



# LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

[www.adiac-congo.com](http://www.adiac-congo.com)

N° 269 - VENDREDI 26 AVRIL AU JEUDI 2 MAI 2024

## INTERVIEW

# Do Nsoseme : « Mariusca, n'abandonne pas »

Artiste slameuse originaire de la République démocratique du Congo, Do Nsoseme fait partie des artistes invités à la 3<sup>e</sup> édition du festival Slamouv qui a tenu sa première partie du 17 au 20 avril à l'Institut français du Congo de Brazzaville. Dans cet entretien, elle fait le point sur sa participation au Slamouv 2024 tout en partageant quelques points de son parcours.

PAGE 3



## WIDEF 2024

# Les candidatures ouvertes jusqu'au 6 mai

Les organisateurs du Fonds pour les femmes dans l'économie numérique (Widéf) demandent aux femmes entrepreneures africaines de soumettre leurs candidatures jusqu'au 6 mai. Widéf représente une opportunité importante pour les femmes africaines souvent confrontées à des défis spécifiques en matière d'accès et de participation à la technologie numérique.

PAGE 8

## BASSIN DU CONGO

# Appel à projets autour des « Laboratoires vivants »

Catalyser l'éco-innovation pour faire émerger des solutions inclusives pour une agriculture durable et façonner un meilleur paysage dans les pays du bassin du Congo, c'est le sens de cet appel à projets lancé par l'Organisation internationale de la francophonie en faveur des jeunes chercheurs, entrepreneurs et décideurs africains.

PAGE 8



## PORTRAIT

# Leslie Grace Bhalat, un nouveau souffle au PAPN

Manager au Port autonome de Pointe-Noire (PAPN) de façon responsable et durable, telle est la mission du département Environnement et Développement durable du PAPN que dirige avec brio Leslie Grace Bhalat. La trentaine, femme visionnaire et pleine d'idées dans la tête qui a pour ambition d'innover ce secteur très souvent pointé du doigt par les environmentalistes.

PAGE 3



## SLAM

# Tiger et Ki-Bongo sur scène à l'IFC

PAGE 6



# Éditorial

## Entrepreneuriat

Qu'ils soient bâtisseurs d'empires ou artisans de leur aventure solitaire, les entrepreneurs nous donnent de véritables leçons de bravoure et de liberté. Liberté assurément mais celle à la fois fonctionnelle et contraignante de choisir la configuration dans laquelle s'épanouir, les personnes avec lesquelles travailler, le rythme auquel avancer, les sujets sur lesquels investir son temps, son énergie et son argent.

Notre évocation est inspirée d'exemples aussi concrètes que réalistes de plusieurs jeunes entrepreneurs qui dévoilent, dans ce numéro, ce qui est possible d'engendrer avec une idée et un zeste de courage. Ils parlent de leurs journées d'entrepreneur qui font le grand écart avec le temps. Ils évoquent les débuts, les risques et parlent évidemment de leurs produits et services.

Si entreprendre c'est donc à la fois s'engager et se contraindre, tout en gardant à l'esprit que tout est possible, l'épreuve peut parfois paraître ennuyeuse lorsque les maillons pour affermir l'entreprise et avancer sont introuvables.

Les exemples dont nous servent ces jeunes créateurs, au-delà de l'éclat de leurs aventures, ont sans doute besoin d'un peu d'attention. L'économie qui cherche des voies de diversification peut en tirer d'énormes profits, si elle participe à l'incubation de ces jeunes pousses.

*Les Dépêches du Bassin du Congo*

## LE CHIFFRE

« 44 »

*C'est le nombre de milliards que la société congolaise Sapro va investir au port autonome de Douala. Le projet qui sera mis en œuvre par la filiale camerounaise du groupe Sapro Logistics Cameroun consiste à l'aménagement d'une zone logistique et d'un parking.*

## PROVERBE AFRICAIN

*« C'est au bout de la vieille corde qu'on tisse la nouvelle ».*

## LE MOT

« ALACRITÉ »

□ *Du latin alacritas, qui signifie « vivacité, feu, ardeur, entrain », l'alacrité désigne une sensation bonne humeur mêlée à de la vitalité, une explosion de vie qui donne de l'entrain, voire du zèle, à effectuer toutes les tâches. On trouve dans l'alacrité l'idée d'exubérance, d'éclat, de débordement de gaieté et d'énergie.*

## IDENTITÉ

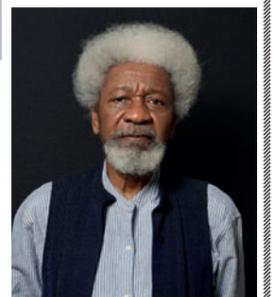
« EIRA »

*Eira est un prénom d'origine galloise qui veut dire « neige ». Les personnes qui portent ce prénom sont généralement dynamiques et optimistes. Elles aiment le changement et se fixer des objectifs ambitieux. Elles sont également très créatives et passionnées. Eira est une personne humble qui aime aider les autres et qui est enthousiaste et motivée à faire des choses pour améliorer le monde.*

## LA PHRASE DU WEEK-END

*« Les caprices sont le privilège de la beauté ».*

- Wole Soyinka -



**Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)**  
Site Internet : [www.brazzaville-adiac.com](http://www.brazzaville-adiac.com)

### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

### RÉDACTIONS

**Direction des rédactions :** Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout

### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

**Rédaction en chef :** Guy-Gervais Kitina,  
**Rédacteurs en chef délégués :** Roger Ngombé, Christian Brice Elion  
**Grand-reporter :** Nestor N'Gampoula  
**Service Société :** Rominique Nerplat Makaya (chef de service), Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
**Service Politique :** Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé  
**Service Économie :** Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

**Service Afrique/Monde :** Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys  
**Service Culture et arts :** Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo  
**Service Sport :** James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

### LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

**Rédaction en chef délégué :** Quentin Loubou  
Dorly Emilia Gankama (cheffe de service)

### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

**Chef d'agence :** Victor Dosseh  
**Rédacteur en chef :** Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

### RÉDACTION DE KINSHASA

**Direction de l'Agence :** Ange Pongault  
**Chef d'agence :** Nana Londole  
**Rédacteur en chef :** Jules Tambwe Itagali  
**Coordonnateur :** Alain Diasso  
**Rédaction :** Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo  
Comptabilité, administration, ventes : Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga  
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

### SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo  
**Chef de service :** Clotilde Ibara  
Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

### PAO - MAQUETTE

Chef de service PAO : Eudes Banzouzi  
Chef de service : Cyriaque Brice Zoba

Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint Edgard Ibara, Jeff Tamaff

### INTERNATIONAL

**Direction :** Bénédicte de Capèle  
**Adjoint à la direction :** Christian Balende  
**Rédaction :** Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,  
Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

### ADMINISTRATION - FINANCES

**Direction :** Ange Pongault  
**Adjoint à la direction :** Kiobi Abira  
Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Arcade Bikondi, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo

### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

**Coordination, Relations publiques :** Mildred Moukenga  
**Chef de service publicité :** Rodrigue Ongagna  
Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo

**Chef de service diffusion :** Guylin Ngossima  
Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moubelé Ngono

### COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

**Direction :** Guillaume Pigasse  
Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

### LOGISTIQUE ET SECURITE

**Direction :** Gérard Ebami Sala  
**Adjoint à la Direction :** Elvy Mombete  
**Coordonnateur :** Rachyd Badila  
Jules César Olebi, Siméon Ntsayouolo, Jean

Bruno Ndokagna

### INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

**Direction :** Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
**Directeur adjoint :** Abdoul Kader Kouyate  
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbengué Okandzé

### LIBRAIRIE LES MANGUIERS

**Chef de service :** Émilie Moundako Éyala  
Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

### MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

**Chef de service :** Maurin Jonathan Mobassi  
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

### CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

**Direction :** Emmanuel Mbengué

### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
[www.lesdepechesdebrazzaville.com](http://www.lesdepechesdebrazzaville.com)  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo. Tél. : (+242) 06 895 06 64  
Email : [regie@lesdepechesdebrazzaville.fr](mailto:regie@lesdepechesdebrazzaville.fr)

**Président :** Jean-Paul Pigasse

**Directrice générale :** Bénédicte de Capèle  
**Secrétaire général :** Ange Pongault

## Portrait

## Leslie Grace Bhalat, un nouveau souffle au Port autonome de Pointe-Noire

**Manager au Port autonome de Pointe-Noire (PAPN) de façon responsable et durable, telle est la mission du département Environnement et Développement durable du PAPN que dirige avec brio Leslie Grace Bhalat. La trentaine, femme visionnaire et pleine d'idées dans la tête qui a pour ambition d'innover ce secteur très souvent pointé du doigt par les environmentalistes.**

L'objectif de son département est de gérer les questions environnementales relatives aux activités du port, a indiqué Leslie, et à ce propos obtenir la certification ISO 14001 V. 2015 par l'implémentation du Système de management environnemental est primordial car cela permettra au PAPN d'être en norme avec les grands ports du monde, a expliqué Leslie. « Ce n'est pas facile, mais nous nous battons pour y arriver. Nous avons plusieurs missions parmi lesquelles la coordination des opérations de dépollution de nos sites souillés par les hydrocarbures. En effet, il arrive que lors des opérations de dragage, nous tombons sur des poches de bitumes. C'est une grande problématique que nous savons désormais gérer grâce à la mise en place d'un plan de gestion de sables bitumineux issus des opérations de dragage. L'autre enjeu c'est le traitement des déchets de navires et des déchets issus des activités portuaires. Ces déchets sont depuis quelques années traités par une entreprise de la place, mais nous continuons de les accompagner de sorte que les déchets collectés respectent les normes environnementales », a avancé Leslie qui ne perd pas de vue ses objectifs au quotidien en instaurant de nouvelles initiatives



pour minimiser l'impact environnemental des activités portuaires avec une politique environnementale basée sur plusieurs axes stratégiques dont la prévention de la pollution, la gestion des déchets et de l'énergie. Consciente que l'économie circulaire est la réponse à la question du développement durable, le Département Environnement et Développement durable du Port autonome de Pointe Noire ne ménage aucun effort pour faire de ce lieu un green port, « autrement dit un port avec une véritable politique environnementale, une capacité de pouvoir identifier les pistes d'amélioration et les étapes à franchir pour s'orienter vers des certifications (ISO 14001 V. 2015, ISO 2600 V2010, ISO 50001 V. 2018)

ou des labélisations environnementales (Green port, Ecoport) », a expliqué Leslie qui ne cache pas au passage que l'accumulation des déchets générés par les activités portuaires remettent en cause la notion d'écosystème. « Il est donc primordial d'agir si nous voulons être certifiés ISO 14001 V 2015, c'est-à-dire qui oriente vers un meilleur management de l'environnement, afin de prendre des mesures pour prévenir les pollutions, réduire notre utilisation énergétique, mieux gérer nos déchets et diminuer nos émissions de gaz à effet de serre », a indiqué Leslie qui, en dehors du grand intérêt qu'elle porte pour l'environnement, a tout autant une bonne culture scientifique et technique,

de bonnes connaissances juridiques sur l'environnement et le développement durable, en plus d'être réactive, d'avoir le sens de l'anticipation et de travailler en équipe.

Des aptitudes qu'elle acquiert avec le temps même si beaucoup pensent que son ascension est due au fait qu'elle soit la fille de l'actuel directeur général du PAPN. « Comme tout le monde, j'ai dû faire mes preuves, je n'ai aucunement été favorisée, j'ai travaillé d'arrache-pied pour accéder à ce poste. Quand je suis arrivée, un nouveau département avait été créé sous influence des bailleurs de fonds car il y avait eu quelques cas de pollution. A l'époque, il y avait juste un employé, qui est mon chef actuel, qui portait le titre de chef de département », a révélé cette dernière qui, après une courte période de travail, est envoyé en formation pour parfaire ses connaissances. « Ma formation s'articulait sur l'environnement et le développement durable en milieu industriel », a dévoilé Leslie qui après deux ans de formation et son master en poche revient au pays et passe de simple agent à chef de division, actuellement est nommée chef de département au sein de la direction de la qualité de la santé, sécurité et environnement du PAPN.

## Parcours

Leslie a toujours évolué dans le monde de la science. Elle obtient son bac haut la main et s'envole pour le Ghana pour étudier la langue anglaise. Du Ghana, elle dépose ses valises au Canada où elle est confrontée à une dure réalité du système éducatif. « Au départ, je m'étais inscrite en biologie médicale sur les directives des parents, mais je n'arrivais pas à suivre le rythme. Finalement, j'ai opté pour la biologie écologique et je pense que ça été la meilleure décision de ma vie, j'avais enfin trouvé ma voie et j'étais en phase avec mon moi intérieur », a-t-elle expliqué.

« Mes études m'ont permis d'être en contact avec la nature, chose que je faisais souvent avec mon père enfant », a souligné Leslie qui n'a pas hésité à revenir au Congo quand l'occasion s'est présentée. « Je faisais de petits boulots car je ne trouvais pas de travail qui correspondait à mon profil. Alors quand mon père m'a parlé de ce projet, j'ai fait mes valises et je suis rentrée manu militari », a fait savoir Leslie qui, depuis son arrivée dans ce département, se bat pour mettre en place une politique environnementale capable de redorer l'image du PAPN.

Berna Marty

## Interview

## Do Nsoseme : « Mariusca, n'abandonne pas »

**Artiste slameuse originaire de la République démocratique du Congo, Do Nsoseme fait partie des artistes invités à la 3e édition du festival Slamouv qui a tenu sa première partie du 17 au 20 avril à l'Institut français du Congo de Brazzaville. Avec sa douce voix et des textes poignants, son passage sur scène avait séduit le public. Dans cet entretien, elle fait le point sur sa participation au Slamouv 2024 tout en partageant quelques points de son parcours.**

**Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) : Depuis quelle année pratiquez-vous le slam et quel en avait été le déclic ?**

**Do Nsoseme (D.N.) :** Je fais du slam depuis 2012. Alors, j'écrivais des textes, des poèmes, depuis le secondaire, surtout aux humanités. Puis un jour, je me suis demandé : qu'est-ce que je veux en faire ? Il y a un ami qui avait lancé un collectif de slameurs en 2012 et il m'a invité. Je me suis dit : pourquoi pas ? Parce que j'avais envie de me faire entendre. Et donc je me suis lancée comme ça et puis j'ai pris goût, je suis restée.

