



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

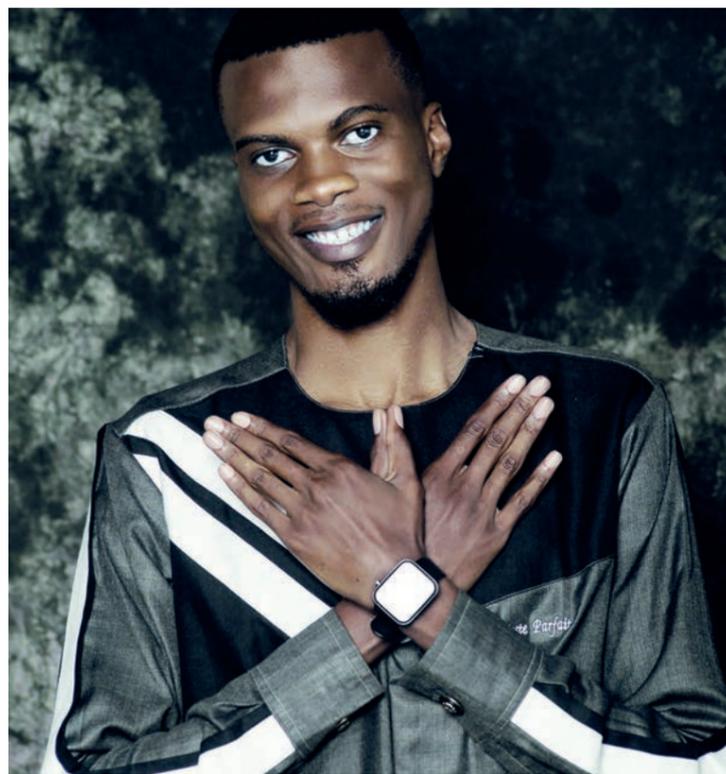
N° 302 - VENDREDI 3 AU JEUDI 9 JANVIER 2025

HUMOUR

Juste Parfait fête ses 10 ans de carrière à Brazzaville

Il y a 10 ans, Juste Parfait entamait un voyage passionnant dans le monde de l'humour et du stand-up, une aventure marquée par des défis, des réussites et une détermination sans faille. Aujourd'hui, après une décennie de travail acharné, de créativité et d'innovation, il est temps de célébrer cette étape exceptionnelle.

PAGE 8



LITTÉRATURE

Prix Plum'art-z, Emile Gankama à l'honneur



Ce concours international de poésie-nouvelles, dont l'un des livres dans la catégorie essai portera le nom de l'écrivain congolais, Emile Gankama, vise à valoriser les talents des poètes professionnels et amateurs du Congo. S'étalant sur cinq mois (novembre 2024 à mars 2025), cette compétition s'inscrit dans la promotion des belles lettres congolaises à travers le monde.

PAGE 7

POINT DE VUE

Le numérique : une clé de diversification économique selon Nelson Cishugi

L'apport du numérique au processus de développement économique au Congo est majeur, tant par les emplois qu'il génère que par son impact transversal sur tous les secteurs de la société. De l'éducation à l'économie, en passant par les interactions sociales, son empreinte est indéniable et omniprésente. Nelson Cishugi, entrepreneur, formateur et consultant pour des entreprises, nous en dit plus sur son impact au Congo.

PAGE 3



SPECTACLE

Cardy Youelo et Aris'lam enflamment la scène avec les mots

Les slameurs congolais Cardy Youelo et Aris'lam ont livré un show inédit, le 14 décembre, au Centre culturel Zola, dans le quatrième arrondissement de Brazzaville, Moundali.

PAGE 6



MUSIQUE

Kévin Mbouandé dévoile « Yaka »

PAGE 5

Éditorial

Le numérique, clé de l'avenir

Face à la dépendance aux ressources naturelles, le Congo explore de plus en plus le numérique comme levier de diversification économique. Ce secteur, porteur d'innovation et de croissance, offre des solutions concrètes pour renforcer l'économie en dehors des hydrocarbures. De jeunes entrepreneurs locaux investissent dans l'e-commerce, les fintechs et les technologies agricoles, créant ainsi des emplois et dynamisant l'inclusion sociale.

