



# LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

[www.adiac-congo.com](http://www.adiac-congo.com)

N° 271 - VENDREDI 10 AU JEUDI 16 MAI 2024



## COLOMBE KIKUDI

# « J'ai cette envie de jouer mon rôle »

Miss Brazza 2018, Colombe Kikudi est sensible à l'éducation et au bien-être de la jeune fille. C'est dans cet élan qu'elle a créé, en 2020, l'association Emancipation de la jeune fille et peu de temps après, le collectif Sisterhood. À travers ces deux plateformes, Colombe, 24 ans, milite pour les droits et l'intégration des filles africaines, partenaires congolaises, dans la société. Entretien.

PAGE 3

## AUF

# Midas Deluk Inkari, lauréat du concours de l'entrepreneuriat

Etudiant en master à l'École normale supérieure en agroforesterie de l'Université Marien-Ngouabi, et porteur du projet transformation de la patate douce en chips, Midas Deluk Inkari a remporté le premier Prix du concours de l'entrepreneuriat organisé par l'Agence universitaire de la francophonie dans les pays de l'espace francophone. Il représentera le Congo en juin prochain en Angola devant les autres lauréats venus de divers pays.

PAGE 8



## ENTREPRENEURIAT

# Le Congo éligible au Prix BKJD



Jusqu'au 31 juillet, les entrepreneurs âgés de 18 à 40 ans et ayant la nationalité de l'un des pays membres des zones Uémoa et Cémac, de la Guinée ou de la République démocratique du Congo, peuvent postuler à la 7e édition du concours du jeune entrepreneur de l'année dénommé Prix BKJD. L'initiative récompense, après sélection, les meilleures entreprises présentées par de jeunes entrepreneurs.

PAGE 4

## RÉFLEXION

# Relancer l'intérêt pour l'éducation physique et le sport

L'éducation physique et le sport sont essentiels au développement des jeunes en République du Congo. Cependant, ces domaines manquent de dynamisme, ce qui entraîne une baisse de la participation des élèves et des étudiants. Pour relancer leur intérêt à l'école et à l'université, il est nécessaire de trouver des approches innovantes.

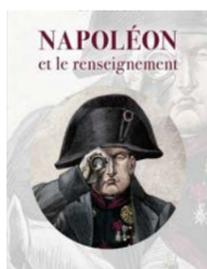


PAGE 13

## LITTÉRATURE

# Les ouvrages au programme en mai, juin et juillet à l'IFC

PAGE 7



## Éditorial

### Investir dans le sport

À l'heure où le Congo fait face à de nombreux défis socio-économiques, il est essentiel de ne pas oublier l'importance de l'éducation physique et du sport dans son développement global. Trop souvent relégué au second plan, le sport mérite une place de choix dans les priorités nationales, car ses bénéfices sont multiples et durables.

Tout d'abord, promouvoir l'activité physique régulière dès le plus jeune âge contribue à lutter contre les problèmes de santé publique tels que l'obésité, le diabète et les maladies cardiovasculaires, qui gagnent malheureusement du terrain au Congo. En cultivant de saines habitudes dès l'enfance, nous jetons les bases d'une population en meilleure santé, réduisant ainsi les coûts futurs liés aux soins de santé.

Il est donc impératif d'encourager et de soutenir les initiatives locales visant à promouvoir le sport dans les communautés. Les associations sportives, les clubs de quartier et les programmes parascolaires jouent un rôle crucial en offrant des activités saines et encadrées aux jeunes, les éloignant ainsi des tentations néfastes.

De plus, comme on le sait, le sport est un puissant outil d'intégration sociale et de cohésion nationale. En rassemblant des jeunes de différents horizons autour d'une passion commune, il favorise le respect mutuel, l'esprit d'équipe et la tolérance, des qualités indispensables dans une société de plus en plus cannibalisée par des antivaleurs.

Le Congo doit se ressaisir de cette opportunité et faire du sport une priorité nationale. Il est temps de redonner à la jeunesse les moyens de rêver, de se dépasser et de rayonner sur les stades comme dans la vie.

*Les Dépêches du Bassin du Congo*

## LE CHIFFRE

« 510 »

*C'est environ le nombre de milliards de FCFA à consacrer aux petits projets dans divers secteurs d'activités en vue d'impulser l'économie nationale et contribuer à sa diversification, selon la Commission nationale des investissements (CNI).*

## PROVERBE AFRICAIN

*« Aller doucement, n'empêche pas d'arriver ».*

## LE MOT

« CREDO »

❑ *Le mot « crédo » s'écrivait auparavant sans accent. Son orthographe a été modifiée en 1990, suite aux rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la langue française et approuvées par l'Académie française. Les deux orthographes « crédo » et « credo » sont maintenant valables. « Credo » est un mot latin qui signifie « je crois ». C'est le nom donné à la profession de foi des chrétiens. Dans le langage courant, un crédo est un ensemble de principes auxquels on adhère.*

## IDENTITÉ

« MADIANA »

*D'origine hébraïque, Madiana signifie « celle qui élève ». C'est un prénom qui dénote une personnalité généreuse. Les personnes qui portent ce prénom sont toutes à la fois empathiques et à l'écoute. En demande d'affection, Madiana est sincère. Elle se met au défi sans sourcilier et atteindra les objectifs qu'elle se fixe. Madiana peut se monter trop curieuse. Il faut donc lui dire quand elle va trop loin, et savoir se montrer un peu ferme, pour qu'elle apprenne à rester à sa place quand il faut.*

## LA PHRASE DU WEEK-END

*« Celui qui a perdu son indépendance a également perdu la possibilité d'intervenir dans le cours du temps et d'en déterminer le contenu en toute liberté ».*

- Jean-Philippe Omotunde -



**Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)**  
Site Internet : [www.brazzaville-adiac.com](http://www.brazzaville-adiac.com)

### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Secrétariat : Raïssa Angombo

### RÉDACTIONS

**Direction des rédactions :** Émile Gankama  
Assistante : Leslie Kanga  
Photothèque : Sandra Ignamout

### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

**Rédaction en chef :** Guy-Gervais Kitina,  
**Rédacteurs en chef délégués :** Roger Ngombé, Christian Brice Elion  
**Grand-reporter :** Nestor N'Gampoula  
**Service Société :** Rominique Nerplat Makaya (chef de service) Guillaume Ondzé, Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko  
**Service Politique :** Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé

**Service Économie :** Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Losselé

**Service Afrique/Monde :** Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

**Service Culture et arts :** Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

**Service Sport :** James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

### LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

**Rédaction en chef délégué :** Quentin Loubou  
Durlly Emilia Gankama (cheffe de service)

### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

**Chef d'agence :** Victor Dosseh  
**Rédacteur en chef :** Faustin Akono  
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara  
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

### RÉDACTION DE KINSHASA

**Direction de l'Agence :** Ange Pongault  
**Chef d'agence :** Nana Londole  
**Rédacteur en chef :** Jules Tambwe Itagali  
**Coordonnateur :** Alain Diasso  
**Rédaction :** Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo  
Comptabilité, administration, ventes : Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga  
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

### SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo

**Chef de service :** Clotilde Ibara  
Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

### PAO - MAQUETTE

**Chef de service PAO :** Eudes Banzouzi  
**Chef de service :** Cyriaque Brice Zoba

Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint Edgard Ibara, Jeff Tamaff

### INTERNATIONAL

**Direction :** Bénédicte de Capèle  
**Adjoint à la direction :** Christian Balende  
**Rédaction :** Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,  
Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

### ADMINISTRATION - FINANCES

**Direction :** Ange Pongault  
**Adjoint à la direction :** Kiobi Abira  
Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Arcade Bikondi, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo

### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

**Coordination, Relations publiques :** Mildred Moukenga

**Chef de service publicité :** Rodrigue Ongagna

Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo

**Chef de service diffusion :** Guylin Ngossima  
Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moubelé Ngono

### COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

**Direction :** Guillaume Pigasse  
Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

### LOGISTIQUE ET SECURITE

**Direction :** Gérard Ebami Sala  
**Adjoint à la Direction :** Elvy Mombete  
**Coordonnateur :** Rachyd Badila  
Jules César Olebi, Siméon Ntsayouolo, Jean

Bruno Ndokagna

### INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

**Direction :** Emmanuel Mbengué  
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou  
**Directeur adjoint :** Abdoul Kader Kouyate  
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

### LIBRAIRIE LES MANGUIERS

**Chef de service :** Émilie Moundako Éyala  
Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali  
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

### MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

**Chef de service :** Maurin Jonathan Mobassi  
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

### CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

**Direction :** Emmanuel Mbengué

### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale  
[www.lesdepechesdebrazzaville.com](http://www.lesdepechesdebrazzaville.com)  
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo. Tél. : (+242) 06 895 06 64  
Email : [regie@lesdepechesdebrazzaville.fr](mailto:regie@lesdepechesdebrazzaville.fr)

**Président :** Jean-Paul Pigasse

**Directrice générale :** Bénédicte de Capèle  
**Secrétaire général :** Ange Pongault

# Leadership féminin Danièle Sassou N'Guesso dans le top des femmes inspirantes du continent

**Danièle Sassou N'Guesso est une entrepreneure dont les actions sont devenues une marque identitaire dans l'univers de l'entrepreneuriat féminin. Ses sollicitations médiatiques et communautaires vont au-delà des frontières. Son engagement actif en faveur des femmes et des enfants défavorisés au Congo lui vaut la place dans le top 100 des femmes africaines inspirantes du classement « Sans elles », publié en avril dernier par le journal Les Africaines, un magazine qui fait la promotion de la femme africaine.**



Danièle Sassou N'Guesso/DR

Danièle Sassou N'Guesso, cette femme entrepreneure congolaise fait partie de cette génération des jeunes leaders qui marquent l'Afrique et le reste du monde. Elle est devenue figure incontournable de l'entrepreneuriat social dont le nom évoque l'effervescence que l'entrepreneuriat féminin connaît en Afrique, à l'heure actuelle, posant ainsi ses empreintes dans cet univers entrepreneurial. Sa sensibilité à la condition de la femme congolaise l'a poussée à créer, en 2015, la fondation Sounga qui veut dire « aide » pour sortir les femmes du ghetto de l'informel vers les petites et moyennes entreprises. L'ambition est d'aller à la rencontre de ces femmes qui connaissent tous les jours des entraves à leur épanouissement afin de les écouter, de leur donner la parole et de les aider à acquérir plus d'autonomie, en leur offrant les moyens d'entreprendre. Par ailleurs, son engagement à défendre inlassablement les droits des femmes et des filles, au-delà de la fondation Sounga, l'a inspirée à créer aussi l'académie du leadership féminin pour plus d'autonomie de la femme africaine. Cette initiative vise, entre autres, le renforcement opérationnel des compétences et de l'assurance en soi, grâce à l'apprentissage des bases du leadership et de l'entrepreneuriat féminin en Afrique. C'est un espace pour les femmes africaines d'acquérir de connaissances afin de devenir des interlocutrices formées, performantes et actives en faveur des entités dans lesquelles elles sont impli-

quées ou bien dans les différents projets d'activités qu'elles souhaitent développer.

Avec l'académie du leadership féminin, Danièle Sassou N'Guesso veut aider les femmes à affirmer leur confiance, acquérir les outils nécessaires pour progresser en termes de management, pouvoir définir et promouvoir leurs projets de créations d'activités, afin de libérer leur plein potentiel. Par cette initiative, elle rassemble dans une ville africaine pendant chaque édition des femmes venant de différents coins du continent et d'ailleurs, dont des responsables d'entreprises, des associations, des familles, des administrations publiques ou privées, des organisations non gouvernementales, à travers des échanges, ateliers, coaching et conférences-débats pour renforcer des capacités opérationnelles et des compétences de bases des femmes dans les différents domaines de l'entrepreneuriat.

En parallèle de sa fervente implication dans la cause de la femme, Danièle Sassou N'Guesso s'est également engagée en faveur des orphelins et des enfants défavorisés congolais dans l'objectif d'améliorer leur quotidien. Ce combat pour le bien-être qu'elle mène depuis 2008 se fait sentir à travers des actions de terrain avec l'association caritative « Le petit samaritain » qui apporte aux orphelins des dons et fournitures scolaires, de vivres, des vêtements, des jouets, des produits de première nécessité.

Cissé Dimi

## Interview

### Colombe Kikudi : « Connaître sa mission tôt est une bénédiction pour la société »

**Miss Brazza 2018, Colombe Kikudi n'est pas que belle avec une taille fine. Elle est aussi très sensible à l'éducation et le bien-être de la jeune fille. C'est dans cet élan qu'elle a créé en 2020 l'association Emancipation de la jeune fille (Edjf) et peu de temps après le collectif Sisterhood. À travers ces deux plateformes, Colombe, 24 ans, milite pour les droits et l'intégration des filles africaines, partenaires congolaises, dans la société. Entretien.**

**Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) :** Parlez-nous avant tout de votre parcours scolaire et succinctement de votre vie professionnelle.