**L.D.B.C. : Et depuis ce jour, ça se passe comment cette aventure dans l'univers du slam ?**

**D.N. :** Ça se passe assez bien. Des festivals, mais aussi des concerts collectifs ou personnels. Beaucoup de scènes localement et puis à l'international. J'ai surtout été en Belgique, j'ai fait également l'Autriche. J'ai par exemple participé au Slam award. J'ai participé à un festival sur le Congo à Liège. J'ai été invitée également à slamer en Autriche, à Graz et à Vienne dans le cas d'autres activités.

Et, je suis très ravie en tout cas d'être là pour le festival Slamouv qui m'offre beaucoup d'opportunités. C'est ma première fois dans un festival ou même un concert

à Brazzaville et j'aime bien. En gros, je dirai que ça se passe bien mais ce n'est pas toujours évident de tout mettre en place. Parce qu'après il n'y a pas beaucoup de promoteurs culturels en RDC. Et ça fait qu'il faut organiser tout par soi-même. Par exemple, à Kinshasa on a une initiative qu'on appelle le « Slam et micro ouvert à Kinshasa ». Une fois par mois, on se réunit pour slamer. Mais ça reste insuffisant et il faut surtout le faire avec ses propres moyens.

**L.D.B.C. : Comment s'est faite votre participation au Slamouv 2024 ?**

**D.N. :** Je connais Mariusca depuis un moment en tant que slameuse. Elle est déjà venue plusieurs fois à Kinshasa et nous sommes en contact. Lors d'un séjour, elle m'a proposé une invitation au festival. Agréablement surprise, j'ai dit, bien évidemment que je le veux, oui. Et donc me voici (rire).

**L.D.B.C. : Parlez-nous de votre passage au festival Slamouv 2024 ? Qu'est-ce qu'on peut en retenir ?**

**D.N. :** J'aime beaucoup parler d'amour parce que je suis une grande amoureuse. Même si dans mes textes j'ai parlé des traces que l'amour laissent. Mais, en même temps, j'invite les gens à se joindre à la danse de l'amour avec le texte « Tu viens ». « Tu viens maintenant ici, tu ne penses à rien, tu viens et on va s'aimer ». En pa-



rallèle, j'interpelle car quelquefois l'amour blesse, il faut faire attention, ça laisse des traces, parfois des traces assez difficiles qui ne s'effacent pas. Durant ma prestation, j'ai aussi évoqué la situation dans mon pays parce que, pour moi, slamer c'est également prendre position, c'est également claquer les mots, claquer non seulement les M-O-T-S mais les M-A-U-X. Parce qu'il y a des choses qui se passent, on ne peut pas juste rester là passif, il faut contribuer à sa manière, à sensibiliser et peut-être que les choses vont changer. Et comme je viens d'un pays en guerre, en conflit depuis une trentaine d'années maintenant, je ne peux qu'en parler. « Oser l'impossible » qui était le thème de cette édition, ça représente déjà de se mettre là sur scène, d'oser partager. Qui aurait cru qu'on aurait le slam comme art oratoire et qu'on pourrait, à travers cet art, partager nos pensées ? Ce qui

se passe dans nos vies, comment on voit le monde. Mais après « Oser l'impossible », c'est également cette extension du festival Slamouv. Je suis étonnée, c'est extraordinaire de pouvoir organiser un festival sur différentes locations comme ça. On est à Brazzaville, on sera à Pointe-Noire, à Dolisie et c'est magnifique.

**L.D.B.C. : Slamouv est organisé par une jeune slameuse comme vous, Mariusca Moukengue. Que pouvez-vous lui dire au regard du travail remarquable qu'elle abat pour la promotion de cet art au Congo et à l'international ?**

**D.N. :** Mariusca, n'abandonne pas. Parce qu'il faut qu'il y ait des gens comme toi qui nous réunissent, malgré toutes les occupations que nous avons et tout ce qui nous éloigne parfois. Mais il faut qu'il y ait des personnes comme toi qui nous disent : et si on faisait quelque chose ensemble ? Et si on se joignait à une fête du slam au Congo avec toutes les représentations de ces différents pays pour partager quelque chose, à savoir le slam ? Donc, Mariusca, n'abandonne pas et merci beaucoup. Pour Slamouv, je souhaite que ça brille, que le slam s'enflamme et que le Slamouv aille de gloire en gloire.

Propos recueillis par Merveille Jessica Atipo

## Semaine de la mode 2024

## « Thrifty » partagera les bases de l'upcycling

Dans le cadre de la Semaine de la mode qu'organisera du 14 au 18 mai l'Institut français du Congo (IFC) de Brazzaville, un atelier en « upcycling » sera proposé gratuitement par la marque Thrifty. Les candidats intéressés résidant dans la capitale congolaise sont invités à postuler au plus tard le 30 avril.

« Thrifty », un collectif d'artistes de la mode éco-fashion, proposera un atelier durant lequel il outillera les participants à l'action de récupérer des tissus ou des vêtements déjà existants, dont on ne se sert plus afin de les valoriser, en fabriquant des vêtements de qualité ou d'utilité supérieure à leur état d'origine. Pour cet atelier, uniquement quinze candidats seront retenus.

Les inscriptions sont en cours à l'accueil de l'IFC. Comme critères de sélection, on note : être âgé de 18 à 30 ans ; avoir quelques bases en coupe et couture ; avoir quelques notions en recyclage de vêtement et enfin être assidu. Après la sélection des candidats, la formation se fera en amont du festival, à savoir du 6 au 11 mai à l'IFC.

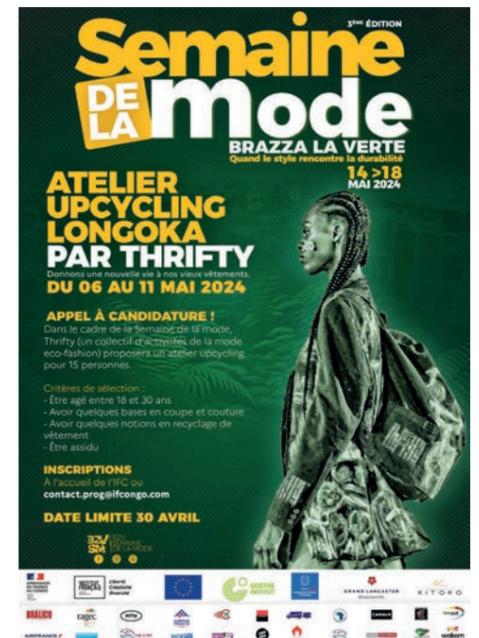
Par ailleurs, l'inscription des mannequins à ce rendez-vous de la mode est également actuellement ouverte à l'accueil de l'IFC où les candidats pourront avoir plus de détails concernant les éléments à fournir. Après cette étape, un casting est prévu pour le 4 mai en vue de sélectionner les candidats qui se seront démarqués à l'issue des différentes déambulations.

Pour l'IFC, cette opportunité est fortement à saisir en vue de se vendre et attirer l'attention des créateurs qui prendront part à l'événement, mais également des photographes et managers présents. Une occasion surtout pour les mannequins en herbe.

Pour le casting, l'IFC stipule que les hommes devront notamment être en débardeur blanc, jean noir et chaussures. Les femmes seront plutôt sans maquillage, cheveux naturel, débardeur blanc, short ou cycliste noir avec des talons aiguilles. Au nombre des stylistes retenus figurent, entre autres, Yok creation, Elikia couture, Sano design, Trancend, Alina Saw, Cherry Essam, Kintambala ya mboka, etc.

Cette année, la 3<sup>e</sup> édition de la Semaine de la mode se tient sur le thème « Brazza la verte : quand le style rencontre la durabilité ». Au programme des sorties de collection ; défilés de collection prêt-à-porter ; conférences ; performances des sapeurs et un village de la mode dénommé « Zando » qui réunira de la maroquinerie, l'artisanat, la joaillerie, la cordonnerie et la couture ; ainsi que des ateliers.

Merveille Jessica Atipo



## Intercontinental biennial 2024

## Les artistes invités à postuler avant le 30 avril

Les organisateurs de l'Intercontinental biennial demandent aux nouveaux artistes sculpteurs de soumettre leurs candidatures avant le 30 avril.

L'International biennial est une organisation qui promeut l'industrie de l'art du design et de la performance. La biennale traverse les continents avec les meilleures œuvres d'art et expressions visuelles d'artistes du monde entier. Pourront prendre part à cette compétition culturelle, les présidents directeurs généraux, les présidents de conseil d'administration, les cadres, les créatifs, les directeurs artistes, artistes ainsi que les producteurs. Seront également concernés, les réalisateurs, les responsables marketing et publicité, les entreprises de design, les responsables technologiques, les responsables de marques, les journalistes locaux et étrangers, les responsables de ressources humaines sans oublier les chasseurs de têtes et les nouveaux talents du secteur.

La participation à cette biennale implique le respect d'un certain nombre de critères de la part des futurs candidats. En effet, les participants autoriseront les organisateurs à publier leurs projets dans les médias et les autres plateformes numériques jugées appropriées, en respectant tout le temps les droits d'auteurs. Tous les projets soumis seront admis dans un processus de sélection. La sélection des œuvres relèvera de la responsabilité du comité d'organisation.

La taille maximum des œuvres devra être de 150 x 150 x 150. Les œuvres de taille plus petites pourront également être admises dans la compétition. L'œuvre de chacun des candidats devra être soumise en huit exemplaires.



Réalisation d'une œuvre d'art/DR

Chacun des projets devra être nommé selon le modèle suivant : pays d'origine, suivi du nom du projet ainsi que de celui du candidat. L'ensemble des images du projet de sculpture soumis par chaque candidat devra être compressé au format ZIP ou RAR.

En dernier lieu, l'œuvre sculpturale tout entier de chaque candidat devra faire l'objet d'une description brève, claire, concise et précise. Pour postuler, les personnes intéressées et éligibles devront visiter la plateforme suivante de l'événement.

Chris Louzany

## « Conférences des auteurs »

## Le rendez-vous des écrivains africains francophones

La première édition de la Conférence des auteurs africains francophones, qui se tiendra le 27 avril à l'ambassade du Gabon à Paris en France, permettra de promouvoir et de valoriser les écrivains africains, tout en mettant en avant leurs aspirations dans une dynamique de partage et d'échange d'expérience.

Organisée à l'initiative de Marcelle Nguema et Michelle Kameny, la première édition de la conférence des auteurs africains francophones indépendants qui intervient quelque temps après le salon africain du livre de Paris qui se tient chaque année marquera un tournant décisif dans la valorisation et la promotion de la littérature africaine francophone. Événement unique, cette rencontre rassemblera les écrivains africains francophones de tous les horizons pour célébrer la richesse et la diversité de leurs contributions pour la littérature mondiale.

Au cœur de Paris, cette première édition se présente comme une plateforme d'échange, de partage d'expérience et de reconnaissance des talents africains. Elle offrira ainsi une visibilité sans précédent aux auteurs africains francophones. L'importance de cet événement pour la littérature africaine francophone réside dans sa capacité à mettre en lumière les œuvres et les voix africaines souvent sous-représentées sur la scène littéraire, en offrant un espace pour discuter des défis, partager des inspirations et explorer des opportunités afin de développer et diffuser la littérature africaine.

Sur le thème "Ecrire : inspirations, défis et opportunités pour les nouveaux auteurs", cette conférence reflète des réalités complexes et des perspectives enrichissantes de la création littéraire dans le contexte africain francophone pour encourager les échanges profonds sur les

sources d'inspiration des auteurs, les obstacles que les auteurs africains rencontrent dans la quête de leur reconnaissance et les multiples opportunités qui s'offrent à eux dans un monde en constante évolution. L'événement proposera un programme riche et varié, conçu pour répondre aux besoins et aux attentes des auteurs africains francophones. Les activités prévues s'articuleront sur plusieurs formats, offrant ainsi aux participants une occasion d'apprendre, de partager, de resauter et des panels de discussion animées par des auteurs de renom, des éditeurs, des critiques littéraires et les acteurs-clés de l'industrie du livre.

Aussi sont-ils prévus au cours de cette édition des ateliers interactifs qui permettront aux participants de développer leurs compétences et de s'enrichir mutuellement à travers des sessions pratiques sur les techniques d'écriture créatives et les stratégies narratives ; les conseils pour naviguer dans le monde de l'édition du livre et du droit d'auteur, l'utilisation des réseaux et des plateformes numériques pour promouvoir leur travail. La conférence accueillera également la remise du prix Elam du jeune écrivain africain francophone. Ce prix vise à identifier et soutenir les futurs écrivains âgés de 10 à 18 ans, dont les gagnants bénéficieront d'un parrainage par des écrivains pour peaufiner leurs textes en vue d'une publication officielle.

Cissé Dimi

## Francophonie

## L'AUF entend harmoniser les formations doctorales dans les universités

L'Agence universitaire de la francophonie (AUF) de Brazzaville organise un atelier de formation des formateurs en encadrement doctoral et en andragogie au profit des enseignants des universités Marien-Ngouabi et Denis-Sassou-N'Guesso situées respectivement à Brazzaville et Kintélé dans le département du Pool. Il est question pour les organisateurs d'harmoniser les pratiques en matière de formation doctorale dans les universités des pays francophones.

L'université Marien-Ngouabi compte près de 2000 enseignants, vacataires et enseignants permanents inclus. On a sélectionné 17 participants pour cette formation des formateurs. La vice-présidente de cette université les a remerciés d'avoir répondu présent à cet atelier dont le sens fera date dans l'histoire universitaire de Brazzaville. « *Votre présence dans cette salle présente l'intérêt que vous accordez à cette formation des formateurs en encadrement doctoral et andragogie qui s'ouvre ce 22 avril. Une formation qui est très importante pour nous en tant que formateurs pour pouvoir former les autres* », a affirmé la vice-présidente de l'université Marien-Ngouabi, en insistant que les enseignants ont besoin de cette formation.

