



# LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

[www.adiac-congo.com](http://www.adiac-congo.com)

N° 254 - VENDREDI 19 AU JEUDI 26 JANVIER 2024

## CULTURE

# Sur la route du festival Zaba

Les candidatures sont actuellement ouvertes pour les artistes qui souhaitent prêter au Festival Zaba 2024, ainsi que participer aux autres activités qu'abritera ce rendez-vous prévu pour mai prochain à Brazzaville. Lancé en 2023 sous la direction de l'artiste musicienne Maman Crédo, le festival célèbre la chanson religieuse dans toutes ses déclinaisons et sa précieuse connexion avec les rythmes folkloriques du continent.

PAGE 5



## PRIX MICHAEL-ELLIOTT 2024

# L'appel à candidatures bientôt fermé



Le Centre international des journalistes, la campagne ONE et la famille Elliott invitent les journalistes qui parlent anglais et travaillant en Afrique pour le compte de la presse écrite, audiovisuelle et en ligne de soumettre leurs candidatures pour le prix Michael-Elliott pour l'excellence en narration africaine avant le 31 janvier.

PAGE 4

## LITTÉRATURE

# Deux auteurs congolais au Flam 2024

Wilfried N'sondé et Alain Mabanckou sont les deux auteurs congolais qui feront partie des autres écrivains sélectionnés pour la deuxième édition du Festival du livre africain de Marrakech (Flam) qui se tiendra du 8 au 11 février prochain à Marrakech, au Maroc. L'objectif est de promouvoir la littérature africaine auprès d'un large public afin de favoriser les échanges entre les écrivains, les éditeurs et les lecteurs.

PAGE 5



## PEINTURE

# Young Grace à mi-chemin entre réalité et imaginaire

A la croisée des chemins entre ses rêves et la réalité, les œuvres de Young Grace sont un patchwork de couleurs mettant en lumière les scènes de la vie courante et son imaginaire en parfaite harmonie avec sa personnalité. Des peintures denses et complexes qui ne l'ont pas toujours valu une bonne presse. Mais peu importe, l'artiste trace sa voie !

PAGE 3



## BLAGUE

# «Surveillez le fleuve» !



PAGE 9



## Éditorial

### Passion lecture

On se demande souvent comment le Congo, ce petit pays situé au cœur de l'Afrique centrale, a pu donner à l'Afrique autant d'écrivains, de poètes, de dramaturges et d'artistes. En effet, le Congo est l'un des rares pays africains à avoir poussé de son ventre d'illustres personnalités littéraires. Toutefois, malgré cette richesse littéraire, de nombreux Congolais perçoivent encore la lecture comme un plaisir solitaire, souvent associé aux travaux scolaires ou encore un plaisir réservé à l'élite et peu accessible.

C'est là qu'intervient l'importance d'avoir un large éventail d'activités pour encourager la lecture. Les activités organisées autour du livre, entre mai et juin, par l'Institut français du Congo, invitent, par exemple, les pouvoirs publics et acteurs de ce secteur à réfléchir sur diverses stratégies pour améliorer l'accès au livre et à la lecture.

Des espaces de découverte des livres, des points de rencontre et d'échange pour les amateurs de lecture sont autant de pistes à explorer. Aussi les nouvelles technologies se vendent-elles bien en Afrique en général et au Congo en particulier. Alors, pourquoi ne pas également explorer la piste e-book ? Ces options seraient une manière forte d'honorer le métier d'auteur, le talent de ceux qui écrivent et le travail de ceux qui participent, peu ou prou, à l'exaltante aventure du livre.

*Les Dépêches du Bassin du Congo*

## LE CHIFFRE

« 12 000 »

*C'est le nombre de jeunes vulnérables insérés sur le marché du travail grâce au Projet de développement des compétences pour l'employabilité.*

## PROVERBE AFRICAIN

*« Chaque rivière a sa propre source »*

## LE MOT

« ENJEU »

□ *Un enjeu est quelque chose que l'on risque dans une compétition, une activité économique ou une situation vis-à-vis d'un aléa. C'est donc ce que l'on peut gagner ou perdre en faisant quelque chose (ou en ne le faisant pas).*

## IDENTITÉ

« ELSY »

*Ce prénom est d'origine hébraïque. Il signifie « Dieu est le serment ». Elsy évoque une personne fiable et à l'écoute. En quelques mots, c'est une personne minutieuse, attentionnée, qui demande la stabilité au quotidien. Elle est organisée et parfois, Elsy se révèle un peu maisonnière. Elsy est une fille qui va au bout de ses objectifs et qui n'a pas peur de se lancer dans des défis.*

## LA PHRASE DU WEEK-END

*« Il y a trois sortes de tyrans. Les uns règnent par l'élection du peuple, les autres par la force des armes, les derniers par succession de race »*

- Etienne de La Boétie -



**Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)**  
Site Internet : [www.brazzaville-adiac.com](http://www.brazzaville-adiac.com)

### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

### RÉDACTIONS

**Direction des rédactions :** Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout

### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

**Rédaction en chef :** Guy-Gervais Kitina,  
**Rédacteurs en chef délégués :** Roger Ngombé, Christian Brice Elion  
**Grand-reporter :** Nestor N'Gampoula  
**Service Société :** Rominique Nerplat Makaya (chef de service), Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
**Service Politique :** Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé  
**Service Économie :** Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

**Service Afrique/Monde :** Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys  
**Service Culture et arts :** Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo  
**Service Sport :** James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

### LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

**Rédaction en chef délégué :** Quentin Loubou  
Duryl Emilia Gankama (cheffe de service)

### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

**Chef d'agence :** Victor Dosseh  
**Rédacteur en chef :** Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

### RÉDACTION DE KINSHASA

**Direction de l'Agence :** Ange Pongault  
**Chef d'agence :** Nana Londole  
**Rédacteur en chef :** Jules Tambwe Itagali  
**Coordonnateur :** Alain Diasso  
**Rédaction :** Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo  
Comptabilité, administration, ventes : Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga  
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

### SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo  
**Chef de service :** Clotilde Ibara  
Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

### PAO - MAQUETTE

Chef de service PAO : Eudes Banzouzi  
Chef de service : Cyriaque Brice Zoba

Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint Edgard Ibara, Jeff Tamaff

### INTERNATIONAL

**Direction :** Bénédicte de Capèle  
**Adjoint à la direction :** Christian Balende  
**Rédaction :** Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,  
Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

### ADMINISTRATION - FINANCES

**Direction :** Ange Pongault  
**Adjoint à la direction :** Kiobi Abira  
Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Arcade Bikondi, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo

### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

**Coordination, Relations publiques :** Mildred Moukenga  
**Chef de service publicité :** Rodrigue Ongagna  
Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo

**Chef de service diffusion :** Guylin Ngossima  
Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moubelé Ngono

### COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

**Direction :** Guillaume Pigasse  
Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

### LOGISTIQUE ET SECURITE

**Direction :** Gérard Ebami Sala  
**Adjoint à la Direction :** Elvy Mombete  
**Coordonnateur :** Rachyd Badila  
Jules César Olebi, Siméon Ntsayouolo, Jean

Bruno Ndokagna

### INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

**Direction :** Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
**Directeur adjoint :** Abdoul Kader Kouyate  
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

### LIBRAIRIE LES MANGUIERS

**Chef de service :** Émilie Moundako Éyala  
Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

### MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

**Chef de service :** Maurin Jonathan Mobassi  
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

### CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

**Direction :** Emmanuel Mbengué

### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
[www.lesdepêchesdebrazzaville.com](http://www.lesdepêchesdebrazzaville.com)  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo. Tél. : (+242) 06 895 06 64  
Email : [regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr](mailto:regie@lesdepêchesdebrazzaville.fr)

**Président :** Jean-Paul Pigasse

**Directrice générale :** Bénédicte de Capèle  
**Secrétaire général :** Ange Pongault



## Peinture

# Young Grace à mi-chemin entre la réalité et l'imaginaire

**À la croisée des chemins entre ses rêves et la réalité, les œuvres de Young Grace sont un patchwork de couleurs mettant en lumière les scènes de la vie courante et son imaginaire en parfaite harmonie avec sa personnalité. Des peintures denses et complexes qui ne l'ont pas toujours valu une bonne presse. Mais peu importe, l'artiste trace sa voie !**

Si à première vue les tableaux de Young Grace, artiste pluridisciplinaire (peintre, musicien et styliste à ses heures perdues) n'accrochent pas, c'est tout simplement que l'on a du mal à les saisir et à les comprendre. En effet, ils désorientent et désarment face à leur implacable impassibilité.

Des bonshommes, des têtes, des corps hachés par des traits de peinture ou de stylos et de crayons, des mélanges entre objets de récupération et photos forment toute une histoire que l'artiste transcrit sur ses tableaux. Tout ce qui lui passe par la main et l'inspire trouve une place dans ses tableaux en sorte que ses peintures décrivent le vécu de l'artiste.

Il part du réel pour répondre à des questions qu'il se pose. Et cela donne naissance à un monde de poésie et de couleurs où chacun est libre d'interpréter son univers à sa guise. Ainsi, en parcourant ses chefs d'œuvre, trois mots en découlent : identité, ré-

vélation et évasion. En effet, ses peintures sont une introspection de son environnement comme New God qui semble une belle illustration de la religion actuelle. « *Je dirai que le Christ pour le religieux est la représentation de l'homme qui sauve l'humanité, d'où les gens à terre le regardent avec admiration, passion et amour... Mais sur ce tableau, outre l'admiration, la religion est devenue pour beaucoup de croyants une niche de richesse car sans argent on est rien, l'argent représente la liberté, donc on le regarde avec admiration* », fait-il savoir.

Plus loin dans Afro renaissance, l'artiste célèbre la femme, la mère, comme le dieu de la terre. Elevée sur un nuage, les anges, hommes et femmes, la vénèrent. De plus, les couleurs, les objets inscrits dans le tableau font appel à la tradition africaine et plus exactement Kongo, où la femme représente Dieu. Il peint aussi la Joconde en femme noire avec

cette fois une spécificité africaine en y ajoutant accessoires et habillement typiquement africains. Une vraie dualité ressort de ses tableaux : la tradition représentée par des objets et des symboles, d'une part, et le modernisme représenté par l'accoutrement et le mode de vie actuel, d'autre part.

Deux univers en apparence opposés mais avec des traits communs comme la divinité (vénération pour une personne), l'argent (source de tous les maux), la femme représentée comme une déesse, une personne inaccessible. Au final, ses tableaux sont une farandole de couleurs allant du jaune au rouge en passant par le vert, le blanc, le bleu et quelques touches de noire, marron. Un vrai condensé de représentations que l'artiste vous invite à découvrir avec en sus l'espoir d'y trouver des réponses auxquelles l'Africain se pose en ce qui concerne son identité et sa culture.

**Berna Marty**



## Comic d'or

# Trois jeunes humoristes congolais lauréats de la première édition

**Daly cardinal, Jojo la légende et Rufin Boussoukou sont les trois lauréats de la première édition du Comic d'or. Organisée par le collectif Brazza comedy show, cette initiative met à l'honneur et récompense les jeunes humoristes qui se distinguent dans ce domaine.**

Les trois lauréats ont été sacrés respectivement grand prix Comic d'or, révélation de l'année et meilleur humoriste web. En effet, Daly cardinal, grand gagnant de la première édition «Comic d'or», est le fruit de Brazza comedy show et Tuséo family, qui sont une véritable vitrine de découverte de nouveaux talents humoristiques congolais. Talentueux et convaincant, il a déjà fait ses preuves aux plan national et continental. Daly cardinal a fait le tour des médias nationaux pour parler de sa passion et promouvoir son talent. L'humoriste est aussi membre de la troupe « Les fous de la ville ».