**Colombe Kikudi (C.K.) :** J'ai un baccalauréat technique, série G2. Après mon bac, ça a été assez compliqué pour moi de trouver une filière qui me plaise. J'avais l'impression que ce que je faisais à l'école ne correspondait pas forcément à la vision que j'avais de la vie, ni de qui j'aspirais devenir. Du coup, j'ai pris une année sabbatique après mon bac dans l'objectif de réfléchir et aussi de trouver ce que j'allais faire. J'ai essayé de faire le droit, la gestion etc. Mais, je ne me sentais pas vraiment à ma place. J'ai donc arrêté tout de suite pour me trouver un emploi. Du coup, depuis trois ans je travaille comme assistante de direction et manager talent dans une agence de communication et de marketing d'influence à savoir S2J agency. Ça me plaît énormément car je me sens à ma place et j'apprécie d'être en contact avec des gens mais aussi ça m'a aidé à comprendre et à connaître davantage le milieu de l'influence au Congo. On a l'impression qu'il n'y a pas d'influenceurs au Congo ce qui est totalement faux. On a des créateurs de contenu incroyables, on a des artistes et influenceurs aussi. Il y a beaucoup de talents dans notre pays qu'on n'arrive pas forcément à déceler ou du moins on n'arrive pas à leur donner la



place qui leur revient de droit et dans notre agence, on croit que la jeunesse congolaise a vraiment le potentiel d'être des influenceurs nationaux comme à l'international.

**L.D.B.C. :** Quelle est donc votre perception du concept « influenceur » qui a longtemps fait débat dans la société ?

**C.K. :** En termes d'influence, je pense qu'on a tous une responsabilité et un rôle à jouer dans la vie et en être conscient est une bénédiction, en être conscient tôt c'est quelque chose d'important. Pour mon cas, je ne me considère pas comme influenceuse, mais très vite j'ai compris que ma mission se trouvait dans l'accompagnement des plus vulnérables et aussi j'ai compris que ma voix pouvait changer quelque chose et qu'avec elle, je pouvais apporter de l'aide à

d'autres personnes. La jeune fille africaine est capable de faire de grandes choses, on a vraiment le potentiel, on a des talents et malheureusement les discriminations dont nous sommes victimes nous empêchent parfois d'accéder à certaines opportunités.

**L.D.B.C. :** Est-ce cette philosophie de vie qui vous a conduit à fonder l'association Edjf ?

**C.K. :** Ce qui m'a vraiment poussé à fonder l'association Edjf c'est juste cette envie de jouer mon rôle. Je veux juste apporter ma pierre à l'édifice parce que je sais que je ne pourrais pas tout changer toute seule mais à mon stade je peux changer quelque chose et si c'est juste changer une petite chose au moins j'aurais fait ma part et donc c'est vraiment cette envie d'aider d'autres personnes à vivre leur vie pleinement, à faire respecter nos droits et faire entendre notre voix tout simplement. Le collectif Sisterhood est une branche de l'association que nous avons lancée en 2021 en France dans l'objectif de créer une chaîne de solidarité féminine à travers le monde pour justement aider et accompagner les filles en Afrique, particulièrement au Congo.

**L.D.B.C. :** Comment se déroule l'aventure depuis sa création ?

**C.K. :** Pour ce projet, j'ai eu la grâce d'être entourée de personnes qui partageaient ma vision. En premier, ma mère qui elle même aussi a une association « Motivation petite en-

fance au Congo ». Par la suite, mes amis proches qui ont tout de suite rejoint l'association. Mais aussi d'autres personnes qui sont venues bien après. Nous évoluons avec des fonds propres qui sont le résultat des cotisations des membres. Concernant nos activités, nous faisons des descentes dans des écoles, on organise des conférences, des ateliers d'échanges avec les jeunes filles parce qu'on ne peut pas comprendre quelqu'un si on ne prend pas la peine de l'écouter. Nous avons aussi mis en place un village éducatif qui se trouve dans le district de Louingué, au village de Ngamibakou et qui aura un internat pour les enfants parce que notre objectif est de recevoir des enfants de cette localité, orphelins ou non, qui ont besoin de grandir dans un cadre plus sain et de s'éduquer. Et il y aura aussi la maison de la jeune fille pour écouter toutes les filles en difficulté. On organise aussi des sessions en ligne ou des pic-nic pour échanger sur de thématiques précises. Pour nos activités, nous ciblons les filles de 12 à 18 ans. En bref, voilà ce que je peux dire de notre aventure à travers Edjf.

**L.D.B.C. :** Qu'avez-vous prévu pour cette année ?

**C.K. :** Cette année le thème général de l'association est « Nos voix comptent » avec un accent sur la sensibilisation aux agressions sexuelles et l'accompagnement des victimes.

En réalité chaque année, on s'arrange d'avoir un thème à aborder lors des sessions et différents événements organisés. Cette année, on insistera sur la notion de consentement que malheureusement plusieurs ignorent afin d'éveiller les consciences et délier les langues. L'impact des agressions sexuelles est immense et il faut que les victimes soient conscientes de leur part de responsabilité mais aussi celle de leurs bourreaux.

**L.D.B.C. :** Pour terminer, quel bilan faites-vous de votre association ?

**C.K. :** On n'est pas encore là où on devrait être, mais on n'est pas non plus là où on était à la création de l'association. Le bilan c'est qu'il faut travailler encore et encore et encore, sensibiliser mais surtout poser des actes concrets. La jeunesse a besoin d'être accompagnée et je pense qu'on doit arrêter de faire semblant de ne pas entendre ce cri d'alerte comme si le jeune du coin qui demande de l'argent est fou ou la jeune fille qui se prostitue est folle et que le problème vient forcément d'eux. Nous devant tous nous sentir responsables et comprendre que nous avons une part de responsabilité dans ce jeune délinquant, dans cette jeune fille qui se prostitue ou cette jeune fille mère. C'est pourquoi nous continuerons notre aide selon nos moyens.

**Propos recueillis  
par Merveille Jessica Atipo**

# Festival de théâtre scolaire universitaire de Pointe-Noire

## Un soutien aux jeunes talents

**Le cercle des jeunes artistes créateurs (Cjac) organisera, du 20 au 24 mai, à Pointe-Noire le festival de théâtre scolaire et universitaire en vue de promouvoir et soutenir les jeunes talents artistiques.**

Ce festival vise à fournir une plateforme aux jeunes talents de théâtre congolais du secondaire et du supérieur, un espace d'expression et d'échange. Aussi entend-il encourager la participation des jeunes à l'art théâtral, promouvoir la créativité et l'expression artistique dans la communauté.

Pour sa 11<sup>e</sup> édition, le festival proposera une série d'activités passionnantes, comprenant des prestations théâtrales mettant en lumière des nouveautés artistiques. Les participants auront l'occasion de présenter leurs œuvres originales et innovantes sur scène.

Cette année, le festival proposera également de nouvelles catégories artistiques telles que la danse, le slam, le chant, la peinture et le dessin. Cette expansion a été rendue possible grâce à un partenariat solide avec le bureau des étudiants de l'École supérieure de commerce et d'industrie du Congo. « Nous attendons des participants qu'ils présentent



**Angy Mowondabeka, directeur du festival de théâtre scolaire et universitaire/DR**

des performances théâtrales de haute qualité, témoignant d'un engagement artistique et d'une créativité exceptionnelle. Nous encourageons également les participants à être

innovants dans leur approche et à apporter une contribution significative à la scène artistique locale. Il est essentiel que les participants respectent les règles et les directives du festi-

val, les autres participants et le public. Enfin, nous espérons que les participants profiteront de cette expérience pour enrichir leur parcours artistique et développer leurs compétences dans le domaine théâtral », a lancé Angy Mowondabeka, le directeur du festival.

« À l'endroit des participants, nous voulons vous dire que vous êtes au cœur de cet événement. Votre passion, votre créativité et votre engagement sont ce qui fait de ce festival un succès. Nous vous encourageons à vous exprimer pleinement, à explorer de nouvelles voies artistiques et à partager vos talents avec le monde. Que cette expérience soit une source d'inspiration et de croissance personnelle pour chacun de vous », a-t-il poursuivi.

Aux autorités, le directeur du festival a adressé ses remerciements pour le soutien multiforme et diverse. « Votre soutien est indispensable pour concrétiser notre vision et offrir une plate-

forme significative aux jeunes talents artistiques. Votre partenariat contribuera à renforcer l'impact positif de cet événement dans notre communauté et au-delà. Nous sommes reconnaissants de votre engagement envers les arts et la culture, et nous sommes impatients de collaborer avec vous pour faire de cette 11<sup>e</sup> édition un véritable succès », a-t-il dit.

Rappelons que le Cjac a pour objectif de fournir un espace d'expression artistique aux jeunes, de favoriser la créativité et le développement personnel et de promouvoir la diversité culturelle et l'inclusion. « Nos valeurs incluent le respect, la collaboration, l'innovation et l'engagement envers la communauté artistique. Nous organisons régulièrement des ateliers, des spectacles et des événements culturels pour offrir des expériences enrichissantes et inspirantes à nos membres et au public », a-t-il conclu.

**Chris Louzany**

## Douala série 2024

### Les inscriptions ouvertes jusqu'au 30 juin

**Le dépôt des candidatures pour la sélection officielle de la saison 2 du Festival panafricain de série de Douala, qui va se tenir du 20 au 23 novembre au Cameroun, est fixé au 30 juin.**



doivent cependant être spécifiquement destinées à une diffusion sur internet en premier lieu. Toutes les séries dont la langue parlée n'est pas le français doivent être proposées et doublées en français ou avec des sous-titres en français.

Quant à la catégorie en compétition Hors Compétition, elle offre l'opportunité de découvrir de nouveaux talents et de nouvelles tendances. Une sélection ouverte à tous les formats et dédiées à la découverte.

Les participants sont appelés à remplir le formulaire : l'identité de l'auteur et photo, le numéro de téléphone WhatsApp, la catégorie de la série, le titre, un bref résumé, l'adresse email, l'auteur de la bible, les rôles principaux (masculin et féminin, la musique, la durée de l'épisode, le nombre total, le genre (lire le formulaire sur la page Facebook du festival Douala Séries) ...

Le Festival panafricain de série de Douala se positionne comme annuellement un événement majeur dédié à la promotion de la culture africaine à travers les séries télévisées. Il contribue à mettre en lumière la créativité africaine, à renforcer l'industrie audiovisuelle du continent et à favoriser la diffusion des séries africaines sur la scène internationale.

**Divine Ongagna**

## Concours du jeune entrepreneur de l'année

### Le Congo parmi les pays éligibles

**Jusqu'au 31 juillet, les entrepreneurs âgés de 18 à 40 ans et ayant la nationalité de l'un des pays membres des zones UEMOA, Cémac, de la Guinée ou de la République démocratique du Congo, peuvent postuler à la 7<sup>e</sup> édition du concours du Jeune entrepreneur de l'année dénommé Prix BKJD.**

Initié par la Fondation Bénédicte Janine Kacou Diagou, le Prix BJKD est une initiative destinée à récompenser après sélection par voie de concours les meilleures entreprises présentées par de jeunes entrepreneurs. Il a pour vocation d'accompagner financièrement et techniquement, avec des formations bien ciblées, les entrepreneurs aux projets innovants et à fort potentiel, soucieux d'améliorer leur capacité de production.

Pour participer à la 7<sup>e</sup> édition, chaque candidat doit répondre à plusieurs critères, à savoir diriger

#### Dotation

Dans le cadre du Prix BJKD 2024, chaque lauréat bénéficiera d'un accompagnement financier et technique destiné à l'aider dans le développement de son entreprise. Les prix attribués seront notamment le Grand Prix Janine Diagou d'une valeur de 25 000 000 FCFA repartis par 15 000 000 FCFA en espèce et 10 000 000 FCFA en formation et mentorat ; le Prix Nsia équivalant à 10 000 000 FCFA ; le Prix de l'innovation technique et de la digitalisation à hauteur de 5 000 000 FCFA ; le Prix de



**La cérémonie de remise des prix du concours BJKD 2023/DR**

l'entrepreneuriat féminin estimé à 5 000 000 FCFA et enfin le Prix de la meilleure performance d'une valeur de 3 000 000 FCFA.

« Ces sommes sont destinées exclusivement et intégralement au financement du processus entrepreneurial, à la poursuite du développement de l'entreprise existante. Lesdites sommes seront payées aux lauréats par virement bancaire. Les prix ne pourront être échangés contre d'autres dotations, contre leur valeur en argent ou contre une devise de toute nature et pour quelque cause que ce soit. Les dotations sont personnelles, pas cessibles et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation. La remise effective des prix se fera après la formation technique », a indiqué Olga Djadji, présidente du jury du Prix BJKD.

l'entrepreneuriat féminin estimé à 5 000 000 FCFA et enfin le Prix de la meilleure performance d'une valeur de 3 000 000 FCFA.

« Ces sommes sont destinées exclusivement et intégralement au financement du processus entrepreneurial, à la poursuite du développement de l'entreprise existante. Lesdites sommes seront payées aux lauréats par virement bancaire. Les prix ne pourront être échangés contre d'autres dotations, contre leur valeur en argent ou contre

une devise de toute nature et pour quelque cause que ce soit. Les dotations sont personnelles, pas cessibles et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation. La remise effective des prix se fera après la formation technique », a indiqué Olga Djadji, présidente du jury du Prix BJKD.

**Merveille Jessica Atipo**

## Fonds « La francophonie avec elles »

# Une initiative dédiée aux femmes africaines

Le fonds « La francophonie avec elles » est un dispositif de solidarité ayant vocation à renforcer l'autonomisation économique et sociale des femmes en situation de vulnérabilité dans une perspective de développement. Pour cette 5<sup>e</sup> édition, les femmes des pays francophones sont appelées à postuler.



Au cœur des efforts visant à atteindre l'égalité des sexes, ce projet émanant de l'Organisation internationale de la francophonie se distingue par ses ambitions. Le fonds « La francophonie avec elles », axé sur l'autonomisation économique des femmes, représente un moteur de développement socio-économique, spécifiquement dédié aux femmes francophones. Lancé en 2020 sous l'impulsion de la secrétaire générale de la Francophonie, Louise Mushikiwabo, pour soutenir les femmes vulnérables pendant la crise sanitaire de Covid-19, ce fonds a rapidement démontré son efficacité au cours de ses quatre premières années d'existence.

