



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF/ 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 200 - VENDREDI 16 AU JEUDI 22 DÉCEMBRE 2022



COMÉDIE

Fortuné Bateza aux Awards du rire africain

Le comédien et metteur en scène congolais, Fortuné Bateza, est nominé pour la deuxième édition des Awards du rire africain (ARA) qui se tiendra le 17 décembre à Niamey, au Niger, dans la catégorie humoriste

de l'année. Organisés par l'humoriste Mamane avec sa société de production Gondwana-city, les ARA ont pour but de favoriser l'émulation et la motivation au sein du monde de l'humour africain.

PAGE 4

ARTISANAT

Robby designs, de l'inutile à l'agréable

Avec Robby designs, rien ne se perd, tout se transforme. La marque artisanale se veut une fabrique de chefs-d'œuvre à partir des déchets. Rencontre avec Ro-Mouandzo berte Bana, une créatrice hors-pair et le cerveau derrière cette marque qui s'écoule pour l'heure via les réseaux sociaux et le marketing ambulant.



PAGE 7

et de spectacle

INSERTION PROFESSIONNELLE

Cap sur les métiers de l'art

POÉSIE

Le poète Alvie Mouzita primé en Suisse

Pour son poème « Regard du fleuve » qui appelle à protéger l'environnement, le poète congolais Alvie Mouzita vient d'être plébiscité lauréat dans la catégorie « étranger », au concours international de poésie initié par le Centre interdisciplinaire d'études des littératures, en Suisse, sur le thème « Raviver l'eau ». Les textes primés seront publiés courant 2023 dans la revue littéraire romande Archipel.





FIFA COUPE DU MONDE 2022

Gims va clôturer l'événement en musique

Le rappeur franco-congolais se produira, le 18 décembre, lors de la cérémonie de clôture du mondial à Doha, au Qatar. L'artiste, qui a composé l'un des hymnes officiels de cette célèbre compétition de football, notamment la chanson « Arhbo », en duo avec le chanteur portoricain Ozuna, a confirmé sa présence sur ses réseaux sociaux.



PAGE 8

PAGE 6

Éditorial Initiation

evenons dans ces quelques lignes sur l'un des principes énoncés dans la Convention internationale des droits de l'enfant : le droit à la culture. Nous abordons ce sujet sous le prisme de la volonté de l'Etat, clairement énoncée il y a quelques jours, de poser les bases d'une éducation artistique et culturelle chez les jeunes dans le spectacle vivant. En clair, les pouvoirs publics veulent initier les enfants à la représentation vivante, à la rencontre avec la création.

Des objectifs nobles, certes, mais qui risquent de se heurter à l'accès aux créations quasiment en perte de vitesse depuis que le numérique et ses effets adjacents ont déboulonné le monde artistique, sans qu'une intervention efficace n'ait été observée.

Il est vrai que l'un des enjeux fondamentaux est d'initier les jeunes publics à la fréquentation des lieux de représentation pour leur donner l'envie et la curiosité de multiplier des rencontres personnelles avec l'art et la création. Mais comment réussir un tel pari si, en amont, le spectacle vivant lui-même ne revêt pas un intérêt particulier dans son ensemble ?

La question mérite d'être posée devant la nécessité de permettre aux jeunes publics la découverte de la dimension artistique, de notre humanité, car il s'agit en réalité de leur proposer des références afin qu'ils puissent mettre des mots sur leurs émotions, qu'ils puissent se construire une culture et forger leur esprit critique.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE



C'est le nombre de nouvelles réserves de biosphère désignées par l'Unesco.

PROVERBE AFRICAIN

« La plume d'oiseau s'envole en l'air mais elle termine à terre ».

LE MOT

«ROBORATIF»

☐ « Ce mot vient du latin « roborare » qui signifie « fortifier ». Cet adjectif est synonyme de «qui redonne des forces, de l'énergie».

IDENTITÉ « MARLON »

La racine du prénom Marlon tire son origine du nom anglais « Marlone ». Il signifie « faucon ». Marlon laisse apparaître une personnalité confiante. Vif d'esprit et téméraire, il a besoin de stabilité pour garder confiance en lui, de se sentir écouté et compris aussi. Marlon est très affectueux, une tendresse qu'il conserve pour sa chère et tendre mais aussi ses proches. Le prénom Marlon pourrait également avoir d'autres significations. Ainsi, il serait composé des termes celtes « maret—lon », qui signifient respectivement « célèbre et image ». De même, le prénom pourrait être inspiré du vieil anglais « mare » que l'on peut traduire par « mer ».

LA PHRASE DU WEEK-END

« Rien dans la vie ne vaut la peine si vous ne prenez pas de risques. Chaque expérience ratée est un pas de plus vers le succès ».





Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC) Site Internet: www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Direction des rédactions : Émile Gankama Assistante : Leslie Kanga Photothèque : Sandra Ignamout

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédaction en chef : Guy-Gervais Kitina, Rédacteurs en chef délégués : Roger Ngombé, Christian Brice Elion Grand-reporter : Nestor N'Gampoula

Service Société : Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko

Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé

Service Économie: Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

Service Afrique/Monde: Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts: Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo Service Sport: James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO:

Rédaction en chef délégué : Quentin Loubou Durly Emilia Gankama (cheffe de service) **RÉDACTION DE POINTE-NOIRE**

Chef d'agence: Victor Dosseh Rédacteur en chef: Faustin Akono

Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara

Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat-Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Direction de l'Agence: Ange Pongault Chef d'agence: Nana Londole Rédacteur en chef: Jules Tambwe Itagali Coordonnateur: Alain Diasso

Rédaction: Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo Comptabilité, administration, ventes: Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga Bureau de Kinshasa: 4, avenue du Port-

SECRETARIAT DE REDACTION

Immeuble Forescom commune de Kinshasa

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo

Gombé/Kinshasa-RDC-/Tél. (+243) 015 166 200

Chef de service : Clotilde Ibara Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

PAO – MAQUETTE

Chef de service PAO : Eudes Banzouzi Chef de service : Cyriaque Brice Zoba Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint Edgard Ibara, Jeff Tamaff

INTERNATIONAL

Direction: Bénédicte de Capèle Adjoint à la direction: Christian Balende Rédaction: Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,

Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

ADMINISTRATION-FINANCES

Direction : Ange Pongault **Adjoint à la direction :** Kiobi Abira

Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Arcade Bikondi, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo **PUBLICITÉ ET DIFFUSION**

Coordination, Relations publiques : Mildred Moukenga

Chef de service publicité: Rodrigue Ongagna Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo

Chef de service diffusion : Guylin Ngossima Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moumbelé Ngono

COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

Direction : Guillaume Pigasse Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

LOGISTIQUE ET SECURITE

Direction: Gérard Ebami Sala Adjoint: Elvy Mombete Coordonnateur: Rachyd Badila

Jules César Olebi, Siméon Ntsayouolo, Jean Bruno Ndokagna

INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS Direction: Emmanuel Mbengué

Assistante: Dina Dorcas Tsoumou

Directeur adjoint: Abdoul Kader Kouyate

Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service),

Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet

Okandzé

LIBRAIRIE LES MANGUIERS

Chef de service: Émilie Moundako Éyala Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali Adresse: 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRA-TION REGIONALE

Direction: Emmanuel Mbengué

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale www.lesdepechesdebrazzaville.com Siège social: 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo. Tél.: (+242) 06 895 06 64 Email: regie@lesdepechesdebrazzaville.fr

Président: Jean-Paul Pigasse Directrice générale: Bénédicte de Capèle Secrétaire général: Ange Pongault N° 200 - Vendredi 16 décembre 2022 LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO LES GENS 3

Interview

Princia Kiyindou Nkoussou: « La femme doit s'engager dans toutes les sphères de prise des décisions »

Diplômée en finance internationale du Central university of financial and economics de Beijing, en Chine, Chancela Riche Princia Kiyindou Nkoussou est née à Brazzaville, en République du Congo, et réside actuellement au Canada. Elle vient de publier son premier roman, « Dans le cœur des hommes », aux éditions du Panthéon à Paris. Roman consacré à la cause de la femme dont elle nous dévoile le contenu à travers cet entretien.

Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) : Des finances à l'écriture, d'où vous est venue cette idée d'être écrivaine ?

Chancela Riche Princia Kiyindou Nkoussou (C.R.P.K.N.): J'avais cette idée auparavant quand j'étais très jeune, de vouloir laisser un héritage dans ce monde via mes écrits. Et quand j'étais en Chine, mon oncle résidant au Canada me parlait de cela toutefois quand nous conversions. «Princia, tu dois écrire un livre», me repétait-il. Et à ce moment-là, je lui répondais que je le ferai mais je dois d'abord finir mes études en Chine. Dieu m'a fait grâce de quitter la Chine pour le Canada où mon oncle vit depuis des années et finalement je me suis lancée sans problème, avec son coaching.

L.D.B.C.: Pourquoi ce titre « Dans le cœur des hommes » ? et de quoi parle-t-on ?

C.R.P.K.N.: C'est par rapport à tout ce qui se passe avec la femme qu'on maltraite de nos jours. Le livre est une somme de faits sociaux liés au comportement du genre masculin vécu par la femme dans la vie maritale : le mensonge, la tromperie, la flatterie, la trahison, l'égoïsme, l'infidélité et la méchanceté. La plupart des scènes sont inspirées des rapports sociaux conjugaux.

L.D.B.C. : Vous avez séjourné presque dans tous les continents. Comment appréciez-vous la situation de la femme dans le monde ?

C.R.P.K.N.: De nos jours la femme évolue, elle prend de la valeur dans la société. Sur le plan scolaire, la femme ne se néglige plus comme avant. Elle est plus autonome qu'une éternelle assistée, quelle que soit sa zone géographique d'habitation ou son champ d'activités. La femme prend de plus en plus sa place dans la sphère socio-professionnelle puis elle valorise sa condition, en constante évolution. On assiste actuellement au renforcement du pouvoir des femmes et à l'avancement de ses droits. Mais il manque toujours la transparence dans les salaires perçus par les hommes par rapport à ceux des femmes dans une même sphère professionnelle car des inégalités existent encore à ce niveau.

L.D.B.C.: Avez-vous un message particulier?

C.R.P.K.N.: Je dirai à toutes les femmes du monde entier de ne pas baisser les bras pour atteindre leurs objectifs: car rien n'est impossible sous le soleil qui brille pour tout le monde, hommes comme femmes. Elles ne doivent plus accepter d'être réduites au silence en portant haut leurs voix mais également en brisant les inégalités entre les sexes. La femme doit s'engager dans toutes les organisations nationales et internationales afin de participer à la prise des décisions.

Propos recueillis par Aubin Banzouzi



Distinction

Alvie Mouzita primé au concours international de poésie

Natif de Mindouli, en République du Congo, Alvie Mouzita ne cesse d'honorer son pays à travers ses multiples distinctions à l'international. Il vient d'être plébiscité lauréat dans la catégorie étranger, au concours international de poésie initié par le Centre interdisciplinaire d'études des littératures, en Suisse, sur le thème « Raviver l'eau », pour son poème « Regard du fleuve ».



Le concours a connu la participation de 175 candidats, parmi lesquels 80 originaires de Suisse et 95 de l'étranger – de France majoritairement, mais aussi du Gabon, de l'Île Maurice, de la République du Congo, du Canada, d'Italie, de la République démocratique du Congo et d'autres pays-. Trois candidats ont été nominés dans la catégorie étranger, dont deux Français et un Congolais, Alvie Mouzita. Les textes primés sont affichés dans le couloir du bureau du CIEL (5140) à l'Anthropole. Ils seront publiés courant 2023 dans la revue littéraire romande Archipel.

Le poème ayant permis à Alvie Mouzita d'être lauréat s'inscrit dans le cadre de l'éco-littérature où le poète dénonce la pollution de l'eau : « Comment vivre avec les miasmes sur la natte des rivières / Comment vivre avec les déchets sur la pâte des rivières / Ce fut la mort infligée aux eaux », écrit-il. Il se fait le porte-parole pour la survie des eaux que les hommes ne cessent de détruire à travers l'exploitation pétrolière, les activités poissonnières ou encore les déchets plastiques. De ce fait, le poète appelle à la conscience verte, c'est-à-dire ce désir de protéger l'environnement comme il précise : « Protéger

l'environnement, c'est se protéger soimême. L'homme fait partie intégrante de cet environnement qui nous est tous paradis ; ainsi, les activités qui lui sont nocives n'épargnent nullement les humains ».

Alvie Mouzita a été plusieurs fois primé. Il fut finaliste du Prix Pierre-Ntsemou, Congo, (2021) ; lauréat du Prix littéraire Pabloemma, Cameroun, (2021); sélectionné au concours international poétique «La différence», France, (2021); nominé au concours international de poésie sur la protection des droits de l'enfant, Canada, (2022); lauréat, troisième Prix Cipa, Cameroun, (2022); lauréat, quatrième Prix Africa poésie, Cameroun, (2022); nominé troisième Prix littéraire international Codjo-Rodrigue-Abel-Assavedo, catégorie poésie, Bénin, (2022); lauréat, premier Prix d'excellence du jury, concours international de poésie de la ville de Verguin, France, (2022); nominé au concours international poétique «La différence», France, (2022). La poésie congolaise peut donc compter sur le talent et le rayonnement de ce jeune poète pour perpétuer les traces de ses glorieux précurseurs.