Il s'agira de remédier au manque de ressource et de formations spécialisées pour les encadreurs qui sont des défis auxquels l'encadrement doctoral et l'andragogie au Congo comme ailleurs font face. Les formateurs retenus pour encadrer ces



enseignants aborderont les questions d'aspects légaux et éthique de l'encadrement, des meilleures pratiques pour soutenir les doctorants dans leurs recherches, comment gérer des situations complexes et des crises potentielles, des techniques pour développer l'autonomie des doctorants, maintenir leur motivation. « *L'encadrement doctoral n'est pas*

*à dissocier de la recherche, or l'état de la recherche au Congo, tel que présenté dans le rapport sur les états généraux de la recherche, rapport réalisé par l'AUF, souligne l'importance cruciale d'un encadrement de qualité pour stimuler l'innovation et la production scientifique* », a indiqué le directeur régional de l'AUF, Alain Kiyindou, à l'ouverture

des travaux.

Aussi a-t-il rappelé que « *l'encadrement doctoral est un élément central de la formation doctorale, contribuant à la réussite académique et professionnelle du doctorant tout en enrichissant la communauté académique globale par la production de recherche originale et de qualité* ».

Rappelons que le bureau na-

## Les participants aux travaux/Adiac

tional de l'AUF a été installé à Brazzaville le 7 mars 2006. Il mène des actions en lien avec leurs différents axes que sont la transformation numérique et gouvernance universitaire ; employabilité et entrepreneuriat ; réseautage et coopération internationale ; la formation des formateurs et innovation pédagogique ainsi que recherche et valorisation.

**Achille Tchikabaka**

## Entrepreneuriat

## Une conférence de la FAE sur la création d'emploi

La Fondation africaine pour l'éducation (FAE) a organisé la 4e édition de « FAE-Meet » le 20 avril à Brazzaville. L'objectif poursuivi était d'échanger avec le public sur l'expérience de Frédéric Nze, directeur d'Akieni, sur le thème « **Entrepreneuriat et technologie : catalyseur de développement économique et social** ». Une expérience émaillée de hauts et de bas bien qu'aujourd'hui il a pu sortir la tête de l'eau grâce à sa 6e entreprise qui tient encore la route.

Le Congo a un challenge vis-à-vis de l'absorption du travail de tous ces jeunes qui arrivent chaque année. Il y en a 80 000 aujourd'hui. Mais il y en aura 120 000 qui arriveront tous les ans. Les échanges entre Frédéric Nze et l'assistance a donné lieu à des réflexions sur la création des conditions et de l'écosystème pour que des champions nationaux naissent avec la capacité de créer des emplois et d'absorber toute cette population. A cette occasion, l'orateur a insisté sur la jeunesse à qui l'année 2024 a été consacrée par le chef de l'Etat congolais, Denis Sassou N'Guesso. « *Et le pays doit en être fier d'avoir une popula-*

*tion si jeune et dynamique. Et si on ne fait rien, ça sera un poids lourd à gérer* », a affirmé l'orateur.

S'agissant de l'environnement de création d'emploi, Frédéric Nze a fait savoir que « *c'est comme dans tous les pays, il y a un challenge. Mais ce que j'ai illustré ce matin, c'est que les Congolais n'ont pas attendu, on est déjà passé à un nombre d'unité économique de création d'emplois qui a explosé depuis ces dernières années. Ce qui montre que les gens ont compris le salut économique passe par l'entrepreneuriat hors de l'espoir qu'il y avait il y a 20 ans, 40 ans pour*

*trouver un travail dans la Fonction publique* ».

Par ailleurs, il a invité les Congolais à s'inspirer d'autres pays malgré leur limite d'accès à la langue anglaise. « *Des pays qui ont des fois des réalités assimilables aux nôtres mais qui ont démontré que l'on peut effectivement lever le challenge de création d'emploi, d'entrepreneuriat. J'encourage alors les jeunes à s'inspirer de l'innovation qu'on voit dans l'Afrique anglophone* », a martelé Frédéric.

Selon lui, le Congo est un pays dynamique. De 1997 à ce jour, il est passé de 700 à 6 000 entreprises. Ce qui revient à

dire qu'il y a un élan, il y a un potentiel. Au lieu de s'arrêter et regarder simplement dans ce petit périmètre de 342 000 km<sup>2</sup>, les Congolais doivent viser la sous-région, notamment la Communauté économique des Etats de l'Afrique centrale (CEEAC). « *Effectivement la CEEAC représente 200 000 000 de potentiels clients. En face à Kinshasa, nous en avons 20 000 000. Nous sommes un pays de 6 000 000 d'habitants sur 342 000 km<sup>2</sup>, et nous n'utilisons que 11 % de ce potentiel. Nous avons une population qui est jeune, dynamique et résiliente. Tout est donné et tout est ouvert à tous* », a sou-

ligné Jean Francis Itoua, l'un des responsables de la FAE.

Rappelons que la FAE a été créée en 2011 à l'initiative des cadres congolais, dans le but de diversifier l'offre pédagogique en Afrique, à travers la mise en place de programmes éducatifs adaptés aux défis et réalités du moment. La FAE agit pour contribuer à faire renaître la culture de l'excellence et le goût de l'effort. Elle œuvre ainsi pour l'épanouissement des enfants, des étudiants et des professionnels à travers la mise en place des programmes conscients des challenges et des objectifs de chacune des cibles.

**A.Tch.**

## Slam

## Tiger et Ki-Bongo sur scène à l'IFC

Dans le cadre du « Mercredi Air Libre », un nouveau concept créé sous le signe de la bonne humeur et de la découverte des artistes en herbe, Tiger et Ki-Bongo respectivement slameur et instrumentiste chanteur, ont servi au public une prestation de haute gamme, le 24 avril, à l'Institut français du Congo (IFC).

L'objectif de cette programmation est de partager des histoires, des opinions et des émotions avec le public. Sous les feux des projecteurs, accompagnés d'une musique douce de l'instrumentiste et chanteur Ki-Bongo, Tiger s'est servi de ses performances dynamiques et engagées mettant en exergue des gestes et des intonations pour captiver l'attention de l'auditoire et partager sa poésie. Des textes très percutants et perçants pourtant mélancoliques qu'il a su fracasser tel un tigre affamé. En l'occurrence : Zombi, Johanna, Une petite fille violée, Victimes (en hommage à l'Afrique), Visage vers les cieux et Dis-lui que tu l'aime avant qu'il ne parte.

Artiste panafricaniste, Tiger a pu mettre les mots aux maux pour mettre à nu les maux qui fragilisent notre quotidien et par ces mots, il a su trouver quelques remèdes. « J'ai trouvé dans cet art qui est le slam la facilité de m'exprimer, de ressortir ce qui était caché. C'est le slam qui m'a choisi », a-t-il dit. Et a ajouté : « Dans l'un de mes textes, j'ai défendu les causes du Nord-Kivu en République démocratique



« Mercredi Air Libre » avec Tiger et Ki-Bongo/Adiac

du Congo parce que, ce qui se passe dans cette partie de la RDC est une histoire qui ne date pas d'aujourd'hui. C'est un peuple à part entière qui subit des atrocités pour des histoires de terres. Je pense que soutenir le pays voisin

dans cette lutte dans nos différents textes demeure un combat incessible pour nous. Nous sommes un peuple avec la lettre K », a expliqué l'artiste. Etant aussi une occasion de célébrer l'amour et l'amitié, qui sont dans l'ensemble des sen-

timents profonds d'affection de connexion, de dévotion et de confiance, Tiger a su toucher le cœur du public avec des mots authentiques à la fois poétiques et sensuels. « Assise, seule dans ton coin, le chagrin logé dans les recoins de ton

âme, la rivière dans les yeux tel un vent impérieux qui caresse la verdure, son absence caresse ton cœur. Hier, entre ces quatre murs, tu fermes la porte de tes yeux, tes lèvres à l'allure d'un colibri se perchaient sur les siennes. L'instant ne voulait pas se remettre à demain. Tes deux mains caressaient la tournure de son corps, ton front, un ciel qui versait les gouttes de liquides salés. Tu tremblais en ce que tu espérais », a-t-il déclamé.

Notons que c'est en 2014 à Pointe-Noire que Tiger ou Germany Galate le Sage a l'état civil a découvert le slam au sein du club d'anglais qu'il fréquentait. A son arrivée à Brazzaville, il a poursuivi sa route en intégrant notamment le Styl'Oblique Brazza, une association des Slameurs et a marqué sa présence dans plusieurs événements. Sa spectaculaire prestation à la 2e édition du Festival international de poésie urbaine du Congo lui a permis de revenir cette année pour la 3e édition du Slamouv tenue du 15 au 20 avril à Brazzaville sur le thème « Oser l'impossible ».

**Divine Ongagna**

## Les immortelles chansons d'Afrique « Amen » de Babia Shokoro

Avec une voix remarquable, Babia Shokoro a dominé l'attaque chant de Quartier latin. « Amen », son titre explosif qui a donné un coup de fouet à sa carrière, résiste encore aux assauts du temps.

Contenue dans l'album « Magie » paru le 22 novembre 1994 en France, grâce au label Sonodisc, la chanson « Amen » fut au cœur d'un buzz retentissant malgré son positionnement à la dernière place de la face A du microsillon, référencé LP 74113.

Dans la liturgie juive ou chrétienne, le vocable « Amen » signifie « qu'il en soit ainsi ». Il marque la conclusion d'une prière ou une doxologie. Dans l'œuvre de Babia, il s'agit de la prière d'un jeune homme qui, malgré sa générosité, n'a rien à partager, puisque son père vit dans la souffrance et sa mère dans une pauvreté extrême. Cette situation qui le tracasse au quotidien le pousse à adresser une prière à Dieu et croit qu'il en sera ainsi. D'où le titre « Amen ».

Dans sa prière, il demande le bonheur (bomengo), la sagesse (bwania) et l'intelligence (mayele). Structurée en trois parties, cette mélodie compte, dans la première, neuf fois le terme « bonheur ». « Bomengo mpo nini nalelaka na Nzambe, Eli, Eli lama saba tani, lokola Yesu na ngomba ya Golgotha, Nzambe mpo nini otiki ngai », que l'on peut approximativement traduire par : « Bonheur, pourquoi je pleure auprès de Dieu, Eli, Eli lama saba tani, à l'instar de Jésus à Golgotha, mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? ». La



Babia

deuxième partie, introduite par la guitare solo,

compte quatre fois l'expression « bomengo atandele » ou « le bonheur tôt ou tard ». En outre, on y écoute cinq fois l'expression « Nzambe yoka kolela » (Dieu écoute les pleurs) et quatre fois l'expression « kotika te » (Ne lâche pas). Enfin, la troisième partie est marquée par des cris d'animation de Bivhyens Rappa.

Dans cette pièce musicale, il y a Babia qui fait l'appel, Koffi Olomide la réponse et les deux se retrouvent dans un chant polyphonique, et vice versa. Parfois, la réponse est donnée par un chœur constitué de Willy Bula, Suziki Luzibu, Nseka, Babia, Sam Tshitou. Pendant ce temps, Béniko est à la guitare solo, Felli Tyson à la rythmique et Nsingi à la basse, Freddy Kebano à la programmation drums.

Né le 25 novembre 1974 à Kinshasa, en République démocratique du Congo, Baby Serge Ndonga, alias Babia Shokoro, a véritablement démarré sa carrière dans le groupe Taz bolingo junior. C'est le 8 janvier 1993 qu'il intégra le Quartier latin dans lequel il s'est distingué pendant plusieurs années, avant de le quitter pour une carrière solo. Entre-temps, il a fait des tours éclairs dans des ensembles musicaux tels qu'Anti choc et Wenge Musica. Babia arrive à Luanda le 21 décembre 2013 et y trouvera la mort le 8 octobre 2014.

**Frédéric Mafina**

## Interview

## Rophiel Essemou Mvouli : « Le slam interscolaire est un espace d'expression et un moyen pour dénicher les talents »

Le porte-parole des ateliers Styl'Oblique, Rophiel Essemou Mvouli, entend organiser, les 26 et 27 avril, la 13e édition de la manifestation culturelle dénommée « Le slam interscolaire (SIS), en vue d'initier les élèves à l'art oratoire et d'encourager la liberté d'expression. Dans un entretien, il nous parle de l'objectif de la compétition, de son déroulement et des critères de sélection des candidats.

**Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) : Pour quelles raisons organisez-vous le Slam interscolaire les 26 et 27 avril ?**

**Rophiel Essemou Mvouli (R.E.M.) :** Le slam interscolaire a pour but d'initier les élèves à la pratique de l'art oratoire, en l'occurrence le slam. Cet exercice fait intervenir, entre autres aspects, la capacité de prendre la parole en public, de construire un discours cohérent et logique ainsi que la capacité à vaincre le stress.

**L.D.B.C. : Quelles sont les conditions à remplir pour prendre part au SIS ?**

**R.E.M. :** La participation est gratuite. Nous déposerons les dossiers d'inscription dans plusieurs écoles. Ce seront les responsables d'écoles qui prendront la décision de nous autoriser à travailler avec les élèves. Les écoles qui accepteront notre main tendue se verront affecter un coach. Cet entraîneur animera les ateliers d'écriture et de slam en prélude à la compétition.

**L.D.B.C. : De façon concrète, comment se déroulera la compétition**

**R.E.M. :** La compétition aura lieu les 26 et 27 avril à l'Institut français du Congo. Nous classerons les écoles en deux catégories : collège et lycée. Chaque catégorie passera par une phase éliminatoire. A l'issue des éliminatoires, certaines écoles seront retenues et d'autres éliminées. Le concours se poursuivra avec les demi-finales et la finale. En fin de compte, deux écoles seront sacrées championnes dans chacune des catégories.

**L.D.B.C. : Pour cette 13e édition, quelles sont les attentes des organisateurs de la part des participants ?**

**R.E.M. :** Pour cette 13e édition, nous nous attendons, comme chaque année, à une compétition de très haut niveau ainsi qu'à un public enthousiaste et généreux.

**L.D.B.C. : Avez-vous un message à l'endroit des participants, des parents et des autorités ?**

**R.E.M. :** Nous souhaitons que les participants de la 13e édition du SIS donnent le meilleur d'eux-mêmes. En outre, qu'ils fassent



montre d'un fair-play sans faille. Qu'ils sachent également que dans toutes les compétitions, il y a forcément des gagnants et per-

dants. A ce sujet, les participants devront considérer le SIS comme un espace préparatoire permettant de devenir meilleur demain.