Quant à Jojo la légende, sacré « Révélation de l'année », il est l'une des étoiles montantes du stand-up qui ne passe pas inaperçu en raison de sa petite taille facilement identifiable, mais aussi pour sa malice à jongler avec les mots. En proposant au public des vanes sur son handicap, il interpelle la conscience collective de



**Jojo la légende, Rufin Boussoukou et Daly cardinal/DR**

faire d'un handicap une qualité et non un frein. D'ailleurs, ses sketches tels que les questions de délestage, l'impact du développement sur l'environnement, le retour aux bonnes mœurs conscientisent le public sur le respect de la nature, de laquelle

dépend la survie de la terre. Ce jeune humoriste a commencé sa carrière en 2020 quand il intègre la web-comédie «Vine du Bled 242». C'est en 2021, grâce aux ateliers de stand-up et de théâtre animés par Fortuné Bateza et Juste Parfait, qu'il a

peaufiné son art et a affiné ses atouts artistiques pour conquérir le cœur du grand public.

Pour sa part, Rufin Boussoukou, élu « Meilleur humoriste web », est étudiant au département des langues vivantes étrangères de la Faculté des lettres, des arts et sciences humaines à l'université Marien-Ngouabi. Le jeune artiste humoriste a commencé sa comédie musicale en 2021, en pleine période de la pandémie de covid-19. Dans sa démarche artistique, il fait passer l'instrumental d'une chanson assez familière à l'ensemble de ses compatriotes. Et, pendant que la mélodie passe, il chante en remplaçant les paroles originales de la chanson par des paroles drôles qu'il invente.

Le Comic d'or se veut devenir une tradition culturelle au Congo qui entend faire la symbiose entre les différents artistes comédiens. Il s'agit donc de confronter la diversité des talents humoristiques congolais, de développer l'esprit de la to-

lérance et le respect de l'autre dans sa singularité. Cet événement qui vise désormais la promotion de l'humour au Congo se donne comme objectif de faire sortir certains jeunes humoristes qui manquent de visibilité et de notoriété du ghetto, afin de les mettre en lumière. Il met sur scène les jeunes humoristes congolais qui font la une. La première édition a permis aux jeunes sélectionnés de faire valoir leurs talents, leur savoir-faire. Notons que Brazza comedy show, cette plateforme qui promeut la culture congolaise, a vu le jour sur l'initiative de junior Mat, avec en évidence de l'humour, du one man show, du stand up comedy diffusé sur DRTV, et beaucoup de spectacles publics tels que « Rions ensemble », « Rire pour réussir » ou « Bonana » qui est devenu un grand rendez-vous des Brazzavillois tous les mois de janvier à l'Institut français du Congo.

**Cissé Dimi**



## Littérature

## Deux auteurs congolais au Flam 2024

Wilfried N'sondé et Alain Mabanckou sont les deux auteurs congolais qui feront partie des autres écrivains sélectionnés pour la deuxième édition du Festival du livre africain de Marrakech (Flam) qui se tiendra, du 8 au 11 février prochain, à Marrakech, au Maroc.

Le grand rendez-vous visant à mettre en lumière l'actualité des publications récentes d'auteurs invités et témoigner ainsi que la vivacité des littératures actuelles, tout en faisant la symbiose entre les grandes plumes et les jeunes écrivains prometteurs du continent, mettra en honneur pour cette deuxième édition plus d'une vingtaine d'auteurs de pays d'Afrique arabo-phonie, francophone, anglophone. On comptera Alain Mabanckou, Wilfried N'Sondé, José Eduardo Agualusa, Leïla Bahsain, Abdelkader Benali, Bachir Diagne, Fanta Drame, Mohamed Bougar Sarr, Véronique Todjo, Antoinette Tadjani Alou, Boum Hemley, Nassuf Djailani et bien d'autres auteurs africains.

Cette manifestation, dont l'édition inaugurale en 2023 a été un grand succès, est initiée par l'association We arts Afric/Ns et ses partenaires. L'objectif est de promouvoir la littérature africaine auprès d'un large public afin de favoriser les échanges entre les écrivains, les éditeurs et les lecteurs. L'idée est aussi de mettre en lumière le dynamisme et la créativité des littératures africaines, tout en favorisant les échanges culturels et



les rencontres entre les différentes communautés de l'Afrique à partir du Maroc. Une occasion unique de découverte des talents littéraires du continent et la célébration de la diversité.

Au programme de Flam 2024 figurent, entre autres, des débats, des conférences, des tables rondes, des rencontres et ateliers qui permettront aux festivaliers de découvrir les différentes facettes

des littératures africaines et de la diaspora. Les thématiques de cette édition sont inscrites dans l'actualité éditoriale et scientifique des écrivains, des penseurs ainsi que des intellectuels d'Afrique et ses

descendants. Ces thématiques qui seront abordées consacreront une place particulière à la réactivation et à la consolidation des liens indélébiles qui unissent les Africains entre eux partout où ils sont. Ces rencontres seront également un moment d'échange et de débats sur l'industrie de l'édition du livre, de la diffusion, de la distribution et la promotion internationale du livre et des écrivains africains.

« Ces palabres constitueront en un cycle de rencontres de réflexion pour scruter le présent et le futur de notre monde à partir de l'Afrique. Car l'Afrique n'est pas que le lieu où se joue une partie de l'avenir de la planète, elle est aussi l'un des grands laboratoires où émergent des formes inédites de la vie sociale, économique, politique, culturelle et artistique d'aujourd'hui et de demain. L'ambition est de faire une agora, un moment de débats et de propositions réunissant des panels d'intellectuels, d'artistes et d'acteurs du monde de l'économie de la politique pour penser l'Afrique et le monde de demain », expliquent les organisateurs.

Cissé Dimi

## Prix Michael-Elliott 2024 L'appel à candidatures bientôt fermé

Le Centre international des journalistes (ICFJ), la campagne ONE et la famille Elliott invitent les journalistes qui parlent anglais et travaillant en Afrique pour le compte de la presse écrite, audiovisuelle et en ligne de soumettre leurs candidatures pour le prix Michael-Elliott pour l'excellence en narration africaine avant le 31 janvier.

Le prix vise à récompenser les journalistes émergents d'Afrique qui s'efforcent à renforcer la voix du peuple et de mettre en lumière le changement transformationnel en cours sur le continent. Sont également valorisées les excellentes soumissions dans tous les médias, en particulier celles qui démontrent des compétences analytiques en plus d'une capacité rédactionnelle exceptionnelle.

Les candidatures acceptées devront porter sur le travail journalistique révolutionnaire publié entre le 1er décembre 2022 et le 1er décembre 2023. Aussi, les candidats devront disposer de moins de 10 ans d'expérience en journalisme, soumettre des articles publiés illustrant l'Afrique à travers des reportages réfléchis et une excellente narration.

En outre, les articles soumis au concours devront être rédigés en anglais. Toutefois, les œuvres dans d'autres

langues devront inclure des traductions en anglais. Seront également acceptées, les œuvres journalistiques imprimées, audiovisuelles ou numériques. Les soumissions multimédias pourront inclure des médias web, audio, vidéo, visuels ou mixtes.

Un jury international distingué, composé de dirigeants des médias des États-Unis, du Royaume-Uni et d'Afrique sélectionnera les gagnants. Ces gagnants seront sélectionnés en fonction de la qualité de leurs articles et de l'impact de leur travail sur les communautés. En fin de compte, les lauréats au concours seront contactés d'ici au printemps.

Les gagnants recevront un prix en espèces de 5 000 \$ et un certificat de récompense personnalisé. Ils bénéficieront également d'une opportunité extraordinaire de passer deux semaines au siège de The Economist à Londres. Pour postuler, les candidats



Lors de la soirée d'une précédente édition/DR

devront remplir le formulaire de candidature pour le cycle 2024, disponible sur le site de l'événement.

Précisons que ce prix a été créé en l'honneur de Michael Elliott, un éditeur, philanthrope et ancien directeur de

l'ICFJ exceptionnel, dont la vie témoigne du pouvoir de la narration pour améliorer la condition humaine. Elliott a été rédacteur en chef distingué de The Economist, Newsweek et Time avant de devenir président directeur

général de ONE. En 2016, il avait parlé de son rêve de créer un prix qui réunirait sa croyance dans le journalisme de qualité et son engagement en faveur du progrès en Afrique.

Chris Louzany



## Festival Zaba

# Les préparatifs de la 2<sup>e</sup> édition en marche

Les candidatures sont actuellement ouvertes pour les artistes qui souhaitent prêter au Festival Zaba 2024, ainsi que participer aux autres activités qu'abritera ce rendez-vous prévu en mai prochain, à Brazzaville.



Lancé en 2023 sous la direction de l'artiste musicienne Maman Crédo, le festival Zaba est un événement musical mêlant louanges à Dieu et musiques folkloriques pour offrir au grand public une ambiance unique au cœur de Brazzaville. En effet, le festival célèbre la chanson religieuse dans toutes ses déclinaisons et sa précieuse connexion avec les rythmes folkloriques du continent. Avec une approche bien singulière, l'événement avait réuni huit formations musicales lors de sa première édition parmi lesquelles La trompette, La grâce divine, etc. Ces dernières ayant proposé des spectacles autour du thème « Servir Dieu dans ma langue ».

Cette année, le festival souhaite faire mieux. D'où, l'ouverture des inscriptions cinq mois avant sa tenue en vue de permettre aux artistes non seulement de postuler à temps mais aussi de pouvoir peaufiner leurs spectacles et probablement des créations inédites. Les inscriptions sont, à cet effet, ouvertes aux groupes de musique chrétienne, artistes chrétiens individuels et artistes d'autres univers qui se sentent concernés par le concept du festival.

Les candidats intéressés peuvent soumettre leurs dossiers en ligne, via le formulaire disponible sur les réseaux sociaux du festival. « Ils devront y joindre un lien vers une vidéo live de prestation scénique dans le style folklorique, un lien vers un clip-vidéo de style folklorique, un dossier de presse, un plan de scène, des photos en haute définition. Les candidats sont aussi appelés à fournir leurs coordonnées », soulignent les organisateurs.

Notons que la date limite de candidature est fixée au 5 février.

Merveille Jessica Atipo

## Fondation Tony Elumelu

# Un soutien disponible pour les entrepreneurs africains

Donner du pouvoir et de visibilité aux entrepreneurs africains, tel est l'objectif que poursuit la fondation Tony Elumelu à travers son programme annuel de formation en gestion d'entreprise et mentorat.