6e édition de Feux de Brazza

Les directeurs de festivals satisfaits de la formation octroyée

Du 7 au 10 décembre s'est tenue, à Brazzaville, la sixième édition du Festival populaire et international de musiques traditionnelles « Feux de Brazza », durant laquelle les directeurs de festivals de quelques pays d'Afrique centrale ont bénéficié d'une formation en management des industries culturelles et créatives.

Le Congo, la République démocratique du Congo, le Cameroun et le Gabon sont les pays qui ont participé à la formation initiée par Feux de Brazza, avec l'appui de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture. Durant deux jours, les directeurs de festivals de ces quatre nations d'Afrique centrale ont été outillés à la définition du modèle économique d'une entreprise culturelle, ainsi que sur comment manager son projet dans les industries culturelles et créatives. L'objectif étant de faire développer le secteur des arts du spectacle vivant, ainsi que de faire de la culture un gisement où les artistes devront puiser pour pouvoir développer les économies des pays de la sous-région.

« Nous avions renforcé les compétences des participants sur les fondamentaux et les outils nécessaires pour pouvoir atteindre leurs objectifs. Félicitations aux participants pour l'interaction riche car les échanges ont été houleux et nous avions pu accorder nos guitares sur des résolutions qui, je l'espère, porteront leurs fruits à l'avenir. Par ailleurs, avec l'appui du réseau des directeurs de festival qui vient d'être créé, nous continuerons de former les artistes disponibles », a fait savoir le Dr Eric Loembet, formateur en création de projets et en développement de carrières artistiques.

Il a, en outre, félicité le festival Feux de Brazza qui, depuis des



Les participants et le formateur lors des ateliers initiés par Feux de Brazza/DR

années, accompagne les acteurs de l'industrie artistique et promeut la musique traditionnelle. En mettant un accent sur la formation en cette sixième édition,

pour Eric Loembet, les organisateurs ont relevé le pari d'une relance réussie de ce rendez-vous majeur de la musique traditionnelle que les artistes attendaient

Participant à la formation, Maman Crédo, artiste musicienne congolaise et directrice du festival Zaba, a salué l'idée de cette formation qui, en deux jours seulement, a pu déceler leurs lacunes pour un avenir plus radieux. « J'ai beaucoup apprécié de prendre part à cet événement car les enseignements m'ont ouvert l'esprit pour réaliser qu'il y avait pas mal de failles dans notre façon de travailler en tant qu'artistes professionnels, de concevoir les projets et de les exécuter. Au sortir de cette formation, on est équipé pour aller de l'avant dans la promotion de la culture africaine et de la musique traditionnelle », a-t-elle confié.

Merveille Jessica Atipo

Comédie Fortuné Bateza sur scène aux Awards du rire africain

Le metteur en scène congolais, Fortuné Bateza, est nominé pour la deuxième édition des Awards du rire africain (ARA) qui se tiendra le 17 décembre à Niamey, au Niger, dans la catégorie humoriste de l'année.



Organisés par l'humoriste Mamane avec sa société de production Gondwana-city, les ARA ont pour but de favoriser l'émulation et la motivation au sein du monde de l'humour africain. Cette deuxième édition alignera les lauréats dans trois catégories, à savoir catégorie humoriste de l'année, catégorie performance de l'année et catégorie révélation de l'année. Le Congolais Fortuné Bateza sera face à huit concurrents dont Mamitou du Gabon, Prissk, Willy Dumbo, Ambassadeur Agalawal, Boukary et Joël de la Côte d'Ivoire, Ulrich Takam du Came-

En 25 ans carrière, le comédien-humoriste, metteur en scène et acteur congolais. Fortuné Bateza, ne cesse d'égayer le public par ses prestations scéniques au Congo. en Afrique et partout dans le monde avec un parcours riche d'expériences. Il commence sa carrière dans la troupe kimbaguiste, avant d'intégrer les Tropics en 1996. A la suite des conflits armés qui ont secoué le pays en 1997, il se retrouve à Pointe-Noire et travaillera dans plusieurs troupes théâtrales dont celle de feu Jules Moukou, Saka-Saka théâtre, Nzey van Musala du centre Unesco Marabout théâtre de Kinshasa, Philippes Adrien du théâtre la Tempête.

Fortu-Aujourd'hui, né Bateza n'est plus qu'un simple acteur du théâtre, il fait aussi de l'humour et du cinéma, cotoyant ainsi d'autres metteurs en scène à l'instar de Georges Mboussi, Nicolas Bissa. Il a joué dans plusieurs pièces dont «Verre cassé» et «Propos d'un nègre presque ordinaire» d'Alain Mabanckou ; «Discours d'un fou sur les indépen-

de Kokambala» de Guy Menga, «La danse du nombril" de Bogaza et bien d'autres. Récipiendaire de plusieurs diplômes, trophées et prix, il est lauréat du prix Sanza de Mfoa du meilleur acteur en 2009, organisé par Beethoven Pella Yambo. En 2013, il a gagné le grand prix Afrique francophone du meilleur humoriste, en 2014 il remporte le Prix d'excellence des arts et de lettres et en 2016 le Prix spécial du jury, au Sotingui awards dans la catégorie meilleur acteur d'Afrique centrale.

dances» écrit par lui-même, « La marmite

Depuis onze ans. Gondwana-City production œuvre pour la professionnalisation et la reconnaissance du secteur de la comédie africaine sur scène et à l'écran. Portée par Mamane, Gondwana-city production est la seule société spécialisée dans le secteur de l'humour et se différencie par sa créativité. Elle est connue pour ses productions célèbres telles que le Parlement du rire, le film « Bienvenue au Gondwana», le festival «Abidian capitale du rire», le CFA festival en Europe ou encore les fameux Gondwana club que l'on retrouve dans plusieurs capitales africaines.

Cisse Dimi

Musique K. Musica fête ses dix ans d'existence

Stève de Lazard, actuel chef de l'orchestre K.Musica, et tous les autres membres livreront un concert le 17 décembre à Pointe-Noire, pour célébrer les dix années d'existence de ce groupe.

De la rumba au ndombolo, de la chaleur à la douceur, chaque titre chanté au cours de ce rendez-vous se distinguera clairement en termes de sonorités. K-Musica, l'un des meilleurs groupes de la ville océane, fera bouger le public avec ses célèbres danses « Tchimpumu », « Eloko ya peuple », « Na yo pe ». Le répertoire prévu pour ce concert s'annonce déjà intéressant, constitué des chansons des différents albums tels « La montée de l'aigle », « Vision », « Mad-Rush 777 étincelle ». K-Musica tiendra son pari, tout en faisant preuve d'une aisance et d'une décontraction étonnantes, dont les musiciens enchaîneront des chorégraphies bien synchronisées dans une explosion rythmique tout à fait fascinante.

« Vous avez été nombreux à nous soutenir dans les moments sombres et heureux de notre parcours, à nous booster, à nous suivre de près ou de loin, à nous critiquer pour certains et à nous porter haut pour d'autres et, au fil du temps, vous avez fait de nous ce que nous sommes devenus. Notre talent, notre personnalité, notre notoriété nous le devons à vous tous. Dix ans de travail acharné, dix ans de bonheur, dix ans de découvertes, dix ans d'échanges musicaux, ça se fête avec tout le monde », remercie Solo Beton, porte-parole du groupe. ce concert sera également l'occasion de rendre hommage au feu président fondateur de K. Musica, Yves Saint Lazare, décédé il y a quelques années. En effet, Yves Saint Lazare et K. Musica, comme l'a déclaré le porte-parole, c'est une histoire d'amour qui commence le 22 novembre 2012 quand nait ce groupe qui lance, dans la foulée, le single « C'est le moment», véritable tremplin pour un avenir qui déjà s'annonçait radieux avec l'initiation à la cérémonie des trophées Tamtam d'or. Nominé deux fois en 2014 meilleur orchestre et meilleur spectacle aux côtés des Bantous de la capitale et d'Extra Musica, K. Musica rate de peu la consécration finale mais continue de travailler, conscient que le chemin menant vers la gloire est encore loin.

K. Musica et Yves saint Lazare, c'est une présence ininterrompue sur scène et sur les bacs.



Le bar Tapas, l'Espace culturel Yoro, le village Bondi, le festival Fiadol à Dolisie, l'Institut français de Pointe-Noire, le festival N'sangu Ndji-Ndji vont accueillir cet orchestre dont l'écho résonnait partout. En 2016, quand sort son album « La montée de l'aigle», c'est le couronnement d'un travail acharné qui va l'emmener à représenter la ville à la 14^e édition du festival N'sangu Ndji-Ndji, puis une longue tournée promotionnelle qui va égayer les mélomanes de la bonne musique.

Auteur-compositeur et interprète, Yves Saint Lazare était un artiste musicien au talent multiple. Diplômé des scéniques et techniques de la communication, doué de talent de chanteur et excellent parolier, il intègre Royal K. Musica, un orchestre du quartier qui, sous sa houlette, est plébiscité meilleur orchestre amateur du prix Primusik organisé par les Brasseries du Congo en 2007. Leur album « Consécration» sorti en 2009 est sanctionné, entre autres, par le prix de meilleur orchestre et meilleur spectacle du Congo au Tam-tam d'or. A Pointe-Noire, K. Musica est sacré meilleur orchestre lors du prix inter star et l'année suivante, il reçoit le prix Tchikounda du meilleur orchestre du Kouilou.

ACTU I 5 LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO N° 200 - Vendredi 16 décembre 2022

Interview

Musi-Kongo: « Je tiens à revaloriser la culture congolaise dans toute sa diversité»

Le reggae-man congolais Musi-Kongo a quitté son pays pour le Sénégal où il entamera une tournée dans les villes de Dakar et de Saint Louis, après une escale au Cameroun où il a pris part à la première édition du festival international Reconnexion à Dschang. Dans l'interview accordée aux «Dépêches du Bassin du Congo», il évoque les enjeux et revient sur son premier album intitulé «Eveil».

Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) : Avec quel label travaillez-vous présentement?

Musi-Kongo (M.K.) : Je travaille en collaboration avec un label de production d'un artiste du Sénégal, Cheiffou Touré, pour la réussite de son premier album. C'est une façon pour moi d'apporter ma touche à son produit, l'enrichir avec d'autres sonorités du Congo. C'est un long moment d'échange et de partage.

L.D.B.C. :Etes-vous le seul groupe à participer à cette tournée?

M.K: Oui. Bien sûr. Nous sommes le seul groupe congolais à y participer, venu du Congo. Mais il y a bien d'autres artistes d'origine congolaise installés ici depuis quelques années qui participent à ce projet.

L.D.B.C.: Comment entendez-vous défendre les couleurs du drapeau national?

M.K.: Je pense défendre les couleurs du Congo en faisant preuve de bonne prestation partout où je pourrai avoir l'opportunité de me produire. Un artiste est un modèle, un miroir pour toute une nation, un reflet pour sa société. Je tiens à revaloriser la culture congolaise dans toute sa diversité. Parce que je viens d'un pays culturellement très riche. Je pense que nous avons encore à offrir au monde extérieur. Il faut le reconnaître.

L.D.B.C.: Quelles sont vos perspectives?

M.K.: J'ai personnellement un calendrier très chargé jusqu'au mois de juin. Après cette collaboration et cette série de tournées dans les différentes villes, je me rendrai en Europe pour travailler dans une résidence de création avec un chorégraphe international en mois de février, avant de présenter le projet dans un festival international de danse en avril. Ensuite, je devrais participer, avec mon groupe Kizma Connexion, à un autre festival international de musique. Cette fois-ci, toujours en Europe au mois de mai de la même année, avant mon retour au pays pour enregistrer mon deuxième album.

L.D.B.C.: Un mot sur votre

premier opus « Eveil » ?

M.K .: C'est un album qui a réussi. Que ce soit du point de vue textuel ou musical. Il figure parmi les meilleurs albums reggaes sortis cette année. J'ai recu des encouragements venus d'Asie, de l'Amérique ; ce qui me laisse croire que le produit a bel et bien traversé les frontières. Seulement, il n'a pas été accepté dans mon pays où le message d'éveil a été perçu comme un message d'un engagé pour avoir évoqué des problématiques portant sur l'immigration forcée, le chômage des jeunes en Afrique, la mauvaise gouvernance... Aussi ai-je rencontré beaucoup de difficultés dans la communication après la sortie de cet opus, dans les médias de mon pays qui, pour la plupart, n'ont pas diffusé l'intégralité de mon album (...) Mais loin d'être un outil d'une révolution politique, le reggae est une musique de conscientisation, d'édification et d'appel à l'éveil pour une prise de conscience rigoureuse. Telle est ma définition du reggae.

> Propos recueillis par Achille Tchikabaka



L'artiste Musi-Kongo

Mantsina sur scène

Les artistes au-delà de la créativité

La 19e édition du festival Mantsina sur scène se tient du 13 au 22 décembre à Brazzaville sur le thème «Aller au-delà».

