	7
8	5	9	7	3	2	1	4	6
4	8	1	6	5	3	7	9	2
9	3	2	1	4	7	8	6	5
5	7	6	9	2	8	4	3	1
6	4	5	2	8	1	9	7	3
7	2	3	5	9	4	6	1	8
1	9	8	3	7	6	5	2	4

MOTS CASÉS 10X13 • N°344



- 2 LETTRES**
AI - AN - CI - ET - FA - RE - RU
- 3 LETTRES**
CRS - DIX - DUC - DUO - EST - ETE - EUT - EVE - FIN - RAI - RAT - ROI - TOC - TUS
- 4 LETTRES**
AMER - AVEC - EAUX - EURO - EXIL - FEUX - INOX - MERE - OTE - REVU - TALC - TEND - TIEN - TUER
- 5 LETTRES**
ALGUE - ATELE - AVALE - ENTRE - GUEUX - REVEE - ROTAI - SURIR - TIRET - VESTE - VOILE - VOTRE
- 6 LETTRES**
CAFARD - CAREME - CIGARE - CRIARD - RAUQUE

ETAT AMERICAIN SANS RETOUR POSSIBLE	ENVOYE SPECIAL COULEUR BONBON	BIGOTERIE DORT EN CELLULE	HAUT DE GAMME FLEUVE RUSSE	CENTURE DE KIMONO ORGANISERA	PORTE PLANTÉ JETTENT DES PIERRES
PAYS DES BALKANS FERU				EVOQUE L'APPETIT REFUS	
RIEN DE RIEN VIEILLES HABITUDES			BRUIT DE COULOIR ENCENTE		OMBRE ROND EPAIS
	PLEURRI-CHIEUR REPETES				AFRACHA LES CHEVEUX
MAL DIT IL LA TETE DANS LES ETOILES		RICHESSSE ACCORD VERBAL		PASSAGES A PIED PETITS RESTES	NUMERUS CLAUSUS UTILE AU BRICOLEUR
PETITE LARVE	MUSE	SOUS LA CROUTE	BUIT LENTEMENT MESSAGE POURRI		TETE NUCLEAIRE
DE BONNE HUMEUR PRENDRA LE SEIN		GAZ NATUREL BRAMER		SIGNAL SONORE VIOLON	
			FORET BOREALE APPENDICE		
POUFFE TIRE LA PEAU	BIEN DECORE TECHNETHIUM AU LABO				VIEUX DO
		CARDINAL		MATE	
ARNAQUEUR				OUBLIE	

L L E U X E S L U X U R E P A
V A L S E R E G N A R G C R G
B E I U T E J U S P O U M O N
I N C C C F O U E R D U O F A
R I I O U A U S I T S A P I M
M O T L A R R S S L U O P L H
A D E B T F C N U A L D N O R
N E A O S E P P E R V E R S E
T C L G F L E C H E V A T E I
E A T L O U R L R R I I N C H
M M D X E U P H O R I E E T A
P A Y N O B L S E S S A C O C
O D R S A E E A S O U P A P E
E X O D E M X R G O T A R I E
C O N T I N E N T B L A M E R

- BIRMAN /BLAMER/ BLOCUS /CAHIER
- COCASSE /CONTINENT /CRUCIAL
- ECTOPIE /EUPHORIE /EXODE /FARFELU
- FLECHE /FOUDRE /GOULAG /GRANGE
- HORAIRE /JUILLET /LICITE /LUCARNE
- LUXURE /MACEDOINE /MALOTRU
- MANDAT /MANGA /MARDI /MAUSOLEE
- NEVROSE /OTARIE /OXYDE /PASTIS
- PERPLEXE /PERVERS /POULS /
- POUMON /PROFIL /REBELLE
- SAVANT /SEJOUR /SEXUEL /SOUPAPE
- SOURCE /SUJET /SURVIE /TEMPO /
- VALSER

• SUDOKU • GRILLE N°619 • DIFFICILE •

8		4	5	1				
	7	2	1	5				
				3				
9		6	3					
	8	5	2	7				
		9	8		6			
	5							
6		8	7	9				
	2	1	9		4			

• SUDOKU • GRILLE N°608 • FACILE •

1	3		6		7			
			2	8	9			
6	8	2	7		4			
	3	7	5	4				
5		2	9		1			
7	6	3	9					
	6		5	2	7	3		
	7	6	8					
2		3			1	8		

L'art et la manière

Mademoiselle ou madame ?

Créature de toute sensibilité, la femme aime à être honorée, respectée et flattée de la plus inspirée des manières. Passée la maturité civile, célibataire ou mariée, la majorité des femmes aime à être appelée par le titre de « madame ». Loin des débats de société, ce titre est aisément donné par le fait de l'observation et du ressenti de ces messieurs...