Nous demandons aux parents de soutenir leurs enfants car la pratique du slam prépare leurs progénitures à la vie professionnelle. Nous convions les autorités, quant à elles, dans la mesure du possible, à assister, à encourager la jeunesse dans cette activité saine de l'esprit et à voir de leurs propres yeux comment nous contribuons à préparer les meilleurs citoyens. Évidemment, nous ne refuserons jamais l'expression de leur générosité.

**L.D.B.C. : Votre dernier mot.**

**R.E.M. :** Le slam interscolaire se veut, au-delà de l'aspect compétitif, un espace d'expression pour les plus jeunes, mais également un moyen pour dénicher les nouveaux talents. Cette compétition culturelle permet de pérenniser le slam en initiant, dès le plus jeune âge, les enfants qui pourront faire la fierté de notre pays dans un futur proche. L'exemple le plus parlant est celui du slameur Black Panther.

*Propos recueillis par Chris Louzany*

## Lire ou relire

## « Vivre l'amour au fil des jours dans le couple et dans la famille » de l'abbé David Ntelombila

Publié aux éditions LMI à Pointe-Noire au Congo, cet essai de théologie met en valeur la vie conjugale et familiale comme socle de la vie en société.

La réflexion de l'abbé David Ntelombila porte sur douze chapitres en abordant plusieurs thématiques liées à la vie conjugale et familiale. Le premier chapitre met une lumière sur le sens des mots génériques amour, couple et famille, suivant la vision morale chrétienne. L'amour conjugal se vit dans le contexte chrétien, c'est-à-dire selon la Bible, entre un homme et une femme en vue de la procréation et de partager la joie d'être ensemble au cours de leur pèlerinage terrestre. Seul la mort devrait normalement séparer un homme et une femme unis dans le mariage car le vrai amour ne s'éteint jamais. Il doit être tout le temps entretenu par des gestes de tendresse, d'affection et d'amitié au quotidien. Dans les autres chapitres, l'essayiste s'attelle à promouvoir les qualités de l'amour véritable, pilier du bonheur et de l'épanouissement des couples et des familles. D'où quelques sous-titres assez révélateurs : l'amour centre de tout ; comment renouveler l'amour au quotidien ; la volonté d'aller plus loin ; le rôle de la rencontre sexuelle ; le pardon dans le couple ; apprivoiser les différences ; le foyer une communauté qui prie ; transmettre des valeurs ; etc.

Voilà autant de méditations qui édifient sur la vie conjugale et font de ce volume de 210 pages un vade-mecum proposant des conseils pratiques et réfléchis pour la protection morale des couples



et des familles face aux vents contraires qui semblent les fragiliser de l'intérieur comme de l'extérieur. Ce qui fait dire au préfacier abbé Albert Nkoumbou : « Voilà un océan houleux, vaste, sans horizon précis, dans lequel « Vivre l'amour au fil des jours... », est plus qu'une simple bouée de sauvetage pour le couple et la famille », (Page 12). Ce livre est, en effet, le fruit d'une longue expérience pastorale du prêtre aux côtés des couples et des familles dans la patrie de l'auteur et sous d'autres cieux. Son message est destiné aux couples, aux fiancés, aux jeunes comme aux adultes, de même qu'aux conseillers ou accompagnateurs des couples et des familles.

Aubin Banzouzi

[www.lesdepêchesdebrazzaville.fr](http://www.lesdepêchesdebrazzaville.fr)

## Voir ou revoir

## « The other one » de David Gee Ahanmisi

Long-métrage nigérian, « The other one », en français « L'autre homme », s'articule sur un kidnapping au cours duquel la victime développe le syndrome de Stockholm.

Depuis sa sortie en exclusivité au Nigeria le 30 juin 2023, ce long-métrage de l'industrie nollywoodienne enregistre un franc succès localement et a réussi à se faire remarquer au-delà de son pays de production. « L'autre homme » a bénéficié d'une bonne aura en salles avec de bons chiffres au box-office avant d'acquérir une reconnaissance à l'international. La reconnaissance internationale comprend une sélection officielle au Festival international du film Nollywood de Toronto (TINFF) 2023 avec trois nominations, dont celle du meilleur long métrage. Au Festival international du film d'Abuja (AIFF) 2023, il a reçu six nominations ainsi qu'au Best of Nollywood (BON) 2023. Le film est d'ailleurs actuellement en programmation dans les salles Canal Olympia.

L'histoire que véhicule « The other one » est celle d'une femme kidnappée. En tentant de se libérer de son bourreau, elle fait croire à celui-ci qu'elle se soucie de lui. Mais ce qui commence comme une tentative délibérée de tromperie se transforme rapidement en quelque chose de sombre et de tordu. Ici, le réalisateur présente sous le prisme du drame les symptômes du syndrome de Stockholm. Il s'agit d'une empathie positive à l'égard de son ravisseur. La victime s'identifie à son agresseur. Un cautionnement des actes de l'agresseur d'un point de vue éthique et moral. De l'attachement allant jusqu'à un sentiment amoureux envers son agresseur. Une pathologie aux conséquences



dramatiques.

Ecrivain, scénariste, réalisateur nigérian David Gee Ahanmisi a officiellement débuté sa carrière d'écrivain et scénariste en 2011 avec « Awakening » sorti en salles en 2013. Sa passion et son désir de raconter des histoires africaines l'ont poussé à suivre une deuxième formation en arts créatifs comme base pour la réalisation de films après son premier diplôme en psychologie. Il a ensuite évolué vers la réalisation, rassemblant le mérite de nombreux réalisateurs à son actif pour des projets télévisés et cinématographiques.

Merveille Jessica Atipo

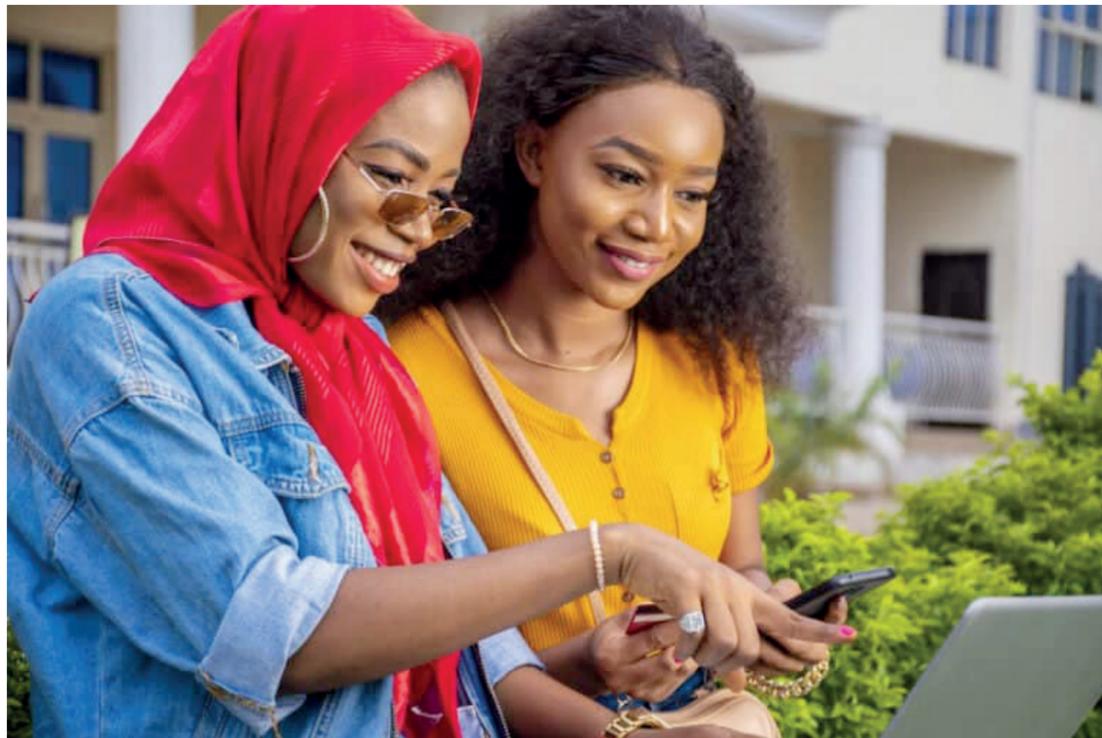
# Widéf 2024

## Les candidatures ouvertes jusqu'au 6 mai

**Les organisateurs du Fonds pour les femmes dans l'économie numérique (Widéf) demandent aux femmes entrepreneures africaines de soumettre leurs candidatures avant le 6 mai.**

Widéf vise à permettre aux femmes de participer en tant que citoyennes égales dans ce monde de plus en plus numérique. Widéf représente une opportunité importante pour les femmes africaines, qui sont souvent confrontées à des défis spécifiques en matière d'accès et de participation à la technologie numérique.

Selon les données fournies par l'Usaid, près de 1,5 milliard de femmes dans les pays à revenu faible ou moyen ne bénéficient pas d'un accès adéquat aux services en ligne. Cette situation crée des disparités économiques et sociales importantes, entravant le potentiel de développement et d'autonomisation des femmes. Dans ce contexte, Widéf recherche des initiatives et des projets innovants, notamment ceux dirigés par des femmes et ayant un impact transformateur sur la fracture numérique entre les genres. Cette compétition intervient dans un contexte où la fracture



numérique entre les genres reste un défi majeur, avec un écart estimé à 259 millions d'utilisateurs de plus chez les hommes que chez les femmes à l'échelle mondiale en 2022.

La fermeture de cette fracture pourrait stimuler l'activité économique de manière significative, avec une estimation de 524 milliards de dollars d'augmentation d'ici 2025.

### Deux femmes ambitieuses/DR

En plus du soutien financier de l'Usaid et de la Fondation Bill & Melinda Gates, Widéf bénéficie également du soutien de Microsoft et de l'Agence coréenne de coopération in-

ternationale. Les partenaires de Widéf travaillent ensemble pour créer un écosystème inclusif où les femmes ont les mêmes opportunités et accès à la technologie numérique que les hommes.

Les personnes intéressées par cette compétition devront visiter le site web suivant en vue de candidature : [widef.global](http://widef.global). Cette initiative marque un pas important vers la réalisation d'un monde numérique équitable et inclusif pour tous. Ce projet marque le début d'une initiative majeure visant à combler la fracture numérique entre les genres à l'échelle mondiale. Fondée par l'Usaid (l'Agence américaine de développement international), la fondation Bill & Melinda Gates, et des partenaires, Widéf s'engage à investir 60,5 millions de dollars sur cinq ans pour accélérer les progrès dans ce domaine crucial.

**Chris Louzany**

## Bassin du Congo

# Appel à projets pour la création de « Laboratoires vivants » d'éco-innovation

**Catalyser l'éco-innovation pour faire émerger des solutions inclusives pour une agriculture durable et façonner un meilleur paysage dans les pays du bassin du Congo, tel est le sens de cet appel à projets lancé par l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) en faveur des jeunes chercheurs, entrepreneurs et décideurs africains.**

L'agriculture, dit l'OIF, est au cœur du développement socio-économique du Bassin du Congo, jouant ainsi un rôle vital dans la sécurité alimentaire, la réduction de la pauvreté et la préservation de l'environnement. Par contre, les défis liés au changement climatique, à la dégradation des sols et la pression croissante sur les ressources naturelles exigent une transition vers des pratiques agricoles durables. Les pays du Bassin du Congo sont, par ailleurs, confrontés à une série de défis à surmonter, notamment des ressources surexploitées, des infrastructures inadéquates, des problèmes environnementaux tels que la déforestation, la pollution, les systèmes inappropriés de gestion des déchets, dont les effets du changement climatique exacerbent cette situation, rendant d'autant plus urgente la recherche des solutions durables et inclusives dans le secteur agricole, considéré comme le principal levier socio-économique de cette région.

Aussi, indique l'OIF, dans ce paysage mondial en constante évolution, l'éco-innovation est considérée comme levier pour relever les défis socio-économiques et

environnementaux afin de créer un avenir plus durable qui se reposera sur le développement et la mise en œuvre de nouvelles idées, nouveaux procédés, de nouveaux produits et de nouveaux services qui visent à réconcilier la poursuite du progrès, tout en préservant la plante pour les générations futures. Pour relever ces défis socio-économiques et environnementaux majeurs auxquels la région du Bassin du Congo est confrontée, il est impératif de développer des solutions inclusives et participatives qui s'adaptent aux réalités de terrain, des projets d'innovation collaborative menés dans des environnements réels qui permettront ainsi de tester des pratiques et des technologies innovantes répondant aux besoins urgents qui favoriseront la transition vers des actions climatiques efficaces.

Dans ce sens, le concept de "laboratoires vivants" fera émerger une approche novatrice pour accélérer le développement de pratiques et de technologies durables qui offrira une opportunité unique pour résoudre ces problématiques et susciter un changement collectif positif en exploitant la créativité des divers



ORGANISATION INTERNATIONALE DE la francophonie

### APPEL À PROJETS

Laboratoires Vivants d'éco-innovation pour une agriculture durable dans le Bassin du Congo

Date limite de réception des candidatures : 29 avril 2024

acteurs, notamment les chercheurs, entrepreneurs, décideurs et bien d'autres. Ces laboratoires vivants seront donc des espaces d'innovations, de démonstrations et d'apprentissage pour promouvoir des pratiques agricoles en Afrique-centrale.

A travers ce programme de soutien, l'OIF veut contribuer à la réalisation des objectifs de développement durable ; en particulier les objectifs liés à la faim zéro ; à l'action climatique et à la conservation de la biodiversité ; créer des plateformes de partage de connaissances, de renforcement des capacités et de transfert de technologies ; promouvoir l'adaptation et la mise à l'échelle de pratique durable de technologie et de solution agricoles qui améliorera la productivité, la résilience et la gestion de systèmes d'innovation en Afrique centrale autour de l'agriculture durable pour donner aux acteurs locaux les moyens de développer et de commercialiser des produits et services éco-innovations. Les candidats peuvent consulter le site [repac@francophonie.org](mailto:repac@francophonie.org) pour plus de détail.