Le programme de formation et de soutien est destiné aux jeunes entrepreneurs africains issus des cinquante-quatre pays du continent, qu'ils soient porteurs d'idées commerciales, évolutives ou qu'ils aient créé une entreprise moins de trois ans. Ce programme exclut, par ailleurs, les institutions de recherche, les organisations confessionnelles, les entrepreneurs gouvernementaux, les entreprises commerciales à valeur ajoutée ainsi que les entreprises basées hors de l'Afrique. Les candidats qui seront sélectionnés bénéficieront d'une formation approfondie de douze semaines axée sur la gestion d'entreprise. La formation se dérou-

lera intégralement en ligne, permettant ainsi une flexibilité maximale ajoutée au rythme de chaque entrepreneur. Cette méthode offrira aux participants la possibilité de s'impliquer dans le programme tout en gérant leurs obligations quotidiennes, facilitant ainsi une intégration fluide dans leur routine professionnelle. Outre la formation, les participants auront accès à un programme de mentorat, à un capital d'amorçage non remboursable ainsi qu'à des opportunités de réseautage à l'échelle mondiale et, un accompagnement contenu sera assuré tout au long de leur démarche pour élaborer leur plan d'affaires. Initié en 2015, ce pro-



gramme est un engagement pris par la fondation pour identifier et financer 10 000 entrepreneurs africains sur une période de dix ans. L'objectif principal est de catalyser les changements à grande échelle dans toute l'Afrique, de fournir plus d'un million de nouveaux emplois,

de créer une nouvelle génération d'entrepreneurs Africains aptes à gérer leurs entreprises de façon autonome. La fondation travaille, par ailleurs, en partenariat avec des institutions telles que le Programme des Nations unies pour le développement, la Banque africaine de dé-

veloppement, afin de créer un impact significatif et permanent, tout en promouvant des pratiques commerciales durables auprès des entrepreneurs locaux, mais aussi les encourager à adopter une approche plus responsable des affaires.

Cissé Dimi



## Interview

# Darlich Pavely Mombo : « Il ne faut jamais avoir peur ni honte de profiter de la vie »

L'artiste musicien congolais, Darlich Pavely Mombo alias DJ X-Men El Magnifico, a sorti récemment à Pointe-Noire un nouveau single baptisé « Lembola ». Dans cette interview exclusive, il nous dit la raison d'être de cette œuvre musicale et le message qu'elle véhicule

**Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) : Pouvez-vous vous présenter à nos lecteurs ?**

**Darlich Pavely Mombo (D.P.M.) :** Je suis X-Men El Magnifico, né le 2 septembre 1989 à Ikalou, Madingou Kayes, dans le département du Kouilou. Je suis un chanteur et un animateur événementiel.

**L.D.B.C. : Comment êtes-vous venu à la musique ?**

**D.P.M. :** J'ai commencé la musique en 2007, quand j'étais encore au collège. Cette année là, j'avais fait la connaissance de Kamal Pangou alias DJ One Kemal. Il m'a formé dans la profession de disco jockey. C'était mon rêve. J'ai bien progressé à ses côtés jusqu'au jour où j'ai décidé de prendre mon destin en main, de prendre mon envol.

**L.D.B.C. : Qu'avez-vous déjà réalisé jusque-là ?**

**D.P.M. :** A mon actif, je dispose de quatre singles. Il s'agit de « Tsholi master », « Mu luketo », « Goût danger », « Mopacho na mbonda » ainsi que « Lembola ».

**L.D.B.C. : Parlons de votre dernier single « Lembola ». Pourquoi l'avez-vous composé et quelle est sa raison d'être ?**

**D.P.M. :** « Lembola » est le titre phare d'un maxi single. A travers ce morceau, j'aimerais rappeler aux gens qu'il est bien normal de jouir de ce que l'on possède déjà. Une partie de la chanson dit : « Sani soki eza ya yo, lembola yango, mpe ko banga moto té ». Ici, je conseille aux gens de profiter de leurs bien, de ne pas avoir peur ni honte de qui que ce soit. En un mot, profitez de la vie. C'est le message principal et par ricochet la raison d'être de la chanson.

**L.D.B.C. : Votre dernier mot.**

**D.P.M. :** Dans le domaine musical, j'ai beaucoup trop de projets. Il n'est pas possible que j'en parle dans le détail. D'ailleurs, je ne suis qu'au début de ma carrière. Le chemin est encore très long. En fait, mes ambitions musicales sont prometteuses.

Propos recueillis  
par Chris Louzany



Darlich Pavely Mombo, alias DJ X-Men El Magnifico/DR

## Les immortelles chansons d'Afrique « Tanya » de Stino Mubi

Considéré comme l'as de la chorale, Stino Mubi a rayonné et a fait rayonner l'univers musical congolais et d'ailleurs avec des chansons de bonnes factures. « Tanya » son titre, marque encore les esprits des mélomanes.

« Tanya » occupe la première place de la face B de l'album « Roméo et Juliette ». Dans cette pièce musicale, l'auteur nous plonge dans l'univers d'un amoureux pleurant Tanya, sa bien-aimée, qui l'a quitté parce qu'il ne s'est pas bien comporté. Pour oublier le tort causé par son bien-aimé, Tanya va se décider de se rendre à Poto-Poto, le troisième arrondissement de Brazzaville en République du Congo. Craignant que la distance ne vienne renforcer cette séparation, l'homme va se repentir et va supplier sa dulcinée de rentrer à Kinshasa.

« Tanya na ngai na leli yo mingi, linga ozonga na bondeli yo, okomi mosika na ngambo na B.A, na tinda mikanda reponse te. Ba boti balingi yo oya Tanya, ozonga na Kinshasa ngai awa mawa », « Ma Tanya, je te pleure beaucoup, reviens je t'en prie, te voilà loin de moi, de l'autre côté de B.A (Brazzaville), j'envoie des courriers, aucune réponse de ta part. Les parents veulent que tu reviennes à Kinshasa, je suis rempli de tristesse ».

Cette admirable œuvre musicale, arrangé par son auteur, s'ouvre par un solo vocal exécuté



sans instruments. Puis, le même solo vocal est exécuté avec des instruments avant que n'intervienne le chœur qui fait office de refrain, lançant ainsi le chant en forme de question-réponse. Ici, Papa Wemba chante en forme de question et le chœur réagit en forme de réponse. Dans cet album paru en 1995, grâce au label « Gefraco » et sous la référence KL 092, le chœur est réalisé par Djefar Lukombo,

Dodo Munoko, Gloria Tukhadio, Kito Dembela et Papa Wemba ; la guitare basse est assurée par Djo Mass Massaka et Chakara Mutela ; la rythmique par Sebaret ; la guitare solo par Bongo Wende, Patou Marie Madeleine et Yves Demukuse ; la batterie par Richacha ; la percussion par Iko Ikonola et Mavungu ; le synthétiseur par Freddy

Né à Kikwit en 1966, Faustin Mubi, dit Stino, est entré dans « Viva la Musica » en 1983, après ses études commerciales. Cette année-là, il chante dans « Petite Gina », un titre de Reddy Amisi, enregistré à l'Industrie africaine du disque (I.A.D) de Brazzaville. En 1986, il a fait partie des artistes qui ont accompagné Papa Wemba au Japon. En 1987, il va quitter « Viva la Musica » pour « Rumba Ray », groupe créé par l'artiste Maray Maray, transfuge de « Viva la Musica ». La même année, il va regagner « Viva la Musica » à Paris. En 1989, avec « Viva la Musica », il signe son premier disque intitulé « Femme sans bijoux », dans lequel on retrouve la chanson « M.J Ngoyi » dédiée à son épouse. En 1999, il enregistre l'album « Invitation » et en 2001, avec Reddy Amisi, il sort « Fin d'exil ».

Frédéric Mafina





Lire ou relire

## « La famille africaine » d'Emile Gankama

**Publié à Pointe-Noire aux éditions Les Lettres Mouchetées, «La famille africaine» se présente comme une réflexion qui plaide en faveur de la solidarité africaine face aux maux de ce continent.**

Avec un regard lucide et objectif du journaliste couplé à la veste de sociologue, Emile Gankama fait un plaidoyer pour consolider l'unité des peuples d'Afrique confrontés la plupart par les mêmes épreuves.

La domination occidentale, qui se traduit par la déstabilisation des institutions des Etats africains et la proposition des modèles économiques inadaptés aux mentalités africaines, représente une pesanteur majeure face à laquelle les Africains de partout devraient unanimement surmonter en vue d'atteindre leur autonomie économique et politique.

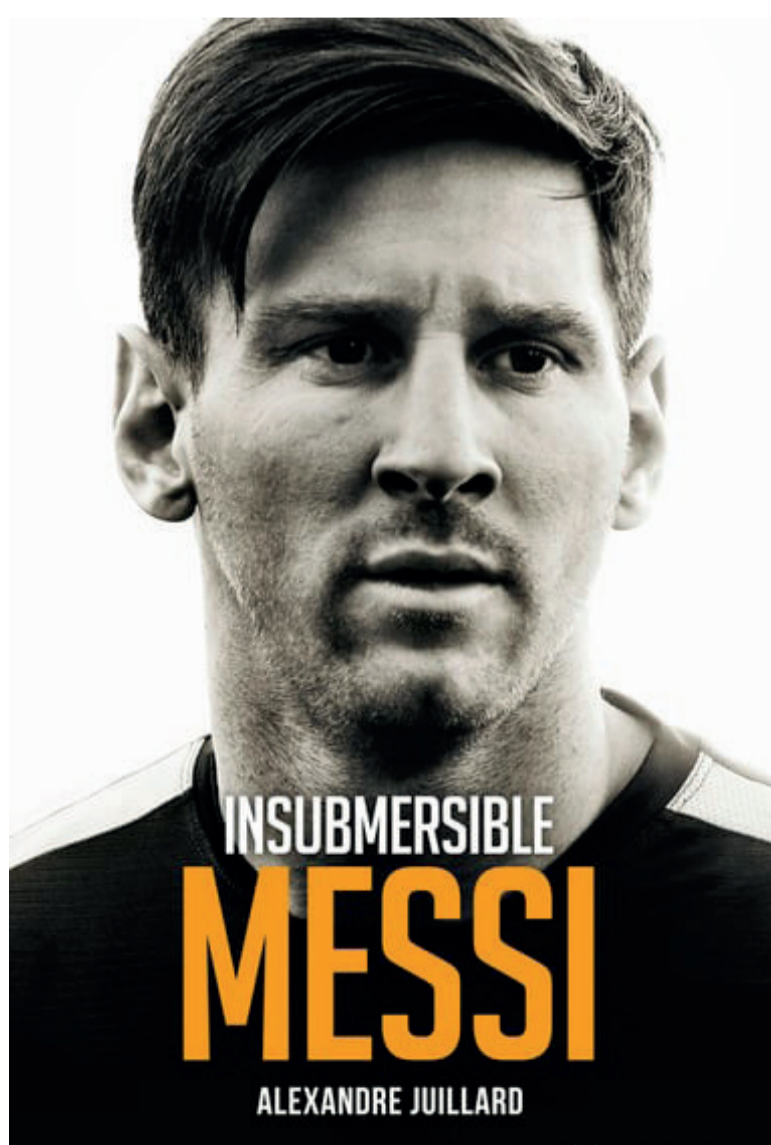
Les obstacles à cet idéal sont bien nommés et démontrés dans cet essai riche en données sociohistoriques. Il s'agit, entre autres, de l'assistantat érigé comme un tremplin contre la pauvreté au lieu de la promotion du travail et de la justice ré-distributive à tous les niveaux de la société.