La langue française, langue de toutes les subtilités, s'est parfois trouvée en tort envers la gent féminine qui n'a jamais manqué de le lui rappeler. En effet, pour créer la distinction entre jeune-fille et femme, entre célibataire et mariée, le terme de « mademoiselle » s'est chargé au long des années de marquer la nuance.

Jugeant le terme beaucoup trop sexiste et cliquant, des femmes ont fait entendre leurs voix pour abattre cette barrière sociale, d'autant plus que la langue française ne faisait pas la dis-

inction entre un jeune homme et un homme plus âgé ou entre un homme célibataire et un homme marié.

Retirée des documents administratifs du pays d'origine de la langue depuis 2012, dans les pays de la Francophonie comme le Congo-Brazzaville, l'appellation a encore la peau rude dans la rue où les femmes sont ainsi jugées sur la seule base de leur apparence vestimentaire.

Bien que l'habit ne fasse pas le moine, la rue appellera « demoiselle » une femme qui ne l'est peut-être ni en âge ni en état matrimo-

nial. L'apparence physique se voit ainsi jouer le rôle de « distributeur de rôles » dans le grand théâtre social.

En terme d'apparence vestimentaire, qu'est-ce qui distingue une jeune fille d'une femme ? Sans doute le choix des couleurs, des matières et des formes ; l'art de les associer et surtout l'aisance à habiter son vêtement. Il faut cependant rappeler qu'en matière d'élégance, le vêtement ne fait pas tout ; la grâce est encore l'enveloppe qui attire et intrigue le mieux.

Princilia Pérès

HOROSCOPE



Bélier
(21 mars - 20 avril)

Vous profiterez d'une belle accalmie pour renouer avec votre vie amoureuse et personnelle. Vous vous sentirez compris et en pleine possession de vos moyens. Ceci rend votre quotidien considérablement plus facile et agréable.



Lion
(23 juillet-23 août)

Le Soleil entre dans votre signe, vous serez prêt à dégainer votre sens de l'humour ravageur. Vous ne laisserez personne indifférent et les célibataires trouveront leur remède à la solitude...



Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous trouvez enfin le temps de vous poser un peu et de prendre des moments pour vous. Cette sensation de liberté retrouvée stimule votre créativité, vous aurez envie de vous lancer dans de nouveaux projets.



Taureau
(21 avril-21 mai)

Vous proposerez de nouvelles initiatives et votre énergie sera moteur de bien des changements. Vous serez redoutable et prêt à vous faire entendre plus que d'habitude. C'est le moment de vous jeter à l'eau.



Vierge
(24 août-23 septembre)

Vous vous donnez corps et âme pour que vos projets fonctionnent et aillent dans le sens que vous souhaitez leur donner. Vous avez l'esprit au clair et serez dans les meilleures dispositions pour aller de l'avant.



Verseau
(21 janvier-18 février)

L'amour est au rendez-vous ! Les célibataires auront le vent en poupe tandis que les couples trouveront la passion dans le quotidien. Vous serez porté par un souffle nouveau. Vous aurez le sommeil agité.



Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Vos sautes d'humeur ne vous rendront pas la vie facile. Vous serez à fleur de peau et parfois incompris par vos proches. Attention à ne pas vous faire submerger par vos émotions, vous devrez trouver plus de nuance.



Balance
(23 septembre-22 octobre)

Attention à ne pas être trop sévère avec vous-même, vous aurez tendance à perdre confiance. Des amis seront présents pour vous remettre dans le droit chemin et éviter toute torture morale inutile.



Poisson
(19 février-20 mars)

Vous sentez un besoin incontrôlable de vous exprimer et de mettre les choses au clair. Vous serez sensible aux réactions des uns et des autres et vous vous en inspirerez pour aborder les sujets qui vous tiennent à cœur.



Cancer
(22 juin-22 juillet)

Les idées reçues auront la vie dure avec vous, vous ferez tout pour combattre les préjugés, particulièrement si ceux-ci concernent vos territoires. Un projet inattendu pourrait modifier vos projets immédiats.



Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

Vous trouverez des stratagèmes pour améliorer votre vie financière et vous équilibrer. Vous serez astucieux et diplomate, deux qualités qui vous feront remporter des points auprès de personnes influentes.



Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Une fatigue passagère pourrait se faire sentir, attention à ne pas foncer tête baissée sur tous les projets qui se présentent à vous, vous pourriez vous brûler les ailes. Répartissez votre temps pour protéger votre équilibre.



PHARMACIES DE GARDE

**DIMANCHE
24 JUILLET**

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Bienvenu
Olivier
Mayanga

BACONGO

Bonick
Matsoua

POTO-POTO

Brant Jynes (Gare PV)
Duo
FII
Foch
Joseph

MOUNGALI

Pharmapolis
Plateau des 15 ans
Reconfort
Metta
La Clémence
Lenal'O

OUENZÉ

Jehovah Nissi
Jane Viale
Texaco

TALANGAÏ

Mikalou
Mpila
Père Jacques
Mfilou
Teven

DJIRI

La Florale
Bass