**Cissé Dimi**

## Santé

# Halte aux tabous des menstruations, une initiative de « Je Vis Sans Honte »

**Encourager les jeunes filles à parler de leurs menstruations sans complexe tel est le combat de « Je Vis Sans Honte » (JVSH), un programme initié par Yann Mboundou, jeune congolais passionné de santé sexuelle et de reproduction. Une mission à la fois complexe et contraignante parfois, mais salubre pour les jeunes filles qui bénéficient gratuitement des services JVSH en matière de santé sexuelle et de reproduction.**

« Ce n'est pas facile de parler ouvertement de menstruations et de sexe aux jeunes dans nos coutumes, mais au vu du nombre croissant des grossesses précoces malgré les moyens de contraception et du manque d'accès à l'éducation sexuelle des jeunes en milieu scolaire et rural où l'accès à l'information reste très limité. Il était urgent de briser le silence et les tabous autour de cette question car les grossesses précoces sont souvent la cause de l'arrêt des études des jeunes filles qui voient leurs rêves s'envoler en cours de route », a déclaré Yann Mboundou, sensibilisateur-facilitateur en santé sexuelle et de reproduction. En effet, le sujet sur les menstruations demeure tabou et Yann, conscient de cette barrière, a mis en place tout un programme pour encourager les filles à s'exprimer librement. « Nous avons des ateliers destinés uniquement aux filles, ou nous sensibilisons, informons, éduquons et accompagnons si nécessaire, pour mettre en garde les

jeunes filles du traquenard de la grossesse surtout en milieu rural », avance Yann qui est persuadé que plus la fille est éduquée, mieux elle s'en sort car parler des menstruations fait tout de suite appel à son intimité, vu qu'il s'agit de parler des douleurs associées à cette période, des fuites et des protections... Mais c'est aussi le moment idéal d'ôter de la tête de ces jeunes filles tous les mystères, interdits, recommandations, désinformations et clichés entretenus par les plus âgées qui deviennent des fardeaux pour la jeune fille qui voit ses menstruations.

« Nous avons écouté des choses rocambolesques et écœurantes en ce qui concerne cette période, ce qui fait que cette période est parfois mal vécue par certaines filles », a fait noter Yann qui a eu du mal à s'introduire dans ce milieu exclusivement féminin. « Evidemment, les filles se posent des questions quand nous animons des ateliers pratiques en santé sexuelle et de reproduction, il faut beaucoup de tact et de finesse pour qu'elles

délient les langues et s'ouvrent à nous ; c'est pourquoi dans notre équipe nous sommes accompagnés des femmes et en général ça se passe bien », a expliqué Yann qui prône sur l'abstinence sexuelle, notamment pour les jeunes filles qui entrent dans la puberté lors de ses interventions.

Conscient que c'est un travail d'une longue durée, JVSH a mis en place des services permettant aux filles et aux garçons d'avoir des informations dont ils ont besoin via trois programmes bien définis. Il s'agit de l'éducation sexuelle (qui consiste à apprendre aux bénéficiaires les notions en santé sexuelle et de reproduction), la ligne verte (consiste à échanger via internet ou à un appel téléphonique sur des sujets concrets : la gestion du cycle menstruel, l'hygiène des filles en période de règles, le fonctionnement du corps de la femme, les comportements, attitudes et pratiques en matière de la santé sexuelle des jeunes...), la JVSH forum (rencontres ou les jeunes partagent

leurs avis sur le sujet de la sexualité). Des programmes qui sont destinés aux filles ayant un accès illimité à internet, les jeunes filles ayant un accès à internet, mais qui se contentent à l'utilisation des applications conçues pour gérer leur santé sexuelle et celles qui sont dans les zones rurales et n'ont pas accès ni à internet et dont l'accès aux informations à ce sujet est très limité et les jeunes hommes également.

Une aventure qui prend forme en 2017 alors que Yann se trouve à Kimongo où à l'époque il travaillait pour Canal+ Congo en tant que technicien bénévole. « J'ai été étonné de voir le nombre de filles enceintes entre 17 et 23 ans. Et ce qui m'a le plus choqué est que j'y ai rencontré une jeune fille, en période de menstruations, qui utilisait des chiffons pour se protéger parce qu'elle n'avait pas de moyens financiers pour s'offrir des serviettes hygiéniques », a relaté Yann qui, grâce à une expérience en santé sexuelle et reproductive partagée entre le Burundi,

l'Ouganda et le Kenya, décide de lancer ce projet qui prend réellement un sens le 25 mars 2023.

Ainsi, lui et son équipe circulent d'une contrée à une autre notamment en milieu rural pour sensibiliser au problème d'hygiène menstruelle qui se pose avec acuité dans ces zones. « Nous distribuons des serviettes hygiéniques aux filles qui vivent dans la précarité menstruelle et nous profitons de sensibiliser les jeunes filles comme garçons sans tabou à l'éducation sexuelle, le suivi du cycle menstruel, la contraception, les avortements sécurisés, les violences faites aux femmes en faisant la promotion de la Loi Mouébara et à ce jour environ 1000 jeunes hommes et filles scolarisés et non scolarisés ont été sensibilisés et formés », annonce Yann qui invite la jeune fille à faire entendre sa voix, à se débarrasser de la peur et de la honte qui bloquent très souvent son talent et de sortir de sa zone de confort.

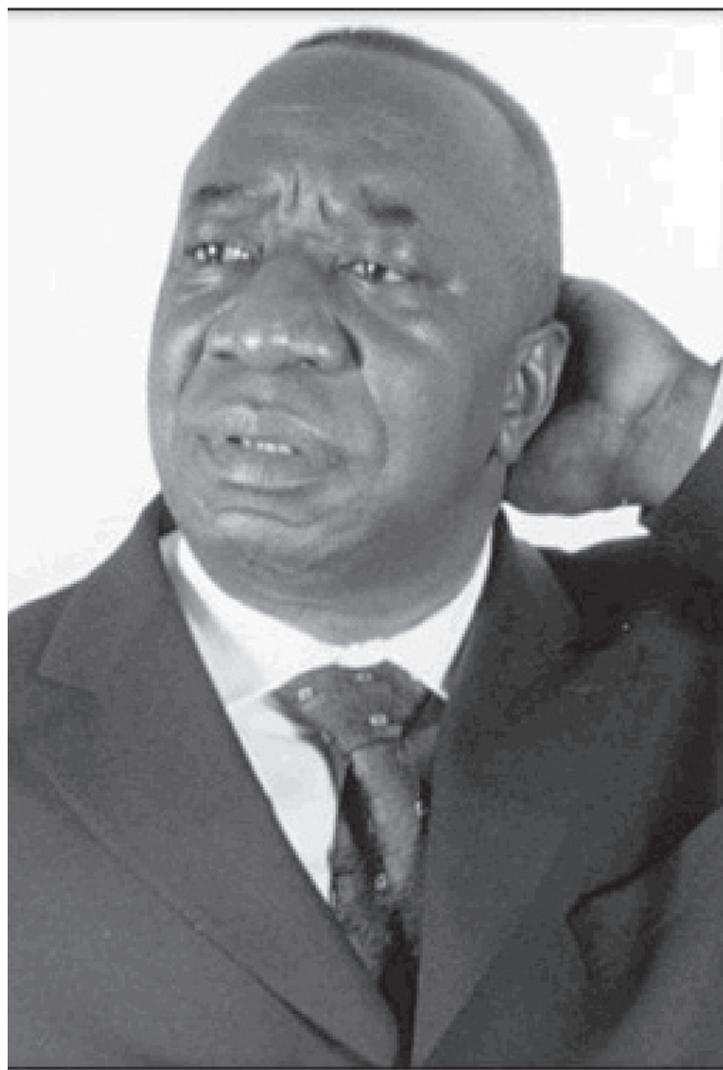
**Annette Kouamba Matondo**

## Les souvenirs de la musique congolaise

# Biographie et œuvres de Tabu Ley Rochereau (4)

**Au cours de son évolution dans la sphère musicale kinoise, Tabu Ley Rochereau a également contribué à l'épanouissement de certaines artistes féminines aux voix veloutées et qui ont fait partie de son paysage discographique, l'on peut citer Faya Tess, Beyou Ciel et Mbilia Bel.**

Parmi les vedettes féminines susmentionnées qui se sont investies sur le champ musical kinoise grâce à l'encadrement et le patronage de Tabu Ley Rochereau figure la très célèbre Mbilia Bel. De son vrai nom Marie Claire Mboyo Moseka, elle arrive dans l'Afrisa International en 1982, arrivée qui redonne du poil de la bête à l'Afrisa International qui éprouve depuis quelque temps déjà des difficultés à contrer la domination du Tout-Puissant Ok Jazz qui brille de mille feux dans la scène musicale kinoise au regard de ses titres flamboyants qu'il lance sur le marché et la pléiade Pour la petite histoire, c'est au cours d'une émission télévisée au studio mama Angebi de Télé Zaïre que Marie Claire Mboyo, chanteuse pleine de charme et de talent interprète avec brio un titre de Bella Bellow (chanteuse togolaise) intitulé "Rokia". C'est le déclic, Tabu Ley qui est devant la télé et qui est à la recherche d'une chanteuse capable de contrer "A Beti Masikini" et "Pongo love" (artistes féminines célèbres qui dominent dans la sphère musicale kinoise) vient de trouver l'oiseau rare, Marie Claire Mboyo, une perle d'une beauté éblouissante, une valeur sûre, il l'enrôle aussitôt



**L'artiste musicien Tabu Ley Rochereau/DR**

tôt dans l'Afrisa qui grâce à elle reprend des couleurs lors de sa première sortie au bar Type K à Kinshasa où elle chante pour la première fois la chanson intitulée "Sima na ngai", titre qui la propulse véritablement sur le devant de la scène musicale kinoise.

A noter que lors de sa première sortie au bar Type K, Tété, l'épouse de Tabu Ley qui assiste au concert est séduite vivement par la beauté et le talent de Marie Claire Mboyo, elle se déverse de ses bijoux et les lui offre, l'ambiance était au zénith qui fut marquée par la naissance d'une star Marie Claire Mboyo devenue Mbilia Bel ensuite s'en suivra la chanson "Mpévé ya Longo" enregistré au studio de Verkys Kiamuangana, "Mpévé ya Longo" qui signifie en langue Kongo "Esprit saint", chanson envoûtante où elle relate la violence dont une femme est victime dans son ménage et qui deviendra très populaire en milieu féminin au Zaïre à l'époque. "Eswi yo wapi", chanson sortie en 1983 remporte le prix de la meilleure chanson de l'année au Zaïre et Mbilia Bel remporte le prix du meilleure nouvelle artiste. La beauté de sa voix sera également sur orbite dans les titres comme "Linsanga ya ba mbanda" de Tabu Ley, "Faux pas" et "Quelle méchanceté" de Dino Vangu (gui-

tariste solo de l'Afrisa International).

Au fil des temps, Tabu Ley, Mbilia Bel et l'Afrisa International rivalisent avec le Tout-Puissant Ok Jazz du grand maître Franco, des titres tels que "Mobali na ngai wana", "Balle à terre", "Bameli soyi", "Kenya" et bien d'autres composés par Tabu Ley connaissent un gros succès.

Vers le milieu des années 80, Tabu Ley épouse Mbilia Bel. En 1987, Tabu Ley recrute une autre chanteuse pour accompagner Mbilia Bel en l'occurrence Kishila Ngoyi connue sous le pseudonyme de Faya Tess. C'est avec ce duo que l'Afrisa entreprend une tournée en Afrique de l'Est respectivement au Kenya, en Tanzanie et au Rwanda. De retour à Kinshasa, des rumeurs font état d'un désaccord entre Tabu Ley et son épouse Mbilia Bel. Trois facteurs furent à l'origine de la mésentente, à savoir l'absence de transparence dans la gestion des fonds générés par les différentes prestations de l'orchestre, le mélange entre amour et travail et l'émergence de Faya Tess devenue comme une rivale de Mbilia Bel qui, par la suite, quittera l'Afrisa vers la fin de l'année 1987. Elle se lancera dans une carrière en solo. A suivre...

**Auguste Ken Nkenkela**

# Conférence CIN-4 pour limiter la pollution plastique

Du 23 au 29 avril se tient dans la capitale canadienne, Ottawa, une réunion connue sous le nom de quatrième session du comité intergouvernemental de négociation (CIN) chargé d'élaborer un instrument international juridiquement contraignant sur la pollution par les matières plastiques, y compris dans le milieu marin. Réunissant des délégués de 174 pays, cette rencontre constitue l'avant-dernière réunion avant la conclusion prévue des négociations dans le courant de l'année.

Depuis les années 1950, 9,2 milliards de tonnes de plastique ont été produites dont 7 milliards de tonnes sont devenues des déchets, remplissant les décharges et polluant les lacs, les rivières, les sols et les océans. L'humanité produit aujourd'hui 430 millions de tonnes de plastique par an, dont les deux tiers sont des produits à courte durée de vie qui deviennent rapidement des déchets. Une partie de ce plastique se retrouve dans la chaîne alimentaire, où il peut être nuisible à la santé humaine. « *Les gens et la planète souffrent profondément des effets de la pollution plastique* », a déclaré Jyoti Mathur-Filipp, secrétaire exécutive du CIN. « *Cette session de négociation est cruciale. C'est l'occasion d'avancer significativement en vue d'un accord solide qui permettrait aux générations futures de vivre dans un monde exempt de pollution plastique* ».

Les négociations se déroulent

dans un contexte marqué par ce que les experts appellent une crise du plastique de plus en plus grave. L'objectif de la conférence CIN-4 est de faire progresser le projet de texte de l'instrument mondial afin qu'il puisse être finalisé à Busan en République de Corée, en décembre. Jusqu'à présent, les discussions ont porté sur la réduction de la pollution tout au long du cycle de vie des plastiques, de leur conception à leur élimination. Le processus de négociation a été officiellement lancé en 2022 lors de la cinquième session de l'assemblée des Nations unies pour l'environnement, l'organe décisionnel suprême en matière d'environnement. Ce processus a été salué comme un moment historique. Après deux ans de travail, le comité de négociation intergouvernemental est passé des vues générales à un projet de texte révisé, ce que Jyoti Mathur-Filipp a qualifié de « *résultat rapide qui témoigne du leadership fort et de*



Des déchets plastiques au bord d'une plage/DR

*l'engagement actif à ce jour* ». Si le calendrier de l'accord final est depuis longtemps considéré comme ambitieux, il correspond à l'urgence de la crise de la pollution plastique, a-t-elle ajouté. La

science est claire et les solutions sont à notre disposition pour mettre fin à la pollution plastique. Etant donné que l'humanité est en passe de tripler la quantité de plastique que nous produisons

chaque année d'ici 2060, il est vital que les humains continuent à faire des progrès concrets afin qu'un accord soit trouvé d'ici la fin de l'année.