« Au-delà de la créativité. Parce que, quand nous faisons quelque chose, il ne faut pas avoir des barrières dans la tête. Mais il faut plutôt s'ouvrir pour aller au-delà. Car la vie n'est pas facile, il y a des difficultés et il faut les affronter », a expliqué Noëlle Ntsiessi Kibounou, en charge de l'administration du festival.

« Nous avons connu beaucoup de situations avec le coronavirus. Nous nous sommes sentis bloqués, mais nous nous sommes dit: non. Nous devons aller au-delà pour atteindre nos objectifs », a-t-il renchéri.

La 19^e édition de ce festival qu'organise l'association Noé culture, en partenariat avec l'Institut francais du Congo, le ministère en charge de l'Industrie culturelle, les Ateliers Sahm, les Courageux et Espace Noura, connaît la participation de plusieurs compagnies venues du Cameroun, de la France. de la Guyanne, de la République démocratique du Congo (RDC), de la Suisse et du Congo.

« Nous avons plusieurs compagnies qui viennent de l'étranger. Il y a la compagnie Dolce de la RDC qui va présenter le spectacle intitulé «Bongolatrice»; deux du Cameroun que sont Kosart et Rouge; Ojep de la Guyane; la troupe théâtrale l'Intranquilité de la France. Il



La pièce « L'ordre et le sergent » jouée à la 19^e édition de Mantsina sur scène/DR

mation des compagnies de Brazzaville, à savoir la compagnie Negropolitain des trois francs; la compagnie théâtre des arts libres; la compagnie les Ateliers Sahm; la compagnie Kuwisana et bien d'autres surprises. Sans oublier la danse avec CAP Congo de Tchicaya Utam'si », a souligné Ntsiessie Kibounou.

En dehors des spectacles, il y aura également des ateliers car Mantsina sur scène, c'est aussi la formation. Ainsi, les participants auront droit à des ateliers de jeu d'acteurs, d'écriture et de mise en scène qui seront animés par des metteurs en scène, dont un Français et un Suisse, respectivement Thierry Bescher et Fabrice Gorgera. Il y aura aussi un atelier de slam. L'Institut français du Congo ac-

y a aussi une grande program- cueillera les cinq premiers jours de la manifestation, ensuite les quartiers prendront le relais avec des représentations à l'Espace Mantsima, aux Ateliers Sahm, à l'Espace Tabawa, à l'Espace Gars aux pieds nus, à Sadelmie et à l'Espace Noura de Bacongo.

Contrairement aux éditions précédentes et à la crise à coronavirus, cette édition connaîtra assez d'engouement avec ces artistes qui veulent bien s'exprimer à travers leur savoir-faire. Seulement, tous n'ont pas pu être alignés.

Les organisateurs de Mantsina sur scène se plaignent de ce que les moyens d'accompagnement ne suivent pas et pour son bon déroulement, ils sont obligés de transporter les instruments de site en site.

A.Tch.

Musique

Fordice Juvenal Bama confirme avec « Ecoutez tout le monde»

Très connu grâce à ses prouesses et récompenses dans le monde culinaire, le Congolais Fordice Juvenal Bama s'est converti en musicien et s'adapte bien puisque ses chansons sont bien accueillies en France, notamment dans sa région de résidence, La Bretagne, ainsi que dans la diaspora congolaise.

Fordice Juvenal Bama alias Le Breton black-Le black Breton construit lentement et sûrement sa carrière de musicien. Ce digne fils de Brazzaville résidant maintenant en France est un restaurateur, artiste chanteur et compositeur. « Je suis reconnu internationalement comme dans les métiers de la bouche et je suis un passionné de la musique, j'ai la facilité d'écrire les textes. Je me suis lancé dans la musique depuis la crise sanitaire (Covid-19). Confiné, ce vide m'a poussé à écrire des chansons et aujourd'hui les mélomanes apprécient bien mon art », a expliqué ce chanteur. « Ecoutez tout le monde», à la fois chanté en français et en lingala, offre au public des sonorités de plusieurs horizons dont le contenu interpelle sur la conjoncture actuelle avec la vie chère, la crise écologique. Les chansons comme «Congolais sapeur bosseur», «Les bombes joyeuses»,



«Peuple wake up», «Love human» apportent du soleil dans le cœur et adoucissent, sans nul doute, les mœurs. Disponible sur toutes les plateformes de téléchargement légales et sur CD, « Ecoutez tout le monde» est, selon son auteur, le reflet de la société. « J'invite les mélomanes de la bonne musique et le public à découvrir les textes et à acheter l'album, pour encourager l'artiste. J'ai encore beaucoup de productions à propser », conclut Juvenal.

Rude Ngoma

Afrique

Comment appelait-on le continent à l'origine ?

Les origines de l'appellation du continent africain sont potentiellement multiples, évoluant au gré du temps. Cela fait encore l'objet de nombreuses interrogations de nos jours.

Selon le site internet caminteresse.fr, le nom « originel » de l'Afrique serait Alkebulan, le plus ancien nom d'origine indigène. Ce vocable signifie littéralement « le jardin d'Eden » ou « mère de l'humanité ». Ce terme était employé par les Nubiens, les Maures, les Numides, les Carthaginois et même les Éthiopiens, des peuples ayant existé avant la présence européenne. Il existe d'autres mots et expressions qui ont été utilisés au fil des siècles pour nommer ce vaste continent. Certains sont même encore employés aujourd'hui, à l'instar du continent noir (ou sombre) ou du pays de Ham (« Ham » signifiant peau noire).

Le nom actuel Afrique est lié au terme latin Africus (ventus) qui signifie vent pluvieux, caractéristique de Carthage et de sa région. En effet, à l'époque, les Romains employaient le mot Afrique pour désigner exclusivement la partie nord du continent. Selon d'autres observateurs, le nom provient de la tribu des Banou Ifren ou tribu Amazigh, des peuples autochtones de l'Afrique du Nord.

Les experts ne sont pas tous d'accord avec cette vision des choses. Certains, en effet, affirment que le mot Afrique tire son nom de la tribu Afridi, qui vivait près de Carthage. D'autres encore pensent que le nom de ce continent serait inspiré du berbère Taferka qui signifie « Terre ».



En Éthiopie, par exemple, dans certaines églises, sont célébrées des traditions qui relatent l'histoire du royaume Saba, l'un des plus anciens royaumes du continent africain.

Avec une superficie supérieure à 30 millions de km2 (îles incluses) et environ 1,2 milliard d'habitants, l'Afrique est un continent riche en diversités tout à la fois ethniques, linguistiques, culturelles et religieuses.

Situé de part et d'autre de l'Equateur, ce continent est délimité au Nord par la mer Méditerranée, à l'Est par l'océan Indien et la mer Rouge, et à l'Ouest par l'océan Atlantique. L'Afrique représente un peu plus de 20 % des terres émergées et offre des richesses variées qui ont fait l'objet de multiples convoitises à travers les siècles.

Chris Louzany

Coupe du monde 2022

Gims va clôturer l'événement en musique

Le rappeur franco-congolais se produira, le 18 décembre, lors de la cérémonie de clôture du mondial à Doha, au Qatar.

L'artiste, qui a composé l'un des hymnes officiels de cette célèbre compétition de football, notamment la chanson « Arhbo », en duo avec le chanteur portoricain Ozuna, a confirmé sa présence sur ses réseaux sociaux.

« Fin du suspense. Je suis heureux de vous annoncer que je performerai lors de la finale de la Coupe du

monde en direct de Doha, le 18 décembre, pour le Congo, pour la France, pour l'histoire », a-t-il écrit sur son compte tweeter.

Gandhi Djuna alias Maître Gims, ambassadeur de la rumba congolaise, s'est illustré ces derniers jours dans l'actualité à travers une phrase prononcée dans sa chanson « Thémis-



tole ». Ce titre vient porter la voix de son pays d'origine dans la lutte contre le groupe rebelle M23.

Le titre tiré de son dernier album « Les dernières volontés de Mozart » a cumulé plus de 1,5 million de vues sur YouTube, avant que le nouvel album ne soit dévoilé, le 2 décembre dernier.

Durly Emilia Gankama

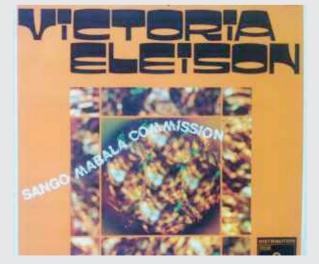
Les immortelles chansons d'Afrique

« Sango ya mabala commission » de Petit Prince Bengali

Chanteur à la voix étincelante, Petit Prince Bengali a secoué la galaxie musicale africaine avec son hit « Sango ya mabala commission », chanté au sein de l'orchestre Victoria Eleison et produit, en 1984, aux éditions Vévé international, sous la référence REM 370.

Sango ya mabala commission » est sans conteste
le plus grand succès de la carrière musicale de
Petit Prince Bengali. Cette magnifique chanson
a donné un véritable coup de fouet à la carrière
de l'artiste tout en mettant Victoria Eleison sur le pié-

Selon son auteur, c'est une chanson qu'il a écrite après une déception amoureuse. Il y évoque son choc causé par la farouche opposition de la mère de sa petite amie qui voulait qu'elle épouse un homme fortuné. Cette mère finira par faire des commissions pour que sa fille épouse un homme riche. Une pratique que Bengali dénonce à travers cette complainte. « Oh tolinganaka mingi, na bolingo ya seko. Libala ya maloba lelo eazangisi ngai mwasi, Mama na ye alingi abala na ye moto ya mosolo, ebongo ngai mozangi nakosuka wapi », entendez par là « On s'aimait beaucoup, d'un amour éternel. L'amour que l'on ne manifeste qu'avec les mots m'a privé de ma femme, sa mère veut qu'elle épouse un homme aisé, cependant moi qui suis pauvre où terminerai-je? »



Dans cette aubade, Malembe chant, Joly Mubiala, Cartouche, Makola Makolin Emeneya et Petit Prince sont au chœur. De temps en temps, ces deux derniers effectuent des solos vocaux. Auguy Lutula est à la guitare solo, Stone à La rythmique, Pinos Tembo à la basse, Djudjuchet à la batterie et Ekoko Mbonda aux congas.

Originaire de la République démocratique du Congo, Petit Prince Bengali, de son vrai nom Mathieu Zolandonga, a d'abord commencé comme footballeur. C'est dans le milieu sportif qu'il est surnommé Bengali, car ses dribles rappelaient ceux du joueur guinéen Bengali Sylla. Ensuite, il contractera le virus de la chanson qui le poussera à errer au sein de plusieurs groupes dont Isoto Molende, avant d'atterrir dans l'orchestre Chic Victoria au quartier n° 5 dans la commune de N'Djili, à Kinshasa. C'est à partir de ce groupe qu'il s'envolera pour tenter sa chance dans Viva la Musica où il sera recruté. Au sein de ce nouveau groupe, Papa Wemba le surnommera Petit Prince. Il quittera Viva la Musica avec les autres dissidents pour former Victoria Eleison qu'il quittera pour Choc stars. Dans ce dernier groupe, il enrégistrera des morceaux tels que « Yo yamba ngai », « Na ndimi na niokuama ». « Mibeko », etc. Il sera le troisième artiste de Choc stars à se convertir au christianisme après Débaba et Carlyto Lassa. Aujourd'hui, il est pasteur de l'église Jésus m'a sauvé.

Frédéric Mafina

CULTURE 17 LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO N° 200 - Vendredi 16 décembre 2022

Poésie

Autour de la table d'Etienne Russias

Invité au Festival Mantsina sur Scène, Etienne Russias, poète français, par le cœur attaché aux scènes de Brazzaville et de Kinshasa, a animé, du 13 au 15 décembre, un atelier d'écriture, de poésie et de slam dont les travaux seront présentés au public ce 16 décembre dans le hall de l'Institut Français du Congo (IFC), à 15 heures.

Dans une salle apprêtée de l'IFC, autour de la table d'Etienne Russias il y a eu Bias, Naomie, Black, Big Lass, Rosella, « La plume »; habitués de la scène ou parfaits challengers de la discipline qui se livrent à cette expérience nouvelle, avant tout humaine...

Si certains pèchent en ponctualité, la table d'Etienne ne cesse de s'élargir accueillant à un rythme effréné des visages timides mais aussi ouverts qui ne manqueront pas d'apporter en convivialité à cette table autour de laquelle les idées des uns sont transmises en matière à modeler au cœur et aux neurones des autres.

Le lien est créé. Les uns s'approprient les idées des autres, leurs sentiments et leurs ressentiments, et le collectif créera au bout de trois heures des poèmes curieux,



L'atelier poésie dirigé par Etienne Russias/Adiac

intrigants et percutants synthétisés en recueil par Etienne, recueil dans lequel on ne retrouvera aucune compétition mais un véritable penser ensemble et créer ensembl ; comme une union, une commu-

nion. L'atelier est terminé, le soir tombé, la table d'Etienne se change et se transforme. Elle quitte cette fois-ci les larges et hautes surfaces de l'IFC pour retrouver le

terrain vague semé de tables et de chaises du Cercle culturel Sony-Labou-Tansy de Bacongo devant un écran géant diffusant les images de la Coupe du monde Qatar 2022.