La cinquième édition de ce programme de soutien qui se tiendra sur le thème « Investir en faveur des femmes : accélérer le rythme » ne se contentera pas seulement à mettre en lumière les femmes, mais rappelle que cet investissement est le levier puissant pour l'ensemble de la société, pour propulser ainsi l'égalité des sexes bien au-delà d'un objectif à at-

teindre. Malgré des progrès significatifs, l'Afrique reste confrontée à des obstacles systémiques en matière d'égalité des sexes. Les femmes africaines se heurtent à des barrières persistantes dans l'accès à l'éducation, aux soins de santé, à l'emploi et à la sphère politique, entravant ainsi leur plein épanouissement et créant un déséquilibre socio-économique et politique persistant.

« Investir en faveur des filles et des femmes, c'est leur donner les moyens de leur autonomisation, c'est leur donner un accès équitable à l'éducation, aux soins de santé et aux opportunités économiques. En outre, les femmes tendent à réinvestir davantage de leurs revenus au sein de leur famille et de leur communauté, favorisant le développement local. En renforçant leur autonomie, nous renforçons également la capacité globale de la société à faire face à ces défis et à s'adapter à un monde en constante évolution », indique le communiqué des organisateurs.

Dans le panorama de la coopé-

ration internationale, le fonds « La francophonie avec elles » se présente comme solution pour promouvoir l'autonomisation économique et sociale des femmes à travers des actions concrètes de terrain, contribuant ainsi au développement durable des communautés. En incarnant les valeurs d'égalité et de solidarité portées par la Francophonie, ce fonds travaille à améliorer la participation et l'inclusion des femmes dans la vie économique et sociale, en facilitant leur accès au marché de travail, à la propriété foncière, aux financements et en les soutenant dans le développement des activités génératrices de revenus.

A ce jour, ce sont plus de deux-cent cinquante initiatives concrètes qui ont été soutenues, bénéficiant près de cinquante-sept mille femmes issues de trente-trois pays francophones. Cette initiative se distingue par sa capacité à répondre aux besoins spécifiques des femmes au niveau local, dans divers domaines, allant du soutien à l'entrepreneuriat, à la création de coopérative, en passant par l'emploi.

Cissé Dimi

## « Fonds pour les pionniers créatifs 2024 »

# Une opportunité pour les organisations culturelles et créatives

La fondation Moleskine demande aux créatifs et organisations non gouvernementales à vocation culturelle et créative à soumettre leurs candidatures en vue de prendre part au Creativity Pioneers Fund (CPF), traduit en français par Fonds pour les pionniers créatifs, d'ici le 27 mai.

CPF catalyse le changement social transformationnel en investissant, en connectant et en défendant les organisations culturelles et créatives qui font progresser des pratiques audacieuses et non conventionnelles pour construire un monde plus juste, inclusif et équitable. Le programme soutient également les organisations à but non lucratif qui renforcent le rôle essentiel de la créativité dans l'impact social et qui participent activement au développement des compétences créatives.

En outre, le CPF fournit un financement sans restriction sous la forme d'une subvention de 5 000 euro environ 3 281 265 FCFA aux organisations pour les aider à maintenir leurs fonctions et programmes essentiels. Toutefois, cette micro-subvention ne représente qu'un point de départ pour un système de collaboration plus étendu et à long terme vers un modèle de plate-forme qui fournit aux pionniers de la créativité un accès à plus d'opportunités financières, à un soutien en nature et en savoir-faire, à des opportunités de mentorat et d'apprentissage, à des échanges entre pairs et une

mise en réseau.

Le processus de candidature adopte une approche inclu-



Une rencontre initiée par la Fondation Moleskine

sive, comprenant un formulaire simple dans lequel les candidats sont invités à approfondir leur organisation de manière globale, plutôt que de soumettre une proposition de projet. Toutes les informations recueillies sont pertinentes pour que la Fondation Moleskine puisse évaluer et analyser de manière exhaustive le secteur.

Pour soumettre la candidature, les candidats devront créer un compte sur la plateforme Optimy et renseigner un formulaire en ligne dans la même langue que celle qu'ils utilisent pour rédiger leur candidature. Signalons que la plateforme

Optimy fonctionne mieux sur Google Chrome, Firefox, Edge ou Safari et non sur Internet

Explorer. Le formulaire de candidature est disponible en plusieurs langues. En postulant, les candidats devront au préalable prendre connaissance des lignes directrices pour voir quelles organisations sont éligibles, les étapes et les critères du processus de sélection. « En tant qu'organisation apprenante, nous souhaitons profondément comprendre la communauté mondiale des pionniers de la créativité afin de les soutenir efficacement et d'amplifier leurs récits », a déclaré la Fondation Moleskine.

Chris Louzany

www.lesdepêchesdebrazzaville.fr

## « Bic art master 2024 »

# Les dessinateurs africains à l'honneur

La société internationale Bic encourage les artistes dessinateurs africains à exprimer leurs talents en utilisant le stylo bille Bic et à soumettre leurs candidatures au concours « Bic art master » avant le 18 juillet prochain.

Ce concours est placé sur le thème Ubuntu, à savoir « ensemble ». Cette expression est une philosophie africaine mettant l'accent sur les liens communautaires et l'harmonie collective. Aussi, il encourage les individus à se percevoir comme des membres interconnectés d'une communauté plus vaste et à agir de manière à promouvoir l'harmonie collective.

Pour prendre part à ce concours, les candidats devront être ressortissants d'Afrique et du Moyen-Orient, être prêts à présenter les œuvres d'art sur du papier ou support de format A3 minimum, être capables de soumettre jusqu'à trois œuvres d'art original et authentique. Supervisés par un jury d'expert de différentes origines, les candidats qui seront retenus et récompensés seront au nombre de trois. Le premier lauréat recevra, en espèce, pas moins de 2 000 dollars, une galerie personnelle en ligne et une présenta-



tion dans la collection d'art Bic. Le deuxième lauréat recevra, en espèce, un montant de 1 000 dollars et le troisième et dernier lauréat, quant à lui, bénéficiera, en espèce, d'un montant de 500 dollars.

Par ailleurs, pour postuler, les personnes intéressées par le concours Bic art master de l'année en cours devront d'abord créer un compte sur la plateforme de la collection Bic avant d'y renseigner un formulaire en ligne.

Ch.L.

## Éducation

## La FAE offre des livres au complexe scolaire la Relève

La Fondation africaine pour l'éducation (FAE) procède à la dotation des écoles en manuels scolaire. Le 8 mai, le tour est revenu au complexe scolaire la Relève de Brazzaville qui a reçu des mains de la présidente de cette fondation, Fatima Beyina Moussa, des livres des élèves en classe de CM2, remis à l'assistant du promoteur de cet établissement scolaire, Baudouin Ongouba.

«C'est vraiment un geste généreux. Nous existons depuis trois ans mais nous n'avons pas encore reçu un geste de ce genre. Franchement, cela nous va droit au cœur et permet à nos apprenants de pouvoir apprendre en toute quiétude. Vous l'avez constaté que les enfants étaient motivés et ils ne voulaient même pas sortir. Nous demandons donc à cette fondation de pouvoir continuer comme ça pour que les élèves congolais apprennent avec plus de sérénité», a confié le directeur des études Serge Marius Mbina.

Ce geste fait suite à la demande que l'établissement avait adressée à la FAE pour équiper sa bibliothèque qui n'existait que de nom.

«La Fondation a été sollicitée par le complexe scolaire la Relève de Brazzaville, et nous avons décidé de répondre de manière favorable à leur demande en leur amenant ces livres. C'est une première étape. Ce sont des livres de l'école primaire mais nous apporterons aussi des livres pour le collège et le lycée», a fait savoir Beyina Moussa.

En effet, l'objectif de la FAE est de créer les conditions d'excellence dans le milieu éducatif au Congo et en Afrique. C'est une fondation qui a été créée au moment où sa présidence envisageait d'ouvrir l'école américaine de Brazzaville. L'idéal c'est de faire que les élèves étudient dans des meilleures conditions comme cela se fait dans des pays nantis.

«Le geste d'aujourd'hui, c'est la contribution que notre fondation essaie de faire envers les écoles locales au Congo. Nous avons déjà commencé ce partenariat avec la mairie de Brazzaville. Nous avons travaillé sur l'école du 15-août 1963 encore appelée Saint Vincent de Poto-Poto. Une école que nous avons modernisée



Le directeur de l'école, Beyina Moussa, et les écoliers

grâce au partenariat public-privé», a déclaré la présidente de la fondation.

Elle a conclu en déclarant: «Nous avons travaillé à la rendre beaucoup plus moderne, et nous avons mis, en partenariat avec Elios Towers, une salle multimédia où les enfants accèdent à l'outil informatique (...) Nous avons reçu ces livres de France

et nous avons décidé de les mettre à la disposition des écoles congolaises».

Notons que les livres remis à cet établissement scolaires sont neufs, reçus des partenaires français de la FAE. Ils ont été aussitôt placés dans les rayons permettant ainsi aux élèves de la classe de CM2 de les consulter.

Achille Tchikabaka

## Les immortelles chansons d'Afrique

## « Parisien refoulé » de Rapha Bounzéki

Rapha Bounzéki, décédé le 10 mai 2008, a légué à la postérité plusieurs de ses œuvres comme testament musical. Aujourd'hui, 16 ans après sa mort, sa fameuse chanson « Parisien refoulé » parue il y a de cela 35 ans continue toujours d'émerveiller bon nombre des mélomanes.

« Parisien refoulé » est le titre phare du deuxième album de « Véritable Mandolina ». Avec cette mélodie, Rapha atteint les cimes de la gloire et son groupe explose. En réalité, c'est toute l'Afrique qui bouge sur l'envolée rythmique du jeune guitariste soliste Miffy Tshokoli qui se fait accompagner de Jean Louis Ndouboudi et qui est soutenu par le bassiste Wachimelle. Ce disque réalisé grâce à « Sid Music » et enregistré sous l'indice VMS 33 fut publié le 1er janvier 1989. Il s'agit d'un jeune homme qui a grandi dans un environnement familial hostile à son épanouissement. Pour y échapper, il tentera l'aventure à Paris en France. Mais il sera refoulé. A travers cette chanson, l'auteur encourage toutes personnes confrontées aux difficultés de croire que Dieu peut tout : « Tala nzambi zololo, mbu tu lenda kua », « si Dieu le veut, nous réussirons ». Il conclut avec la phrase : « na sadila mayela lumbu ko tié tia na niaka kuani » (je dois exercer l'intelligence pour qu'un jour je réussisse),

Cette mélodie exécutée en « Mi », comprend deux parties. Elle s'ouvre par une entrée instrumentale dominée par la guitare solo, sou-



Rapha Bounzéki

tenu par la batterie d'Emile Biayenda de Tambour de Brazza, suivie du lyrisme vocal de Rapha. La première partie est un chant à un ton (Mi Si La). Elle est constituée de quatre chants. Le premier chant est homophone. Ici, Rapha l'exécute seul. Après, vient le deuxième chant où Rapha débute seule et se fait rattraper par un chœur constitué de Cheri Dan, Hyppolite, Karisala, Mamadou Ya Lélé, Roger

Lutin. Dans le troisième chant, l'auteur introduit une phrase qui sera reprise en polyphonie par le chœur. Le quatrième chant est responsorial. La deuxième partie est un chant à deux tons (Mi La Si La). Elle est marquée par un chant en forme de refrain-couplet et par les cris d'animation de fwakumputu. Notons que Freddy Kebano est au synthétiseur, Faley exécute le lokole, wachimelle la tumba, et Layette les sifflets.

Bounzéki Bernard, alias Rapha, est né le 4 août 1961. Il appartient à une caste des artistes atypiques de la scène musicale africaine. Auteur-compositeur prolifique, il a imprimé un nouveau style dans la rumba congolaise. Il débute dans la musique en tant que drummer dans le groupe « Veritas » créé par Ben Koulou et De Maza. Le 15 août 1986, il est recruté par Wachimelle dans « Véritable Mandolina ». En 1989, il est plébiscité meilleur auteur-compositeur. Il a laissé un héritage de 19 albums et quelques featuting dont s'inspirent des jeunes artistes tels que Sam Samourai, Zoulema, Ferré Gola et quelques jeunes qui font le coupé décalé made in Congo.

Frédéric Mafina

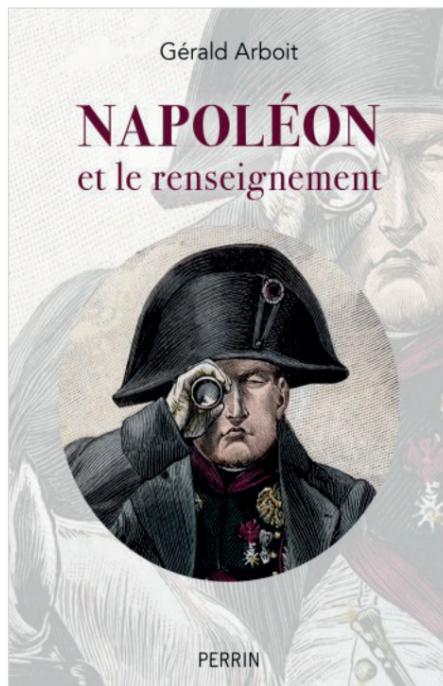
## Littérature

## Les ouvrages au programme en mai, juin et juillet à l'IFC

Ne dit-on pas que la lecture nourrit l'esprit ? Outre le simple divertissement de tourner les pages d'un bon roman, la lecture permet de développer les fonctions cognitives. Découvrez ces romans à lire, à offrir et à s'offrir que propose la médiathèque de l'Institut français du Congo (IFC) de mai à juillet.