La lecture de cet essai offre notamment ce schéma. Le manque d'encouragement au travail et de la réussite au bout de l'effort qui augmente la pauvreté qui fait naître des fantasmes et des conflits sociaux qui fragilisent l'équilibre social et multisectoriel. Ainsi, l'Afrique victime de la désorganisation de ses fils et filles se trouve être le dernier au marathon mondial du développement inclusif. Et le remède ? Celui proposé par l'auteur à la chute du livre. « Dans ce processus, l'Afrique est sans doute le continent qui ne doit pas manquer au rendez-vous du partage en suivant sa route vers le progrès. Sans s'aliéner ses valeurs, mais en accordant au travail productif la place qui lui revient » (Page 82). «La famille africaine» est un ouvrage disponible à la librairie Les manguiers, aux Dépêches de Brazzaville.

*Aubin Banzouzi*

## « Insubmersible Messi » d'Alexandre Juillard

**Signé aux éditions Solar en 2017, « Insubmersible Messi » est une biographie de l'atypique joueur argentin, sous le regard d'Alexandre Juillard, journaliste indépendant, spécialiste de l'Amérique latine pour la célèbre revue sportive «L'Équipe».**



Il y a des joueurs qui marquent des avant-après de l'histoire de la planète et pas que celle de la planète football. L'excellence qu'ils font montre dans leur domaine d'habileté, leur sport, leur art, fait en sorte que leur renom va bien au-delà des frontières de leur pays d'origine, touche bien plus de cœurs que ceux des amateurs et spécialistes de leur domaine. Ils suscitent ainsi l'émoi général. Messi est de la fibre de ces joueurs qui ont tout fait, relevé tous les défis et tout gagné même si ce n'était pas couru d'avance.

L'objectif de cette biographie est justement pour l'auteur de montrer l'envers du décor du parcours atypique d'un joueur qui l'est tout autant et n'était pas prédestiné, du moins pressenti par ses pairs, son entourage et ses contemporains, à aller si loin. Comme le Christ lui-même, Messi n'avait rien pour attirer le regard, en dehors du terrain, si ce n'est sa petite taille qui aurait pu constituer un véritable handicap à l'avancée de sa carrière. L'auteur décrit un Messi taciturne, enfermé dans sa bulle, dans son univers, ne s'exprimant que balle au pied, avant même d'accéder à un terrain de foot. Accroché à une balle de tennis jaune qui le suit partout et qui fait office de balle de football et de seule amie, Messi ne rate jamais une occasion de jongler avec de ses deux pieds.

Accompagnant ses frères au club de Newell's old boys de la ville de Rosario, à deux pas de chez sa grand-mère chez qui ses frères et lui passent le week-end, il est invité à combler le vide d'un match de foot à onze contre onze, les grands contre les petits. Malgré le refus catégorique de sa mère de le laisser monter sur le terrain, l'entraîneur se fait insistant, et après avoir raté son

premier ballon qu'il reçoit du pied droit, le génie est révélé, Messi est détecté. Toute sa vie durant, des clubs se battent pour l'avoir, allant jusqu'à prendre à leurs frais le traitement par hormones de croissance auquel le petit est soumis, se faisant lui-même ses injections, sans jamais brancher car tout ce que Messi veut, c'est jouer, qu'importe s'il doit se piquer, parfois jusqu'à deux fois par jour, durant des années.

Dans son ouvrage, Alexandre Juillard raconte toutes les batailles, les dessous de table, qui se passent autour du « cas Messi » depuis son club de Rosario à celui des juniors du FC Barcelone, et son surclassement, le dernier de sa vie, pour la première division du FC Barcelone alors qu'il n'est encore qu'un enfant, les bras de fer souvent musclés avec sa famille qui essaie d'en tirer le maximum parfois à son détriment propre.

L'auteur se plaît à tirer le vrai du faux, à recadrer les rumeurs et détruire les faux mythes autour du joueur et de sa carrière, avec ironie et un certain sens de l'humour, laissant cependant le lecteur être le seul juge de ce qu'il lit. Il parle aussi des vrais héros dont le rôle a été déterminant dans le parcours du joueur et de ses rencontres de cœur sur le terrain et en dehors qui aura constitué le « MSN », le trio Messi-Suarez-Neymar qui aura apporté au numéro le véritable épanouissement personnel et professionnel pour lequel il se sera battu tout au long de sa carrière.

Messi, un héros ou presque, puisqu'en 2017, l'auteur nous laisse sur la suspense de savoir si un jour, Messi gagnera bel et bien la Coupe du monde avec son équipe nationale. La suite appartient à l'Histoire.

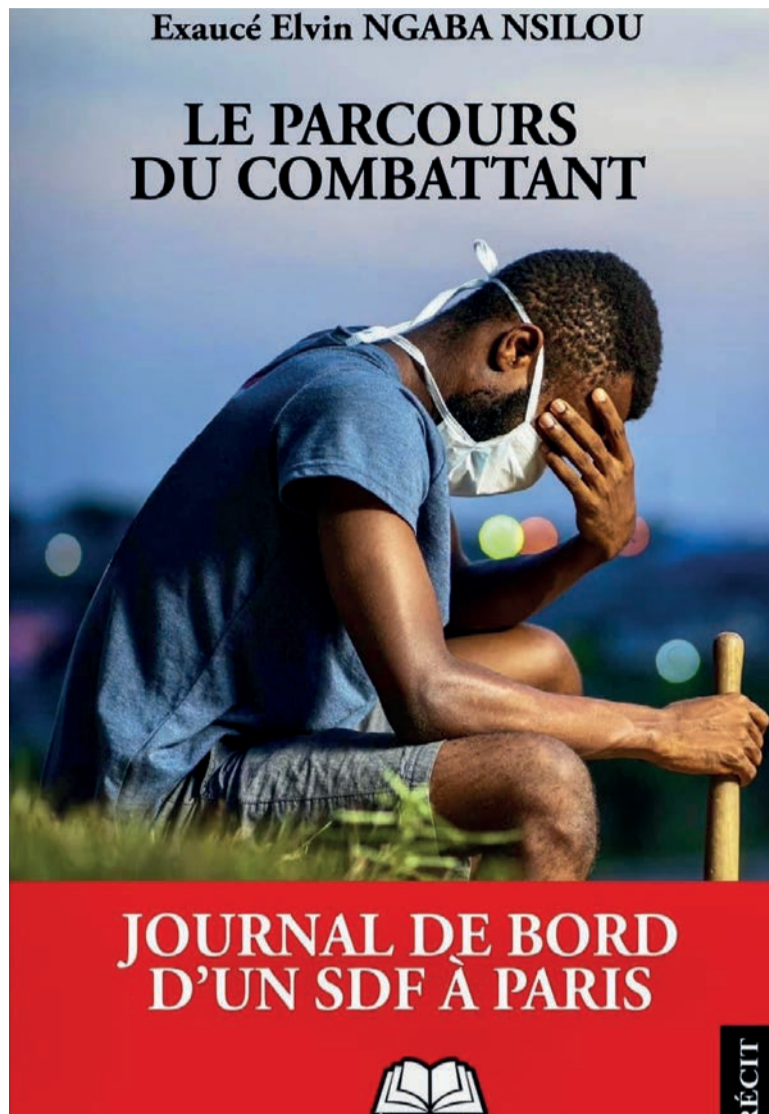
*Princilia Pérès*



Vient de paraître

# « Le parcours du combattant » d'Exaucé Elvin Ngala Nsilou

Dans son autobiographie écrite essentiellement à la première personne « Je », Exaucé Elvin Ngaba Nsilou livre sans retenue les difficultés qu'il a pu rencontrer en immigrant dans un pays étranger. Un récit personnel auquel plusieurs personnes peuvent néanmoins s'identifier.



Paru aux Éditions Renaissance africaine en ce début de mois de janvier, « Le parcours du combattant : journal de bord d'un SDF à Paris » présente le parcours de l'auteur-narrateur fait de hauts et de bas, ses engagements et surtout ses illusions-dé-illusions sur les réalités mythiques de la ville de Paris. La première partie de ce récit intitulée « Le parcours du combattant » fait découvrir la genèse, et surtout le combat mené par Exaucé Elvin Ngaba Nsilou dans la recherche du salut, la place remarquable du père et ses résiliences. Comme tout jeune Africain voyant en l'Europe l'eldorado, son rêve de vivre en France ne sera pas tel qu'il le fantasmait.

Ainsi, débutera une fatale « descente en enfer » qu'il relate dans la seconde partie du livre titrée « Journal de bord d'un SDF à Paris ». Ici, le ton de l'auteur est plutôt pathétique. Le lecteur est embarqué dans le processus de préparation de ce voyage à son arrivée en terre parisienne. À la manière d'une confession religieuse, l'auteur-narrateur se met à nu et expose sans détour les diverses difficultés lamentables auxquelles il a été confronté. Par contre, le manque de papiers, le rejet des autres qu'il découvre à coup de chances, les échecs de socialisation et les incertitudes existentielles ne vont nullement le décourager...

« *Jamais ne je me suis adonné à un tel exercice aussi délicat que périlleux. Tout demeure authentique dans ce récit autobiographique. Je n'ai rien retranché ou ajouté dans mon vécu apocalyptique. J'ai souffert en France et à un moment j'ai cru que mon existence n'avait plus de sens et j'ai failli abandonner jusqu'au moment où j'ai reçu la bonne nouvelle ...* », a confié Exaucé Elvin Ngaba Nsilou avant d'ajouter: « Dans les jours à venir, je vais dédicacer ce nouveau-né à Brazzaville, terre-mère et témoin de ma genèse avant l'envol pour la France, cette terre qui m'a véritablement châtié avant de me déployer largement les bras ». A en croire l'auteur, l'ouvrage est déjà disponible en pré commande.

Né à Brazzaville, Exaucé Elvin Ngaba Nsilou est un écrivain, éditeur et chef d'entreprise franco-congolais vivant à Paris. Agé d'une trentaine d'années, il s'est consacré à l'écriture depuis son adolescence. A son compte quelques ouvrages, à savoir Un temps pour toute chose : mémoires d'un enfant de la rue ; Coeurs meurtris.

Merveille Jessica Atipo

Voir ou revoir

# « Amandla » de Nerina De Jager

Film canado-sud-africain écrit, coproduit et réalisé par Nerina De Jager, « Amandla » met en scène deux frères au destin tragique.

Du genre drame policier, ce long métrage d'environ 1h 46 suit Impi et Nkosana Khumalo, deux frères marqués par une enfance difficile et douloureuse. Très tôt, après l'assassinat de leurs parents, ils ont appris à se débrouiller seuls pour survivre. Étant la seule famille l'un pour l'autre, les deux jeunes garçons ont grandi avec une belle complicité malgré leur misère. Arrivés à l'âge adulte, l'un décide de devenir policier et l'autre part s'installer à Soweto où il vivra avec sa compagne Alina. Mais seulement voilà, une bande de Zoulous armés vont lui mener la vie dure et l'obliger à faire partie de leur gang.

Peu de temps après, le destin les réunit mais seulement leurs choix opposés deviendront un dilemme. Amandla est un mot zoulou qui se traduit en français par « pouvoir » ou « force ». Avec des acteurs investis dans leur rôle, ce film captive par son histoire singulière mêlant action, racisme, violence, etc. Quoique ce soit des sujets déjà vus au cinéma, « Amandla » y ajoute sa touche personnelle. En ne mettant pas totalement l'accent sur le racisme, le réalisateur a plutôt bien fait d'analyser l'impact des violences sur les populations.



Un impact négatif qui, en réalité, contribue à perpétuer le phénomène. « Amandla » c'est aussi la question du choix dans la vie. Sachant que tout choix a des conséquences.