Autour de la table de presque minuit d'Etienne Russias? il y a cette fois-ci Guer2mots, qui aura emmené l'âme d'artiste d'Etienne à choisir la poésie comme pour conquérir et changer le monde. Les deux amis se donnent virilement la réplique quand les actions des matches Argentine-Croatie ou France-Maroc qui tiennent Etienne en haleine viennent les interrompre. La passion des mots rencontre la passion du foot quand celle de la scène prend toute la place par les discours des comédiens et metteurs en scène qui entourent Etienne, partagent avec conviction et exaltation leur vision et leurs expériences. De l'art ou du mondial, on ne sera jamais vraiment qui est le

Le match terminé, le groupe d'artistes se donne rendez-vous à quelques enjambées de là autour de la table de « Maman nationale », héroïne hautement portée en honneur par Fann Attiki Mampouya dans son roman «Cave 72» qui aura fait sa distinction une année plus

Là encore, la table d'Etienne n'a de cesse de s'élargir pour des conversations au goût du pili-pili qu'Etienne se garde désormais de goûter pour ne pas cracher du feu. L'heure passe et le groupe d'amis peine à se guitter. L'art n'avant pas d'horaire, ils se diront et vous disent à vous lecteurs : « A tout à l'heure! » à Mantsina.

Princilia Pérès

Artisanat

Robby designs, de l'inutile à l'agréable

Avec Robby designs, rien ne se perd, tout se transforme. La marque artisanale se veut une fabrique de chefs-d'œuvre à partir des déchets. Rencontre avec Roberte Mouandzo Bana, une créatrice hors-pair et le cerveau derrière cette marque.

Après avoir étudié les sciences-politiques et le design d'intérieur aux Etats-Unis, Roberte Davina Mouandzo, née Bana Balima, est de retour à son Congo natal avec une soif d'être embauchée dans une structure de la place. Elle toque à gauche, à droite; cumule des entretiens, mais en vain! Puisque la nature a horreur du vide, la Congolaise de 32 ans décide de se lancer dans un premier temps en coiffure en 2011. « Je vais vous partager une histoire », nous dit-elle avant de poursuivre, « au collège, un jour j'ai demandé à ma tante de me faire des tresses sans quoi je pouvais être punie à l'école et elle m'a dit, pour me faire des tresses, je devais la payer. N'ayant pas de sous, cela m'avait révolté au point d'aller me mettre devant un miroir pour débrouiller une coiffure présentable. Et au fil du temps, je me suis perfectionnée ». Pourtant de la coiffure, elle va basculer, en 2016, vers sa passion d'enfance, la décoration. « Cette aventure a commencé de façon hasardeuse vu la difficulté à trouver un emploi. Mais, au-delà de pratiquer cet art pour se faire des sous, la décoration c'est une réelle et profonde passion », avoue-t-elle. Formée en autodidacte, Roberte Mouandzo met son savoir-faire au service d'une vision très personnelle de l'artisanat et de la customisation, vectrice, en même temps, d'un message fort sur l'environnement, et la possible transformation de tout objet banal en joyau. « Je voulais avoir une touche personnelle en m'inspirant de la nature et arriver là où peu de gens oseraient. C'est alors que les bacs à ordures sont devenus mes puits

pour dénicher pépites auxquelles donne une seconde vie. Les bout eillesenplastique, parexemple, aulieu que cela pollue l'environnement, est mieux de les

utiliser autre-

ment », a-t-elle fait savoir.

Ses différentes créations sont, en effet, le résultat de cuillères en plastique peintes et assemblées pour le cas des pots de fleurs et des murales. Tantôt ce sont des bouteilles en plastique ou en verre qu'elle récupère et oint de peinture pour en faire des objets de décoration. Avec une inspiration fertile, Roberte ne s'arrête pas là. Elle use également des tiges d'allumettes pour réaliser des pots de fleurs ou encore des tiges de porc-et-pic pour accessoiriser des murales, voire des cartons de poisson salé qu'elle protège pour ensuite habiller avec du pagne et faire des sacs à main, ainsi que des perles avec lesquelles elle accessoirise des babouches. De quoi ovationner l'artiste! Et de rajouter, le Congo a du talent.

D'une porte qui s'est fermée, une autre s'est ouverte depuis pour Roberte qui, outre de s'essayer en politique comme ce fut le cas en 2017 lors des élections locales, continue de vivre son rêve d'artisane et de décoratrice. « Je fais la décoration intérieure et événementielle, notamment des maisons, des salles de conférence, des mariages, des



récupérer et les Quelques de ses créations lors d'une exposition

à Brazzaville/Adiac

anniversaires. Et dans tout ce que je fais, j'essaie d'allier tradition et modernité. Mais, quand il s'agit d'une commande spéciale, je me plie aux exigences de la clientèle », a-t-elle expliqué, le sourire aux lèvres. Pour arriver à ses impressionnantes créations, Roberte fait quelque fois face à un nombre d'obstacles, au premier rang desquels la soif de se surpasser et de parvenir continuellement à de la nouveauté, ou encore la collection de certains matériaux. Dotée cependant d'une remarquable capacité de résilience, l'artiste congolaise trouve toujours un moyen de sublimer ce qui lui tombe entre les mains, même si ce n'est pas ce qu'elle voulait avant tout pour sa création. Aujourd'hui, à défaut d'avoir un local, Roberte Davina Mouandzo Bana écoule sa marchandise via les réseaux sociaux et le marketing ambulant. Par ailleurs, elle forme également d'autres ieunes comme elle afin de les encourager à entreprendre en valorisant leurs talents. Un vrai bonheur qu'elle croque à pleine-dent outre ses tâches d'épouse et de mère d'un petit garçon.

Merveille Jessica Atipo

Voir ou revoir

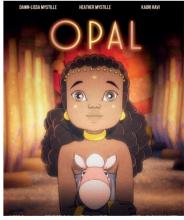
« Opal » d'Alain Bidard

Film à l'honneur lors de la 7e édition du Festival international de la bande dessinée du Congo, Bilili BD, qui s'est tenue du 6 au 10 décembre à Brazzaville, « Opal » est un film d'animation martiniquais qui met en lumière le courage et la bravoure d'une jeune fille sur qui repose le bien-être et l'avenir de tout un royaume.

Après son premier long-métrage « Battledream Chronicle » sorti en 2015, Alain Bidard, producteur et réalisateur de films d'animation originaire de la Martinique, propose au grand public, en 2021, son deuxième long-métrage d'animation « Opal ». Un conte « afro-fantaisie » qui a fait sa première au « Animae Caribe Animation Festival » à Trinidad et qui a déjà été nominé soixantetreize fois dans le monde et remporté quarante-huit prix.

Le récit se déroule dans un royaume magique où l'été durait éternellement et où les animaux et les habitants étaient immortels. La source de toute magie était une jeune princesse appelée Opal. Les légendes disaient que sa joie apporterait merveilles et prospérité au royaume. Mais sa tristesse n'apporterait que chaos et ténèbres...

Opal est un conte de fées mélancolique situé dans la culture afro-caribéenne. Dans ses différentes séquences, il invite au voyage à travers les langues et les accents caribéens, leur nourriture, leurs couleurs, leur folklore, leurs rêves et leurs épreuves, le tout dans une forte ambiance de fantaisie. Ce film d'animation d'environ 1h 25 min, c'est aussi un voyage au plus profond de l'esprit et des traumatismes d'une survivante de



l'inceste qui lutte pour guérir et vaincre ses démons intérieurs. « Je voulais montrer ce que vit un enfant et à quel point l'inceste détruit toute sa vie. Le film parlera différemment aux adultes et aux enfants. Les adultes comprendront les conséquences réelles du crime d'inceste et les enfants apprendront à identifier ce crime, car ils ne savent souvent pas avec certitude ce qui se passe. C'est aussi un film pour redonner espoir et courage à toute victime d'inceste et lui montrer que, quelle que soit la lutte, la lumière ne s'éteint jamais complètement », a souligné Alain Bidard au site web FilmFreeway, une plateforme permettant aux cinéastes de soumettre leurs œuvres à des centaines de festivals de films dans le monde.

M.J.A

Insertion professionnelle

Cap sur les métiers de l'art et de spectacle

Le ministre de l'Enseignement technique et professionnel, Ghislain Thierry Maguessa Ebomé, a ouvert, le 14 décembre à Brazzaville, un atelier spécial qui prépare la mise en place d'une série de formations au profit des jeunes dans le secteur de la culture et des métiers de l'art.

Des techniciens et hommes de culture, des formateurs et artistes musiciens ont participé à l'atelier qui prépare, au plan administratif, la mise en place d'une série de formations professionnelles au bénéfice des jeunes dans les métiers de la culture et de l'art, en vue de leur garantir une meilleure insertion socio-professionnelle.

Les modules de formation à développer portent, entre autres, sur l'art de spectacle et de scène, notamment sur la musique. A cet effet, des experts musicologues et formateurs à l'Ecole nationale des beaux-arts donneront aux jeunes amoureux de la musique des enseignements basiques sur ce métier, question de leur permettre de développer leurs talents artistiques afin de s'auto-employer.

Le second volet majeur de ces sessions de formation portera aussi sur les arts plastiques, à savoir la peinture, la sculpture, la sérigraphie et bien d'autres do-



Les participants à l'atelier de formation/Adiac

maines de l'art. Une filière pour laquelle l'Ecole de peinture de Poto-Poto, réputée au plan continental, devrait être sollicitée pour contribuer à la mise en œuvre de cette formation.

En initiant cette formation professionnelle, l'objectif du ministère de l'Enseignement technique et professionnel est de trouver tant bien que mal des solutions à la problématique du chômage des jeunes. Son ambition est de donner à chacun des jeunes désœuvrés un métier pratique à travers lequel ces derniers pourront garantir leur insertion sociale.

« Le but de cet atelier est de présenter à tous les métiers liés à l'art. Nous ne devons pas attendre tout de l'Etat, notre mission est de faire que les jeunes formés parviennent à s'auto-employer à travers leur art, dans le cadre de leur insertion sociale », a souligné le directeur de l'Ecole nationale des beaux-arts, Bernard Owassa.

Ouvrant les travaux, le ministre de l'Enseignement technique et professionnel, Ghislain Thierry Maguessa Ebomé, a salué l'initiatique qui, selon lui, donnera une réponse appropriée à la problématique de l'insertion socio-professionnelle et de l'emploi des jeunes.

Firmin Oyé

Dépannage électronique

Comment Bataclan a-t-il vu le jour?

Situé dans la rue Mboko, en plein marché de Moungali, dans le quatrième arrondissement de Brazzaville, l'atelier Bataclan, dans les années 1990, a fait de beaux jours des techniciens congolais et étrangers.

Devenu célèbre grâce à la qualité de travail et de la bonne moralité de ses techniciens, l'atelier Bataclan a vu le jour en novembre 1999 grâce au bon flair du premier technicien amateur congolais, Jean Claude Ilouoni Dino, et au savoir-faire d'un ingénieur en électronique congolais nommé Betsia. En 2002, accompagné de deux de ses élèves ressortissants de la République démocratique du Congo, Papy et Mola, Betsia a apporté au sein de l'atelier Bataclan la compétence et le professionnalisme, la logistique, du matériel technique adapté à la réparation et au déblocage des appareils électroniques de tous genres. C'est à cette époque également que plusieurs jeunes congolais et étrangers ont commencé l'apprentissage du dépannage des téléphones, tablettes et ordinateurs dans cet atelier.

Ils ont été rejoints par deux frères de nationalité chinoise entre 2008 et 2009. La présence de ces deux expatriés a contribué tant soit peu à la renommée de Bataclan.

Satisfaits des prestations, clients et techniciens trouvaient chacun leur compte. « En plus d'être capable de s'acquitter des frais de



location de la place de travail, s'élevant à 35 000F CFA le mois, et d'autres taxes et impôts, les techniciens pouvaient bien s'en sortir financièrement », a confirmé Ilouoni Dino.

Sley, un autre technicien, affirme avec grand sourire aux lèvres avoir réussi à envoyer deux de ses sœurs en Californie, aux Etats-Unis, grâce à son travail de technicien, ajoutant que plusieurs de ses collègues se sont mariés et vivent sous leurs propres toits.

Décadence et lueur d'espoirRécemment, le hâtiment de deux

Récemment, le bâtiment de deux niveaux abritant l'atelier Bataclan La façade du Bataclan/Adiac a été acheté par un homme d'affaires congolais. Le coût des loyers revu à la hausse est passé de 35 000 à plus de 100 000F CFA. N'ayant pas trouvé de compromis avec le nouvel acquéreur, les anciens techniciens de l'atelier Bataclan ont décidé de prendre ensemble un autre loyer, qu'ils ont baptisé « Bataclan Pro », diminutif des techniciens professionnels de Bataclan

Par ailleurs, les autres techniciens, qui ont accepté les nouvelles conditions du propriétaire? sont restés dans l'enceinte de l'ancien bâtiment. Il existe aujourd'hui une petite guéguerre qui ne dit pas son nom entre les techniciens de l'ancien et du nouvel atelier. Pour ne rien arranger, de mauvaises pratiques se sont installées dans l'atelier Bataclan et ses alentours. « Plusieurs personnes se font passer pour des techniciens, prennent les téléphones des clients et disparaissent avec. Les clients qui sont victimes de ces arnaques font souvent recours à la police », regrette Anicet Boukaka, un technicien.