**Boris Khari Ebaka**

## Chronique

# Poser des actes citoyens pour sauver la Terre

L'Assemblée générale des Nations unies a proclamé la période 2021 – 2030 « *Décennie des Nations unies pour la restauration des écosystèmes. C'est à ce titre que, depuis trois ans, a été instaurée la journée internationale de la Terre nourricière, célébrée le 22 avril de chaque année, pour rappeler à l'humanité que nous pouvons faire beaucoup plus en tant qu'individus pour lutter contre la triple crise planétaire du changement climatique, de la perte de la nature et de la biodiversité et de la pollution des déchets.*

L'humanité bat tous les mauvais records en matière de réchauffement climatique. Les écosystèmes fragiles sont soumis à une pression énorme. Plus d'un million de plantes, d'animaux et d'autres êtres vivants risquent de disparaître. L'air pollué et la pollution chimique menacent nos terres, nos océans et notre santé. Pourtant, face à ce triste constat, l'urgence climatique, la perte de la nature et la pollution mortelle ne sont pas inévitables. Il est possible d'inverser le déclin de la Terre, mais il faut pour cela que chacun joue son rôle. Et pour le faire, voici cinq mesures importantes que chacun peut appliquer pour limiter le déclin de la planète :

### Raviver les écosystèmes qui nous soutiennent

Saviez-vous que plus de 2 milliards d'hectares de terres sont dégradés dans le monde ? Ou que le nombre et la durée des sécheresses ont augmenté de 29 % depuis 2000 ? Il est essentiel de trouver des solutions à ces problèmes mondiaux. C'est pourquoi la Journée mondiale de l'environnement du 5 juin se concentre sur la restauration des terres, la désertification et la résistance à la sécheresse. Le document de référence pour la restauration des écosystèmes : un guide pratique pour guérir la planète décrit des approches pour restaurer huit types d'écosystèmes importants : les forêts, les terres agricoles, les prairies et les savanes, les rivières et les lacs, les océans et les côtes, les villes et les villages, les tourbières et les montagnes.

### Faire entendre sa voix au sujet du changement climatique

Le monde est en proie à une urgence climatique, une «

alerte rouge pour l'humanité », selon le secrétaire général des Nations unies. Si les émissions de gaz à effet de serre ne diminuent pas de façon spectaculaire, le réchauffement pourrait dépasser les 2,9 °C au cours de ce siècle. La campagne « *Agissons : faites-vous entendre du PNUE* » montre comment les citoyens peuvent contraindre les gouvernements et les entreprises à opérer le type de changement systémique nécessaire pour limiter le réchauffement planétaire à 1,5 °C par rapport aux niveaux préindustriels.

### Combattre les piles de déchets plastiques à travers le monde

Le plastique est omniprésent. Il est présent dans nos vêtements, nos appareils ménagers, les jouets des enfants, les emballages alimentaires, les dispositifs médicaux... et la liste est encore longue. Bien que le plastique ait de nombreuses utilisations, notre dépendance au plastique à usage unique est désastreuse pour la planète. Il faut des milliers, voire des dizaines de milliers d'années pour qu'il se dégrade. Pourtant, nous continuons à produire et à consommer 430 millions de tonnes de plastique par an, dont les deux tiers finissent rapidement en déchets déversés dans les décharges et polluant les lacs, les rivières, les sols et les océans. Pour mettre fin à ce fléau environnemental planétaire, il est impératif de réduire la quantité de plastique inutile, de choisir de réutiliser les produits au lieu d'en acheter de nouveaux, de soutenir les marques qui conçoivent le plastique différemment et tentent de minimiser les plastiques à usage unique, et de demander aux gouvernements d'adopter des politiques d'économie circulaire et de renforcer les systèmes de gestion des déchets.

### Bannir l'air pollué du ciel

Plus de 99 % de la population mondiale respire un air insalubre. La pollution de l'air est le plus grand risque environnemental pour la santé de notre époque, causant environ 7 millions de décès prématurés chaque année. L'exposition à l'air pollué peut également provoquer des maladies cardiaques et pulmonaires, des cancers du poumon et des accidents vasculaires cérébraux, entre autres. Les polluants atmosphériques nuisent également à notre environnement naturel, en réduisant la quantité d'oxygène dans nos océans, en rendant la croissance des plantes plus difficile et en contribuant à la crise climatique. La journée internationale de l'air pur pour des ciels bleus, célébrée chaque 7 septembre, vise à sensibiliser au problème afin de promouvoir un air plus pur.

### Planter des arbres correctement

Les arbres sont extraordinaires. Ils capturent le carbone de l'atmosphère, protègent et fertilisent les sols, fournissent une source de bois de chauffage et de bois d'œuvre, et abritent de nombreux animaux, oiseaux et insectes. Il n'est donc pas étonnant que la plantation d'arbres, destinée à restaurer les écosystèmes et à lutter contre le changement climatique, soit devenue si populaire. Mais ce n'est pas aussi simple qu'il y paraît. Par exemple, planter les mauvais arbres aux mauvais endroits peut nuire à la biodiversité et entraîner toutes sortes de conséquences imprévues. Il est facile d'être découragé face à l'état de la planète, mais poser des actes citoyens peut aider à sauver la Terre.

**Boris Khari Ebaka**

# Le saviez-vous ? L'histoire du monument Felix-Eboué

**Le monument de Félix Éboué est un patrimoine historique situé sur la place des palmistes dans la commune de Cayenne, en Guyane. Il a été érigé en 1957 en hommage à Félix Éboué (1884-1944), né à Cayenne, administrateur colonial, résistant de la première heure durant la Seconde Guerre mondiale, compagnon de la libération et homme politique français.**

**P**etit fils d'esclave, Felix Eboué a été le premier gouverneur des colonies de couleur noire. Nommé en Guadeloupe en 1936, il a contribué au développement économique, social et culturel de l'île. À la suite de l'appel du 18 juin 1940, il entre en contact avec le général de Gaulle le 3 juillet et range le territoire du côté de la France libre le 26 août. Il donne ainsi officiellement à la France libre les attributs légaux d'un État souverain et devient, suivant la volonté du général de Gaulle, le troisième compagnon de la libération.

Le monument en son hommage a été réalisé sur les plans de l'architecte Devallière. La statue est encadrée par un portique en maçonnerie, décoré chaque côté par un bas-relief. Une phrase d'André Malraux est gravée sur le piédestal de la statue: « Étranger, va dire à Lacédémone que ceux qui sont morts ici sont tombés sous sa loi. Passant, va dire aux Enfants de notre Pays : De ce qui fut le visage désespéré de la France, les yeux de l'homme qui repose ici, n'ont jamais reflété que les traits du courage et de la liberté ».

À Brazzaville, dans le 3<sup>e</sup> arrondissement Poto-Poto, en allant vers la gare ferroviaire,



Un aperçu du monument Felix Eboué/DR

le stade baptisé en son nom « stade Felix-Eboué » est l'un des symboles architecturaux, construit en 1944 par l'architecte Roger Errel dont les gargouilles sont l'œuvre du sculpteur congolais Benoit Konongo.

La statue monumentale de Félix Éboué, qui a été posée en 1957, a été réalisée par le sculpteur français Jonchère. Le stade Félix-Éboué a été le théâtre de nombreuses joutes sportives héroïques et angoissantes. Des personnages aussi célèbres que Roi de la Plaine (Mambéké-Boucher), Professeur (Massengo), Doktor Fu Manchu (Clément Massengo) Mobutu (Ambara Bérulle), Mulélé (Bernard Foundoux), Soumialot (Miéré Chine), (Seigneur) Kibongé, Maréchal (Jadot), (Technicien) Matoko, Sorcier (Malouema et Mbono Jean-Michel), Géomètre (Ndomba) ont marqué l'histoire de cette arène.

Notons qu'il y a quelques années, le stade Felix-Éboué a abrité les manifestations du Festival panafricain de musique. Des personnages hauts en couleur, au niveau national et international se sont produits en ce lieu à cette occasion.

Jade Ida Kabat

## ADIAC

Toute l'actualité  
Du Bassin du Congo  
EN VIDÉO



LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER  
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso  
Brazzaville - République du Congo

www.adiac.tv



## Câlins, accolades, caresses...

# Une étude confirme leurs bienfaits apaisants

**On a tous ressenti les bienfaits d'un câlin après une dure journée ou après l'annonce d'une triste nouvelle. Mais le toucher peut-il réellement nous aider à nous sentir mieux ? L'impact est-il le même qu'il provienne d'un proche ou d'un inconnu ? Une étude néerlandaise apporte les réponses.**

Une vaste analyse révèle à quel point les câlins, accolades et autres caresses peuvent être bénéfiques sur le bien-être physique et mental. Pour en arriver à cette confirmation, des scientifiques du Netherlands Institute for Neuroscience et de l'Université d'Essen ont décidé de tirer parti des centaines d'études conduites sur « les interventions par le toucher » et de déterminer quel type de toucher fonctionne le mieux.

### Des bénéfices physiques et mentaux avérés

Pour les auteurs, les résultats sont clairs : oui, le toucher améliore le bien-être physique et mental, permettant par exemple de réduire douleur, anxiété, dépression et stress. Et ceux souffrant déjà de problèmes de santé physique ou mentale bénéficient même davantage du toucher que les personnes en bonne santé. « C'est d'autant plus pertinent que ces interventions par le toucher sont souvent négligées », soulignent les auteurs.

Mais pour les scientifiques, le facteur clé, c'est la fréquence de l'intervention. Plus elle est répétée, plus les bénéfices sont importants. En clair, selon les auteurs, une simple étreinte pourrait ainsi s'avérer plus efficace qu'un long massage si elle est pratiquée plus régulièrement.

### Les robots, tout aussi efficaces ?

L'étude s'est également penchée sur l'efficacité des interactions non-humaines. Et là encore, les résultats sont déroutants. Des interventions via un objet ou un robot peuvent être aussi bénéfiques que le toucher humain. « De nombreuses personnes souffrant de problèmes physiques ont besoin d'améliorer leur bien-être », continuent les auteurs. « Nos résultats montrent qu'un robot de contact ou même une simple couverture lestée pourraient les aider. » En revanche, pour ce qui est du bien-être mental, en cas d'anxiété, de solitude, le contact humain semble plus approprié.

### Pour les nouveau-nés, l'importance du « peau à peau »

Ces observations semblent valoir aussi pour les plus jeunes. S'agissant des nouveau-nés par exemple, le contact parental, via la technique du « peau à peau » s'avère nettement plus bénéfique que si un soignant prenait l'enfant dans ses bras. « Ce résultat pourrait avoir un impact majeur, notamment pour réduire le taux de mortalité élevé des prématurés dans certains pays, grâce à ce geste simple mais précieux qu'est le toucher des parents », concluent les auteurs.



Un câlin, source de bien-être/DR

Destination santé

## Pathologie

### Découverte d'une nouvelle molécule à l'origine de l'asthme et de la rhinite allergique

**Des scientifiques du CNRS, de l'Inserm et de l'université Toulouse III – Paul Sabatier viennent de découvrir une molécule responsable de l'inflammation à l'origine de l'asthme et de la rhinite allergique. Ce qui pourrait ouvrir la voie à de nouveaux traitements.**



Une jeune femme souffrant d'asthme/DR

En France, au moins 17 millions de personnes sont concernées par les maladies allergiques. Mais aussi étonnant que cela puisse paraître, les mécanismes de l'inflammation à l'origine de certaines maladies respiratoires – comme l'asthme ou le rhume des foies – restent encore mal connus.

Une équipe de chercheurs français ouvre une nouvelle porte dans la compréhension de ces pathologies. Ils ont, en effet, identifié l'une des molécules responsables du déclenchement de la réaction allergique. « Cette molécule de la famille des alarmines, nommée TLIA, est émise par les cellules de l'épithélium pulmonaire quelques minutes après une exposition à un allergène de type moisissure », expliquent les auteurs. Cet épithélium pulmonaire, c'est en fait ce tapis de cellules qui constitue la surface in-

terne des poumons.

Là, cette nouvelle molécule découverte coopère avec une autre alarmine, l'interleukine 33, pour alerter le système immunitaire de la présence d'un allergène. Ce double signal d'alarme stimule alors l'activité de cellules immunitaires, qui vont alors déclencher une cascade de réactions en chaîne responsables de l'inflammation allergique. « Les alarmines constituent donc des cibles thérapeutiques d'intérêt majeur pour le traitement des maladies allergiques respiratoires », concluent les chercheurs. « Dans quelques années, des traitements à base d'anticorps bloquant l'alarmine TLIA pourraient bénéficier aux patients souffrant d'asthme sévère ou d'autres maladies allergiques. »

D.S.

## Nutrition

### Quel petit déjeuner pour réduire sa glycémie ?

**A ne pas manquer ! Après une nuit de sommeil, notre organisme doit faire le plein d'énergie avant d'entamer la journée. C'est tout l'enjeu du petit-déjeuner qui s'avère d'autant plus précieux chez le diabétique, les yeux rivés sur sa glycémie. Explications.**

Chez les personnes qui souffrent de diabète, le contenu de l'assiette est primordial. Notamment au petit-déjeuner alors que l'offre en la matière est souvent constituée de produits sucrés (céréales industrielles, jus de fruit, confiture...). Qu'on soit diabétique ou non, il ne faut toutefois pas le sauter. En effet, le petit-déjeuner doit couvrir entre 20 et 25 % des besoins énergétiques quotidiens. Et « privé de petit déjeuner, l'organisme tente de compenser. Il envoie des messages au cerveau, la faim se fait alors sentir et nous incite aux grignotages et à la consommation de produits gras et/ou sucrés, peu rassasiants », écrit la Fédération des diabétiques.