**Napoléon et le Renseignement de Gérard Arboit (2022)** : dès son accession au

Il met à nu de nombreux événements et affaires de terrorismes, les manipulations électorales en Grande-Bretagne, les opérations spéciales et même l'intelligence économique.



pouvoir en 1799, Napoléon Bonaparte est cerné par les rivaux, les ennemis et les traîtres. Il ambitionne de créer un vaste réseau de renseignement afin d'endiguer la menace omniprésente à l'intérieur comme à l'extérieur. Dans ce roman, l'auteur offre une analyse renouvelée de la dimension européenne et transnationale.

**Les Neuf Parfaites de Ngugi wa Thiong'o (2023)** : Le roman raconte l'histoire de Gikuyu et Mumbi, le premier couple d'êtres humains déposés par Dieu au pied du Mont Kenya. Ils voient arriver sur leur terre quatre-vingt-neuf jeunes gens désireux d'épouser leurs filles, Les Neuf Parfaites. Ces prétendants comprennent qu'ils ne peuvent pas tous faire d'elles leurs épouses. Ils entreprennent donc de s'affronter. Mais Gikuyu et Mumbi refusent la violence et demandent à leurs filles de choisir elles-

mêmes celui qu'elles épouseront. Les Neuf Parfaites feront leur choix à la suite de missions, de défis et d'une ascension pénible de la Montagne où elles accompagneront ces hommes venus d'ailleurs. Ce récit, transmis de génération en génération, est présenté ici sous forme d'épopée, mythologique et allégorique, de l'histoire

de la fondation du peuple Gikuyu du Kenya.

La Reine aux Yeux de Lune de Wilfried N'sondé (2023) : l'histoire se passe en 1685, dans le royaume du Kongo, qui est alors sous occupation portugaise. Une fillette aux yeux de lune, nommée Kimpa Vita, naît dans les eaux de la rivière Mpozo. Sa sœur jumelle ne survit pas, d'où son nom qui signifie « la jumelle née de la guerre ». En grandissant, Kimpa traverse des épreuves et ses discours de résistance magnétisent. Pour ses fidèles, elle incarne l'espoir d'un avenir meilleur. Elle enseigne à une population subjuguée une religion qui mêle le christianisme aux rites religieux du Kongo. Elle s'en remet à saint Antoine de Padoue, ce franciscain prêcheur vénéré au Portugal. Sa vie sera courte et tragique, car elle dérange par son magnétisme sur les populations, ce désir d'émancipation et de liberté et son refus de l'esclavage qui sévissait alors. Une accoucheuse un peu sorcière, Appolonia Mafuta, va l'initier aux rites de la culture du Kongo tout en édifant sa renommée dans tout le pays. Elle la présente comme la seule capable de réunifier le royaume et de nommer le futur roi du Kongo. Wilfried N'sondé a créé une

héroïne à la fois mystique et combattante. Il investit de pouvoirs occultes, elle dialogue avec l'esprit des morts. Le récit oscille entre conte onirique et récit historique, le tout mêlé avec subtilité par l'auteur qui pare son héroïne d'un courage et d'une obstination qui étonnent chez cette frêle jeune fille.

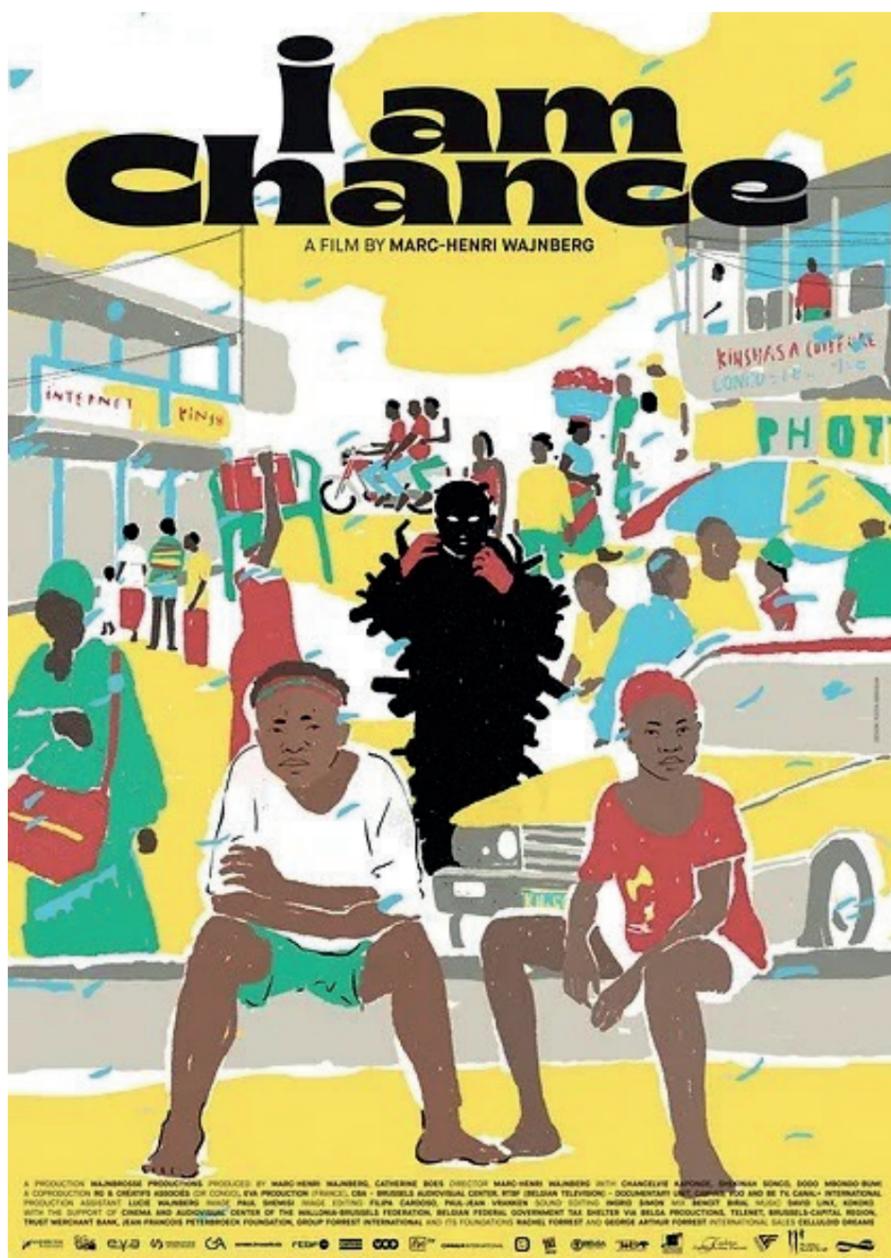
**La Balade de l'Enfant Gris de Baptiste Beaulieu (2018)** : Le roman raconte l'histoire de Jo, un jeune interne en pédiatrie à la personnalité fantasque, à qui tout sourit. C'est aussi l'histoire de No, un petit garçon de sept ans, attachant et joueur, qui est atteint d'un mal incurable et ne comprend pas pourquoi sa maman ne vient pas le voir plus souvent à l'hôpital. Un matin, dans la chambre de l'enfant, survient un drame qui lie à jamais le destin de ces trois êtres. Jo devra tout quitter pour partir à la recherche de Maria, la mère de No, qui a disparu à l'autre bout du monde au lieu de rester au chevet



de son fils. Le récit oscille entre conte onirique et récit historique le tout mêlé avec subtilité et l'héroïsme de l'auteur.

Notons qu'à ces découvertes s'ajoutent « Jean Moulin, le Héros oublié (2023) » de Fabrice Grenard et « Un Certain Art de Vivre (2023) » écrit et publié par Dany Laferrière.

Divine Ongagna



## Voir ou revoir « I'm chance » de Marc-Henri Wajnberg

« I'm chance » raconte la vie mouvementée d'un groupe de jeunes filles vivant dans les rues de Kinshasa. Vie de rue et de paradoxes, Chancelvie et ses amies affrontent le monde et ses difficultés avec sourire et résilience.

Après avoir expérimenté avec « Kinshasa now » la réalité virtuelle emmenant le spectateur dans les rues trépidantes de la capitale congolaise, le réalisateur belge, Marc-Henri Wajnberg, est revenu au devant des écrans en 2022 avec son film « I am chance » présenté en avant-première au festival Millenium. L'œuvre se veut un instantané de Kinshasa, mégapole d'une Afrique colorée, pop et artistique. Kinshasa est l'autre personnage du film dont les mille voix rythmées forment un chœur avec celles des filles.

Produit par Wajnbrose, « I am chance » s'ancre dans une réalité genrée afin de porter plus largement un regard politique sur les violences invisibilisées de la modernité. À travers le regard et le vécu de Chancelvie et de sa bande vivant dans les rues de Kinshasa, ce film transporte entre histoire et mémoire, entre sororité et espoir. Ensemble, les protagonistes de l'œuvre bousculent les codes, crient de rage, interrogent notre humanité et affrontent des violences quotidiennes.

« Le film I am chance parle de la vie des filles qui vivent dans les rues de Kinshasa. Mais cette situation est inhérente au monde entier, plus de 120 millions d'enfants survivent dans les rues sur tous les continents. Cette problématique vient innover et toucher d'autres problématiques plus globales comme les questions relatives à l'éducation, à la santé, à la famille, mais aussi l'écologie et les droits de l'enfance, qui sont toutes présentes dans le film à des curseurs différents. Fabriquer ce film avec elles, c'était aussi ma façon d'agir », estime le réalisateur.

Au casting de ce documentaire, on retrouve Chancelvie Kaponge, Shekinah Sonco, Dodo Mbondo-Bumi, Gracia Matondo et les artistes de Ndaku La vie est belle : Bonanza Amigo, Duda Léonard Niwaza, Junior Mungongu, Nada Tshibwabwa, Patrick Kitete, Precy Numbi, Sarah Ndele, Shoty Ndjoli.

Marc-Henri Wajnberg est un réalisateur belge né en 1953. Il a étudié le cinéma à l'INSAS, à Bruxelles. Il est également scénariste, comédien et dirigeant de la société Wajnbrose Productions.

Merveille Jessica Atipo

# Africa CEO Forum 2024

## L'intégration continentale au cœur du rendez-vous

**Rendez-vous intercontinental du secteur privé africain, la 11e édition d' Africa CEO Forum qui se tiendra du 16 au 17 mai, à Kigali, au Rwanda, réunira les leaders du continent pour débattre autour des questions qui détermineront l'avenir de l'Afrique.**

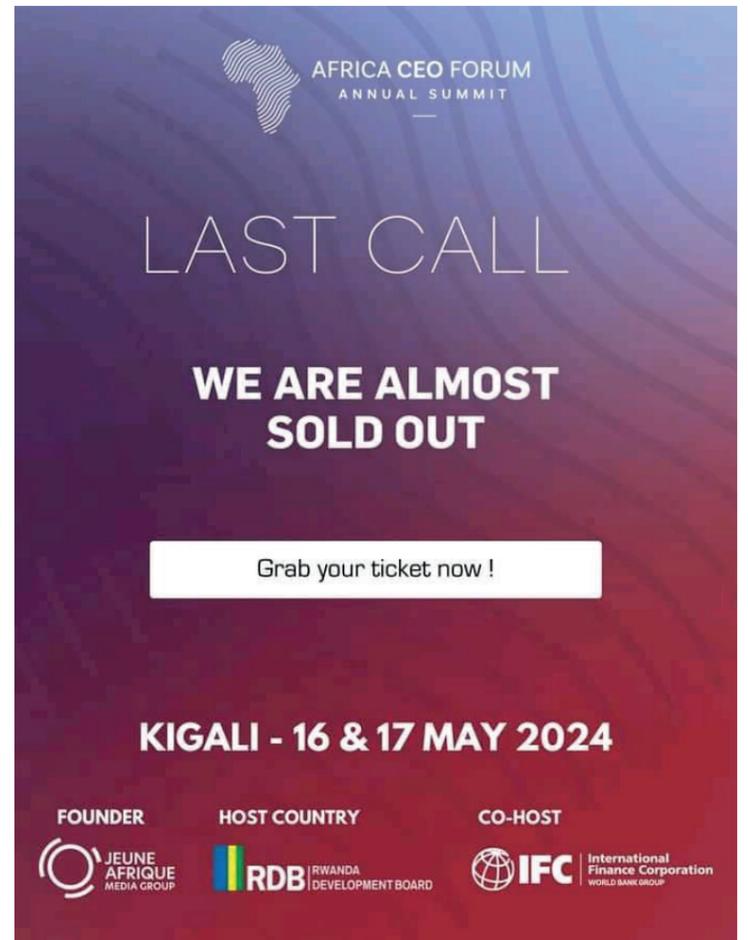
L'édition 2024 d' Africa CEO Forum sur le thème « Intelligence artificielle, leadership, marché commun : comment l'Afrique peut gagner sa place à la table des puissances de demain » souligne l'urgence avec laquelle l'Afrique jusque-là minée par les crises économiques à répétition doit désormais s'affirmer sur la scène mondiale pour peser sur les questions qui détermineront son avenir et garantiront son développement. Le forum abordera quatre sous-thèmes qui sont indispensables pour l'Afrique et le secteur privé dans un contexte de défis sans précédent, à savoir le leadership, la transformation numérique et l'intelligence artificielle, l'intégration continentale et le financement.