Pour régler ce problème, les techniciens de Brazza Pro ont pris l'initiative de mette en place une plateforme nationale des techniciens dénommée « Association des techniciens du Congo », qui a pour but de recenser tous les techniciens congolais, mettre en place des centres de formation de futurs techniciens.

Chris Louzany

www.lesdepeches debrazza ville. fr

Aphrodisiaques:

Les jeunes friands des excitants sexuels

Des palliatifs pour les hommes âgés en manque de vigueur, les drogues du sexe « Boma mama », « Ankoro », « Tramadol », « Mata kita », « Kifaru », « Django »... sont aujourd'hui très prisées par des jeunes congolais. Leur consommation se vulgarise et les jeunes en vantent les mérites.

Les prix très abordables des drogues sexuelles et leur accessibilité expliquent leur popularité croissante. Même si l'ampleur du phénomène reste difficile à mesurer, il remonte du terrain et se développe en milieu jeune.

Faisant passer les ébats sexuels pour une sorte de compétition où les hommes concourent contre eux-mêmes, ces jeunes garçons, dont l'âge varie entre 15 et 25 ans, se dopent pour impressionner ou donner des leçons à des filles qui leur auraient éconduit à plusieurs reprises. Les buts recherchés de la consommation de ces produits par ces jeunes sont la désinhibition et la prolongation de l'acte sexuel (plusieurs heures).

Bien que conscients des problèmes de santé liés à la consommation de ces drogues, dites aphrodisiaques, des jeunes continuent à s'en délecter. Pour eux, rien n'est plus important qu'un moment de sexe torride. A défaut d'une éducation sexuelle, de nombreux jeunes très connectés



Un étalage d'aphrodisiaques/DR

se nourrissent de films X très accessibles sur la toile. Galvanisés par ces images érotiques, ils reprennent machinalement les scènes crues qu'ils ont visionnées, car pour eux le sexe rime avec la performance que le plaisir partagé. C'est le fantasme de l'homme très virile qui régit

l'acte sexuel. Il est bien dommage que les jeunes de 15 à 25 ans s'adonnent à ce genre de produits pour s'estimer vigoureux. Selon des spécialistes de la santé, ces excitants peuvent, à la longue, affecter le bon fonctionnement des reins et du foie, créer une dépendance, entraîner des morts subites pendant l'acte sexuel et des problèmes cardiaques.

Par ailleurs, la consommation de ces aphrodisiaques par les jeunes congolais traduit la dépravation, de plus en plus grandissante, des mœurs au Congo. De nombreux jeunes s'illustrent par des comportements qui frisent l'immoralité. En milieu scolaire, en société ou en famille, aucun endroit ne semble épargné par des comportements déviants des jeunes. Entre alcool, drogues et grande délinquance, les jeunes congolais semblent avoir perdu les repères.

Durly Emilia Gankama

Les souvenirs de la musique congolaise

Rivalités Bantous de la capitale et Tembo (3)

Au cours des années 1964, 1965, 1966 et 1967, nonobstant le climat de terreur instauré par la Jeunesse du mouvement national de la révolution (JMNR) en vue de dissuader et traquer les ennemies de la révolution, pendant les week-ends, Brazza by night vibrait aux rythmes des œuvres musicales produites par différents orchestres qui emballaient et attiraient le public dans les bars dancing.

armi la multitude des groupes musicaux qui excellaient sur la scène musicale congolaise, deux ensembles se disputaient le leadership, Tembo et Bantous de la capitale.

L'orchestre Tembo, dirigé des mains de maître par Daniel Loubelo de la lune, a comme supporters et fans la plupart des congolais rapatriés de Léopoldville et l'association Amida. Il bénéficie d'un apport de la part de l'Etat qui lui octroie des instruments flambant neufs et d'un soutien multiforme émanant de quelques ténors du régime, membres de la JMNR, de la Défense civile (Bras armé du régime), organes issus de la révolution des 13, 14 et 15 août 1963 qui défendaient bec et angles les acquis du pouvoir.

Certains dignitaires de la JMNR, qui regardaient d'un mau-

vais ceil l'évolution de l'orchestre Bantous, manifestaient une antipathie envers cet ensemble musical et militaient pour sa dislocation, le taxant d'orchestre contre révolutionnaire parce que non seulement créé sous le régime de l'abbé Fulbert Youlou, soutenu par des personnalités dudit régime tel que Jacques Bankates (commerçant), les ministres Prosper Gandzion qui fut président d'honneur de cet orchestre, Frédéric Nzalakanda et autres... Mais aussi soit disant pour son non engagement à la cause de la Révolution.

En guise de réponse à ces allégations, la chanson de Jean Serge Essous intitulée "Tongo etani na mokili ya Congo", dans laquelle il salue l'avènement de la révolution dans le pays, traduit bel et bien la prise de conscience de l'orchestre Bantous sur le changement combien salutaire du régime.



Jean Serge Essous

"En ce jour le soleil se lève et notre Congo resplendit", un emprunt des premières phrases de l'hymne national «La Congolaise» fut l'une des plus belles chansons patriotiques et révolutionnaires du Congo.

Œuvre de Jean Serge et exécutée par Célestin Nkouka, Nino Malapet, PablitoA, Michel Boyi Banda, Francis Bitsoumanou Celi BitsouI et Saturnin Pandi. Cette chanson fut pendant de longues années le générique du journal parlé en français de Radio Congo aux éditions du milieu de la journée et EN vespéral. Elle obtint le Premier prix de la chanson révolutionnaire.

L'orchestre Tembo, appelé "orchestre révolutionnaire" par ses fanatiques, chantait et louait les œuvres et bienfaits de la révolution. L'on observait, au cours de ces différentes prestations, la présence très remarquée de certaines autorités de la JMNR telles que Jean Lunda, François Mabouaka, Kamanké et un certain Castro qui fut ancien régisseur de la Maison d'arrêt. Tembo excellait dans la rumba "Soukous et OdembaO" et dans la danse "Boucher".

Les titres "Didi gentil ya ndambo», «Antoine», «Morissi bokilo mabé», «Louisa», Muzi na Ave Maria» et autres en sont une illustration et le duo Ange Zendodit Ange Linaud et Démon Casano état maitre dans l'art de composer des belles rumbas. Tandis que Sam Mangwana, ancien sociétaire de l'orchestre Los Batchitcha, dans l'un de ses boléros, «Jolie», apporta une plus-value au répertoire de l'orchestre Tembo, surtout à cause de sa voix éclatée et reconnaissable au milieu de mille autres. Au cours de ces années, chaque concert ou prestation des Bantous et Tembo était sujet de commentaires et polémiques interminables parmi les fans des deux orchestres.

Ainsi naquit la rivalité entre les orchestres Bantous de la capitale et Tembo qui se disputèrent la première place au panthéon de la musique congolaise au cours des années 1965, 1966 et 1967, rivalité qui fut également alimentée par des chansons dites "Mbwakela" (adresse indirecte à quelqu'un par le biais d'une chanson ou par des invectives). A suivre.

Auguste Ken Nkenkela



Pollution

Des négociations pour mettre fin à la pollution plastique

Du 28 novembre au 2 décembre 2022, se sont tenues dans la ville de Punta del Este, en Uruguay, des négociations historiques pour mettre fin à la pollution plastique mondiale. Des représentants des gouvernements, du secteur privé et de la société civile ont élaboré un instrument international juridiquement contraignant pour mettre fin à la pollution plastique, notamment dans l'environnement marin, un document qu'ils espèrent finaliser d'ici à 2024.

La première session de ce comité intergouvernemental de négociation (CIN), connu sous le nom de CIN -1, est intervenue neuf mois après l'adoption d'une résolution historique sur la pollution plastique lors de l'assemblée des Nations unies pour l'environnement par des représentants de 175 pays. Les pays ont chargé le Programme des Nations unies pour l'environnement (PNUE) de convoquer et de gérer le processus du CIN. Cette résolution est intervenue dans un contexte de crise croissante du plastique qui, selon les experts, menace l'environnement, la santé humaine et l'économie. Les recherches montrent que l'humanité produit environ 460 millions de tonnes métriques de plastique par an et que, sans action urgente, ce chiffre triplera d'ici à 2060. Selon une étude du PNUE, plus de 14 millions de tonnes de plastique pénètrent et endommagent les écosystèmes aquatiques chaque année, et les émissions de gaz à effet de serre associées au plastique devraient représenter 15 % du total des émissions autorisées d'ici à 2050 si l'humanité veut limiter le réchauffement climatique à 1,5 °C.

La réunion CIN-1 peut poser les

fondations nécessaires à la mise en œuvre d'une approche de la pollution plastique fondée sur le cycle de vie, ce qui contribuerait de manière significative à mettre fin à la triple crise planétaire du changement climatique, de la perte de nature et de biodiversité, et de la pollution et des déchets.

Vers une approche fondée sur le cycle de vie

Les experts affirment que le recyclage ne peut à lui seul mettre fin à la pollution plastique et que l'humanité doit consommer et produire moins de plastique. Cette réalité a donné naissance à ce que l'on appelle l'approche fondée sur le cycle de vie. Outre la gestion des déchets plastiques et la promotion de la réutilisation, cette approche examine la manière dont les produits sont conçus, fabriqués et distribués et tente de réduire la quantité de plastique utilisée tout au long du processus.

Selon un rapport du PNUE, une approche axée sur le cycle de vie peut réduire de plus de 80 % le volume de plastique qui pénètre dans l'océan et permettre aux gouvernements d'économiser 70 milliards de dollars d'ici à 2040. Cette approche peut également



réduire les émissions de gaz à effet de serre de 25 % et créer 700 000 emplois.

Les négociateurs de la CIN-1 sont chargés de préparer les mesures et les obligations liées à l'élaboration du traité juridiquement contraignant.

Le secrétariat du CIN a préparé une analyse des questions qui abordent les quatre domaines principaux nécessaires à la transition vers une économie circulaire : éliminer et remplacer les plastiques inutiles et les additifs dangereux, concevoir des produits en plastique afin qu'ils puissent être réutilisés et recyclés, s'assurer que les produits sont réutilisés et recyclés, et gérer la pollution plastique d'une manière écologiquement responsable.

Étant donné que la résolution a été approuvée à l'unanimité par l'assemblée des Nations unies pour l'environnement, les experts espèrent que les États membres discuteront des objectifs et du champ d'application de l'instrument lors de la CIN-1. Cela pourrait impliquer de convenir d'objectifs ambitieux, d'obligations légales et d'un suivi et de rapports réguliers. Parmi les exemples de mesures possibles, citons la législation sur la responsabilité élargie des producteurs, les subventions, les taxes et les tarifs douaniers, ainsi que les interdictions ou les restrictions concernant des substances, des polymères ou des produits spécifiques.

Parallèlement à la réunion CIN-1, le PNUE a organisé un forum multipartite le 26 novembre, dans lequel environ 1800 participants, dont de nombreuses parties prenantes actives dans la chaîne de valeur du plastique, ont identifié les principales opportunités et les principaux défis. Le calendrier proposé prévoit quatre réunions supplémentaires du CIN d'ici au mois de novembre 2024, et le PNUE fera rapport sur les progrès du CIN lors de la sixième session de l'assemblée des Nations unies pour l'environnement en février 2024. Une fois les négociations du CIN terminées, le PNUE convoquera une conférence diplomatique pour adopter l'instrument et l'ouvrir aux signatures.

Alors que les négociations s'intensifient au cours des prochains mois, les gouvernements, les entreprises et les citoyens doivent continuer à se détourner des produits en plastique à usage unique et à intégrer une approche du cycle de vie à la chaîne de valeur du plastique, estiment les experts.

Boris Karl Ebaka

Chronique

Après la COP 27 place à la COP 15

Une COP remplace une autre. La Conférence des Nations unies sur la biodiversité, appelée COP15, se tient dans la ville de Montréal, au Canada, du 7 au 19 décembre. Les gouvernements du monde entier se réunissent pour convenir, entre autres, d'une nouvelle série d'objectifs et de cibles qui guideront l'action mondiale en faveur de la nature jusqu'en 2030.

ien que similaire à la COP27, la récente Conférence des Nations unies sur le climat qui s'est tenue à Sharm el-Sheikh, les deux réunions portent sur des questions différentes mais connexes. La COP27 s'est penchée sur les mesures à prendre dans le cadre de la Convention-cadre des Nations unies sur les changements climatiques pour réduire les émissions de gaz à effet de serre et s'adapter à ces changements. La COP15, quant à elle, se concentre sur le monde vivant à travers la Convention sur la diversité biologique (CDB), un traité adopté pour la conservation et l'utilisation durable de la diversité biologique et des questions connexes.