### Qu'est-ce que le diabète ?



Du pain complet, idéal pour réduire sa glycémie/DR

La glycémie, taux de sucre dans le sang, varie au cours de la journée sous l'effet de plusieurs facteurs tels que l'alimentation, la pratique d'une activité physique plus ou moins intense et encore le stress.

L'une des clés de cette variation se nomme insuline, une hormone sécrétée par le pancréas. Sa mission ? Faciliter l'entrée du glucose au sein de nos cellules pour être utilisée ensuite comme source d'énergie ou être mise en réserve pour une utilisation future. L'insuline intervient, de ce fait, dans la régulation de la glycémie, taux de sucre, dans le sang. Par exemple, au cours d'un repas, celle-ci tend à s'élever après l'ingestion de glucides notamment, ce qui entraîne une sécrétion d'insuline pour la réguler.

### Des glucides complexes pour réguler

Chez une personne non diabétique, le pancréas exerce cette fonction de régulation de façon naturelle selon les variations glycémiques. En revanche, chez un patient diabétique, le système est dérégulé : le pancréas ne produit pas d'insuline ou en quantité insuffisante. Dans les deux cas, il n'exerce pas sa fonction de régulation. Le diabète est donc caractérisé par la présence d'un excès de sucre dans le sang, l'hyperglycémie. D'où l'importance pour le patient, de bien veiller au contenu de son assiette, en matière notamment de glucides. Trouvés dans les féculents (pain complet, céréales, riz, pâtes, légumes secs, pommes de terre...),

les glucides complexes sont absorbés lentement par l'organisme. Ils font donc augmenter de façon progressive la glycémie. Ce qui n'est pas le cas des glucides dits « simples » rapidement absorbés et donc susceptibles d'élever rapidement le taux de sucre dans le sang et de provoquer une hyperglycémie. Il s'agit d'aliments au goût sucré tels que les sucreries, boissons sucrées, viennoiseries, pâtisseries, céréales sucrées, etc.

### Les fibres superstars !

Voilà pourquoi pour éviter l'hyperglycémie du matin, il est préconisé au diabétique de miser sur un petit-déjeuner à la fois complet et équilibré. Alors si vous êtes concerné, misez sur un verre d'eau ou un mug de thé, café ou infusion plutôt que sur un verre de jus de fruit industriel, chargé en sucre ; Des fibres, contenues par exemple dans les flocons d'avoine, les céréales complètes ou dans du pain complet, plutôt que du pain blanc. Non seulement ce dernier fera bondir la glycémie mais en plus il a un effet moins rassasiant ; un produit laitier : yaourt, fromage blanc, faisselle... ; un fruit frais ou quelques fruits secs, riches en fibres.

Et dans tous les cas – ne serait-ce que pour les céréales – lisez bien les étiquettes des aliments. « Si le sucre figure en tête de liste, cela indique qu'il est majoritairement présent dans le produit », conclut la Fédération française des diabétiques.

D.S.

## Les héros oubliés

# Hommage aux anciens Diables rouges

**Les Diables rouges, l'équipe nationale de football de la République du Congo, ont une histoire riche et inspirante d'excellence sportive grâce aux contributions de leurs anciens athlètes.**

De nombreux joueurs talentueux ont évolué dans leurs rangs, laissant une empreinte durable dans le monde du sport et ouvrant la voie à une nouvelle génération de talents émergents.

Les années 1970 et 1980 sont considérées comme l'âge d'or du sport congolais, avec une pléthore de joueurs emblématiques brillant sur les terrains du monde. Leurs performances exceptionnelles ont captivé les fans et inspiré toute une nation. Paul Sayal Moukila, un Ballon d'or oublié, est l'unique Congolais à avoir remporté ce trophée. Mais 50 ans après son sacre, l'heure a peut-être sonné pour ressusciter cette icône du football congolais afin d'en faire une référence pour les générations futures. François M'Pelé, présent dans le top 10 des buteurs du Paris Saint-Germain, fait partie des quelques exemples du talent incroyable qui est apparu du Congo à cette époque.

Le dévouement, le talent et la passion de ces joueurs resteront à jamais gravés dans la



*L'équipe nationale de football de la République du Congo dans les années 1970/DR*

mémoire collective des fans congolais. Ces athlètes n'ont pas seulement excellé sur le terrain, mais ils ont également servi de modèles et d'ambassadeurs pour leur pays, transcendant les frontières et unissant les gens à travers

leur engagement envers l'excellence. L'héritage de ces anciens doit inspirer les générations futures à poursuivre leur rêve avec détermination et passion. Leurs exploits, leur courage, leur détermination et leur talent brut

ont permis d'écrire une page glorieuse de l'histoire du sport congolais. Que leurs noms résonnent éternellement dans les stades en tant que véritables héros de ce sport. Les anciens Diables rouges méritent d'être célébrés et ho-

norés pour leur contribution exceptionnelle au monde du sport. Leur influence va bien au-delà des terrains de jeu, laissant un héritage durable aux générations actuelles et futures à atteindre l'excellence. Que la flamme de leur passion et de leur détermination continue d'illuminer le chemin des futurs champions congolais, perpétuant ainsi leur héritage glorieux.

Les histoires de ces héros résonnent à travers les décennies, rappelant à chacun la puissance de la passion, du travail acharné et du dévouement. Leurs exploits sur le terrain ont transcendé les frontières nationales, unissant les fans de football du monde entier dans l'admiration de leur talent exceptionnel. Que l'on se souvienne toujours de ces légendes du sport congolais comme des pionniers qui ont pavé la voie à une ère de gloire et d'inspiration pour les générations à venir. Que leur héritage perdure, vibrant et vivant, tel un hymne à la grandeur du sport et à la force de l'esprit humain.

**Roch Blanchard Okemba**

## Matches amicaux internationaux

# Les deux Congo gardent un œil sur le fleuve

**Alors que la plupart des nations africaines joueront des matches amicaux lors de la prochaine trêve de la Fédération internationale de football association, le Congo et la République démocratique du Congo (RDC) n'ont pas de matches programmés. Des dissensions internes et un manque de communication ont empêché l'organisation de ces rencontres préparatoires pour les Diables rouges et les Léopards.**

La performance de la RDC à la Coupe d'Afrique des nations (CAN) 2023 a suscité des attentes parmi les supporters, qui s'attendaient à ce que leur équipe continue de progresser sous la direction de Sébastien Desabre après une impressionnante quatrième place en Côte d'Ivoire. Cependant, les matches amicaux prévus pendant la pause internationale de mars ont été annulés par le sélectionneur. Un camp d'entraînement en Turquie, destiné à intégrer de nouveaux talents, a également été abandonné.

«L'intention du sélectionneur n'était pas d'organiser des matches amicaux pendant le camp d'entraînement», a déclaré le manager de l'équipe des Léopards, Dodo Landu. «Au lieu de cela, l'accent a été mis sur l'évaluation et la revitalisation de l'équipe. Nous avons également prévu d'incorporer des joueurs nationaux et africains, ainsi que des athlètes U20 et U21 qui ont participé au stage en



*Les Léopards et les Diables rouges lors d'un match/DR*

Tunisie», a-t-il ajouté. Dodo Landu a exprimé sa déception quant à l'annulation du stage. «Malheureusement, l'entraîneur a décidé d'annuler le stage en raison de l'absence d'accord avec le gouvernement», a-t-il précisé.

En héritant d'une équipe de la RDC en difficulté lors des qualifications pour la CAN 2023, Sébastien Desabre avait rapidement renversé la situation. En quelques mois, il avait conduit les Léopards à la quatrième

place de la compétition mais son avenir au sein de l'équipe reste incertain.

«J'ai un contrat avec la RDC que j'ai l'intention de respecter», a déclaré Sébastien Desabre lors d'une récente conférence de presse. «Il n'y a pas de débat en cours à moins que l'on me demande de partir. Nous devons évaluer de manière critique nos performances pour progresser. Bien qu'il y ait eu des défis à relever, nous restons

optimistes quant à l'avenir», a-t-il assuré.

La décision de l'entraîneur français aurait été influencée par l'absence de garanties financières et d'approbation de ses supérieurs pour le camp d'entraînement turc. Le ministère a jugé injustifiable le coût d'un tel camp, sans matches programmés, et a refusé d'approuver le budget. Par conséquent, les Léopards ne se rassembleront pas et les joueurs resteront dans leurs clubs res-

pectifs.

Une situation similaire affecte les Diables rouges du Congo, qui resteront également dans leurs clubs. Malgré des demandes répétées, la Fédération congolaise de football (Fécofoot) n'a pas réussi à obtenir un seul match amical. Selon certaines sources, des pays comme le Gabon et le Bénin avaient manifesté leur intérêt pour l'organisation de rencontres pendant la Coupe d'Afrique des nations. Cependant, les représentants de la Fécofoot en Côte d'Ivoire n'ont pas répondu dans les délais impartis.

En raison du retard dans la recherche d'adversaires, les équipes intéressées ont finalisé leur calendrier pour la pause internationale de mars, laissant le Congo sans aucun match. Cette situation suscite la déception des supporters qui ne verront pas leur équipe en action avant la pause de juin, lorsque les éliminatoires de la Coupe du monde 2026 reprendront.

**R.B.O.**

## Plaisirs de la table

# La pastèque, légume ou fruit ?

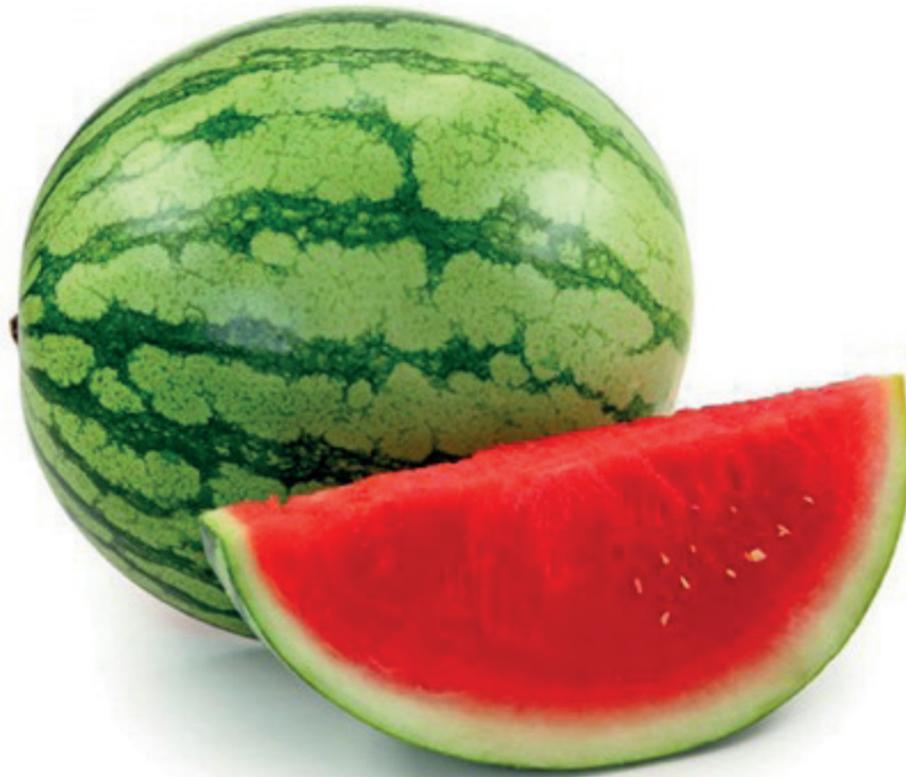
**Vous pensez savoir reconnaître un fruit d'un légume ? Vous risquez d'être surpris !**

**S**i on a tendance à le cataloguer « fruit » en raison de sa saveur fruitée, la pastèque est belle et bien un « légume ». Découvrez dans nos prochaines éditions la famille des légumes-fruits dont la pastèque a ouvert le bal.

Originaires d'Afrique de l'Ouest, elles est désormais cultivée dans de nombreux pays à travers le monde. Il en existe plus de 150 variétés. Dans le domaine botanique, les pastèques appartiennent à la famille de plantes des cucurbitacées et sont apparentées, entre autres, aux concombres, aux courgettes et aux citrouilles. Elles sont généralement classées parmi les légumes ou les légumes-fruits.

Encore appelé melon d'eau, la pastèque ne porte pas ce deuxième nom pour rien. En effet, comme son nom l'indique, le melon d'eau est une véritable bombe à eau et une source de rafraîchissement parfaite en temps de chaleur. Sa teneur en eau s'élève à 93 % au total.

Autre argument pour se servir une bonne tranche de pas-



tèque : elle compte parmi les fruits pauvres en glucides et en sucre. Pour être précis, la pastèque ne contient que 6

grammes de sucre pour 100 grammes. Un allié de taille pour garder la ligne, pourrait-on dire ! En outre, du fait qu'elle a un

faible indice glycémique, le taux de sucre dans le sang augmente relativement lentement après la consommation.

La pastèque contient une bonne quantité de vitamine A et une petite quantité de vitamine C, ainsi que du potassium et du bêta-carotène. Bien qu'elle soit considérée comme un aliment bon pour la santé, il faut tout de même faire attention à la quantité que l'on consomme. Les substances amères qu'elle contient peut causer des problèmes d'estomac.

### Astuce pour reconnaître une pastèque mûre

Pour ne pas gâcher le plaisir de croquer une belle tranche de pastèque, il est préférable de faire un test avant de procéder à l'achat. Pour cela, faites comme si vous étiez devant une porte (rire), touchez sur l'écorce de la pastèque, si elle vibre légèrement lorsque vous le faites et que le son est profond et étouffé, elle est sûrement mûre et bonne à la consommation. La raison en est la forte teneur en eau de la pastèque mûre, qui permet la bonne production du son.

*Imane de Imelda*

## RECETTE

### Sorbet à la pastèque

#### INGREDIENTS

1,5 kg de pastèque  
200 g de sucre semoule  
2 citrons verts

#### POUR LE DRESSAGE :

Des fruits rouges (fraise ou raisin au choix)  
Quelques feuilles de menthe

#### PRÉPARATION

Retirez l'écorce de la pastèque, coupez la pulpe en morceaux, ôtez les graines. Pressez un citron vert pour en recueillir le jus. Coupez le deuxième citron en lamelles et réservez.