Pour réussir cette transition numérique, il est essentiel d'investir dans les infrastructures et la formation, tout en adoptant des politiques publiques ambitieuses. Le Congo dispose de nombreux atouts, notamment une population jeune et dynamique, prête à relever le défi de l'innovation. Le numérique n'est pas seulement une opportunité, mais un impératif pour un Congo résilient et compétitif dans l'économie du futur.

Dans ce numéro, Nelson Cishugi aborde le sujet dans sa globalité. Il en décrypte les enjeux mais aussi la portée et les contraintes. Une opportunité à saisir dès maintenant selon lui et un impératif si l'on veut bâtir un Congo résilient et compétitif dans l'économie du futur.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

« 47 »

Chiffre: C'est le nombre d'années que totalise, en 2022, la commémoration de la Journée internationale des droits des femmes à travers le monde.

PROVERBE AFRICAIN

« Quand un enfant a les mains propres, il prend son repas dans le cercle des anciens ».

LE MOT

« HORRIPILER »

□ *Du latin « horripilare » (avoir le poil hérissé), horripiler signifie agacer quelqu'un, le mettre dans un état d'énervement, d'impatience extrême.*

IDENTITÉ

« KÉVIN »

Identité: Kévin est un prénom aux multiples origines. En Celte, il signifie « le bien planté », tandis que le terme anglais « kwen » se traduit par « plante ». Kévin est une personne généralement considérée pour son intelligence. Il est capable d'agir sereinement et de s'adapter à différents cas de figure. Son objectivité est souvent mise à contribution quand il faut faire preuve de discernement.

LA PHRASE DU WEEK-END

« On ne fera pas un monde différent avec des gens indifférents ».

- ARUNDHATI ROY -



Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Direction des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédaction en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Christian Brice Elion, Rominique Nerplat Makaya
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula
Service Société : Guillaume Ondzé (chef de service), Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé

Service Économie : Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Lossel

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédaction en chef délégué : Quentin Loubou
Durlly Emilia Gankama (cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Chef d'agence : Victor Dosseh
Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Direction de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali
Coordonnateur : Alain Diasso
Rédaction : Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo
Comptabilité, administration, ventes : Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa-RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo

Chef de service : Clotilde Ibara
Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

PAO - MAQUETTE

Chef de service PAO : Eudes Banzouzi
Chef de service : Cyriaque Brice Zoba
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint

Edgard Ibara, Jeff Tamaff

INTERNATIONAL

Direction : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,
Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

ADMINISTRATION - FINANCES

Direction : Kiobi Abira
Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Arcade Bikondi, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordination, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo
Chef de service diffusion : Guylin Ngossima
Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moubelélé Ngonzo

COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

Direction : Guillaume Pigasse
Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

LOGISTIQUE ET SECURITE

Direction : Gérard Ebami Sala
Adjoint à la Direction : Elvy Mombete
Coordonnateur : Rachyd Badila
Jules César Olebi, Siméon Ntsayouolo, Jean Bruno Ndokagna

INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

Direction : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE LES MANGUIERS

Chef de service : Émilie Moundako Éyala
Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphane Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

Direction : Emmanuel Mbengué

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepechesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo. Tél. : (+242) 06 895 06 64
Email : regie@lesdepechesdebrazzaville.fr

Président : Jean-Paul Pigasse

Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Interview

Constant Ngomo Ngampika : « Nous formons tous les mêmes enfants »

Constant Ngomo Ngampika annonce la création du Syndicat des enseignants évoluant dans l'enseignement privé au Congo (Syneepco). Président de ce syndicat, il évoque dans cette interview qu'il a accordée à notre rédaction les missions de cette plateforme. Notre entretien.

Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) : M. Constant Ngomo Ngampika, pourquoi avoir créé le Syneepco ?

Constant Ngomo Ngampika (C.N.N.) : C'est simplement parce que l'école privée au Congo n'a jamais eu de syndicat ; elle a toujours été orpheline. Tous les syndicats qui existent sont du secteur public, alors que le secteur éducatif privé comprend le privé et le public. Et chaque secteur a ses problèmes. Nous sommes là donc pour regarder tout ce qui concerne les droits et les intérêts du secteur privé.

L.D.B.C. : Peut-on connaître les problèmes que vous avez dans le secteur éducatif privé au Congo ?