Sorti en 2022 sur Netflix, « Amandla » regrou-

peut dans son casting Lemogang Tsipa, Thabo Rametsi, Israel Matseke-Zulu, Bahle Mashinini, Charlie Bouguenon, Jaco Muller, Jacques Ppler, Anais Maussiah, Liza Van Devente, etc.

M.J.A.



## «Surveillez le fleuve» Une bonne blague !

**C'est la blague qui fait le buzz actuellement sur les réseaux sociaux. Tout est parti d'une courte vidéo d'une minute de l'humoriste kinoïse, Herman Amisi, se moquant de l'absence des Diables rouges du Congo à la 34e édition de la Coupe d'Afrique des nations (CAN) en Côte d'Ivoire. « Puisque vous ne ferez rien, surveillez le fleuve », ironise l'humoriste.**

La vidéo d'une minute réalisée par l'humoriste Herman Amisi, alias Dady, visait à encourager l'équipe des Léopards de la République démocratique du Congo qui prend part à la CAN 2024. Dans le même élan, il s'agit d'une blague banale pour se moquer de l'absence du Congo à ce rendez-vous. « *Les Brazzavillois, restez surveillés le fleuve puisque vous n'avez rien à faire. Surveillez les poissons. Si on revient, on veut retrouver chaque chose à sa place. Surveillez le fleuve, vous n'avez rien à faire* », apprend-on de la vidéo. Très vite, elle est devenue virale et fait désormais l'objet des challenges sur différents réseaux sociaux tels que Tik Tok et Facebook. On remarque, d'ailleurs, des reprises par les influenceurs, des célébrités et même des discussions sur les plateaux de télévision à ce sujet. Dominique Tchimbakala, la célèbre présentatrice franco-congolaise du journal Afrique sur TV5 monde, répondait, le 14 janvier, sur le plateau à Lise Laure



**Les Brazzavillois surveillent le fleuve/DR**

Etia : « *Ecoutez, moi je vais surveiller le fleuve et je vais me contenter que de surveiller le fleuve et de supporter toutes les autres équipes qui joueront* ». Depuis le lancement de ce challenge à la veille de l'ouverture de la CAN, des graphiques et

des visuels contribuent à le faire vivre au jour le jour. La plateforme Congolais TV aura grandement contribué à rendre cet humour à la fois drôle et attrayant, à travers des illustrations montrant, entre autres, quelques ethnies du Congo arborant les couleurs nationales avec les lampes au bord du fleuve Congo, en vue de le surveiller en l'absence des voisins de l'autre rive. Dans une autre création, on y voit le programme des horaires de surveillance du fleuve : lundi les Vilis, mardi les Bémés, mercredi les Laris, jeudi les Tékés, vendredi les Mbochis, samedi les Punu et les Makoua et le dimanche est réservé à la diaspora. En parlant de diaspora, l'athlète congolais, Serge Ibaka, s'est prêté au jeu en postant, le 16 janvier, une photo de lui au large du fleuve surveillant ce joyau commun aux deux rives. Christie Matsouna, journaliste à DRTV, a récemment écrit sur son compte Facebook : « *Vraiment, c'est au mauvais moment que vous nous laissez ce beau*

*fleuve. Bonne chance à vous, surtout ramenez la coupe* ». La star congolaise Innoss'B martelait dans ce même sens : « *Aux dernières nouvelles; nos frères voisins ont accepté de surveiller le fleuve mais à vous aussi de ne pas rentrer de sitôt, pardon* ». Une interpellation sur laquelle doit veiller Herman Amisi, auteur des hostilités. D'ailleurs, pour riposter à cette vanne, les humoristes du Congo, à l'instar de Koffi de Brazza, déclaraient : « *Nous surveillons le fleuve mais vous n'êtes partis que pour faire un aller-retour* ». Le derby du fleuve sera donc joué pour cette CAN 2024 sur le terrain de l'humour. Brazzaville et Kinshasa vivent une rivalité réciproque depuis la CAN Guinée équatoriale 2016 quand les Léopards avaient infligé une défaite de 4 à 2 aux Diables rouges. En l'absence des Diables rouges sur la pelouse de la CAN, les Congolais vivent la chaleur de cette messe du football sur les réseaux sociaux.

**Sarah Monguia**

## Les souvenirs de la musique congolaise

# Biographie et discographie de Luambo Makiadi Franco

**François Luambo Makiadi Franco, le grand maître, naquit le 6 juillet 1938 à Nsona Bata, village situé à quelques encablures de Kinshasa, dans la province du Congo central, et mourut le 12 octobre 1989 à Mont Godine, en Belgique. Artiste musicien chevronné, guitariste, auteur compositeur, chanteur, il reste le plus prolifique des compositeurs dans le microcosme musical congolais.**

Issu d'un couple intertribal, de père Tetela, Joseph Emongo, et de mère Kongo, Hélène Mbongo Makiesse, de l'ethnie Ngombé de par son grand-père paternel, François Luambo a eu un frère, Siongo Bavon alias Bavon Marie Marie, et une soeur, Marie Louise Akangana. Cette mixture des tribus et ethnies dont il fut originaire se retrouve souvent dans ses œuvres phonographiques et dans le rythme de l'Ok Jazz. Des titres comme « Luvumbu Ndoki », « Kisiona » en disent long. François Luambo Makiadi passe son enfance à Léopoldville, aujourd'hui Kinshasa, dans la rue Opala, à Dendale ( Kasavuvu), et est admis à l'école de Léo 2, à Kitambo. Il la quitte en troisième année primaire suite à la mort de son père afin de subvenir aux besoins de sa famille. Son attachement à la musique lui vient de Joseph Kabasele certes, mais surtout il était un excellent joueur de l'harmonica; son instrument de prédilection. Il l'abandonnera plus tard pour jeter son dévolu sur la guitare. Il l'apprendra au côté des grands guitaristes des Editions Ngoma, notamment Paul Ebengo dit Déwayon et Albert Luampasi. Ce dernier se chargera de l'accomplissement de cette formation à la guitare. Emmerveillé par les talents de Luambo, Albert Luampasi l'intégra dans son groupe « Bandimbu ». Une tournée va les conduire dans le Bas Congo où ils séjourneront longtemps. S'il est né François Luambo, il devient Lokanga Lwa Djo Pene Luambo Makiadi avec le recours à l'authenticité instauré par le président Mobutu en 1972. En réalité, Makiadi est le surnom que lui donne sa mère à sa naissance à cause de la fragilité de sa santé. Il est souvent secoué par les maladies infantiles et tropicales de l'époque. Au milieu des années 1970, Franco se convertit à l'Islam et devient Aboubakar Sidiki avant de revenir à la foi catholique. Ce patronyme Ouest-africain n'a jamais été gravé sur ses disques et nombreux de ses fans ne l'ont jamais connu. L'homme a aussi beaucoup d'autres pseudos: Franco, Franco De Mi amor, oncle Yorgho, Ya Fuala (grand-frère François), sorcier de la guitare, Grand maître de la musique zaïroise. Aux Etats-Unis, les Afro-Américains l'appellent «The big brother from Zaïre». Il fait ses premiers pas dans la chanson à 15 ans dans



**Grand Maître Luambo Makiadi Franco/DR**

un groupe dénommé « Watan » d'Ebongo Dewayon, parrainé par la maison d'édition Loninguisa. Deux chansons furent à l'actif du groupe, « Bokilo ayebi ko bota » et « Niekese ». Le 6 juin 1956 à Léopoldville, un nouvel orchestre vient de voir le jour: l'Ok Jazz. Il est au départ un groupe d'enregistrement du studio Loninguisa du Grec papa Dimitrous. L'orchestre est composé des musiciens des deux Congo, entre autres, Franco, Vicky, Jean Serge Essous, Edo Ganga, Célestin Kouka, Loubelo de la Lune, Roitelet, Rossignol, Pandi Saturnin, Bosuma Dessoïn, Liberlin de Sauri Badiop. Certains feront défection plus tard pour créer le Rock-a-Mambo et les Bantous de la capitale. Lors de la création de l'Ok Jazz, le style adopté est la fiesta incarnée par l'école African Jazz de grand Kallé; l'unique école que connaît la musique congolaise moderne et qui inonde le marché par la saveur de ses sons. Au fil du temps, l'Ok Jazz gagne l'espace musical et se fraie un passage. Ainsi, va naître une deuxième école qui va se démarquer totalement du style fiesta de grand Kallé où

naquirent les groupes African Fiesta, Vox Africa, Africa Fiesta Sukisa, Festival des Maquisards, les Grands Maquisards et autres...

Au fil des années, Luambo Makiadi Franco s'affirme comme l'une des plus marquantes personnalités de la rumba authentique. Il rivalise avec les deux meilleurs guitaristes de la musique congolaise de l'époque, Tino Baroza et Dr Nico. Il galvanise toute la sympathie et l'émotion des mélomanes par la finesse de son doigté, et surtout le dynamisme ainsi que la compétence de ses collègues de l'Ok Jazz. Toutefois, il s'impose comme le meilleur spécialiste du jeu en sixte; technique qui consiste à jouer la guitare en pinçant plusieurs cordes à la fois, style à partir duquel il a donné naissance à l'école Ok Jazz, ayant pour base la rumba odemba ou rumba lourde que l'on appelle aussi Kilo ya Kinshasa.

A suivre...

**Auguste Ken Nkenkela**



# Climat

## La semaine africaine du climat met l'accent sur le potentiel énergétique du continent

La semaine africaine du climat (ACW) 2023 a eu lieu à Nairobi (Kenya) du 4 au 8 septembre. L'événement s'est déroulé en parallèle du sommet africain pour l'action climat (4 au 5 septembre), organisé par le gouvernement Kenyan et regroupant plusieurs chefs d'Etat.

La semaine africaine du climat (ACW 2023) est l'une des quatre semaines régionales du climat organisées cette année pour créer une dynamique avant la Conférence des Nations unies sur le changement climatique COP 28 à Dubaï et la conclusion du premier bilan mondial, conçu pour tracer la voie vers la réalisation des principaux objectifs de l'Accord de Paris. Elle a regroupé plusieurs acteurs de la société civile, des hommes d'affaires et des décideurs. ACW 2023 est organisée en quatre pistes basées sur les systèmes, chacune se concentrant sur des thèmes spécifiques : systèmes énergétiques et industrie ; villes, établissements urbains et ruraux ; infrastructures et transports ; Terre, océan, alimentation et eau ; sociétés, santé, moyens de subsistance et économies. La croissance verte et le développement durable ont été

abordés au cours de cette semaine en mettant l'accent sur l'énergie propre, les minéraux clés, l'agriculture et le capital naturel humain. Les gouvernements africains et la société civile sont à la recherche d'investissements dans ces secteurs. Selon un récent rapport sur la transition juste en Afrique, le potentiel d'énergie renouvelable du continent est 50 fois supérieur à la demande mondiale d'électricité prévue pour l'année 2040. Le continent possède également plus de 40% de réserves mondiales de minéraux clés pour les batteries et les technologies de l'hydrogène. Rappelons que la COP 28 se tiendra huit ans après l'adoption de l'Accord de Paris. Il marquera le premier bilan mondial, qui est décrit comme une opportunité pour accroître l'ambition et l'action mondiale pour limiter le réchauffement climatique à 1,5°C.