A travers des débats, ateliers et tables rondes, les participants à cette édition exploreront les stratégies visant à atteindre les standards les plus élevés en matière de politiques publiques propices à la croissance, afin de s'assurer que les entreprises africaines sont à la pointe de l'innovation disruptive ; pour tirer parti du poids collectif de l'Afrique grâce à la Zone de libre-échange continentale africaine (Zlecaf) et pour surmonter de manière créative les obstacles au financement des ambitions de l'Afrique. Pensé pour susciter des solutions concrètes, le sommet de Kigali accélérera de nouvelles réussites africaines. « Nous en appelons à notre communauté de dirigeants afin qu'ils reconnaissent les conséquences structurelles et durables des actions qu'ils entreprennent en ce moment critique. Le forum sera le creuset de stratégies et de partenariats novateurs qui doivent propulser le continent vers les opportunités de demain », a déclaré Amir Yahmed, président de l' Africa CEO Forum.

La 11e édition de l' Africa CEO Forum, qui marque plus d'une décennie de rassemblements de premier plan des dirigeants, investisseurs, innovateurs et décideurs politiques parmi les plus influents d'Afrique, accueillera cette année plus de deux mille décideurs des secteurs public et privé, dont plus de neuf cents chefs d'entreprises. Aussi, plusieurs chefs d'Etat sont attendus, confirmant le rôle central du forum dans la promotion du dialogue et des partenariats de haut niveau. Ces dirigeants uniront leurs forces à celles des participants pour contribuer à un effort collectif qui promet de tracer une nouvelle voie pour l'avenir économique de l'Afrique.

Fondé en 2012 par Jeune Afrique Média Group, l' Africa CEO Forum est la plateforme de référence du secteur privé africain. Il réunit chaque année les décideurs des plus grandes entreprises africaines, investisseurs internationaux, dirigeants de multinationales, chefs d'Etat, ministres et représentants des principales institutions financières actives sur le continent. Il propose également l'événement WFC the summit, consacré aux femmes dirigeantes et a lancé en 2019 l' Africa CEO Network, un réseau puissant et influent des décideurs en Afrique qui prolonge l'expérience de l' Africa CEO Forum toute l'année.

Cissé Dimi



## AUF

### Midas Deluk Inkari, lauréat du concours de l'entrepreneuriat

**Etudiant en master de recherche en gestion durable des forêts à l'École normale supérieure en agroforesterie (ENSAF) de l'université Marien-Ngouabi, et porteur du Projet transformation de la patate douce en chips, Midas Deluk Inkari a remporté le premier Prix du concours de l'entrepreneuriat organisé par l'Agence universitaire de la francophonie (AUF) dans les pays de l'espace francophone. Il représentera le Congo en juin prochain en Angola devant les autres lauréats venus de divers pays.**



Midas Deluk Inkari

«Aujourd'hui, je viens de remporter un Prix offert suite au projet que j'ai présenté portant sur la transformation agroalimentaire de la patate douce en chips vendus sur le marché. C'est un grand plaisir. Je remercie l'AUF pour cette initiative qui encourage ceux qui se distinguent par le travail. C'est grâce à la pertinence du projet et de la manière dont il a été exposé. Ce qui était important ici, c'est le besoin que nous avons ciblé. Perspectives : nous voulons développer la structure. Nous faisons tout ça de manière artisanale. Ce prix va nous encourager à mieux répondre à la demande», a indiqué Midas Deluk Inkari.

En effet, en organisant "Mon idée, mon entreprise" l'AUF veut développer l'entrepreneuriat en milieu universitaire. Tous les participants à ce concours sont des étudiants. Ils sont pour la plupart en année de licence 2 et en master.

« C'est donc pour montrer qu'en dehors de leurs diplômes, ils peuvent entreprendre. Aujourd'hui, nous avons le statut de l'étudiant entrepreneur qui contribue à ce genre d'activités. Critères de sélection : au départ ils étaient plus de dix mais le jury devrait sélectionner cinq. Le premier critère, c'est l'originalité ; le deuxième, il fallait voir si le sujet cadrait avec l'environnement et la manière de présenter le projet », a déclaré le représentant de l'AUF-Congo, le Pr. Edouard Ngamoutsika.

Il a rassuré l'assistance du reste du travail à faire pour accompagner le lauréat jusqu'en juin prochain.

« L'AUF a déjà fait sa part, et le lauréat va faire la sienne. L'objectif est qu'il y ait un Congolais qui gagne quand ils vont aller en Angola. C'est récent. Nous continuerons à le coacher. Et je suis serein du choix qui a été fait, le jury est souverain », a-t-il précisé en poursuivant qu'ils vont l'accompagner pour rencontrer d'autres lauréats.

« N'oubliez pas que pour développer l'entrepreneuriat il faut vendre son projet. Ceux qui viennent assister ne sont pas seulement des Congolais, mais il y a ceux qui sont à la recherche des projets : les pépites. Et demain quelqu'un peut racheter son projet », a renchéri le Pr. Ngamoutsika.

Notons que le deuxième et le troisième Prix ont été remportés respectivement par Mme Mayela Ngoma, porteuse du projet Sarlak et Mme Merlia Ntalani.

Achille Tchikabaka

## Réseaux sociaux

# Les artistes d'Universal Music Group signent leur grand retour sur TikTok

La maison de disque et le réseau social se sont enfin entendus après une longue querelle. Billie Eilish, Taylor Swift, Drake, Rihanna..., les morceaux des artistes signés chez Universal Music Group sont de retour sur TikTok. Les deux parties ont trouvé un accord cette semaine, après de longs mois de conflit.

« La musique fait partie intégrante de l'écosystème TikTok, et nous sommes heureux d'avoir trouvé une voie à suivre avec Universal Music Group », s'est félicité Shou Zi Chew, le président directeur général du réseau social.

TikTok est devenu une plateforme essentielle pour les musiciens, qui peuvent y distribuer leurs nouveaux morceaux et interagir avec leur public. Mais après l'échec de négociations contractuelles, Universal a pris la décision de retirer l'intégralité de son catalogue de TikTok. La maison de disques lui reprochait une rémunération jugée trop faible pour la diffusion de la musique, et s'inquiétait de l'émergence de l'intelligence artificielle (IA). La technologie est exploitée pour modifier, fusionner ou créer de nouvelles chansons à partir de la musique d'artistes existants. Le nouvel accord répond aux

attentes du label. Dans une note interne consultée par le Financial Times, Lucian Grainge, directeur d'Universal Music Group, explique que « la rémunération des artistes et des auteurs-compositeurs sera plus importante que dans le cadre de notre précédent accord avec TikTok, et la valeur totale que les artistes et les auteurs-compositeurs tireront de ce partenariat sera plus proche de celle des autres plateformes dans la catégorie de la musique sociale ».

Aussi, les deux entités vont chercher à « protéger l'art humain » de l'utilisation croissante de l'IA. Sur TikTok, les utilisateurs vont retrouver l'accès aux morceaux de certains des plus grands noms de la scène musicale. Les sons supprimés dans les musiques existantes feront également leur retour.



### Une affaire suivie dans l'industrie

La signature de cet accord intervient un mois après que Taylor Swift a décidé de réintégrer sa musique sur TikTok. Contrairement à de nombreux autres artistes, la chanteuse détient les droits de tous ses morceaux. Son choix a ébran-

lé la position d'Universal Music Group dans la querelle.

Les deux entreprises vont également collaborer pour « concrétiser de nouvelles opportunités de monétisation » en utilisant les fonctionnalités de TikTok dans le commerce électronique. À titre d'exemple, les artistes auront accès à de nouveaux

Amanda Vick / Unsplash

outils, à des analyses améliorées et à des capacités de billetterie intégrées.

L'affaire entre les deux géants a été particulièrement suivie dans le secteur, alors que des maisons de disques comme Sony négocient leurs propres contrats avec l'application chinoise.

Siècle Digital

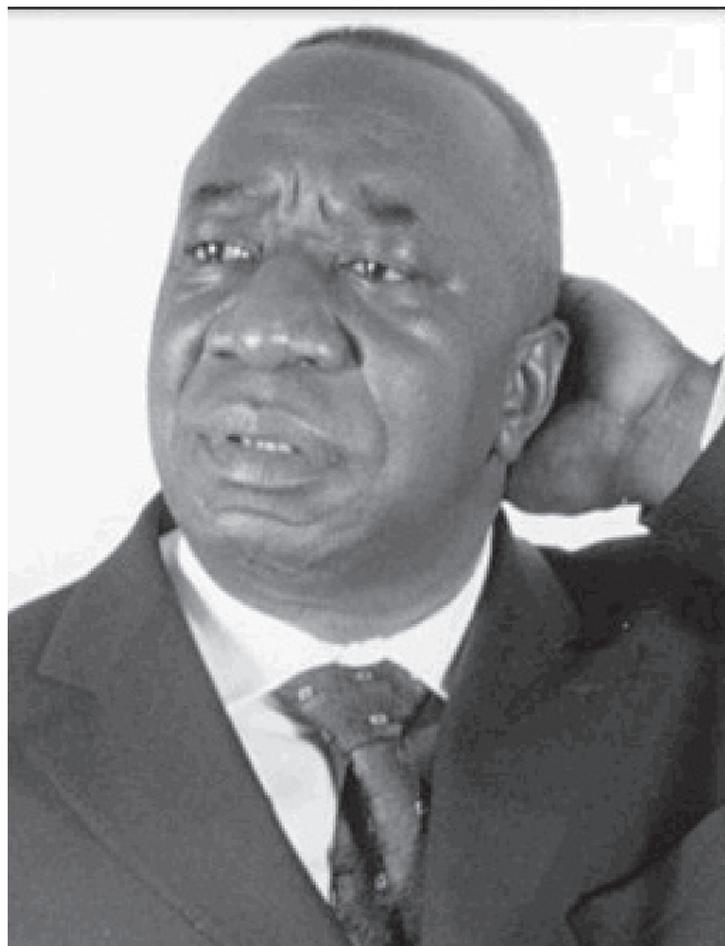
## Les souvenirs de la musique congolaise

# La mort du seigneur Tabu Ley Rochereau

Le 30 novembre 2013, jour fatidique, la nouvelle vient de tomber comme un couperet et fait le tour du monde en une fraction de seconde. Pascal Emmanuel Sinamuey Tabu Ley dit seigneur Rochereau vient de tirer sa révérence dans une clinique de Bruxelles, en Belgique, où il était admis suite à un accident vasculaire cérébral (AVC).

En juillet 2008, Tabu Ley Rochereau, peu de temps après avoir représenté son pays au festival mondial de musique organisé à Varadero, à Cuba, qui fut sa dernière production, est victime d'un AVC et admis dans une clinique bruxelloise pour des soins pendant une certaine période. Par la suite, une rumeur annonçant sa mort circule, suscitant alors une vive émotion sur le continent et au sein de la diaspora congolaise. Une fausse nouvelle qui sera démentie par ses proches, appuyée d'images montrant le seigneur Ley sur son lit d'hôpital et divulguées sur internet.

Plus tard, le 30 novembre 2013, après un parcours artistique élogieux sur la scène musicale congolaise, Tabu Ley s'est éteint à l'âge de 76 ans. Un baobab venait de tomber. Seigneur Ley, monstre sacré de la musique congolaise, chanteur compositeur hors pair, créateur de mélodies pleines de métaphores, a quitté la terre des hommes pour rejoindre le royaume des immor-



L'artiste musicien Tabu Ley Rochereau/DR

tels (Adou Elenga, Wendo, Tino Baroza, Grand Kallé, Essous Jean Serge, Nino Malapet) et bien d'autres... après une carrière musicale bien remplie.

Suite à ce décès, des funérailles nationales à la dimension de son mérite furent organisées par le gouvernement à Kinshasa. La journée de lundi sera décrétée fériée en mémoire de ce monument de la musique congolaise. Ensuite, une longue cérémonie protocolaire fut également organisée au Palais du Parlement suivie d'une messe célébrée en son sein dont les façades étaient pavoisées des portraits géants de l'illustre disparu, messe au cours de laquelle l'officiant, Mgr Joachin Mbadu, évêque émérite de Boma, salua le parcours artistique du talentueux Tabu Ley Rochereau, grand nom de la rumba congolaise. Peu avant l'office religieux, la République rendit un hommage mérité à Tabu Ley à travers le dépôt d'une gerbe de fleurs devant son cercueil couvert du drapeau national, successivement par le président de la République, Joseph

Kabila; le président de l'Assemblée nationale, Aubin Minaku, et celui du Sénat, Kengo Wua Dondo; et du Premier ministre, Augustin Matata Ponyo.

Prenant la parole au nom de tous les musiciens de la République démocratique du Congo, Koffi Olomide demanda dans son intervention aux autorités congolaises de décréter le 30 novembre de chaque année "Jour de la fête de la rumba congolaise" en mémoire de Tabu Ley et autres artistes musiciens congolais qui ont quitté ce monde. Par la suite, Tabu Ley Rochereau fut inhumé à la Nécropole entre terre et ciel de la Nsélé, cimetière situé à la périphérie de Kinshasa.

Pour immortaliser le seigneur Tabu Ley Rochereau, l'avenue Tombalbaye de Kinshasa est devenue depuis lors avenue Tabu-Ley.

Il sied de noter qu'en 46 ans de carrière musicale, le seigneur Tabu Ley Rochereau a composé plus de 3 000 chansons et vendu plusieurs milliers de disques.