C.N.N. : Les préoccupations, il y en a plusieurs. La première c'est le respect du Smig, c'est-à-dire le salaire minimum interprofessionnel garanti qui était à 50 400 FCFA hier et qui passera à 70 400 en janvier prochain. Donc, ce smig n'est pas respecté par les promoteurs qui sont nos employés. C'est une piste de combat. La deuxième, c'est la participation des enseignants du secteur privé aux examens d'Etat, parce qu'il n'y a que les enseignants du secteur public qui sont pris en compte. Ce qui est une injustice, car nous formons tous les mêmes enfants. Mais quand il s'agit

de la surveillance et de la correction des examens d'Etat, on ne considère que les enseignants du secteur public. Il y a aussi à lutter que les contrats renouvelés à durée déterminée cessent. Il faut que l'on arrive aux contrats à durée indéterminée. Il n'y a pas une convention collective des enseignants évoluant dans le secteur privé au Congo, alors que cela est essentiel. Et cette question, nous la regarderons avec le ministère de l'Enseignement préscolaire, primaire, secondaire et de l'Alphabétisation, et la Conapeco, pour voir comment mettre en place cette convention. Il faut qu'il y ait une uniformité de paiement des salaires dans l'enseignement du secteur privé, et bancariser ce paiement. Aussi, voir la question des cotisations à la Caisse nationale de la sécurité sociale.

L.D.B.C. : S'agissant du Smig qui passera dès janvier prochain à 70 400, est-ce qu'il répondra aux besoins des enseignants du privé ?

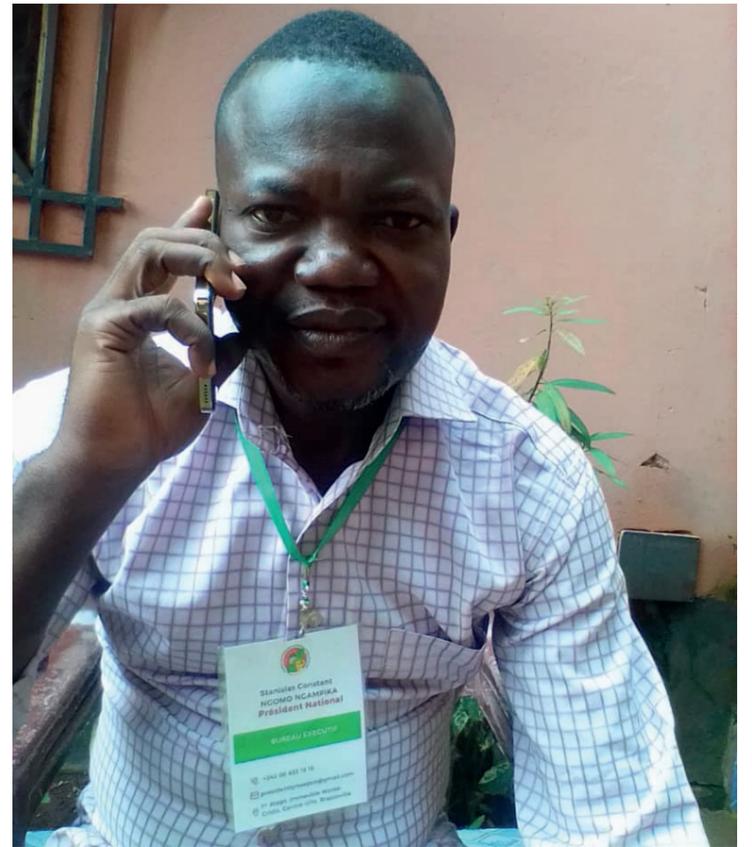
C.N.N. : Oui, il répondra, parce que le Smig c'est seulement la base. Or, il y a des primes qui doivent s'ajouter à ce Smig dont les primes de transport, de salissure, de diplôme et celle d'ancienneté ou de direction. Toutes ces primes feront que celui qui évolue dans le secteur privé puisse joindre les deux bouts du mois.

L.D.B.C. : Votre syndicat a commencé à s'implanter dans certains départements comme la Sangha, les Plateaux, la Cuvette et la Cuvette Ouest. Est-ce qu'il y a de l'engouement en terme d'adhésion ?