Parallèlement, la Banque africaine de développement (Bad) et l'Institut mondial de la croissance verte (GGGI) ont publié un rapport commun analysant l'état de préparation à la croissance verte de sept pays africains : Maroc, Tunisie, Kenya, Rwanda, Sénégal, Gabon et Mozambique. Le rapport montre que les pays africains font preuve

d'un engagement politique croissant en faveur de la croissance verte. Les gouvernements soutiennent activement les Objectifs de développement durable des Nations unies et les Contributions déterminées au niveau national dans le cadre de l'Accord de Paris. Le Kenya, le Maroc et la Tunisie, en particulier, ont inscrit dans leur constitution

le droit des citoyens à un environnement propre et sûr ainsi que d'autres droits connexes. Le Rwanda, le Kenya, le Maroc, le Sénégal et le Mozambique ont adopté des stratégies nationales de croissance verte et de résilience économique face au changement climatique.

**Boris Kharl Ebaka**

### Chronique

## Les pays en conflit sont plus vulnérables aux changements climatiques

**Les scientifiques s'accordent généralement à dire que le changement climatique ne provoque pas directement de conflits, mais qu'il peut indirectement accroître le risque de conflit en exacerbant les facteurs sociaux, économiques et environnementaux existants.**

Par exemple, lorsque les éleveurs de bétail et les agriculteurs se retrouvent contraints de partager des ressources qui s'appauvrissent en raison du changement climatique, cela peut engendrer des tensions dans des lieux dépourvus de gouvernance solide et d'institutions inclusives. Saviez-vous que sur les 20 pays considérés comme les plus vulnérables au changement climatique, 12 se trouvent en situation de conflit. Selon l'indice qui évalue la vulnérabilité d'un pays au changement climatique et aux autres défis mondiaux en fonction de sa capacité à renforcer sa résilience, le Yémen, le Mali, l'Afghanistan, la République démocratique du Congo et la Somalie, tous confrontés à des conflits, figurent parmi les pays les moins bien classés. Cela ne signifie pas qu'il existe une corrélation directe entre le changement climatique et les conflits. En fait, il en ressort que les pays touchés par des conflits sont moins à même de faire face au changement climatique, précisément en raison de l'affaiblissement de leur capacité d'adaptation dû aux conflits. Les personnes vivant dans des zones de guerre sont donc parmi les plus vulnérables à la crise clima-

tique et les plus délaissées par l'action climatique. Trop souvent, l'environnement naturel est directement agressé ou dégradé par la guerre. Les attaques peuvent provoquer une contamination de l'eau, des sols et des terres, ou libérer des polluants dans l'air. Les restes explosifs de guerre peuvent contaminer les sols et les points d'eau, ainsi que nuire à la faune. Cette dégradation de l'environnement affaiblit la résilience des personnes et leur capacité à s'adapter au changement climatique. Les conséquences indirectes des conflits peuvent également provoquer une plus grande dégradation de l'environnement, par exemple : les autorités sont moins à même de gérer et de protéger l'environnement ; les déplacements à grande échelle appauvrissent davantage les ressources ; les ressources naturelles sont parfois exploitées pour soutenir les économies de guerre. Les conflits peuvent également contribuer au changement climatique. Par exemple, la destruction de vastes zones forestières ou la détérioration d'infrastructures telles que les installations pétrolières ou les grands sites industriels peuvent avoir des conséquences néfastes sur le climat, no-

tamment le rejet de grands volumes de gaz à effet de serre dans l'atmosphère. Par exemple, le changement climatique peut entraîner une pénurie d'eau et réduire la disponibilité des terres arables. Comme on peut le voir, plusieurs semaines après le début de l'invasion russe de l'Ukraine qui était alors le quatrième exportateur mondial de maïs et en passe de devenir le troisième exportateur de blé derrière la Russie et les États-Unis, toutes les cartes sont rebattues. Certains pays comme l'Égypte, qui fait venir 90% de son blé de Russie et d'Ukraine, ont réduit leurs prévisions d'importations ou commencé à chercher d'autres origines. D'autres, comme l'Argentine, font le choix de la sécurité alimentaire nationale en décidant de suspendre leurs exportations d'huile de soja, dont elle est la première exportatrice mondiale. Pour limiter tout cela, un plus grand respect envers les règles de la guerre peut réduire les dommages et les risques auxquels sont exposées les communautés touchées par les conflits afin qu'elles subissent moins les effets du changement climatique.

**Boris Kharl Ebaka**



# Le saviez-vous ?

## Le film « Hôtel Rwanda » est inspiré des faits réels

Réalisé par l'Irlandais Terry George, « Hôtel Rwanda » est un film de guerre d'origine américano-britanno-italo-sud-africaine, sorti en 2004. D'une durée d'environ 122 minutes, il retrace la vraie biographie de Paul Rusesabagina, directeur de l'Hôtel des mille collines de Kigali, au Rwanda, lors du génocide des Tutsis, en 1994.

« Hôtel Rwanda » offre un aperçu poignant des horreurs du génocide et de la résilience humaine face à l'adversité. Il a fait connaître à un monde qui savait peu de choses, ce qui s'était passé dans cette petite nation africaine. Le film soulève des questions importantes, en l'occurrence la valeur de la couleur de la peau d'une personne et le prix de la vie humaine.

D'après l'histoire, il y a dix ans, alors que le Rwanda semblait dans la folie meurtrière, un homme (Paul Rusesabagina), fit la promesse de protéger sa famille et finit par sauver plus de 1 268 personnes. « L'origine remonte avant le génocide. Vivre entre Hutus et Tutsis était tout à fait possible. Je suis né dans une famille mixte. Des membres de ma famille étaient Hutus, d'autres Tutsis. Nous parlons tous la même langue. Ce sont surtout les colons qui ont tenté de nous diviser pour mieux régner. Les Allemands ont fait des Tutsis les dirigeants du Rwanda, suscitant la colère des Hutus. Puis les Belges sont arrivés et ont créé des cartes d'identité avec mention



“Hutu” ou “Tutsi”. À l'indépendance, dans les années 1960, les Hutus ont pris le pouvoir et les Tutsis se sont enfuis à l'étranger et dans les années 1990, ils ont monté une rébellion pour revenir », peut-on lire sur Wikipédia.

Cependant, il est important de noter que l'interprétation des événements historiques par Hollywood diffère considérablement de celle des personnes qui ont vécu dans l'hôtel pendant le génocide. Le film a également été critiqué pour ses inexactitudes historiques et pour avoir renforcé l'image de Rusesabagina.

« Hôtel Rwanda » présente une distribution des acteurs importants parmi lesquels on retient Don Cheadle, Nick Nolte et Jean Reno qui ont vécu l'histoire à travers les personnages qu'ils ont incarnés. La sortie du film a fait que Rusesabagina soit aujourd'hui l'un des Rwandais les plus connus au monde et qu'il a reçu plusieurs récompenses humanitaires, dont la médaille présidentielle américaine de la liberté, décernée en 2005 par l'ancien président George W. Bush.

*Jade Ida Kabat*

# ADIAC

Toute l'actualité  
Du Bassin du Congo  
EN VIDÉO



AGENCE D'INFORMATION  
D'AFRIQUE CENTRALE

LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER  
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Gesso  
Brazzaville - République du Congo

www.adiac.tv





## Nutrition

## Combien de tasses de café peut-on boire par jour ?

Après l'eau, le café est la boisson la plus consommée en France. Connue pour être un excitant, il peut facilement empêcher de dormir. Mais, consommé raisonnablement, il présente aussi de sérieux atouts en terme de santé. Alors en quelle quantité le consommer pour conserver ses bienfaits ?

Lorsque vous buvez un café, la caféine est absorbée rapidement par l'organisme. Ainsi, ses effets stimulants peuvent survenir entre 15 à 30 minutes après l'ingestion et durer plusieurs heures. Souvent présenté comme un excitant, le café, s'il est consommé en excès peut, sur le court terme, impacter la qualité du sommeil, être facteur d'anxiété et de sautes d'humeur. A plus long terme, une consommation excessive est aussi corrélée à des problèmes cardiovasculaires.

Mais d'autres travaux ont aussi montré que s'il est bu avec modération, le café a toute sa place dans une alimentation équilibrée. Ainsi, nombreuses sont les études à avoir démontré qu'une consommation quotidienne raisonnable réduit le risque de maladies et de mortalité cardiovasculaire. D'autres

ont aussi mis en lumière une amélioration de certaines fonctions cognitives comme l'apprentissage ou la mémoire.

#### Qu'est-ce qu'une consommation excessive ?

La grande question est donc la suivante : combien de tasses de café faut-il boire chaque jour pour profiter de ses vertus ? L'Autorité européenne de sécurité des aliments conseille, pour un adulte en bonne santé, de ne pas dépasser les 400 mg de caféine quotidiennement.

Autre question donc : 400mg, c'est quoi ? En fait, une tasse de café filtre, c'est environ 90 mg de caféine. Un expresso, c'est 80 mg. Vous l'avez compris, boire jusqu'à cinq tasses par jour est une habitude qui se marie très bien avec une alimentation santé !

Mais attention, ce conseil ne



Une pause café/DR

vaut pas pour tout le monde. Ainsi, pour les femmes enceintes, une trop forte consommation peut aller de pair avec un retard de déve-

loppement du fœtus. Dans ce cas, il est conseillé de se limiter à 200mg de caféine, soit deux à trois cafés. Notons que pour une bonne

nuit de sommeil, il est préférable d'arrêter de consommer du café six heures avant de se coucher.

Destination santé

## La néophobie alimentaire La peur de l'inconnu dans l'assiette

Un plat de lentilles repoussé des deux mains... Puis un rejet tout aussi marqué d'une assiette de carottes... Pour certains enfants, la découverte de nouveaux aliments s'avère tout bonnement impossible. Et ce n'est pas un caprice...

La néophobie alimentaire correspond à la réticence à goûter des aliments inconnus... Elle se manifeste généralement à partir de 2 ans, autrement dit après une période de diversification alimentaire où le petit s'est montré plutôt disposé à découvrir de nouveaux goûts et de nouvelles saveurs. Puis, il peut survenir « une forme de rupture », comme le décrit Aurore Pointet dans son mémoire de master de sciences sociales (Parcours sciences sociales appliquées à l'alimentation – Université Jean Jaurès de Toulouse).

«L'enfant va passer de l'acceptation à la méfiance envers les aliments, voire un refus d'y goûter quand ils lui sont inconnus », enchaîne-t-elle. La néophobie alimentaire s'installe et elle peut perdurer jusqu'à l'âge de 10 ans. Le phénomène apparaît répandu puisque 77% des petits de 2 à 10 ans passeraient par une telle phase. Avec deux familles d'aliments particulièrement rejetées : les fruits et les légumes.

#### Comment l'aider à surmonter sa phobie alimentaire ?



Manifestation de la néophobie alimentaire/DR

Dans un premier temps, présentez les légumes et les fruits un par un avant de les associer à d'autres aliments. Ainsi, l'enfant pourra bien différencier le goût de la carotte, de la courgette...

#### Autres conseils

Proposez patiemment au moins huit fois le même aliment ; présentez de petites quantités : d'abord juste une cuillerée, sans insister et toujours sous la même forme de façon à ce que l'aliment soit plus facilement identifié ; dégustez devant l'enfant les aliments refusés : par mimétisme, il sera incité à les goûter à nouveau ; amenez l'enfant à s'exprimer sur les raisons de son rejet : la saveur, la texture, la température... Vous pourrez ainsi mieux adapter la préparation ; et surtout, restez zen ! Ce n'est normalement qu'un passage.