La Conférence des parties sur la biodiversité a lieu tous les deux ans, mais cette année est particulièrement importante car un nouveau cadre mondial en la matière doit être adopté. Le cadre mondial sur la biodiversité pour l'après 2020 sera le premier adopté depuis les objectifs de biodiversité d'Aichi, en 2010. Lors de la COP10 qui s'était tenue au Japon cette-là, les gouvernements s'étaient engagés à atteindre les vingt objectifs d'Aichi en matière de biodiversité d'ici à 2020, notamment à réduire de moitié la perte d'habitats naturels et à mettre en œuvre des plans de consommation et de production durables. Selon un rapport de la convention

sur la diversité biologique pour 2020, aucun de ces objectifs n'a été pleinement atteint. 196 pays ont ratifié la Convention sur la diversité biologique et devront adopter le cadre lors de la réunion de Montréal

La planète connaît un dangereux déclin de la nature dû à l'activité humaine. Il s'agit de la plus grande perte de biodiversité depuis l'extinction des dinosaures. Un million d'espèces végétales et animales sont aujourd'hui menacées d'extinction. Il n'a jamais été aussi urgent d'agir pour lutter contre la perte de biodiversité. L'existence de l'humanité dépend de la pureté de l'air, de la nourriture et d'un climat habitable, qui sont tous régulés par le monde naturel. Une planète saine est également le précurseur d'économies résilientes. Il est important de savoir que plus de la moitié du produit international brut mondial dépend d'écosystèmes sains, sont également essentiels pour atteindre les objectifs de développement durable et limiter le réchauffement de la planète à 1,5°C, ou les changements climatiques risquent de devenir l'un des principaux facteurs de perte de biodiversité d'ici à la fin du siècle. La COP15 a pour objectif de parvenir à un accord historique pour arrêter et inverser la perte de la nature, comme avec l'accord de Paris sur le climat de 2015. Ce qui sera adopté à Montréal sera essentiellement un plan mondial pour sauver la biodiversité en déclin de la planète. Les enjeux ne pourraient pas être plus élevés à Montréal. De nombreuses questions seront négociées. Le projet de cadre comprend plus de vingt objectifs, dont des propositions visant à réduire l'utilisation des pesticides, lutter contre les espèces envahissantes, réformer ou supprimer les subventions nuisibles à l'environnement et accroître le financement de la nature par des sources publiques et privées.

Des accords devront être conclus sur le financement, notamment sur le montant de l'aide que les pays riches apporteront aux pays en développement pour financer la conservation de la biodiversité, ainsi que sur l'accès et le partage des avantages, notamment en ce qui concerne l'utilisation des données issues des ressources génétiques. Il est également important que les solutions trouvées lors de la COP15 englobent l'ensemble de la société, du secteur financier et des entreprises aux gouvernements, en passant par les organisations non gouvernementales et la société civile. Etant donné le rôle crucial que jouent des écosystèmes sains dans tous les aspects de l'humanité, il est essentiel qu'un accord soit trouvé à Montréal et que le déclin de notre monde naturel soit stoppé.

Boris Kharl Ebaka

Le saviez-vous?

Règne et décadence des mots de passe

Les mots de passe font partie intégrante de notre vie. Ils représentent pour beaucoup l'ultime barrière entre l'internaute et le potentiel pirate. Mais où peut-on trouver les plus anciennes traces des mots de passe dans l'histoire ? Ces codes ont-ils seulement un avenir dans notre univers de plus en plus numérique ? Explication.

Un code secret essentiel

Les mots de passe font partie de notre identité numérique. Nous les utilisons tous les jours pour nous connecter à notre multitude de comptes en ligne. Ils sont, avec nos adresses e-mail personnelles et professionnelles, nos meilleurs amis. Mais ils peuvent aussi devenir les pires traîtres que nous ayons connus et laisser la porte ouverte aux agresseurs du net.

Selon une étude sur les mots de passe, les internautes ont tendance à faire preuve de beaucoup d'imprudence les concernant. Selon les pays, on retrouve les mêmes codes secrets. Mais les erreurs commises par les internautes ne s'arrêtent pas là.

En plus de n'être souvent que des mots simples, courts et faciles à deviner, les mots de passe se retrouvent la plupart du temps d'un compte à l'autre. Il suffit qu'un seul compte soit forcé par un pirate pour qu'il ait accès à toutes les données personnelles de sa victime.

Pour qu'un mot de passe soit robuste, il faut qu'il soit long, aléatoire, unique et combine le maximum de lettres et de chiffres, sans aucune logique. Une habitude qui remonte à des temps immémoriaux puisque la première mention écrite de mots de passe nous vient tout droit de la Bible.

Histoire de la gloire des mots de passe de la Bible au moyen-âge

Dans l'histoire occidentale, le concept de mot de passe remonte aussi loin que l'incident dit du Schibboleth (« épi », « branche » en français), au 12e chapitre du livre des juges. Dans le chaos de la bataille entre les tribus de Guilead (nom d'un quartier de la banlieue de Sydney



au sud de l'Australie) et d'Ephraïm, les soldats guiléadites utilisaient ainsi le mot Schibboleth pour démasquer leurs ennemis, sachant que les Ephraïmites le prononçaient de façon légèrement différente.

Plus tard, le mot de passe le plus célèbre nous vient tout droit des contes des «Mille et Une nuits». Pour avoir accès à la cachette naturelle où il entrepose son butin, le chef de la bande des 40 voleurs (et plus tard Ali Baba) doit utiliser le mot de passe « Sésame, ouvre-toi ». Le code secret permettait ainsi d'ouvrir la cachette. Depuis, ce mot de passe fait partie de la

pop culture.

Mais aussi anciens qu'ils soient, il n'est pas certain que les mots de passe aient un avenir. Face à leur vulnérabilité et à l'épuisement progressif des combinaisons qui existent, les géants du numérique se tournent davantage vers d'autres méthodes d'authentification. Parmi elles, on trouve notamment la biométrie ou l'authentification à deux facteurs qui, fort à parier, relèveront elles aussi leurs limites, forçant les ingénieurs à trouver d'autres moyens de protéger les internautes.

Jade Ida kabat

Bourses d'études en ligne Bourses d'études à l'Université du Kansas aux Etats-Unis

Les bourses à l'Université du Kansas permettent aux étudiants internationaux de faire des études en licence aux États-Unis gratuitement. Dans ce qui suit, découvrez toutes les informations sur les conditions exigées pour demander une bourse d'études et les conditions d'admission aux bourses à l'Université du Kansas.

INFORMATIONS SUR LES BOURSES À L'UNIVERSITÉ DU KANSAS

Pays : États-Unis

Année universitaire : 2023-2024

 $\bf Nom\ de\ la\ bourse$: bourse d'études à l'Université du Kansas

Qui offre la bourse ? Université du Kansas

 $\textbf{Diplôme \grave{a} obtenir}: \text{licence}$

La spécialité d'études : sciences humaines et sociales, sciences fondamen-

tales, informatiques, sciences de la santé, plusieurs. **Groupes cibles :** Africain, Européen, Français

Date pour postuler: 20-01-2023

CONDITIONS DE LA BOURSE UNIVERSITAIREKU International Admissions offre diverses bourses aux étudiants de premier cycle à la recherche d'un diplôme.

Toutes les bourses sont renouvelables et vont de 3 000 \$ par an à une dispense complète des frais de scolarité d'une valeur de plus de 25 000 \$ par an. Les étudiants de première année recoivent la bourse la plus élevée pour laquelle ils se qualifient.

Ils ne peuvent pas gagner de bourses d'admission internationales KU supplémentaires, mais ils peuvent recevoir des bourses supplémentaires de leur unité académique à KU.

Pour renouveler une bourse d'admission internationale KU chaque année, les étudiants doivent maintenir au moins un 3.0 GPA et s'inscrire à un minimum de crédits 27 à KU

La candidature au prix d'excellence international KU de l'automne 2023 sera ouverte du $1^{\rm er}$ décembre 2022 au 20 janvier.

Les étudiants doivent soumettre une demande complète d'admission à KU avec tous les documents requis avant le 10 janvier pour pouvoir postuler pour la bourse.

Le prix d'excellence international KU est une bourse compétitive égale à une dispense complète des frais de scolarité pour les étudiants de première année ou transférés admis à KU pour le trimestre d'automne.

Lien officiel des bourses : https://world.ku.edu/scholarships

Lien officiel de l'organisme : https://ku.edu/

Par concoursn

Maladie cardiovasculaire Comment prévenir l'AVC?

L'accident vasculaire cérébral (AVC) est une urgence vitale qui correspond à l'obstruction d'un vaisseau sanguin dans le cerveau ou, dans de plus rares cas, à sa rupture. Alors comment prévenir cet accident gravissime?



Chaque année en France, plus de 140 000 nouveaux cas d'AVC sont rapportés. Ce qui correspond à un toutes les quatre minutes. Si cet accident peut arriver à n'importe qui, certains éléments modifiables dans notre comportement majorent le risque. Il existe donc des mesures à mettre en œuvre pour prévenir ces AVC.

Prévention primaire

Prévenir la survenue d'un AVC chez une personne sans antécédent repose principalement sur le dépistage et le traitement des facteurs de risque vasculaires. En effet, ces derniers sont les principaux facteurs de risque de l'AVC. Il s'agit notamment de contrôler le niveau de pression artérielle et un éventuel excès de cholestérol.

En outre, la survenue d'un diabète étant aussi un facteur de risque, il est essentiel de contrôler la maladie si elle est déclarée. Il est enfin déconseillé de fumer, de boire trop d'alcool et d'être sédentaire. Ces comportements étant eux-mêmes des facteurs de risque cardiovasculaires bien identifiés.

Prévention secondaire

Si malgré les précautions, un AVC survient, il est essentiel d'appeler le 15 car sans prise en charge rapide et adéquate, il peut avoir des conséquences irréversibles sur le cerveau. « L'AVC représente la première cause de handicap physique acquis de l'adulte, la deuxième cause de démence (après la maladie d'Alzheimer) et la deuxième cause de mortalité avec 20% des personnes aui décèdent dans l'année suivant l'AVC », rappelle l'Inserm.

Et avoir été victime d'un premier AVC constitue un facteur de risque de récidive important : après un premier accident, le risque est d'environ 10% à cinq ans d'en faire un second. C'est pourquoi la prévention ne doit pas s'arrêter une fois le patient rétabli. Les mesures sont alors un peu différentes puisqu'il s'agit d'une prévention secondaire.

Celle-ci « repose généralement sur la prescription de médicaments visant à réduire le risque vasculaire : prise en charge de l'hypertension artérielle ou de l'hypercholestérolémie, administration de médicaments antiplaquettaires ou anticoagulants », précise l'Inserm. « Le traitement chirurgical (ou par voie endovasculaire) de sténoses artérielles ou de malformations vasculaires permet également de diminuer significativement le risque de récidive. »

Destination santé

Coupure d'électricité Que faire des aliments du frigo et du congélateur ?

En cas de panne de courant se pose la question de la rupture de la chaîne du froid pour les aliments conservés au frigo et au congélateur. Lesquels conserver? Lesquels jeter? On fait le point.

Après une panne de courant, la qualité de certains aliments présents dans votre frigo ou congélateur peut être affectée, ouvrant la porte à une possible intoxication alimentaire. Rassurez-vous, les possibles coupures annoncées, qui ne devraient pas excéder deux heures, ne devraient pas avoir d'impact sur les aliments.

En effet, le frigo et le congélateur disposent d'une inertie thermique. En clair, ils maintiennent une certaine température malgré le contexte extérieur. Ainsi, « la température de votre frigo doit idéalement se situer entre 0 et $4^{\circ}C$ », explique l'Agence aliment, ou s'il présente des signes de détérioration, direction la poubelle.

Et du côté du congélateur?

En cas de panne, les aliments resteront congelés pendant 48 h s'il reste fermé et est complètement rempli. Un congélateur à moitié rempli conservera les aliments congelés pendant environ 24h.

Une fois l'électricité rétablie, vérifiez si vos aliments sont encore congelés. Voici comment faire le tri :

Les aliments dont le centre est encore bien dur peuvent rester au congélateur ; Les



fédérale pour la sécurité de la chaîne alimentaire en Belgique. « Lors d'une panne d'électricité, les aliments que vous y stockez resteront froids pendant quatre à six heures, à condition de ne pas ouvrir la porte du frigo et en fonction de la quantité d'aliments qui y sont conservés, plus le frigo est vide, plus vite il se réchauffera ». Bien entendu, si vous avez un doute sur l'odeur ou l'aspect visuel d'un aliments fragiles d'un point de vue microbiologique qui ont atteint une température de plus de 4°C doivent être jetés. Il s'agit des produits et plats (crus ou cuits) à base de viandes, volailles, poissons, fruits de mer, produits laitiers, œufs... Quant à ceux dont la température est inférieure à 4°C, ils peuvent être consommés à condition qu'ils soient cuits rapidement.

D.S.

Bien-être

L'estime de soi et le bonheur passent aussi par la générosité

Du temps, de l'argent, un bien matériel, une ressource... C'est un fait : donner procure aussi du bien au... donneur ! Des qualités telles que la générosité et l'altruisme apparaissent, en effet, grandement corrélées au bonheur et à l'estime de soi. Images neuronales à l'appui!