C.N.N. : J'aurais voulu que cette question soit sur le visuel pour voir réellement quel engouement il y a autour lors de nos descentes dans les départements. Comme je viens de vous le dire, le secteur privé a des réelles préoccupations. Et le Syneepco étant le tout premier syndicat de l'enseignement du secteur privé au Congo, cela permet aux enseignants de nous accepter avec frénésie. Donc, l'engouement est là et nous avons été dans ces quatre départements. Maintenant, nous nous apprêtons à faire la partie Sud, notamment le Niari, la Lékoumou, la Bouenza et puis le Pool. En tout cas, nous avons de très bons résultats.

L.D.B.C. : Comment l'arrivée du Syneepco a-t-elle été perçue par le ministère en charge de l'Enseignement préscolaire, primaire et secondaire ?

C.N.N. : C'est pour moi une occasion de remercier notre tutelle et le ministère de l'Enseignement technique. Surtout, les directions départementales qui nous ont reçus dans la par-



Constant Ngomo Ngampika/DR

tie Nord du pays. Elles sont les représentantes du ministère dans chaque département. Tout s'est très bien passé. Les responsables nous ont accompagnés dans ces différentes descentes parce qu'ils ont compris que

nous ne sommes pas leurs ennemis mais des partenaires. Et nous allons tous contribuer à l'émergence du système éducatif congolais.

Propos recueillis par Achille Tchikabaka

Point de vue

Nelson Cishugi : « Le numérique, un secteur de diversification pour l'économie congolaise »

Dans le monde d'aujourd'hui, le numérique est bien plus qu'une simple tendance. Non seulement il est un moteur puissant qui stimule le développement économique, il a également façonné la culture et la société contemporaines. Le numérique s'installe partout, dans tous les domaines et personne ne peut y échapper. De l'éducation à l'économie, en passant par les interactions sociales, l'empreinte du numérique est indéniable et omniprésente. Nelson Cishugi, entrepreneur, formateur et consultant pour des entreprises au Congo, nous en dit plus sur son impact au Congo.

Le numérique au Congo

Selon Nelson Cishugi, le secteur du numérique au Congo est largement dominé par les entreprises de télécommunication, qui occupent une position centrale dans cet écosystème. Cependant, il reconnaît que les services numériques diversifiés peinent encore à émerger à grande échelle. D'importants progrès ont été réalisés en matière de développement des infrastructures numériques, mais ces avancées sont freinées par des défis majeurs, notamment celui de l'énergie. D'après lui, l'insuffisance d'un accès fiable à l'énergie constitue un obstacle majeur à la compétitivité des entreprises du numérique, limitant leur capacité à répondre aux standards internationaux. « Pour maximiser le potentiel du numérique au Congo, il est crucial d'adopter une approche intégrée qui combine renforcement des infrastructures énergétiques, soutien à l'innovation dans les services numériques, et création d'un environnement propice à l'entrepreneuriat dans ce secteur », a-t-il estimé.

Le numérique et la génération actuelle

A ce propos, Nelson Cishugi souligne que le numérique a profondément transformé nos modes de communication et touche toutes les générations, pas seulement la génération actuelle. Il ajoute également que cet outil révolutionnaire offre des opportunités incroyables, notamment il permet d'accéder à une immense base de connaissances, de se former rapidement, et de connecter des individus aux quatre coins du monde en un instant. Par ailleurs, comme tout outil, Nelson Cishugi convient que le numérique comporte aussi des inconvénients et peut facilement devenir une source de distraction, éloignant les individus de l'essentiel et dilapidant un temps précieux. « À l'ère numérique, tout va plus vite, le développement personnel, les apprentissages, mais aussi les pertes de temps et les dérives. L'enjeu pour cette génération est donc de tirer le meilleur parti du numérique tout en maîtrisant les excès », explique-t-il.



Le numérique et le développement économique

L'apport du numérique au processus de développement économique au Congo est majeur, tant par les emplois qu'il génère que par son impact transversal sur tous les secteurs de la société. Justifiant cela, Nelson Cishugi indique : « Parlant de la téléphonie mobile, en 2024, les services de Mobile Money ont représenté plus de 200 milliards de francs CFA de transactions, démontrant leur rôle clé dans l'inclusion financière. Grâce à ces technologies, des villages

auparavant isolés sont désenclavés et connectés à l'autoroute de l'information, permettant aux habitants d'accéder à de nouvelles opportunités économiques, éducatives et sociales ». A en croire ses propos, le numérique agit comme un catalyseur du développement, accélérant les échanges, réduisant les inégalités d'accès à l'information et ouvrant de nouvelles perspectives de croissance pour le pays.