Auguste Ken Nkenkela

# Conférence CIN-4 pour limiter la pollution plastique

Du 23 au 29 avril se tient dans la capitale canadienne, Ottawa, une réunion connue sous le nom de quatrième session du comité intergouvernemental de négociation (CIN) chargé d'élaborer un instrument international juridiquement contraignant sur la pollution par les matières plastiques, y compris dans le milieu marin. Réunissant des délégués de 174 pays, cette rencontre constitue l'avant-dernière réunion avant la conclusion prévue des négociations dans le courant de l'année.

Depuis les années 1950, 9,2 milliards de tonnes de plastique ont été produites dont 7 milliards de tonnes sont devenues des déchets, remplissant les décharges et polluant les lacs, les rivières, les sols et les océans. L'humanité produit aujourd'hui 430 millions de tonnes de plastique par an, dont les deux tiers sont des produits à courte durée de vie qui deviennent rapidement des déchets. Une partie de ce plastique se retrouve dans la chaîne alimentaire, où il peut être nuisible à la santé humaine. « *Les gens et la planète souffrent profondément des effets de la pollution plastique* », a déclaré Jyoti Mathur-Filipp, secrétaire exécutive du CIN. « *Cette session de négociation est cruciale. C'est l'occasion d'avancer significativement en vue d'un accord solide qui permettrait aux générations futures de vivre dans un monde exempt de pollution plastique* ». Les négociations se déroulent

dans un contexte marqué par ce que les experts appellent une crise du plastique de plus en plus grave. L'objectif de la conférence CIN-4 est de faire progresser le projet de texte de l'instrument mondial afin qu'il puisse être finalisé à Busan en République de Corée, en décembre. Jusqu'à présent, les discussions ont porté sur la réduction de la pollution tout au long du cycle de vie des plastiques, de leur conception à leur élimination. Le processus de négociation a été officiellement lancé en 2022 lors de la cinquième session de l'assemblée des Nations unies pour l'environnement, l'organe décisionnel suprême en matière d'environnement. Ce processus a été salué comme un moment historique. Après deux ans de travail, le comité de négociation intergouvernemental est passé des vues générales à un projet de texte révisé, ce que Jyoti Mathur-Filipp a qualifié de « *résultat rapide qui témoigne du leadership fort et de*



Des déchets plastiques au bord d'une plage/DR

*l'engagement actif à ce jour* ». Si le calendrier de l'accord final est depuis longtemps considéré comme ambitieux, il correspond à l'urgence de la crise de la pollution plastique, a-t-elle ajouté. La

science est claire et les solutions sont à notre disposition pour mettre fin à la pollution plastique. Etant donné que l'humanité est en passe de tripler la quantité de plastique que nous produisons

chaque année d'ici 2060, il est vital que les humains continuent à faire des progrès concrets afin qu'un accord soit trouvé d'ici la fin de l'année.

**Boris Kharl Ebaka**

## Chronique

# Poser des actes citoyens pour sauver la Terre

L'Assemblée générale des Nations unies a proclamé la période 2021 – 2030 « **Décennie des Nations unies pour la restauration des écosystèmes. C'est à ce titre que, depuis trois ans, a été instaurée la journée internationale de la Terre nourricière, célébrée le 22 avril de chaque année, pour rappeler à l'humanité que nous pouvons faire beaucoup plus en tant qu'individus pour lutter contre la triple crise planétaire du changement climatique, de la perte de la nature et de la biodiversité et de la pollution des déchets.**

L'humanité bat tous les mauvais records en matière de réchauffement climatique. Les écosystèmes fragiles sont soumis à une pression énorme. Plus d'un million de plantes, d'animaux et d'autres êtres vivants risquent de disparaître. L'air pollué et la pollution chimique menacent nos terres, nos océans et notre santé. Pourtant, face à ce triste constat, l'urgence climatique, la perte de la nature et la pollution mortelle ne sont pas inévitables. Il est possible d'inverser le déclin de la Terre, mais il faut pour cela que chacun joue son rôle. Et pour le faire, voici cinq mesures importantes que chacun peut appliquer pour limiter le déclin de la planète :

### Raviver les écosystèmes qui nous soutiennent

Saviez-vous que plus de 2 milliards d'hectares de terres sont dégradés dans le monde ? Ou que le nombre et la durée des sécheresses ont augmenté de 29 % depuis 2000 ? Il est essentiel de trouver des solutions à ces problèmes mondiaux. C'est pourquoi la Journée mondiale de l'environnement du 5 juin se concentre sur la restauration des terres, la désertification et la résistance à la sécheresse. Le document de référence pour la restauration des écosystèmes : un guide pratique pour guérir la planète décrit des approches pour restaurer huit types d'écosystèmes importants : les forêts, les terres agricoles, les prairies et les savanes, les rivières et les lacs, les océans et les côtes, les villes et les villages, les tourbières et les montagnes.

### Faire entendre sa voix au sujet du changement climatique

Le monde est en proie à une urgence climatique, une «

alerte rouge pour l'humanité », selon le secrétaire général des Nations unies. Si les émissions de gaz à effet de serre ne diminuent pas de façon spectaculaire, le réchauffement pourrait dépasser les 2,9 °C au cours de ce siècle. La campagne « Agissons : faites-vous entendre du PNUE montre comment les citoyens peuvent contraindre les gouvernements et les entreprises à opérer le type de changement systémique nécessaire pour limiter le réchauffement planétaire à 1,5 °C par rapport aux niveaux préindustriels.

### Combattre les piles de déchets plastiques à travers le monde

Le plastique est omniprésent. Il est présent dans nos vêtements, nos appareils ménagers, les jouets des enfants, les emballages alimentaires, les dispositifs médicaux... et la liste est encore longue. Bien que le plastique ait de nombreuses utilisations, notre dépendance au plastique à usage unique est désastreuse pour la planète. Il faut des milliers, voire des dizaines de milliers d'années pour qu'il se dégrade. Pourtant, nous continuons à produire et à consommer 430 millions de tonnes de plastique par an, dont les deux tiers finissent rapidement en déchets déversés dans les décharges et polluant les lacs, les rivières, les sols et les océans. Pour mettre fin à ce fléau environnemental planétaire, il est impératif de réduire la quantité de plastique inutile, de choisir de réutiliser les produits au lieu d'en acheter de nouveaux, de soutenir les marques qui conçoivent le plastique différemment et tentent de minimiser les plastiques à usage unique, et de demander aux gouvernements d'adopter des politiques d'économie circulaire et de renforcer les systèmes de gestion des déchets.

### Bannir l'air pollué du ciel

Plus de 99 % de la population mondiale respire un air insalubre. La pollution de l'air est le plus grand risque environnemental pour la santé de notre époque, causant environ 7 millions de décès prématurés chaque année. L'exposition à l'air pollué peut également provoquer des maladies cardiaques et pulmonaires, des cancers du poumon et des accidents vasculaires cérébraux, entre autres. Les polluants atmosphériques nuisent également à notre environnement naturel, en réduisant la quantité d'oxygène dans nos océans, en rendant la croissance des plantes plus difficile et en contribuant à la crise climatique. La journée internationale de l'air pur pour des ciels bleus, célébrée chaque 7 septembre, vise à sensibiliser au problème afin de promouvoir un air plus pur.

### Planter des arbres correctement

Les arbres sont extraordinaires. Ils capturent le carbone de l'atmosphère, protègent et fertilisent les sols, fournissent une source de bois de chauffage et de bois d'œuvre, et abritent de nombreux animaux, oiseaux et insectes. Il n'est donc pas étonnant que la plantation d'arbres, destinée à restaurer les écosystèmes et à lutter contre le changement climatique, soit devenue si populaire. Mais ce n'est pas aussi simple qu'il y paraît. Par exemple, planter les mauvais arbres aux mauvais endroits peut nuire à la biodiversité et entraîner toutes sortes de conséquences imprévues. Il est facile d'être découragé face à l'état de la planète, mais poser des actes citoyens peut aider à sauver la Terre.

**Boris Kharl Ebaka**

# Le saviez-vous ? Les origines du baccalauréat

Dans le système universitaire de tradition anglo-saxonne, le baccalauréat, souvent appelé bac, est un diplôme national sanctionnant la fin des études secondaires générales, technologiques ou professionnelles. Il correspond au niveau international CITE/ISCED 3 et au niveau 4 de la nomenclature des niveaux de formation. Inventé en 1808 par Napoléon 1er, le baccalauréat ou « bacca laurea » désigne en latin médiéval la « couronne de lauriers » remise aux vainqueurs.

Apparu au Moyen-Âge, le mot baccalauréat désigne un propriétaire de quelques bachelles de terre. Le mot évolue vers la signification de jeune homme pourvu de quelques biens, avec un statut proche de l'écuyer. Baccalaureus est attesté depuis la moitié du XV<sup>e</sup> siècle au sens de « jeune homme qui aspire à être chevalier ». Il évolue ensuite vers celui de jeune homme libre, pas encore marié ou encore bachelette en ancien français, pour désigner une fille à marier.

Pour la petite histoire, Les premiers baccalauréats datent en France du XIII<sup>e</sup> siècle avec l'apparition de l'université de Paris. Le baccalauréat est alors conféré dans les quatre facultés : faculté des arts, de médecine, de droit et de théologie. Il s'agit du premier grade obtenu dans chacune de ces facultés. La faculté des arts étant généralement un préalable aux autres facultés, le baccalauréat de théologie était donc supérieur au baccalauréat des arts, de même que la licence des arts. Le bachelier (il ne s'agit alors que de garçons) peut ensuite préparer la licence de sa faculté afin d'obtenir le droit d'enseigner. Il peut aussi assister un professeur pour l'enseignement en direction des candidats au baccalauréat, en étant responsable des cours dits « extraordinaires ».

Après la Révolution française, les universités sont supprimées. Mais qu'en est-il du bac ? C'est en 1808 que Napoléon 1er va réellement instaurer le baccalauréat tel qu'il existe encore aujourd'hui. Sous le 1er empire, ce diplôme devient un grade d'État qui va parachever les études secondaires et donner accès à l'enseignement supérieur avec la naissance de deux autres grades, à



Les élèves en classe d'examen/DR

savoir la licence et le doctorat. En 1809 se déroule la première édition du bachot (ancienne appellation du bac) uniquement composé d'épreuves orales avec cinq disciplines : droit, lettres, médecine, sciences, théologie. 31 candidats obtiennent le diplôme. En Afrique et au Congo en particulier, Cet examen d'état qui propulse les nouveaux bacheliers vers l'univers se déroule au mois de juin pour toutes les séries confondues.

Pour cette année, les épreuves écrites du baccalauréat technique ont eu lieu du 13 au 17 juin sur toute l'étendue

du territoire national. 17 719 candidats dont 9 014 filles, répartis dans quatre-vingt et onze centres, ont affronté les épreuves écrites. L'effectif des candidats libres est de 5834. Brazzaville seule a compté 8 423 candidats et Pointe-Noire 6 260 candidats. Quant aux séries générales, 92 173 candidats ont passé les épreuves du 20 au 23 juin, dans deux cent cinquante-deux centres, dont cent cinq à Brazzaville et soixante-quatorze à Pointe-Noire.

Jade Ida Kabat

# ADIAC

Toute l'actualité  
Du Bassin du Congo  
EN VIDÉO



LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER  
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso  
Brazzaville - République du Congo

www.adiac.tv



## Bien-être

## L'activité physique « douce », efficace sur la dépression

**Pour lutter contre la dépression, bouger « un peu » suffit. Une nouvelle recherche a mis au jour une association positive entre la pratique d'exercices physiques d'intensité faible à modérée et un risque réduit de dépression. A en croire ces résultats, pour un effet de l'activité physique sur le moral, pas besoin de courir un marathon !**

De nombreuses études soutiennent désormais l'impact positif de l'activité physique sur les troubles de l'humeur, notamment l'anxiété et la dépression. On pensait auparavant qu'une intensité élevée était nécessaire pour des effets significatifs sur le cerveau, mais une récente publication indique que même une activité physique légère à modérée peut être bénéfique.

**Se bouger réduit de la dépression de 23 % et l'anxiété de 26 %**

Des chercheurs de l'Université Anglia Ruskin au Royaume-Uni (Cambridge, Chelmsford) ont mené une revue générale des études réalisées dans le monde entier pour examiner le potentiel de l'activité physique en tant qu'intervention en santé mentale. L'analyse, publiée dans la revue *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, a révélé que l'activité physique réduisait le risque de dépression de 23 % et d'anxiété de 26 %.