La générosité est définie comme la « qualité de celui il est associé. Comme le suggé-(celle) qui est enclin(e) à s'oc-raient, d'ailleurs, quelques tracuper des autres sans préoccupation d'intérêt personnel ». Autrement dit, il s'agit de donner de soi, pour la satisfaction de l'autre, sans en attendre un quelconque retour. Sans compter que la satisfaction apparaît partagée puisque ce comportement généreux se traduirait aussi par une augmentation de son propre bonheur.

C'est, en effet, ce qu'ont constaté en 2017 le Pr Soyoung Q. Park et son équipe de l'Université de Lübeck (Allemagne). Les auteurs sont partis des difficultés exprimées par les théoriciens économiques pour expliquer un comportement généreux. Ils ont ainsi mis le cap sur la psychologie avec l'enjeu de vérifier si ce comportement pouvait s'expliquer par le bonheur auguel vaux antérieurs

Circuit de la récompense

Les scientifiques ont ainsi utilisé l'imagerie par résonance magnétique fonctionnelle auprès de cinquante personnes suivies durant un mois. Pendant cette période, chacune d'entre elles a recu de l'argent (25 francs suisses), avec une moitié – le groupe expérimental - invitée à le dépenser pour les autres et une autre moitié – la cohorte « témoin » – à acheter... pour soi. Les résultats ont fait état d'une activité cérébrale bien plus intense au sein du « groupe généreux », en particulier au niveau du striatum, une zone cérébrale qui intervient dans le circuit de la récompense.



Un acte de générosité/DS

Comme le souligne le Pr soutiennent le lien entre la Soyoung Q. Park, « la générogénérosité et le bonheur ». sité et le bonheur améliorent Avec à ses yeux, des implicale bien-être individuel et tions potentiellement « imporpeuvent faciliter la réussite tantes non seulement pour sociétale. Notre étude fourles neurosciences, mais aussi nit des preuves comportepour l'éducation, la politique, mentales et neurales qui l'économie et la santé ».

La force du bénévolat

Réserver du temps à l'autre se révèle tout aussi bénéfique, d'un point de vue personnel Comme l'expliquent les représentants de France bénévolat, « le bénévolat, ce n'est pas seulement se rendre utile pour les autres. C'est aussi vous enrichir humainement en vous impliquant, avec d'autres bénévoles, dans des actions qui ont du sens ». Un constat vérifié par le psychologue suisse Romualdo Ramos qui a réalisé un travail auprès de 750 personnes, bénévoles ou non. Sa conclusion : « Même s'il demande de l'énergie et du temps, le bénévolat peut contribuer à un meilleur éauilibre de vie et ainsi exercer une influence positive sur la santé ».

D.S.

www.lesdepechesdebrazzaville.fr

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO **SPORTS I 13** N° 200 - Vendredi 16 décembre 2022

Football

Une Coupe du monde des premières pour l'Afrique

Plus que deux matches restent à disputer (Finale et match de classement) au Qatar pour que la 22e édition de la Coupe du monde ne soit plus qu'un souvenir. Mais un beau souvenir pour les pays africains qui ont représenté le continent à cette édition gatarienne qui a été une belle réussite.



Le Maroc est devenu la première nation africaine à être le premier de son groupe, avec sept points à son actif et à at-

On peut dire, en effet, que le Qatar a réussi sa Coupe du monde et l'Afrique y a été à la fête, car cela a été l'édition des premières pour elle. Jugez donc par vous-mêmes : le Cameroun est devenu la première nation africaine à battre le Brésil en Coupe du monde, la Tunisie a remporté une victoire sur la France, championne en titre, et le Maroc est devenu la première nation africaine à être le premier de son groupe, avec sept points à son actif et à atteindre les demi-finales et, pour terminer, c'est la première fois que les sélections africaines qualifiées pour cette compétition sont toutes entraînées par des Africains.

Bien entendu qu'on en attendait plus des représentants africains au Qatar. Trois parmi les cinq équipes ont certes été éliminées en phase de poule,

teindre les demi-finales mais elles n'ont nullement été ridicules. Près d'un siècle après l'organisation de la première Coupe du monde en Uruguay,



La Tunisie a remporté une victoire sur la France, championne en titre

on peut dire que l'Afrique, qui est encore sous-représentée à cette compétition, ne va plus être considérée comme un continent qui ne vient faire que de la figuration.

en franchissant la barre des quarts de finale pour un pays africain. Les Lions de l'Atlas ont réussi à battre le Portugal de Cristiano Ronaldo sur le plus petit des scores, un but

Au vu des performances des sélections à cette Coupe du monde, il devient de plus en plus légitime de croire qu'un pays africain peut la remporter un jour. Jusqu'ici, aucune équipe de ce continent n'avait joué véritablement de grands

L'Afrique y est représentée depuis 1934 avec la première participation de l'Egypte. Le Cameroun, en 1990, le Sénégal en 2002 et le Ghana en 2010 sont les équipes ayant atteint les quarts de finale mais sans les dépasser.

L'éclair est venu du Maroc qui est entré dans l'histoire



Le Cameroun est devenu la première nation africaine à battre le Brésil en Coupe du monde

à zéro. Un résultat suffisant pour propulser le Maroc dans le dernier carré de l'édition 2022 de la Coupe du monde

En 1990, l'Afrique avait créé la sensation car les Lions indomptables avaient vaincu, contre toute attente, l'Argentine, championne du monde en titre, lors du match d'ouverture. Une performance qui rappelle celle de 1982 lorsque l'Algérie, pour sa première participation à un mondial de football, avait battu la grande équipe de la république fédérale d'Allemagne.

Après 1990, l'Afrique va attendre 2002 pour vivre une nouvelle Coupe du monde faste, avec la sensation créée par la victoire du Sénégal sur la France, championne du monde en titre. Les Lions de la Teranga de la génération d'El Hadj Diouf s'étaient

alors hissés en quarts de finale comme l'avaient fait, auparavant, les Lions indomptables du Cameroun.

Huit ans après, le Ghana offre au continent ses derniers quarts de finale en 2010, en Afrique du Sud. Pour sa seule et unique Coupe du monde organisée sur son sol, l'Afrique s'arrêtera de nouveau en quarts de finale.

La qualification du Maroc dans le dernier carré d'une Coupe du monde va à coup sûr décomplexer le foot africain. N'oublions pas que pour la prochaine compétition qui passera à 48 pays participants, l'Afrique verra ses représentants passer de cinq à neuf. De quoi rêver encore beaucoup plus grand du trophée mondial.

Boris Karl Ebaka

A la découverte de ... Flaveneche Diakabana, le taekwondo comme mode de vie

Flaveneche Diakabana alias Chat est un adepte et pratiquant du taekwondo. Pour lui, ce sport fait partie de sa vie puisqu'il le pratique depuis plus de dix-sept ans. Malgré son jeune âge, il souhaite capitaliser son expérience pour explorer la scène internationale.

'ssu d'une famille des pratiquants des arts martiaux, Flaveneche a exécuté ses premiers katas à l'âge de 2 ans. Depuis lors, il n'a plus quitté le tatami et considère le taekwondo comme un moyen de vivre et une activité indispensable. Ceinture noire 1er dan, Me Chat, de par sa souplesse et sa rapidité, impressionne souvent lors qu'il combat.

Il veut maintenant travailler davantage pour non seulement miser sur le côté de l'art, notamment les compétitions, mais souhaite en même temps renforcer sa gibecière de médailles. « En toute sincérité, je vise loin. C'est-à -dire je ne me limite pas qu'à être un champion national. Je veux et serai un champion international, tel est mon rêve », assure-t-il.

Formé au club Kukkiwon, il compte plusieurs médailles nationales en or et en bronze. Seulement, Flaveneche Diakabana déplore le manque d'entente et les coups bas dans le monde des arts martiaux congolais.

Rude Ngoma



Plaisirs de la table

L'ail rose

Blanc, rouge, violet ou rose l'ail est utilisé principalement comme condiment pour relever le goût des viandes mais aussi des poissons. Commercialisé sous différentes formes d'extrait, d'huile ou de teinture, il est également vendu frais ou déshydraté. Découvrons-le ensemble.

riginaire d'Asie centrale, l'ail est un véritable allié pour la santé. Il est à la fois riche en antioxydants, une source de propriétés anti-cancer, de composés sulfurés et de bien d'autres nutriments. Les bienfaits de l'ail sur la santé sont connus depuis des années, les spécialistes affirment qu'il possède des atouts protecteurs sur certaines pathologies. En effet, il aiderait à diminuer le risque de maladies cardiovasculaires mais pas seulement. On indique que l'ail serait idéal dans la lutte contre le cancer de l'intestin ou celui de l'estomac.

Pour la petite histoire, l'ail viendrait du mot du latin allium qui signifierait quelque chose comme jaillir de...il s'agit du bulbe qui se divise facilement mais ce n'est qu'un des très nombreuses interprétations.

Si l'ail blanc est le plus connu, plusieurs autres variétés ou colorations existent à travers le monde. La tête d'ail est composée de plusieurs gousses tiges tendres ou celles qui présentent des tiges dures, selon les variétés. Au Congo il est commercialisé à partir de 25 frs, 50frs et bien plus. Pour rester dans le domaine culinaire, il faudrait reconnaître qu'il présente une puissante saveur. Quant à sa consommation, l'ail frais peut être mangé cru ou cuit, ou encore dans diverses préparations alimentaires.

Repérable toute l'année sur les étals des marchés, l'ingrédient de la semaine appartient à la grande famille des amaryllidacées qui regroupe oignon, échalote, ciboulette, ciboule et poireau.

La conservation de l'ail exige que le produit ne soit ni exposé au soleil, ni l'humidité comme la plupart de certains condiments qui préservent leur fraîcheur au sec dans un bocal.

Certaines spécialités culinaires comme l'aïoli par exemple présentent l'ail autrement. Pilé il est associé avec d'autres ingrédients pour former une sauce d'accompagnement de poisson ou de viande. De simples plats peuvent être relevés grâce aux gousses multicolores.



Il est à noter que certaines propriétés présentent dans l'ail se désagrègent au contact de la chaleur d'où il serait indiqué de l'in-

corporer moins de temps avant la fin de la cuisson afin de préserver la qualité de ses composés actifs. A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons!

Samuelle Alba

RECETTE

Aubergines farcies aux légumes



INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

2 aubergines

1 courgette 1 poivron

2 tomates

250g de champignons

2 gousses d'ail

1 cuillère à café de curcuma

cumin, sel et poivre

persil

6 oignons

PRÉPARATION

Commencer par préparer la garniture de légumes en lavant la courgette. Puis peler une bande sur 2, ensuite couper en 4 dans le sens de la longueur.

Détailler en petits cubes et mettre à colorer avec un peu d'huile d'olive, sel et poivre. Ne pas trop les cuire, elles ne doivent pas être réduite en purée. Mettre de côté les dés de courgette.

Faire de même avec le poivron tout en assaisonnement de curcuma. Faire revenir dans de l'huile légèrement.

Préparer les champignons en les coupant en petits cubes. Dans une poêle, à feu vif puis, sur feu moyen, ajouter une gousse d'ail écrasée et 2 cuillères à soupe de persil;

saler. Faire cuire 10 à 15 min puis réserver.

Laver et préparer les tomates puis les couper en 2. Saler, parsemer d'ail écrasé, et recouvrir de persil haché.

Préchauffer le four à 200 °c puis Laver et essuyer les aubergines. Puis couper en 2 dans le sens de la longueur en conservant le pédoncule vert. Pour éviter qu'elles ne noircissent trop rapidement, on peut les plonger dans un saladier rempli d'eau froide, la chair au contact de l'eau.

Avec un couteau, inciser et retirer délicatement la chair sans transpercer la peau. Mettre de l'huile à l'intérieur des demis aubergine et saler.

Déposer le tout dans un plat allant au four avec les tomates provençales et enfourner une première fois pendant 20 à 25 mn. Dans une poêle avec un peu d'huile de votre choix. Faire cuire la chair d'aubergine à feu doux à moyen, jusqu'à obtenir une purée

Réunir dans un saladier la courgette, le poivron et les champignons. Ajouter une gousse d'ail écrasée puis rectifier l'assaisonnement selon vos goûts. Mélanger. Incorporer la purée au fond des aubergines évidées puis remplir avec la garniture de légumes.

Il est possible d'ajouter du fromage râpé. Placer les tomates à l'intérieur des aubergines farcies et mettre tout le reste de la garniture. Cuire pendant 20 mn environ juste pour la coloration.

Bon appétit!