Moyen idéal pour générer une croissance économique plus forte

Dans le contexte congolais, où une grande partie de la population reste dans l'informel et vit dans une zone rurale, Nelson Cishugi est certain que le numérique peut jouer un rôle clé dans l'intégration et la croissance économique. En effet, dit-il, des initiatives telles que les plateformes de commerce en ligne pour les artisans ou les agriculteurs, combinées à des outils de microfinance digitale, peuvent transformer les circuits économiques traditionnels. Toutefois, il reste optimiste quant à l'accompagnement des entrepreneurs, la protection des données personnelles, et des cadres légaux adaptés qui, pour lui, sont essentiels pour maximiser ses bénéfices tout en atténuant les risques associés. Le numérique n'est pas une solution miracle, mais bien utilisé, il peut être un catalyseur puissant pour diversifier l'économie congolaise et réduire les inégalités.

Vecteur d'emplois pour les jeunes

« Oui, c'est un des vecteurs le plus grand parce qu'il permet d'embaucher pour le Congo mais aussi au-delà, le numérique n'ayant pas de frontières. Il y a des centaines de postes disponibles au pays et des millions à l'international qui peuvent être saisissables sans se déplacer. Le numérique reste le domaine de services dans lequel il est plutôt facile de se lancer dans l'entrepreneuriat. Une multitude de possibilités qu'offrent le numérique », a relevé Nelson Cishugi.

Gloria Lossele

Fespaco 2025

L'Africaine à l'honneur

Dans le cadre de la 29^e édition du Festival panafricain du cinéma et de l'audiovisuel de Ouagadougou (Fespaco) qui se tiendra du 22 février au 1^{er} mars 2025, le comité d'organisation a dévoilé son visuel. Il s'agit d'une femme africaine avec un regard à la fois serein et déterminé, entourée d'une mosaïque de tissus symbolisant la diversité culturelle du continent. Cette femme qui s'incarne derrière l'acronyme «Fespaco» exprime le jeu entre le visible et l'invisible, une caractéristique intrinsèque du cinéma.

Dénommé «Maman Africa», le chef-d'œuvre met en avant une image forte, celle d'une femme africaine porteuse de symboles riches et évocateurs, avec un regard fixé et fier. Il s'agit pour les organisateurs, à travers ce visuel, de porter une attention et un regard particulier sur l'Africaine, elle qui incarne la fierté et la résilience de tout un continent. Ornée de tissus, symbole de la diversité des identités culturelles du continent, les couleurs, les motifs des tissus ramènent vers les parties de l'Afrique où chaque région, chaque pays a ses particularités. Cette femme qui se cache derrière le mot Fespaco constitue le sens même du cinéma qui est un jeu du visible et de l'invisible, car le cinéma prend la réalité pour en faire sa réalité, en choisissant, en découpant, en faisant un choix artistique.

La sélection officielle pour la 29^e

édition du Fespaco, selon le comité d'organisation, se fera dans deux sections principales dont la première réservée aux films des réalisateurs africains et de la diaspora, dans les catégories long métrage de fiction d'une durée de soixante minutes ; court métrage de fiction ; long métrage documentaire d'une durée de soixante minutes ; films de fiction ou documentaires des écoles africaines du cinéma d'une durée de trois à quinze minutes ; séries télévisées de deux épisodes de cinquante-deux minutes ; film d'animation d'une durée de trente-cinq minutes. La seconde section concernera les films hors compétition, ouverte aux films du monde dont panorama, focus, hommages. Aussi, précise le communiqué du comité d'organisation, cette édition mettra à l'honneur de nombreux prix, entre autres, le premier prix pour l'Étalon d'or de Yennenga

dans la catégorie long métrage de fiction, accompagné d'un trophée et d'une somme d'argent; le deuxième prix, l'Étalon d'or d'argent de Yennenga, composé d'un trophée et d'une somme d'argent ; le troisième prix, l'Étalon de bronze de Yennenga, composé d'un trophée et d'une somme d'argent et bien d'autres trophées qui seront mis en évidence.