#### Attention aux risques de carences

La néophobie alimentaire apparaît donc caractérisée soit par un refus d'incorporer des aliments inconnus au registre alimentaire, soit par le développement d'une sélectivité importante de ceux-ci. Avec, d'ailleurs, des denrées qui étaient acceptées lors de la diversification alimentaire qui se trouvent ainsi rejetées, au risque de restreindre grandement ce que les spécialistes appellent le « répertoire alimentaire de l'enfant ». Et à la fin, des risques de voir apparaître des carences. Le cas échéant, n'hésitez pas à interroger le pédiatre, le médecin traitant et/ou un psychologue spécialiste de la petite enfance pour des conseils et une prise en charge adaptée.

D.S.

## Bien-être Au quotidien, plus que du sport, de l'activité physique

Est-ce une bonne ou une mauvaise idée de pratiquer un sport tous les jours ? En apparence anodine, la question renvoie en fait à la différence entre une activité physique et une activité sportive. L'une doit être réalisée au quotidien. L'autre, pas forcément... Décryptage.

Selon l'Organisation mondiale de la santé, l'activité physique est définie « comme tout mouvement corporel produit par les muscles squelettiques, qui requiert une dépense d'énergie », au-dessus de celle du repos. Elle comprend donc des tâches domestiques telles que le jardinage, le ménage, les courses, le bricolage, etc. Mais aussi les déplacements actifs comme la marche, la montée d'escaliers, le vélo...

L'activité sportive est plus « associée à la recherche de résultats ou de performances dans un contexte de compétition ou de loisirs, avec des règles précises », rappelle Régis Juanico, expert en politiques publiques sportives, dans son ouvrage intitulé « Bougeons ».

#### Contre la sédentarité

Sur le plan de la santé, « ce sont les activités physiques de la vie quotidienne qui font la différence », insiste-t-il. Elles sont tout bonnement « vitales », quels que soient notre âge et notre état de santé ! En effet, poursuit-il, « comme pour un médicament, les effets ne durent que 24 à 48 heures. La régularité est donc primordiale. Si vous restez deux ou trois jours sans bouger, vous perdez les bénéfices des mouvements que vous avez produits ». Voilà pourquoi il convient de bouger tous les jours. C'est, d'ailleurs, tout l'enjeu de la campagne nationale justement intitulée... « Bouge 30 minutes chaque jour ». Un véritable appel au mouvement alors que la promotion de l'activité physique et sportive a été élevée au rang de Grande cause nationale pour 2024. L'enjeu ? Combattre la sédentarité en « questionnant ses routines dans sa vie personnelle ou professionnelle pour choisir dès que possible une option permettant de bouger », plaide le gouvernement. Et de conclure : « Pas besoin donc de se transformer en athlète pour engranger les bénéfices physiques et mentaux d'une activité physique. L'essentiel est de bouger. Bouger plus, plus souvent et plus régulièrement ».

D.S.





# AGENCE D'INFORMATION D'AFRIQUE CENTRALE

LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER  
DE KINSHASA

LES DÉPÊCHES  
DU BASSIN DU CONGO

ADIAC TV

L'ACTUALITÉ AU QUOTIDIEN

## ADIAC NEWSLETTER

L'information du Congo et de sa région en un **CLIC**



Identifiez-vous gratuitement pour recevoir la newsletter et restez informés des principaux faits marquants de l'actualité.



SCANNEZ  
LE QR CODE

# ABONNEZ-VOUS GRATUITEMENT

[www.adiac-congo.com/content/newsletter](http://www.adiac-congo.com/content/newsletter)

Brazzaville 84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso  
Brazzaville - République du Congo  
(+ 242) 05 532 01 09  
[info@lesdepechesdebrazzaville.fr](mailto:info@lesdepechesdebrazzaville.fr)



## Plaisirs de la table

# Un peu de rougail ça vous tente?

Spécialité culinaire de la Réunion, de l'île Maurice et bien d'autres archipels environnantes, le rougail est un plat traditionnel d'accompagnement qui se prépare à base de fruits, de légumes, de poisson ou encore de viande. Découvrons-le ensemble.

Selon le pays où il est présenté, le rougail complète son appellation, on retrouvera donc le rougail réunionnais ou celui mauricien. Le nom serait d'origine indienne et désigne justement ce type de préparation qui d'usage accompagne d'autres mets.

Pour mieux définir ce plat, on tenterait de dire que c'est en fait une espèce de sauce qui peut être épaisse ou tout simplement légère avec des morceaux de poisson (au choix), et d'oignons émincés sont incorporés.

Elle est assimilée à de la confiture lorsque la sauce est composée uniquement de fruits confits. Selon les interprétations, elle rejoint aussi la définition de ragoût par moment, lorsqu'elle est composée de viande. Généralement très pimenté, le rougail ou rougaille peut aussi être également concocté à partir du gombo local appelé calalou en Haïti ou okra dans d'autres paries du monde. Une autre formule suggère que l'espèce de pâte soit apprêtée à l'aide d'un petit mortier, dans ce cas le mélange ne nécessite pas une cuisson au feu.

Il peut s'agir de simples fruits comme de la tomate ou de légumes tels que des cacahuètes et dans ce cas, la préparation rejoint



Les principaux ingrédients qui composent le rougail.

la célèbre sauce locale à base d'arachide. Il est possible de tout simplement couper les ingrédients fi-

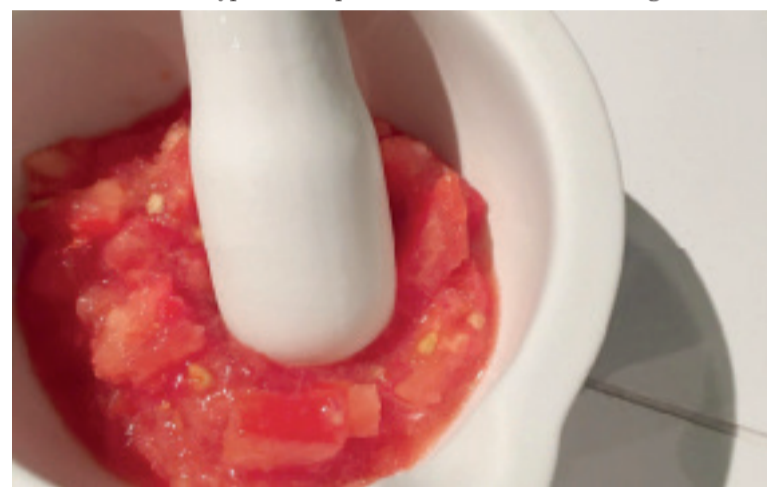
nement, d'où il y aura des rougails mangues, rougail pilon si l'on fait usage de cet ustensile de cuisine.

D'autres variétés de rougails sont aussi étonnantes qu'originales, les unes des autres, on présentera ainsi le rougail saucisse ou de citron ou encore à base de concombres. Ces mélanges viennent accompagner les préparations de plats les plus simples comme des poissons frits, de la viande braisée à laquelle l'on chercherait un type de complé-

la nourriture créole au sens large et fait plutôt allusion aux plats de résistance.

La viande ou les poissons sont légèrement dorés, puis d'autres condiments sont ensuite ajoutés.

La recette originale associe, des épices, de la charcuterie où du poisson séché/fumé, des tomates concassées et des légumes sont



Tomates concassées

ment frais ou chaud.

Le piment peut être bien sûr modéré ou éliminé de la préparation si l'on ne supporte pas des plats épicés. De manière générale, ce sont les piments qui sont incorporés ou du gingembre.

Dans l'île de la Réunion par exemple, le rougail saucisse a la particularité d'être en fait un carry de saucisses. Ici le carry désigne

ajoutés pendant la préparation.

Le rougail peut accompagner des plats à base de riz, et comme sauce épaisse à base de viande ou de poisson salé, il peut être considéré comme étant un bon plat complet. A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons ou buvons!

Samuelle Alba

## RECETTE

# Queue de bœuf à la tomate fraîche

### INGRÉDIENTS POUR 5 PERSONNES :

1kg de queue bœuf coupés en morceau  
3 gousses d'ail  
3 grosses tomates fraîches  
2 échalotes  
3 tiges de basilic  
2 feuilles de laurier  
Un piment vert (facultatif)  
2 cuil. d'huile végétale (ou d'olive)  
Sel, poivre

### PRÉPARATION

Commencer par bien nettoyer et enlever le surplus de graisse de la viande, avant de placer les morceaux dans une casserole avec de l'ail râpé, du sel, du poivre et un filet d'eau. Faites cuire à feu moyen, en y ajoutant de l'eau au fur et à mesure jusqu'à ce que la viande soit tendre.

Puis apprêter les ingrédients à utiliser dans la recette et une fois que la viande devient tendre, faites revenir dans de l'huile les tomates fraîches les échalotes émincées et les morceaux de viande, remuez avec une spatule et couvrir la préparation d'eau. Laissez mijoter pendant 10 minutes à feu doux. Rajoutez le basilic émincé, les feuilles de laurier et le piment vert, laissez encore mijoter pendant 5 minutes pour garder toute la saveur.

Servir avec un accompagnement au choix.  
Bonne dégustation !

Imane de Imelda





**SOLUTION :**

Le mot-mystère est : ZOUAVE

B	A	N	C	A	L		O	L	E
O	U	I	E		O	A	S	I	S
R		E	L	U	E		C	E	P
D	O	T	E		S	T	A	S	E
E	U		R	A	S	E	R		R
L	A	P	I	N		I	C	E	
	T	E		C	A	N	A	L	
C	E	S	A	R		T	I	E	N
A		T	R	E	P	A	N		U
N	U	E	E		U		S	E	L
A	N		N	O	R	O	I	T	
R	I	D	E	R		R	A	I	
I	R	E		S	O	L	E	I	L

E	P	E	P	L	Y						
E	X	C	E	N	T	R	I	C	I	T	E
P	A	T	I	O		G	A	M	A	Y	
A	E	R	I	E	N	N	E		A	G	E
D	E	T	E	N	I	O	N	S			
D	I	M	E		A	N	A	S	S	E	
T	E	S	S	I	N	P	O	I	L		
P	I	S	I	T	E	A	L	L	O		
O	P	E	N		V	A	L	O	N		
E	N	A	G	R	A	M	M	E		G	
	P	S	E	U	D	O	S	P	A		
B	L	A	I	R	E	A	U	S	U	T	
A	Y	I	L		R	E	A	I			
D	I	E	S	E	L		S	T	Y	L	O
C	S		S	E	L		C	A	I	N	

• SOLUTION DE LA GRILLE N°114 •

1	6	4	7	3	8	5	2	9
8	7	2	6	5	9	1	3	4
3	9	5	1	2	4	8	7	6
6	5	7	8	4	1	3	9	2
4	3	1	9	7	2	6	8	5
2	8	9	3	6	5	4	1	7
9	2	6	5	8	3	7	4	1
5	1	3	4	9	7	2	6	8
7	4	8	2	1	6	9	5	3

• SOLUTION DE LA GRILLE N°136 •

9	7	1	2	4	6	8	5	3
8	2	4	9	3	5	6	7	1
6	3	5	8	7	1	4	2	9
5	8	7	1	6	4	9	3	2
4	1	2	5	9	3	7	8	6
3	6	9	7	2	8	5	1	4
1	4	8	6	5	2	3	9	7
2	9	6	3	8	7	1	4	5
7	5	3	4	1	9	2	6	8