SOLUTION : Le mot-mystère est : AVENTURIER



| | T | | Е | | 1 | | F | | 0 | | N |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| С | Α | S | T | Т | L | L | Е | | R | U | E |
| | Р | Е | U | R | | 0 | U | ٧ | E | R | Т |
| G | Α | N | D | Α | L | F | | Ε | N | Α | |
| | G | Α | I | | Ε | Т | Α | L | 0 | N | S |
| F | Ε | T | Α | R | D | | N | U | Q | U | Ε |
| | U | | N | U | Α | G | Е | | U | S | Α |
| Р | R | Ε | T | Α | | Α | Т | R | Е | | N |
| | | N | | D | Е | С | Н | Ε | | Е | T |
| М | Α | С | В | E | Т | Н | | Α | С | N | Ε |
| | M | Α | 0 | | R | Е | S | S | Α | С | |
| D | 0 | 1 | G | Т | Ε | | Α | | R | Α | В |
| | U | S | U | R | 1 | E | R | S | | R | U |
| E | R | S | Е | | N | U | D | 1 | S | T | Ε |
| | | | | | | | | | | | |

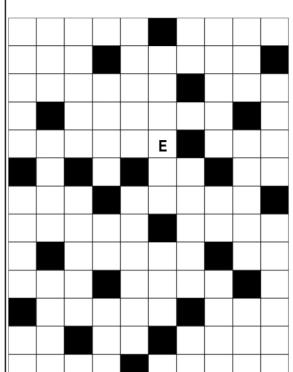
• SOLUTION DE LA GRILLE N°654

| 4 | 3 | 7 | 8 | 1 | 5 | 2 | 6 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 9 | 2 | 4 | 3 | 6 | 7 | 8 | 1 |
| 6 | 1 | 8 | 2 | 9 | 7 | 5 | 3 | 4 |
| 9 | 2 | 6 | 7 | 4 | 8 | 3 | 1 | 5 |
| 8 | 4 | 1 | 3 | 5 | 9 | 6 | 7 | 2 |
| 7 | 5 | 3 | 6 | 2 | 1 | 4 | 9 | 8 |
| 3 | 7 | 5 | 1 | 8 | 4 | 9 | 2 | 6 |
| 2 | 8 | 4 | 9 | 6 | 3 | 1 | 5 | 7 |
| 1 | 6 | 9 | 5 | 7 | 2 | 8 | 4 | 3 |

• SOLUTION DE LA GRILLE N°660

| 4 | 6 | 3 | 7 | 5 | 1 | 9 | 2 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 9 | 1 | 2 | 4 | 8 | 6 | 3 | 5 |
| 5 | 2 | 8 | 6 | 3 | 9 | 7 | 1 | 4 |
| 1 | 3 | 6 | 5 | 7 | 4 | 8 | 9 | 2 |
| 9 | 5 | 2 | 3 | 8 | 6 | 1 | 4 | 7 |
| 8 | 7 | 4 | 9 | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 |
| 6 | 8 | 9 | 4 | 2 | 3 | 5 | 7 | 1 |
| 3 | 4 | 7 | 1 | 6 | 5 | 2 | 8 | 9 |
| 2 | 1 | 5 | 8 | 9 | 7 | 4 | 6 | 3 |

MOTS CASÉS 10X13 · N°130



2 LETTRES

AN - AS - ME - NI - ON - OS - RI - RU - SA - SE

3 LETTRES

AGE - ANE - DOL - EGO - EPI - FER - GEL - OIE - OLE - TEL - TRI

4 LETTRES

AIDE - AUGE - ELLE - ETAT - FLOT -FRET - NUEE - RUNE - SAGE - SAPE - SEVE

5 LETTRES

ABORD - AUTRE - BISON - CRABE -ECLAT - LEURS - MARGE - MESSE -METIS - OMEGA - RUBIS - SENAT -STAND - USAGE

6 LETTRES

ARASER - ASSAGI - ENFLES - ENTE-TE - RESEAU - RONFLE

| IL EN FAIT, DU BRUIT PROVINCE ESPAGNOLE | ₹ | IL VA À LA FAC CHAMBRE HAUTE | ₹ | PRONOM PERSONNEL SE RENDRA | ₹ | DÉFUNT VASTE LOGEMENT | ₹ | FLEUVE DU VENEZUELA | ₹ | APRÈS IMPÔTS PLANÈTE | 7 |
|--|----------|---|--|---|---|-----------------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|--------|
| L_ | | • | | • | | • | | ARTÈRE HIRSUTE | - | • | |
| ÉMOTION FORTE COMPAGNON D'UN HOBBIT | - | | | | EN ACCÉS LIBRE ENFANTA CASTOR ET POLLUX | - | | | | | |
| - | | | | | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | | GRANDE ÉCOLE FAUX ANIS | - | | | DÉCENT |
| JOYEUX NOCEUR | - | | | RÉFÉRENCES COUP DE PIED DE L'ÂNE | - | | • | | | | |
| - | | | | | | COU PARTIE DE SERRURE | - | | | | |
| ACCORDA | | MENACE EN L'AIR PREND L'ARGENT | - | | | | | ÉPUISA ROUES À GORGE | - | | |
| - | | | | | ZONE DE FEU ENLACE | • | | ' | | AFFILIÉ À UN PARTI | |
| PIÈCE DE SHAKES- PEARE | PASSIONS | | PLAIE D'ARGENT VERT AUTOUR DU MARRON | - | · | | | | CONJONC- TION MOYEN DE TRANSPORT | - 1 | |
| - | · | | ٧ | | | | PLEIN DE BOUTONS VOISIN DU CORSE | - | · | | |
| GRAND TIMONIER TALENT MANUEL | - | | | APRÈS LA VAGUE PETIT TOUR | - | | V | | | | VAPEU |
| - | | | | ' | | ОВТІПТ | | TRUC EN PLUS SITUÉ | - | | _ |
| MAUVAIS PRÉTEURS LANGUE D'ÉCOSSE | - | | | | | • | | • | COULE PEU PETIT SAINT | - | |
| L | | | | S'OPPOSE AU TEXTILE | - | | | | 1 | | |
| PRONOM RÉFLÉCHI | - | | PROUVÉE | - | | | | | | | |

D Q N O R D U O G A L O P I N E O C L A V I E R O R Q U A L E N I B O B S I H E R M I N E W E A R U T L E D N I C R A L T U S V A S A N T H R A X B L E Q T T E N O S S I L O P U I T A I U L T E L O T S I P A P A O M I O E T C E I T S O H S N L B R B C A E S P E C T R E O C O O O N M P N S C R I P T S H U T E A O G R I M A C E M C R C V S N R L O I R T I V O A I A A Y I A T I P K C O C C L S N S M F R D E T A X E R I P T D R O B A B E T S U T E V

| ANTHRAX | GALOPIN | POLISSON |
|---------|-----------|----------------|
| AROMATE | GESTATION | RORQUAL |
| BABORD | GOUDRON | ROTONDE |
| BOBINE | GRIMACE | SCALP |
| BOUCAN | HAUBAN | SCENARIO |
| BRISTOL | HERMINE | SCRIPT |
| CANEVAS | HOSTIE | SPECTRE |
| CHRIST | LARCIN | SYNOPSIS |
| CLAVIER | MACHO | TETANOS |
| CLOAQUE | MUESLI | TWEED |
| COCKPIT | NAVETTE | VETUSTE |
| DETAXER | OBOLE | VICOMTE |
| ELLIPSE | PISTOLET | VITRIOL |
| FINANCE | | |
| | | |

• SUDOKU • GRILLE N°655 • FACILE •

| 1 | 6 | | | | 3 | | 5 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 9 | | | 5 | 1 | | | 6 |
| | | | | 7 | | 9 | | |
| | 4 | | | | 9 | 2 | 3 | |
| | | 5 | 6 | | 7 | 8 | | |
| | 1 | 9 | 3 | | | | 4 | |
| | | 8 | | 6 | | | | |
| 2 | | | 5 | 9 | | | 6 | 3 |
| 9 | 5 | | 7 | | | | 2 | 8 |

• SUDOKU • GRILLE N°661 • DIFFICILE

| | 9 | | | 2 | | | 1 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 8 | | 4 | | 5 | |
| | | | | 1 | | | 4 | 8 |
| 6 | | | | | 5 | 2 | 8 | |
| | 2 | | 9 | | 1 | | 3 | |
| | 3 | 7 | 2 | | | | | 1 |
| 7 | 6 | | | 3 | | | | |
| | 5 | | 7 | | 9 | | | |
| | 8 | | | 5 | | | 7 | |



« Les fleurs du sacrifice »

Dans le monde des arts et des sports, la valeur d'une performance de quelques minutes fait écho à la douleur de l'entraînement, de la répétition et de l'intériorisation qui s'étalent sur des heures, des jours, des semaines et des années. Il n'y a ainsi aucune gloire sans sacrifice et aucun sourire sans larmes.

n cette période où le cœur de la planète bat au rythme de la Coupe du monde de football Qatar 2022, les yeux des fans sont braqués sur ces actions légendaires, ces performances spectaculaires et ces sucess-stories dignes des plus beaux films de motivation.

Le football, sport-roi, bien qu'il se fasse de plus en plus des détracteurs, ne cessera de charmer parce que sur ce terrain vert, derrière ce ballon rond, se donnent en fait les plus belles leçons de dépassement de soi que peut-être aucune autre théorie de développement personnel ne saurait illustrer d'une meilleure façon. Pourtant que serait un Mbappé, pressenti meilleur bu-

teur de la compétition sans une préparation de quatre ans, sans un niveau d'entraînement que lui offre son club, sans les régulières compétitions auxquelles ce dernier participe ; sans aucun échauffement et les massages de son kinésithérapeute qu'un corps humain lambda ne saurait supporter sans se rendre malade et enfin que serait Mbappé sans le classement et les indications de son entraîneur ?

Derrière toute cette organisation millimétrée, il y a avant tout des âmes, de En-Nesyri, de Messi ou de Giroud qui ont accepté de se réveiller bien plus tôt que la moyenne de la population mondiale ; qui ont accepté de faire souffrir leur corps là où la plupart des

personnes préfèrent le chérir et lui obéir au doigt et à l'oeil ; qui ont accepté un emploi du temps où le mot « entraînement » revient aussi souvent qu'au moins la moitié du nombre de cases horaires elles-mêmes et qui ne trouvent de satisfaction finalement qu'à cette capacité à rafler les trophées et les coupes qui apportent dans leur vie enfin toute la reconnaissance, l'argent et la gloire pour laquelle ils ont concédé tous ces sacrifices, visibles et invisibles, sans jamais perdre de vue le processus de la performance sans lequel ils retomberaient lentement mais sûrement dans les plus basses sphères de la pyramide de Maslow.

Princilia Pérès

HOROSCOPE



Votre cœur et votre raison ne font pas bon ménage. Vous voilà quelque peu déboussolé et incertain quant à vos choix. Vos amis sont toujours de bon conseil, laissez-vous guider pour ne pas perdre complètement pied.



Vous êtes rattrapé par un certain nombre d'événements que vous ne voyez pas venir et en serez agréablement surpris. C'est le moment pour vous de passer à l'action, de vous impliquer plus que prévu dans une belle aventure.



Il y a de l'orage dans l'air. Vous serez en proie à quelques malentendus, les choses ne sont pas aussi simples qu'elles n'en n'ont l'air. Vous serez amené à prendre des pincettes, surtout lors d'échanges familiaux.



Vous redoublez d'inspiration et d'imagination, vous voilà particulièrement créatif et heureux de l'exprimer. Cet état d'esprit vous fait voir la vie d'un autre œil, vous envisagez de nouvelles perspectives.



L'amour vous rend resplendissant et en pleine confiance. Vous êtes conquérant, rien ni personne ne vous résiste. Cette période sera donc pleinement profitable pour les célibataires, tandis que les couples pourraient être tentés par d'autres aventures.



Vous avez tendance à vous emporter au moindre désaccord. Il faudra mettre de l'eau dans votre vin pour éviter de foncer vers le conflit. Il y a de l'électricité dans l'air et vous avez votre part de responsabilité.



Des discussions profondes viendront considérablement arranger des situations tendues avec vos proches, particulièrement dans le domaine amoureux. Vous êtes prêt à accueillir la critique et à vous remettre en question.



Vous renouez avec un proche et cela vous fait le plus grand bien. Des échanges et prises de nouvelles seront les bienvenus, vous retrouvez une complicité trop longtemps perdue de vue. Attention à ne pas créer de jalousies.



Le soleil entre dans votre signe cette semaine, vous serez amené à voir les choses différemment et à mettre un peu de piquant dans votre vie. Vous accueillez la nouveauté et la réussite vient à vous!



Vous plantez des graines et vos efforts payent. Votre persévérance sera récompensée, vous en récolterez les fruits plus rapidement que prévu. De nouvelles rencontres vous ouvriront les yeux, vous aimerez vous faire surprendre.



Vous avez tendance à donner de l'importance à des détails, cela vous empêche de profiter pleinement des choses telles qu'elles sont. Prenez un peu de recul pour pouvoir souffler et ne pas trop vous encombrer l'esprit.



Les derniers rayons du soleil dans votre signe vous encourageront à aller de l'avant et à prendre des risques. D'humeur aventurière et audacieuse, vous jouerez avec le feu et pourrez tirer votre épingle du jeu.



DIMANCHE 18 DÉCEMBRE

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Bienvenu Olivier Mayanga

BACONGO

Bonick Matsoua

POTO-POTO

Brant Jynes (Gare PV)

Duo

FII

Foch Joseph

MOUNGALI

Pharmapolis

Plateau des 15 ans

Reconfort

Metta

La Clémence

Lenal'O

<u>OUENZÉ</u>

Jehovah Nissi Jane Viale Texaco

TALANGAÏ

Mikalou

Mpila Père Jacques

MFILOU

Teven

DJIRI

La Florale Bass