Fespaco, l'un des plus grands festivals du cinéma africain qui se tient tous les deux ans à Ouagadougou, au Burkina Faso, mettra au programme de cette édition plusieurs activités dont le marché international du cinéma et de l'audiovisuel, les rencontres professionnelles et des tables rondes, la projection de films grand public, des masters class. Par cet engagement solennel, le Fespaco ne se contente plus juste d'être la vitrine du cinéma africain, mais plutôt ambitieuse



d'être une passerelle entre les générations et un moteur du cinéma futur. Tout ceci pour faire de ce festival un hub où se rencontrent

toutes les créations artistiques africaines et, au-delà, attirer d'autres plateformes internationales.

Cissé Dimi

Espé Bass sort « Le temps des nocés »

L'artiste musicien congolais, Espé Bass, accompagné de l'orchestre Extra Musica Zangul de Roga Roga, a dévoilé son nouvel opus intitulé «Le temps des nocés».



L'album célèbre les moments de bonheur et de fête, en mettant en avant les rythmes entraînants et les mélodies captivantes de la musique congolaise. Son auteur souhaite partager cette énergie positive avec ses fans, leur offrant une expérience immersive et festive.

Espé Bass, de son identité réelle Espérance Mouanda Tsa-Tsa, est un artiste talentueux et prolifique, connu pour sa capacité à fusionner des éléments traditionnels et modernes dans sa musique. Originaire de la République démocratique du Congo, il a commencé sa carrière à un jeune âge et s'est rapidement imposé comme une figure marquante de la scène musicale congolaise. Son parcours est marqué par plusieurs succès majeurs et collaborations avec des artistes renommés.

Avec «Le temps des nocés», Espé Bass continue de démontrer son talent et son engagement envers la musique congolaise. L'album est enregistré avec des sons authentiques et des arrangements soignés, mettant en valeur les compétences exceptionnelles de l'orchestre Extra Musica Zangul de Roga Roga.

L'album est le résultat des mois de travail acharné et de collaboration étroite avec l'orchestre Extra Musica Zangul. Il a été enregistré dans des studios de pointe à Kinshasa, avec des musiciens talentueux venant de divers horizons. Chaque piste de l'album a été soigneusement composée pour capturer l'essence de la musique congolaise tout en apportant une touche moderne et innovante.

Depuis sa sortie, «Le temps des nocés» a reçu un accueil élogieux de la part des fans et des critiques musicaux. Les mélodies entraînantes et les paroles inspirantes ont séduit un large public, faisant de cet album un véritable succès. Espé Bass entend également organiser une série de concerts pour le promouvoir, en vue de laisser une impression durable sur les spectateurs.

Avec «Le temps des nocés», l'artiste musicien continue de renforcer sa position en tant que l'un des plus influents de la musique congolaise. L'album est une véritable célébration de la culture et promet de laisser une empreinte durable dans l'histoire de la musique africaine.

Chris Louzany

Djam Kiss en concert le 28 décembre à Brazzaville

Le jeune artiste musicien congolais Djam Kiss, au talent promoteur, livrera un concert le 28 décembre à Canal Olympia de Poto-Poto, à Brazzaville. Son savoir-faire et sa performance scénique reflètent sa croissance artistique constante et sa capacité à innover musicalement.

Djam Kiss promet de livrer un show à la hauteur de son savoir-faire, un concert hors norme qui restera à jamais gravé dans les mémoires des amoureux de la musique urbaine. Ce concert solo, l'artiste l'abordera avec maestria et professionnalisme devant un public dont il imagine déjà enflammé, où allégresse et émotion se mélangeront pour donner un spectacle vitaminé. Il veut marquer les esprits des mélomanes par son énergie, l'enthousiasme et l'envie d'en faire un moment unique de la vie.

Parmi ses œuvres les plus nobles figurent « Electric emotions », un Ep qui explore des thèmes personnels avec énergie vibrante ; et « Yaya des nanas », une chanson célébrant la force et la beauté des femmes congolaises. Son style distinctif et ses compositions originales lui ont valu une place de choix parmi les nouveaux talents. « Ce concert sera une expérience unique où je partagerai des émotions brutes avec mon public. J'ai conçu un spectacle qui reflète mon univers avec des performances intimes et des arrangements exclusifs. Cela fait plusieurs mois que je travaille dessus. Entre création, scénographie et répétitions, chaque détail est pensé pour offrir une soirée mémorable », a-t-il indiqué.