Fait intéressant, une activité physique de faible et moyenne intensité a montré les effets protecteurs un peu plus significatifs contre

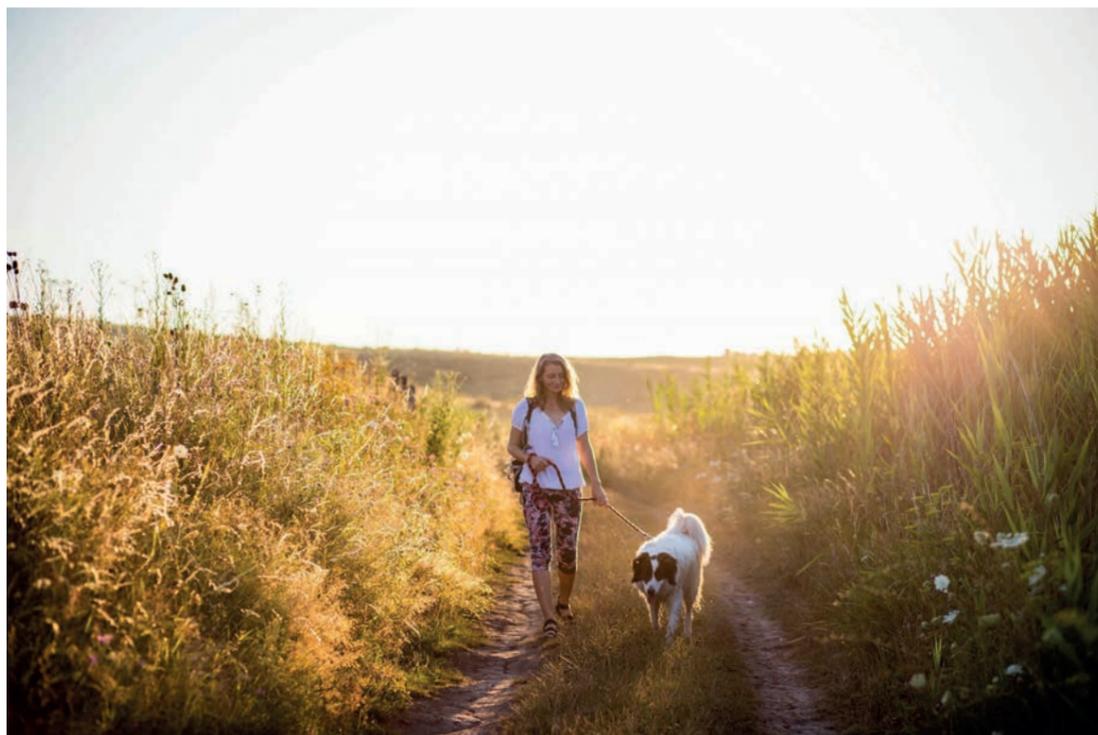
la dépression (-21 %), comparé à une activité plus intense (-19 %). Cela comprenait des activités telles que le jardinage, le golf et la marche. L'analyse a également révélé des associations significatives entre des niveaux d'activité physique plus intenses et la prévention des troubles anxieux (-29 % de risque).

Le principal auteur, Lee Smith, professeur de santé publique, commente : « Ces effets de l'intensité de l'activité physique sur la dépression mettent en évidence le besoin de lignes directrices précises en matière d'exercice. L'exercice modéré peut améliorer la santé mentale grâce à des réactions biochimiques, tandis que l'exercice de haute intensité peut aggraver les réponses liées au stress chez certains individus. »

Les résultats étaient cohérents tant chez les hommes que chez les femmes, et dans différents groupes d'âge et dans le monde entier.

**Un constat rassurant**

Pour le Pr Lee Smith, « prévenir efficacement les complications en santé mentale est



**La marche en pleine nature réduit le risque d'anxiété et de dépression/DR**

devenu un défi majeur et nécessite une approche multidimensionnelle du traitement, qui peut englober des interventions pharmacologiques, une psychothérapie et des changements de mode de vie. »

Le fait que même des niveaux d'activité physique faible à modérée puissent être bénéfiques pour la santé mentale est particulièrement important et rassurant. En effet, certaines personnes peuvent apporter de plus petits changements à leur

mode de vie, sans se sentir obligées de s'engager dans un programme d'exercices de haute intensité. D'autres, telles les personnes malades chroniques, peuvent aussi ne pas s'en sentir capables.

*Destination santé*

## Blanche, rouge, jaune...

## Ce que la couleur de la langue dit de notre santé

**Notre langue fournit de précieux indices sur notre état de santé. Notamment, sa couleur qui est très révélatrice. Lorsque l'on est en bonne santé, notre langue doit être entre le rose pâle et le rose foncé, en fonction de la pigmentation cutanée de chacun. Toute autre couleur doit vous conduire à consulter votre médecin. Voici un aperçu des cas causés par des troubles de santé :**

**Une langue blanche**

Qu'elle soit totalement décolorée ou présente des lignes ou des paquets blancs, la langue peut être le siège d'un muguet, c'est-à-dire une infection due au champignon *Candida Albican*. Ce peut être aussi un lichen plan – une éruption inflammatoire – ou encore une leucoplasie orale chevelue, qui est une virose causée par le virus d'Epstein-Barr.

**Une langue jaune**

Généralement, une langue de cette teinte dénote un manque d'hygiène buccale. Une déshydratation peut aussi provoquer cette conséquence. Enfin, un psoriasis peut colorer la langue en jaune.

**Une langue orange**

Les causes sont les mêmes que pour la langue jaune. L'administration de certains antibiotiques ou la consommation de certains aliments riches en bêta-carotène peuvent aussi être responsables de cette coloration.

**Une langue rouge**

Une allergie à des aliments ou à des médicaments peut rendre la langue rouge, ainsi qu'une carence en vitamine B ou une scarlatine, une maladie infectieuse de

la peau due à la bactérie « *Streptococcus pyogenes* ». La langue rouge est aussi parfois liée à une affection appelée la « langue géographique ». Cette maladie auto-immune généralement bénigne se caractérise par des lésions de la surface de la langue présentant plus ou moins un aspect de carte de géographie.

**Une langue grise**

Certains patients présentant une « langue géographique » peuvent développer des zones grises autour des parties rouges. Par ailleurs, l'eczéma peut entraîner une langue gris pâle.

**Une langue noire**

Elle résulte d'une accumulation de kératine, la protéine composant les cheveux, la peau et les ongles. Des particules de nourriture et autres débris s'accrochent parfois aux papilles gustatives donnant un aspect noir et poilu à la langue. Les causes ? Une mauvaise hygiène buccodentaire, le tabac, la consommation de chewing-gums, le traitement par radiothérapie et, moins fréquemment, le diabète.

**Une langue violette**

Beaucoup moins fréquente,



**Un médecin examinant la langue d'une patiente/DR**

cette couleur peut être le signe de troubles de la circulation sanguine ou encore d'une maladie de Kawasaki, une vascularite fébrile aiguë caractérisée par une inflammation des vaisseaux sanguins dans tout le corps. C'est la première cause de maladie cardiaque acquise dans l'enfance dans les pays industrialisés.

**Une langue verte**

Comme la langue jaune, la verte résulte souvent d'une mauvaise hygiène buccodentaire, entraînant une accumulation de bactéries. Le tabac et la déshydratation ont aussi pour conséquence une teinte verte de la langue.

**Une langue bleue**

Elle est le signe de troubles sanguins, de manque d'oxygène ou encore d'une maladie des reins. Dans ce cas, une consultation en urgence est conseillée car un taux d'oxygène trop faible peut avoir de sévères conséquences sur votre santé.

*D.S.*

## Congo

## Réveiller l'enthousiasme pour l'éducation physique et le sport

**L'éducation physique et le sport sont essentiels au développement des jeunes en République du Congo. Cependant, ces domaines sont parfois négligés, ce qui entraîne une baisse de la participation des élèves et des étudiants. Pour relancer l'intérêt pour l'éducation physique et le sport à l'école et à l'université, il est nécessaire de trouver des approches innovantes.**

Avant d'envisager des solutions pour revitaliser les activités sportives, il est important de comprendre les avantages de l'éducation physique et du sport dans le développement global des individus. Ces disciplines favorisent la santé physique, mentale et émotionnelle des jeunes et leur inculquent des valeurs telles que le travail d'équipe, la discipline et la persévérance.

Malgré leur importance, l'éducation physique et le sport sont confrontés à un certain nombre de défis en République du Congo, notamment le manque d'infrastructures sportives adéquates, le manque de financement des programmes sportifs scolaires et universitaires et le manque d'encouragement et de soutien de la part des autorités.

Pour relancer l'éducation physique et le sport, il est essentiel d'adopter des stratégies innovantes. Celles-ci pourraient inclure la réno-

vation des infrastructures sportives existantes, l'introduction de programmes sportifs attrayants adaptés aux besoins des étudiants et la sensibilisation aux avantages d'une pratique sportive régulière.

Une collaboration étroite entre les écoles, les universités, les autorités locales et les organisations sportives est essentielle pour promouvoir l'éducation physique et le sport. En construisant des partenariats solides, il est possible de créer des initiatives durables qui encouragent la participation des jeunes dans ces domaines.

Dans ce contexte, les décideurs politiques, les éducateurs, les parents et la société dans son ensemble doivent reconnaître l'importance de l'éducation physique et du sport. En investissant dans ces domaines, ils favorisent non seulement la santé et le bien-être des jeunes, mais contribuent également à former des individus forts, dis-

ciplinés et résistants.

Il est essentiel de créer un environnement qui encourage et soutient la participation des jeunes aux activités physiques et sportives. En fournissant des installations adéquates et des programmes attrayants, ainsi qu'en promouvant l'importance de ces disciplines, les décideurs incitent la prochaine génération à adopter un mode de vie sain et actif. En fin de compte, l'éducation physique et le sport ne sont pas simplement des activités extrascolaires, mais des piliers fondamentaux du développement holistique de l'individu. En donnant aux jeunes les outils et les possibilités de s'engager dans ces domaines, l'on investit dans un avenir plus brillant et plus épanouissant pour la République du Congo. Il est temps de donner à l'éducation physique et au sport la place qui leur revient dans le système éducatif congolais.

**Roch Blanchard Okemba**



*La jeunesse, espoir du sport congolais/DR*

## Réflexion

## L'après Jeux africains ou la désillusion du sport au Congo

**Depuis la clôture des 11es Jeux africains à Brazzaville en 2015, l'avenir du sport au Congo semblait très prometteur. Avec des infrastructures modernes, des investissements massifs et un enthousiasme sans précédent, un âge d'or du sport congolais semblait se profiler à l'horizon. Cependant, la réalité d'aujourd'hui est tout autre. Les infrastructures sportives ont été négligées, les athlètes peinent à s'entraîner dans des conditions optimales et le potentiel sportif du pays semble mis à mal. Qu'est-il donc advenu du rêve olympique congolais ?**

Lors des Jeux africains de 2015 à Brazzaville, le Congo a brillé sous les feux de la rampe internationale. Les installations sportives flamboyantes, les performances des athlètes congolais et l'engouement populaire ont marqué un tournant dans l'histoire sportive du pays. C'était l'occasion rêvée de perpétuer cet élan et de transformer le pays en une véritable puissance sportive en Afrique.

Malheureusement, des défis et des obstacles se sont rapidement dressés sur le chemin du développement du sport au Congo. L'entretien des infrastructures est coûteux, les financements sont rares et la gouvernance sportive fait parfois défaut. Sans un soutien continu et un engagement ferme des autorités, le sport congolais peine à se maintenir à flot.

Aujourd'hui, les conséquences de cette désillusion sportive se font cruellement sentir. Les infrastructures sportives sont négligées, les



*Les Jeux Africains de 2015/DR*

talents locaux peinent à émerger faute de soutien adéquat, et le potentiel sportif du Congo est sous-exploité. Il est temps de se poser les bonnes questions et de trouver des solutions durables pour relancer le sport au Congo.

Cet article met en lumière les défis et les enjeux auxquels le sport congolais est confronté depuis les Jeux africains de 2015 à Brazzaville. Il souligne l'importance de soutenir le développement du sport dans le pays et de préserver l'héritage lais-

sé par cet événement majeur.

Le sport, vecteur de cohésion sociale et de rayonnement international, occupe une place primordiale dans la société congolaise. Malgré les défis et les échecs rencontrés depuis les Jeux africains de 2015, l'espoir demeure que le sport puisse retrouver la place qui lui revient au Congo. Les autorités, les acteurs du sport et la population dans son ensemble doivent unir leurs efforts pour relever ces défis et construire un avenir meilleur pour le sport

congolais. En combinant les talents locaux, les ressources disponibles et la volonté collective, le Congo peut renouer avec son glorieux passé sportif et se projeter vers de nouveaux horizons de réussite et d'excellence.

Dans un contexte où le sport peut jouer un rôle crucial dans le développement social, économique et culturel d'un pays, il est impératif de ne pas sous-estimer son impact potentiel. Le sport transcende les frontières, unit les communautés et inspire les générations futures. Au Congo, pays riche en talents et en passion pour le sport, il est temps de réaffirmer l'engagement pour l'excellence et le succès.

Les leçons tirées des défis rencontrés depuis les Jeux africains de 2015 doivent catalyser un renouveau sportif au Congo. En investissant dans la jeunesse, en promouvant la culture de l'effort et de la persévérance, en valorisant l'éthique sportive, le Congo peut

retrouver sa grandeur passée et ouvrir de nouvelles perspectives d'avenir.

Les champions de demain sont parmi nous, ils ne demandent qu'à être découverts, soutenus et encouragés. Il est temps de redonner espoir aux rêves olympiques congolais et de faire du sport un pilier essentiel du développement national. En unissant nos forces et en croyant en notre potentiel collectif, nous pouvons écrire une nouvelle page de l'histoire du sport au Congo, une page marquée par le succès, la fierté et l'inspiration pour les générations à venir. Le chemin à parcourir sera parsemé d'efforts et de sacrifices, mais il en vaudra certainement la peine. Le sport au Congo a un avenir prometteur, à condition que nous soyons prêts à relever les défis qui attendent. Renouvelons notre engagement pour l'excellence et redonnons au sport la place qui lui revient au Congo.

**R.B.Ok.**

## Plaisirs de la table

# Savez-vous que l'avocat est un fruit ?

Habituellement utilisé comme un légume dans nos assiettes, l'avocat est néanmoins un fruit au sens botanique : contenant un noyau (c'est à dire une graine) et provenant d'une fleur fécondée (celle de l'avocatier), l'avocat se classe bel et bien dans la catégorie des fruits. Alors pourquoi cette confusion ?

La confusion provient directement de la définition commune d'un légume qui fait référence à l'usage que nous en faisons dans nos habitudes alimentaires. Ainsi, on qualifie de légume une plante, ou partie de plante potagère, qui est peu sucrée et qui entre dans la composition de nos entrées ou de nos plats principaux.