MOTS CASÉS 10X13 • N°186


- 2 LETTRES**  
DU - EN - EU - IL - ON - OS - RA - RE
- 3 LETTRES**  
QUI - ION - NUS - RAT - RIA - RIT - RUT - TES - TON - UNI
- 4 LETTRES**  
ANGE - AVEC - ERSE - OINT - SANG - TICS
- 5 LETTRES**  
ADORE - ANIME - BRADE - EBENE - ERGOT - HURON - IBERE - LOGIS - MARES - OSIER - RAIDE - SURIR - TEINT - THETA - VEINE
- 6 LETTRES**  
COMPTE - CRASSE - EOLIEN - ERABLE - MAGRET - MAIRES - MORTEL - ONAGRE - SELECT - STRATE - TENACE

PERTE DE VUE APRÈS LE SHAMPONG	GREFFER DETTES	IL SE FAIT UN FILM TAPÉ DANS L'ŒIL	REN CONNUS	HALL D'ENTRÉE ORDRE DE MARCHÉ	OBSTACLE SUR LE PARCOURS LIQUIDE DE TRAVAIL
IL A 10 PATTES ADAPTÉ DE LA MARCHÉ			PAR EN FORME		
POSSÈSSIF PASSEUR MAL	DIEU D'ÉGYPTE PRÉNOM IRLANDAIS		BRASSON DOMAINE DU FLOUJOLE		HAUCOUP DE MARI
PAROISSIEN VIOLENTE	AU BORD DU TECTON AGRESSIF			BOUL D'ORSEAU	CHANTEE À L'OPÉRA
BAT LE BORD PÉRIODE	LOUVEAUX	PERSONNEL CONTRE-FAÇON	REN PORTÉS AUTOUR DU COU	NAUJOUR EN ITALIE GROS PLAN	
	QUALITÉ SONORE PROCHE PARENT			ADRESSE SUR INTERNET FANTASME	
ORÇLE DE TYPE D'UNE SEULE TON		JEAN EN ALLEMAND	LIVRE SAINT FORME DE PIRE		DISCIPLINE
BLADON À LA TÊTE DEBILITÉS		PLANTE DANS LE MOT FORME D'AVOR		VOITURE À CHEVAL	
			TOLE À GRATTER		
DANS LA GAMME	DÉESSE D'ÉGYPTE			TRIMESTRE	

TOBASHTENNISEPV  
 UHALTEREVULFFEE  
 ORTEMUIFLAIRRNB  
 DRANERIEPTARODP  
 UORCETRHNCCOLGUL  
 AKRBAEAOLUCIOLE  
 VAIDCRPATHLETEI  
 FSESAPLATANEHVA  
 ESIOHAMACGGCIUD  
 NVNATOHCNAMOQAE  
 NEGAMORFMRDCUHC  
 EMCAMPINGDOEECR  
 CILIBMOVULERMNO  
 CATOGANNOREPEIC  
 ELIDOCORCFUGACE

- ACADEMIE
- ATHLETE
- CAMPING
- CATOGAN
- CHAUVE
- CLONE
- CROCODILE
- ECORCE
- ECROU
- EFFLUVE
- EPERON
- FARCEUR
- FENNEC
- FLAIR
- FROMAGE
- FUGACE
- GOTHIQUE
- HAGARD
- HALTERE
- HAMAC
- HEURTER
- LUCIOLE
- MANCHOT
- METRO
- OMBILIC
- OVULE
- PENDULE
- PHARAON
- PLATANE
- PLEIADE
- PONTIFE
- PRECOCE
- RENARD
- SABOT
- SEDATIF
- SIBERIEN
- TENNIS
- VAUDOU
- VERROU
- VISCERE

• SUDOKU • GRILLE N°122 • FACILE •

	8			9	3
1	9	8	2		4
5	4		1	8	6
3			1	5	
	6	1		2	5
			6	7	
4	2	3		9	5
8		5		4	3
5		1			4

• SUDOKU • GRILLE N°138 • DIFFICILE •

	6				2
		5			4
8	7		4	9	3
	9		6	2	
7					9
	4		9	7	8
4	1		3	6	5
		9			1
2					4



# A cœur ouvert

## « En plein dans le mille »

**2024, nouvelle année, nouveaux objectifs. 365 jours de création infinie, de possibilités multiples, d'occasions de se réinventer, de progresser, de marquer l'histoire, en commençant par les choses les plus humbles, les plus petites au préalable. 2024, nouvelle occasion de créer, nous y voici !**

La vie est un cycle infini de création-consolidation-progression. L'entrée dans une nouvelle année vient souvent avec une envie de changement, de parfaite amélioration, d'un changement de situation qui va parfois du tout au tout, d'un extrême à un autre.

Les nouvelles résolutions sont prises de façon joyeuse mais tout à fait sérieuses, se voulant résolues, tout du moins jusqu'à ce qu'on s'en lasse, ou qu'à autre chose on passe, ou qu'on retombe, par piège de l'âme, dans les vieilles habitudes, sclérosantes.

Alors en 2024, il serait sans doute judicieux de ne

pas se mettre la pression mais de garder le regard fixe sur les objectifs à atteindre, garder la vision à portée du regard, du cœur, de la tête et des mains. L'être humain se trouve particulièrement créatif quand il est joyeux, l'esprit léger. La réussite ne fait pas le bonheur mais le bonheur conduit à la réussite. La santé, la joie, la paix de cœur sont ainsi les seules recommandations pour cette nouvelle année. Vibrez de votre étoile et souvenez-vous que malgré toutes les luttes et les résistances, il y a une plus grande étoile qui brille dans le ciel, l'étoile du berger, qui vous guidera toujours à travers la vie.

Ciblez vos objectifs, dans toutes les sphères, personnelle et professionnelle, les petites choses, les petits élans qui peuvent imprimer de grands changements. Charbonnez, n'accordez point de répit à votre corps sauf celui qui lui est strictement nécessaire. Accomplissez vos tâches et recherchez la guidance de l'étoile du ciel.

Priez comme si tout dépendait de Dieu, travaillez comme si tout dépendait de vous. Faites vôtre la sagesse de Saint Augustin et plantez votre fléchette en plein dans le mille.

**Princilia Pérès**

## HOROSCOPE



**Bélier**

(21 mars - 20 avril)

Vous voilà d'une efficacité à toute épreuve, rien ni personne ne vous résiste. Vous serez amené à vous poser de grandes questions sur votre avenir, votre état d'esprit est en pleine mutation.



**Lion**

(23 juillet-23 août)

Il y a de la remise en question dans l'air. Vos certitudes trouvent leurs limites, vous êtes amené à repenser les choses en profondeur et à vous remettre en question. De nouvelles perspectives s'ouvrent à vous.



**Capricorne**

(22 décembre-20 janvier)

La chance est de votre côté, les choses vont dans l'ordre souhaité. Profitez de cette heureuse conjoncture pour vous projeter et voir le plus loin possible, vous serez surpris par vos propres capacités.



**Taureau**

(21 avril-21 mai)

Vos idées prennent vie, vous êtes amené à porter de nouveaux projets jusqu'à maintenant inenvisagés. Vous serez heureux de voir les choses bouger autour de vous, de belles perspectives vous tendent les bras.



**Vierge**

(24 août-23 septembre)

Votre charme fait des ravages. Les têtes se tournent sur votre passage, vous ne laissez personne indifférent. La semaine sera faite de nouvelles rencontres, soyez ouvert et disponible.



**Verseau**

(21 janvier-18 février)

Le Soleil entre dans votre signe, vous y voyez une lueur d'espoir pour les projets qui vous tiennent à cœur. Vous serez encouragé et porté à votre juste valeur, vous pourrez compter sur vos proches.



**Gémeaux**

(22 mai-21 juin)

L'amour vous fait tourner la tête. Votre pouvoir de séduction est plus fort que vous ne l'imaginez, le romantisme est tout autour de vous et vous offre de nouveaux horizons, profitez-en.



**Balance**

(23 septembre-22 octobre)

Vous aurez parfois besoin d'un certain calme pour vous concentrer au mieux sur les projets qui vous tiennent à cœur. Attention à ne pas vous éparpiller et à ne pas perdre de vue vos priorités.



**Poisson**

(19 février-20 mars)

Vos efforts portent leurs fruits et vous pourrez ouvrir une nouvelle page. Vous serez heureux de voir que les choses évoluent exactement dans le sens souhaité. Vous ouvrez un nouveau chapitre.



**Cancer**

(22 juin-22 juillet)

Vous serez un peu bousculé par le quotidien. Allégez tant que possible vos charges et vos responsabilités et soyez indulgents avec vous-même, un peu de repos vous ferait le plus grand bien.



**Scorpion**

(23 octobre-21 novembre)

La perspective d'un voyage et d'une découverte vous met le cœur en joie. Vous êtes porté par une âme idéaliste et une volonté de faire mieux. Vous êtes fier du chemin parcouru.



**Sagittaire**

(22 novembre-20 décembre)

Il y a du changement dans l'air, place à l'aventure et à la nouveauté. Vous aurez envie de vous entourer de nouvelles personnes et de vous laisser entraîner aussi loin que possible.



**PHARMACIES DE GARDE**

**DIMANCHE 21 JANVIER 2024**

**Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.**

<b>MAKELEKELE</b>	Mapassi
<b>Pharmacie de jour</b>	Soberne
Centre Sportif	Ghalis
Mazayu de Kinsoundi	Beatitude
La Providence	Rhina
Galien	<b>Pharmacie de nuit</b>
Pharmacie de LOMS	Sophiana
<b>Pharmacie de nuit</b>	Désir
Grand séminaire	Tsiémé
Rond point Makélékélé	Ebina
Kisito	Bouéta Mbongo
Goldine	Coronella
<b>BACONGO</b>	<b>TALANGAI</b>
<b>Pharmacie de jour</b>	<b>Pharmacie de jour</b>
Raph	Denise
Dr Jesus (ex Saint-Michel)	Cirade
Saint-Pierre NG	Goless
<b>Pharmacie de nuit</b>	Gelia Marcela
Sandza	<b>Pharmacie de nuit</b>
Prosper	Esplanade
Commission	Saint Rober
La Glacière	Galy
<b>POTO-POTO</b>	Jaque Rufin
<b>Pharmacie de jour</b>	Père Emerauce
Divina	Immaculé
La Gare	Eckodis
Marché Poto-Poto	Louanges
Renande et Maat	Lycée T.Sankara
Clairon	Croix Sainte
<b>MOUNGALI</b>	<b>MFILOU</b>
<b>Pharmacie de jour</b>	<b>Pharmacie de jour</b>
Avenue de la paix	Hebron
Espérance	Le Bled
Gim	Divine
Pont du centenaire	<b>Pharmacie de nuit</b>
Del Grâce	El Rodriguo
<b>Pharmacie de nuit</b>	Ô Océanne
Celmesterica et Jenny	Bethesda
Délivrance	Exode
Jagger	<b>DJIRI</b>
Bouéta Mbongo	<b>Pharmacie de jour</b>
La Renaissance	Antony
Liema	Du Domaine
La Grâce	La Frédina
<b>OUENZE</b>	Kev
<b>Pharmacie de jour</b>	<b>Pharmacie de nuit</b>
L'OMS	Oasis
<b>Pharmacie de nuit</b>	<b>MADIBOU</b>
Victorieuse	<b>Pharmacie de jour</b>