Mixez la pulpe de la pastèque en fine purée, avec le sucre et 1 cuil. à café de jus de citron vert. Versez cette préparation dans une sorbetière et laissez prendre.

Evidez le melon après avoir retiré les graines. Façonnez des billes à l'aide d'une cuillère parisienne (ronde et profonde).

Présentez des boules de sorbet dans une coupe. Accompagnez-les de billes de melon ou de petits fruits rouges. Décorez de lamelles de citron vert et de menthe, servez aussitôt.

*Imane de Imelda*



**SOLUTION :**  
Le mot-mystère est : *attrape-nigaud*

B	B	C	P	I	P
K	I	G	A	L	I
S	A	L	O	M	O
B	O	I	T	I	E
U	R	T	A	H	I
I	N	F	I	D	E
O	R	N	E	R	L
R	U	G	A	R	N
R	O	U	L	E	A
U	S	N	E	E	I
C	R	A	S	I	H
W	A	T	T	U	S
P	I	R	A	T	A
I	T	O	U	R	I
E	N	C	R	E	N

**MOTS CASÉS 10X13 • N°205**


- 2 LETTRES**  
EN - EU - NE - SE - SU - TA - TE - UN
- 3 LETTRES**  
AIR - EMU - EUH - IRE - NEE - ROI - TRI - VAL - VOS
- 4 LETTRES**  
AGIT - ALLE - ALLO - AMER - EGAL - FONT - HOUX - RALE - RASE - RELU - ROSI - SLIP - STAR
- 5 LETTRES**  
ALLEU - ASILE - CREPU - LEVAS - NETTE - OBOLE - OEUFS - ORGIE - OSSUE - RURAL - XERES
- 6 LETTRES**  
AOUTAT - LUTINS - MALICE - MENTOR - NAUSEE - PASSER - PEINTE - VALSER - VAPEUR

V	E	R	T	U	S	T	O	C
A	M	E	R	A	V	O	U	E
L	E	G	I	O	N	U	V	
L	U	E	S	T	O	R	E	S
O	N	O	I	E	S	R	A	
N	A	T	T	E	S	O	T	S
I	A	R	D	U	S			
B	L	O	G	U	C	L	E	
R	E	V	E	R	M	A	O	
A	A	U	T	E	R	U	S	
V	A	L	V	E	N	E	U	
E	M	E	T	R	E	N	E	
S	E	T	U	E	R	T	E	

PORTEUR DE GÈNES PRENDRE LE TEMPS	CARTE DU CIEL AVARE	INSTRUMENT A VENT PIPE ORIENTALE	REVIENDRA SUR TERRE	FEMME ALLEMANDE ADMS	VOIES PUBLIQUES VIEILLE EPEE
DÉTECTEUR ENFOURNER			PETITE TARTINE APERÇU		
		ELLE PART EN FURIE OSSEMENT SACRÉ			
NAVIGUE EN ASE	ORANGE OU CITRON BIEN CONNU		PRENOM MASCULIN ATTRAPE-NGAUD		RICHESSE PROPHETE BIBLIQUE
INFECTÉES LOUEUR DE CHAMBRES					PRÉ-COURSEUR
				CYCLE VOIX QUI TREMBLE	ELLE FAIT DES LONGUEURS
MEGA-OCTET POITRINE	PROBLEME A RESOUDRE TOMBER DU CIEL				
		CITE EN CHALDEE TOUT D'ABORD		DÉSIRA EPERON DU COG	
SE SOU-METTRE	REMARQUEE PITT POUR ANGELINA				VAUT DE L'ARGENT
		ECARTÉ DU MONDE			
FEMMES RÉSERVÉES	ALCOOL FORT DANS LA GAMME		SIGNAL DU DÉPART POSSESSIF		BERNE 501 À ROME
			PAS SORCIERS		
EXCEPTIONNEL					

**SUDOKU • GRILLE N°150 • DIFFICILE •**

8	7		4	2		6	3
			3				
2						1	
	9	5	4	8			
1							2
	5	9	3	6			
3						4	
			7				
6	5		3	8		2	9

**SOLUTION DE LA GRILLE N°180 •**

2	4	8	1	7	3	5	6	9
5	6	3	8	9	4	7	2	1
7	1	9	2	6	5	4	3	8
3	9	4	5	2	8	6	1	7
6	5	1	9	4	7	3	8	2
8	2	7	3	1	6	9	5	4
4	7	2	6	3	1	8	9	5
1	3	5	7	8	9	2	4	6
9	8	6	4	5	2	1	7	3

M	C	L	O	C	H	E	E	T	I	M	R	E	T	H
A	C	A	G	O	U	L	E	X	C	U	S	E	I	F
R	E	B	R	C	M	L	P	B	O	U	G	I	E	S
E	A	E	A	N	O	T	O	L	E	P	N	C	T	U
E	L	L	C	I	R	U	C	H	I	B	O	U	I	R
C	L	L	R	U	I	N	S	T	I	N	C	T	D	N
N	I	B	I	R	S	O	O	C	D	E	P	H	U	O
O	A	G	A	V	T	S	R	L	O	D	U	E	N	M
C	G	N	A	R	E	M	O	O	B	U	O	R	C	O
N	E	E	Y	L	H	H	N	E	A	S	A	E	I	
I	A	M	U	A	R	T	C	U	R	R	O	P	N	D
U	C	A	M	O	T	S	E	U	M	F	U	I	T	U
Q	P	X	P	R	E	M	O	L	A	I	R	E	R	T
E	P	E	O	P	I	N	I	O	N	B	D	H	A	S
S	E	C	O	N	D	E	C	L	I	C	E	E	L	E

- ALLIAGE
- BARYTE
- BOOMERANG
- BOUGIE
- CABRIOLET
- CAGOULE
- CARGO
- CENTRAL
- CHEVILLE
- CLOCHE
- COUSCOUS
- DECLIC
- DOBERMAN
- EBAUCHE
- ECUSSON
- EPAULES
- ESTOMAC
- EXAMEN
- EXCUSE
- FECOND
- FRAUDE
- HIBOU
- HOROSCOPE
- HUMIDE
- HUMORISTE
- INSTINCT
- LABEL
- MAREE
- NUDITE
- OPINION
- PELOTON
- PREMOLAIRE
- QUINCONCE
- SECOND
- SOUPCON
- SOURD
- STUDIO
- SURNOM
- TERMITE
- THERAPIE
- TRAUMA

**SUDOKU • GRILLE N°187 • FACILE •**

			8	5	1	4	
5	4			1		7	
6		8	7		2		
8	9		1	7	6		4
1		5	4		9		8
		1			8	4	3
	6		5				9
	8	3	9		6		

**SUDOKU • GRILLE N°172 • DIFFICILE •**

	5		2	9	1	3	
				1			4
6					2		8
	6		3			8	1
				9			
	9	4			8		6
9		7					3
3				9			
	2	6	8		5		7

# A cœur ouvert

## « Par la tempête et par le beau temps »

Une année, c'est une succession de saisons, un relai constant entre le froid et le chaud, les ténèbres et la lumière. Quoi qu'il en soit, quoi qu'il en ressorte, nos projets se doivent être accomplis, quelle que soit la configuration. Un seul mot, une seule recommandation : persévérer.

Parmi les choses qui accordent un sens et donnent de la saveur à la présence de l'Homme sur la Terre, figure la pratique de l'amour, non pas la simple connaissance des principes de l'amour mais sa pratique concrète, jour après jour, avec son lot de joies, de privilèges et de challenges.

À côté, figure l'activité. Le bien le plus précieux de l'Homme est l'activité. Elle affine son esprit, le rend utile pour sa communauté et le fait asseoir à la table des rois. Créer, réfléchir, penser, inventer, améliorer, exercer son leadership, canaliser, fédé-

rer des forces, des ressources sont autant d'aptitudes, de qualités, de dons et de talents précieux pour la marche de l'humanité.

Pour autant, l'Homme n'est pas toujours libre de créer et est confronté à des entraves internes ainsi qu'externes qui limitent sa capacité de réalisation. Cela peut être effectivement très dur de donner au monde ce qu'on a de meilleur. Cela peut être un vrai défi, un challenge.

Parfois, les éléments, les circonstances semblent se liguer contre le challenger de la vie, pour lui faire oublier coûte que coûte ses aspirations, en-

traver la concrétisation de ses projets et le faire renoncer à ses rêves, quels qu'ils soient. Par ces temps de doutes, de remises en question et de profondes douleurs intérieures, il est bon de se rappeler que rien de ce qui existe sous le ciel n'a été enfanté sans douleur. Les moyens matériels ne sont pas la garantie du succès d'une entreprise, en toute chose, il est bon de s'en remettre à Dieu. Quel que soit le niveau de difficulté auquel vous êtes confronté, sachez que cela ne durera pas toujours. Persévérez.

Princilia Pérès

## HOROSCOPE



**Bélier**  
(21 mars - 20 avril)

Les célibataires verront leur ciel amoureux prendre de nouvelles couleurs ces semaines-ci. Une page se tourne pour laisser place à l'amour et à l'harmonie. Faites-vous confiance.



**Lion**  
(23 juillet-23 août)

Vous serez prêt à vous remettre en question et à revoir vos convictions, même celles que vous pensez les plus fortes. Des discussions éclairantes seront à l'origine de cet état d'esprit.



**Capricorne**  
(22 décembre-20 janvier)

Votre pouvoir de séduction est puissant ! Rien ni personne ne vous résiste. Les cœurs à prendre en profiteront pleinement tandis que les couples pourraient être tentés de jouer avec le feu.



**Taureau**  
(21 avril-21 mai)

L'amour vous fait vibrer. Cette semaine, vous brillez de mille feux et vous voilà sollicité de toutes parts. Les célibataires ne sauront plus où donner de la tête tandis que les couples fileront le parfait amour.



**Vierge**  
(24 août-23 septembre)

Vous êtes animé par un besoin de justice et d'accomplissement. Vos actions sont tournées vers un système vertueux qui vous fait voir les choses avec un regard neuf. De belles perspectives s'offrent à vous.



**Verseau**  
(21 janvier-18 février)

Vous êtes tout particulièrement animé par des projets que vous pourriez mener à plusieurs. Ceux là donnent un sens à votre vie de tous les jours, vous verrez les choses changer autour de vous.



**Gémeaux**  
(22 mai-21 juin)

Un proche pourrait vous donner du fil à retordre. Attention à ne pas vous braquer inutilement, les sujets que cachent vos désaccords pourraient être plus profonds que vous ne le pensez.



**Balance**  
(23 septembre-22 octobre)

Vous serez tenté de remettre beaucoup de choses en question. Cet état d'esprit traduit votre volonté de voir votre vie évoluer et d'écarter ce qui entrave votre chemin. Vous aurez de grands projets en perspective.



**Poisson**  
(19 février-20 mars)

L'aventure vous appelle ! Vous serez heureux de prendre un temps pour vous et pour vivre pleinement votre quotidien. De nouvelles idées émergent de cette période pleine de nouvelles énergies.



**Cancer**  
(22 juin-22 juillet)

Une mise au clair par rapport à une relation tumultueuse s'impose. Il vous faut prendre votre courage à deux mains pour enfin lâcher prise et exprimer ce qui vous empêche d'avancer de façon sereine.



**Scorpion**  
(23 octobre-21 novembre)

Vous êtes déterminé à vous hisser toujours plus haut, à atteindre des objectifs parfois utopiques. Votre force de conviction sera décuplée, profitez de cette aura et de cette énergie.



**Sagittaire**  
(22 novembre-20 décembre)

Vous pourrez compter sur la bienveillance de vos proches pour vous accomplir. Vous vous sentirez en pleine confiance et surtout particulièrement bien entouré. Les célibataires ont le vent en poupe.



PHARMACIES  
DE GARDE

DIMANCHE 28 AVRIL 2024

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

<b>MAKÉLÉKÉLÉ</b>	Rosel
<b>Pharmacie de jour</b>	Rond-point Koulounda
Hopital Makélékélé	La Victoire
Jireh Rapha	Daphné
Nobel	<b>Pharmacie de nuit</b>
<b>Pharmacie de nuit</b>	Sophiana
Grand Séminaire	Désir
Rond-point Makélékélé	Tsieme (ex Galesy)
Kisito	Ebina
Château d'eau Goldine	Boueta Mbongo
<b>BACONGO</b>	Coronella
<b>Pharmacie de jour</b>	<b>TALANGAI</b>
Chris Roi	<b>Pharmacie de jour</b>
Commune de Bacongo	Lecka
Marché Total	Terminus Mikalou
<b>Pharmacie de nuit</b>	Vert D'O
Sandza	<b>Pharmacie de nuit</b>
Prosper	Esplanade
Commission	Saint Robert
La Glacière	Galy
<b>POTO-POTO</b>	Jaque Rufin
<b>Pharmacie de jour</b>	Père Emerauce
Carrefour	Immaculé
Christale	Eckodis
Vader Veecken	Louanges
<b>Pharmacie de nuit</b>	Lycée T.Sankara
Péniel	Croix Saite
Poto-Poto	<b>MFILOU</b>
Exaucé	<b>Pharmacie de jour</b>
Alex	Konix
Les Anfes	Médine PK Mfilou
<b>MOUNGALI</b>	La Base
<b>Pharmacie de jour</b>	Pharmacie de nuit
Rond-point Moungali	El Rodriguo
Zoo	Ô Océanne
Mayama	Bethesda
Auréole	Nuit Exode
Daffe	<b>DJIRI</b>
5 <sup>e</sup> Galaxie	<b>Pharmacie de jour</b>
<b>Pharmacie de nuit</b>	Saint Luc
Celmesterica	M-Reina
et Jenny	Ile de la santé
Délivrance	Horeb
Jagger	<b>Pharmacie de nuit</b>
Boueta Mbongo	Oasis
La Renaissance	<b>MADIBOU</b>
Liema	<b>Pharmacie de jour</b>
La Grâce	Affia
<b>OUENZÉ</b>	<b>Pharmacie de nuit</b>
<b>Pharmacie de jour</b>	Nuit Victorieuse