Dans nos habitudes culinaires, tout comme au supermarché, on le retrouve plutôt au côté des légumes. C'est en ce sens qu'on le qualifie de légume, bien que cela soit en contradiction avec la définition botanique.

Quoi qu'il en soit, légume ou pas légume, l'avocat est un aliment très intéressant sur le plan nutritionnel et facile à intégrer dans notre alimentation au quotidien. L'avocatier est originaire des zones subtropicales et tropicales d'Amérique cen-

trale. Il peut atteindre une hauteur de vingt mètres et ne donne pas de fruit avant 4 à 7 ans après qu'il a été cultivé.

L'avocat est riche en fibres, en lipides et représente une excellente source de vitamine B9, B5 et E. Il contient également de l'acide folique, plutôt préféré pour éviter des malformations durant la grossesse.

Étant riche en fibres, il aide l'organisme à satisfaire l'appétit, à prévenir la constipation et à réguler la glycémie. De manière générale, l'avocat maintient le cœur en bonne santé.

### Comment conserver un avocat ?

On peut considérer qu'un avocat est mûr et prêt à la consommation si en le secouant on sent le noyau bouger ou si les doigts s'enfoncent en exerçant une légère pression.

Pour que le fruit arrive à maturité plus tôt, on peut

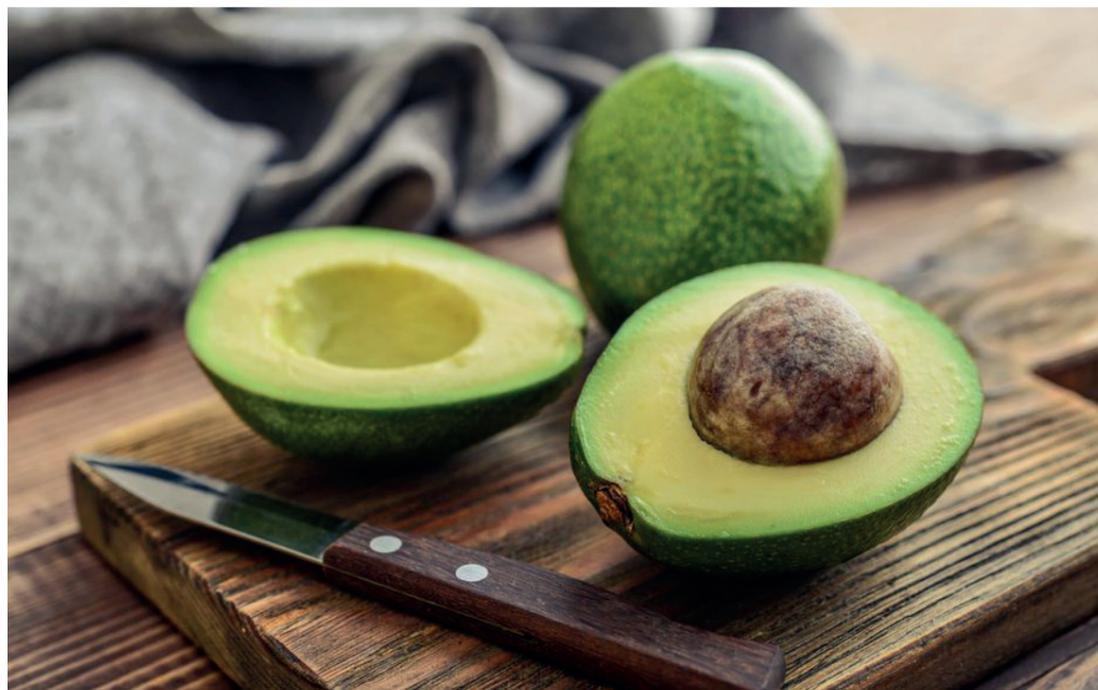
l'envelopper avec d'autres fruits (une pomme ou une banane) dans un journal. Le processus de maturité sera réduit à deux ou trois

une semaine.

Si vous voulez conserver et consommer plus tard un avocat mûr déjà coupé, il est recommandé de recou-

le recouvrant de film étirable ou dans un récipient hermétique pour éviter que l'air atteigne le fruit.

Nous pouvons aussi conge-



jours. Une autre façon est de laisser les avocats à température ambiante (entre 18°C et 24°C) et loin de la lumière directe. La période de maturité sera d'environ

virer les parties exposées avec du jus de citron, de la lime, du jus de tomate, d'orange, de vinaigre, etc.

On peut également retarder la maturité du fruit en

ler l'avocat mais avant on doit retirer la pulpe, bien l'écraser et mélanger avec un peu de jus de lime ou de citron.

*Imane de Imelda*

## RECETTE

# Brochette de mouton



### INGRÉDIENTS

- 1 kg de viande de mouton découpée en dés
- 4 cuillères à soupe de feuilles d'oignon découpées
- Sel
- Poivre blanc
- 2 cuillères à soupe de moutarde
- 2 cuillères à soupe de persil haché
- 1 oignon écrasé
- 1 tête d'ail écrasé

- 2 cuillères à soupe de céleri découpé finement
- Huile
- 2 cuillères à soupe de curry
- Poivrons pour décorer

### PRÉPARATION

Faites votre marinade en découpant les feuilles d'oignon, puis hachez le persil, écrasez ensuite l'oignon et l'ail. Découpez finement le céleri puis

versez le mélange sur la viande préalablement découpée en dés et y ajoutant de la moutarde, du curry, du sel et du poivre blanc. Ajoutez de l'huile, piquez vos brochettes avec les poivrons découpés, laissez ensuite reposer au frais deux à trois heures avant la cuisson. Passez à la grillade en badigeonnant la viande de la marinade tout au long de la grillade pour qu'elle ne soit pas sèche.

*Imane de Imelda*



# A cœur ouvert

## « L'ombre de soi-même »

La vie, quelle belle occasion de se réaliser ! Projets voulus de Dieu et membres du Grand Tout, chacun de nous est le porteur d'une destinée qui tend à sa réalisation pour la réalisation, à plus haute échelle, du destin collectif. Pourtant, sur la route, un lot d'obstacles peut faire de l'être appelé une pâle copie de lui-même : l'ombre de sa propre personne.

Pour la durée qu'elle représente, quelques brèves années, réduites à leur minimum par les stades d'apprentissages et de croissance avant d'entrer dans les saisons de réalisation et d'expansion ; la vie est en fait très courte. Si courte que nous devrions tous et chacun aller droit au but et ne pas se perdre, s'étouffer et s'asphyxier dans les quêtes illusoire de réussite.

L'être humain, par sa finitude physiologique, biologique, naturelle et temporelle a en fait juste assez de ressources pour accomplir ce pour quoi il est né rien d'autre. Mais encore il lui faudrait découvrir la raison pour laquelle il a été convoqué dans ce grand concert de la vie. Quelle est la note et quel est l'instrument qui lui sont attribués

pour rendre un son beau, mélodieux, harmonieux, parfaitement intégré à la restitution générale ?

Beaucoup passent leur temps à courir après la réussite, nombre d'entre eux étant à la quête du bonheur. Le bonheur n'étant pas une destination mais un état, un instrument, qui visiblement permettrait d'atteindre ses objectifs le pied et le cœur légers. La réussite, n'étant pour sa part jamais véritablement ponctuelle, jamais véritablement définitive, mais une construction permanente qui conduit l'être, palier par palier au meilleur de ce qui lui est possible d'être, de ce qui lui est atteignable.

Accomplir son destin requiert alors de façon très basique de se connaître et de reconnaître le chemin qui

est sien. Accomplir son destin exige alors le courage d'être et de rester authentique dans un monde qui suggère tout le temps et avec une pression certaine des modèles tout faits de réussite. Accomplir son destin, c'est revendiquer et valoriser son unicité, accepter de passer par la porte étroite, accepter d'être jugé, critiqué, rejeté, accepter de déranger, accepter en somme d'être différents. Cela peut faire en effet très peur et réfréner les ardeurs quand l'être humain recherche toute sa vie, amour, reconnaissance et appartenance. En fin de compte et dans le fond, il est parfois juste question de trouver sa place, faute de quoi on devient juste l'ombre de soi-même.

Princilia Pérés

### HOROSCOPE

**Bélier**  
(21 mars - 20 avril)

Un changement d'air vous sera tout particulièrement bénéfique. Vous repartez du bon pied et serez heureux de vous concentrer davantage sur vous et sur vos envies. De vieilles cicatrices se referment.

**Lion**  
(23 juillet-23 août)

Vous donnez beaucoup de votre personne, il est parfois difficile de vous y retrouver. Pensez au juste équilibre pour ne pas vous oublier. La semaine sera placée sous le signe de l'aventure.

**Capricorne**  
(22 décembre-20 janvier)

Vous voyez la vie en rose, l'amour est tout autour de vous et vous donne de la force pour affronter des situations difficiles. Vous pourrez compter sur votre partenaire ou sur la personne que vous convoitez.

**Taureau**  
(21 avril-21 mai)

Vous êtes sous le feu des projecteurs et on parle de vous. Chacune de vos apparitions sera remarquée. Votre sociabilité vous ouvrira des portes, vous serez amené à faire équipe avec des personnes insoupçonnées.

**Vierge**  
(24 août-23 septembre)

Une jolie rencontre pourrait perturber votre quotidien. Vous remettez quelques principes en question et ouvrez ainsi de nouvelles perspectives. Dans cet ordre d'idée, l'amour pourrait vous jouer des tours...

**Verseau**  
(21 janvier-18 février)

Un retour au calme après une période particulièrement prenante vous aide à rebondir de plus belle. Vous serez plus conciliant et plus ouvert aux autres, profitez pleinement de cette période.

**Gémeaux**  
(22 mai-21 juin)

Vos espoirs et votre optimisme vous portent et vous font progresser dans le sens désiré. Une bonne nouvelle viendra encourager cet état d'esprit et vous donne une certaine confiance en vous.

**Balance**  
(23 septembre-22 octobre)

Vos idées prendront vie plus vite que vous ne le pensez. Votre détermination est un vrai moteur et vous serez prêt à faire beaucoup de concessions pour que les choses aillent dans votre sens.

**Poisson**  
(19 février-20 mars)

Vous mettez de la poésie et de la fantaisie dans votre quotidien, de beaux événements arrivent à vous. De nouvelles rencontres seront très enrichissantes. Soyez prévoyant avec vos finances.

**Cancer**  
(22 juin-22 juillet)

Ce que vous laissez derrière vous est difficile à oublier, vous avez tendance à avancer tête baissée en minimisant votre sensibilité. Ouvrez votre cœur et sortez de votre enfermement.

**Scorpion**  
(23 octobre-21 novembre)

Vos efforts portent leurs fruits, vous êtes sur le point de concrétiser des projets qui vous tiennent à cœur et à les ancrer dans votre vie. Une nouvelle page se tourne avec son lot de belles surprises.

**Sagittaire**  
(22 novembre-20 décembre)

Vous êtes ouvert à l'échange et aux nouveaux projets. La période est importante et stimulante pour plusieurs aspects de votre vie, vous êtes sur le point de voir les choses évoluer et se concrétiser.

**PHARMACIES DE GARDE**

**DIMANCHE 12 MAI 2024**

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

**MAKELEKELE**  
**Pharmacie de jour**  
 Centre Sportif  
 Mazayu de Kinsoundi  
 La Providence  
 Galien  
 Pharmacie de L'OMS  
**Pharmacie de nuit**  
 Grand séminaire  
 Rond point Makélékélé  
 Kisito  
 Goldine

**BACONGO**  
**Pharmacie de jour**  
 Raph  
 Dr Jesus (ex Saint-Michel)  
 Saint-Pierre NG  
**Pharmacie de nuit**  
 Sandza  
 Prosper  
 Commission  
 La Glacière

**POTO-POTO**  
**Pharmacie de jour**  
 Divina  
 La Gare  
 Marché Poto-Poto  
 Renande et Maat  
 Clairon

**MOUNGALI**  
**Pharmacie de jour**  
 Avenue de la paix  
 Espérance  
 Gim  
 Pont du centenaire  
 Del Grâce  
**Pharmacie de nuit**  
 Celmesterica et Jenny  
 Délivrance  
 Jagger  
 Bouéta Mbongo  
 La Renaissance  
 Liema  
 La Grâce

**OUENZE**  
**Pharmacie de jour**

Mapassi  
 Soberne  
 Ghalis  
 Beatitude  
 Rhina  
**Pharmacie de nuit**  
 Sophiana  
 Désir  
 Tsiémé  
 Ebina  
 Bouéta Mbongo  
 Coronella

**TALANGAI**  
**Pharmacie de jour**  
 Denise  
 Cirade  
 Goless  
 Gelia Marcela  
**Pharmacie de nuit**  
 Esplanade  
 Saint Rober  
 Galy  
 Jaque Rufin  
 Père Emerauce  
 Immaculé  
 Eckodis  
 Louanges  
 Lycée T.Sankara  
 Croix Sainte

**MFILOU**  
**Pharmacie de jour**  
 Hebron  
 Le Bled  
 Divine  
**Pharmacie de nuit**  
 El Rodriguo  
 Ô Océanne  
 Bethesda  
 Exode

**DJIRI**  
**Pharmacie de jour**  
 Antony  
 Du Domaine  
 La Frédina  
 Kev  
**Pharmacie de nuit**  
 Oasis

**MADIBOU**  
**Pharmacie de jour**  
 L'OMS  
**Pharmacie de nuit**  
 Victorieuse