L'artiste aime manifestement la science, dégage une belle énergie et, pendant ce concert, il donnera par son charisme, son professionnalisme, son énergie débordante un aperçu de son talent. L'occasion idéale pour le public qui sera présent de découvrir ses principaux titres à succès. Une belle carte de visite qui reflète



un talent sur lequel les mécènes et opérateurs culturels vont désormais compter, car Djam Kiss c'est d'abord une voix puissante, fervente qui a le grain idéal pour séduire le public.

« Ce sera un concert principalement centré sur mon travail, mais toutefois, je réserve quelques surprises avec des artistes invités qui m'inspirent et avec qui j'ai collaboré. Ce concert est une manière de marquer un tournant dans ma carrière, une envie de me connecter directement avec mon public, de lui offrir un moment unique et de célébrer le chemin parcouru ensemble », a-t-il fait savoir. Son univers artistique dénommé « Afromiel », combinant amour, tendresse et douceur est inspiré de la vie quotidienne, des émotions humaines et de ses expériences personnelles.

De sa vraie identité Carl Fischet Mabanza, Djam Kiss est un artiste chanteur, auteur-compositeur et interprète avec plusieurs facettes.

Né en 1997 à Pointe-Noire, il a commencé à s'intéresser à la musique en écoutant des artistes tels que Zao, Sexion d'Assaut, Carla Preta, Nekfeu ou encore Tory Lamez et bien d'autres. C'est en 2013 qu'il crée avec des amis un groupe de rap dénommé « Over doz » et, l'année suivante, ils lancent un single intitulé « Bamambu » grâce auquel ils feront le buzz. Malheureusement, l'aventure avec Over doz ne durera que deux ans et se soldera par une séparation qui le conduira à une carrière solo durant laquelle il fera plusieurs collaborations avec quelques artistes issus de sa ville d'origine. A force de travail et de recherche, son style subit peu à peu avec le temps des améliorations, passant du simple rap au rap chanté ou encore au chant. Il a su affiner sa technique, ce qui lui vaudra d'être repéré par la maison de production chefs Music group avec laquelle il n'a pas hésité de signer.

C.D.

Musique

Werrason a livré un concert à Pointe-Noire le 25 décembre

La légende de la musique congolaise, Werrason, a livré un concert exceptionnel à Pointe-Noire, le 25 décembre. L'événement qui était tant attendu avec impatience par ses nombreux admirateurs de le revoir en action.

Werrason, connu pour ses performances énergiques et ses collaborations mémorables, prépare également la sortie de son nouvel album intitulé «Morote», annoncé pour cette année. Ce nouvel opus promet de belles surprises et de collaborations enrichissantes.

Le concert de Pointe-Noire était une véritable célébration de la musique, avec des mélodies entraînantes et des paroles inspirantes qui séduisent un large public. Les fans de Wenge Musica Maison Mère ont eu droit à une soirée inoubliable, remplie de rythmes traditionnels et modernes, témoignant de l'évolution musicale de l'artiste.

Originaire de la République démocratique du Congo, Werrason, de son identité réelle Noël Ngiamakanda, est une figure emblématique de la musique de son pays et de l'Afrique. Surnommé «Le roi de la forêt», il est l'un des artistes les plus influents et respectés de la scène musicale congolaise. Ayant débuté sa carrière musicale dans les années 1980, il est co-fondateur du groupe Wenge Musica, qui a connu un immense succès.

Après la séparation de Wenge Musica en 1997, Werrason a formé Wenge Musica Maison Mère, qui devint rapidement un pilier de la musique congolaise moderne. Avec ce groupe, il a enregistré de nombreux albums à succès, dont «Force d'intervention rapide» (1998), «Solola bien» (1999), et «Kibuisa mpimpa» (2001).

En plus de son travail avec Wenge Musica Maison Mère, Werrason poursuit une carrière solo florissante, avec des albums tels que «Temps présent : mayi ya sika» (2000) et «Sous-sol» (2012). Il a été honoré de nombreux prix, dont le Kora Award du Meilleur artiste africain en 2001.

En dehors de la musique, Werrason est également connu pour son engagement social et humanitaire, ayant créé la Fondation Werrason pour soutenir l'éducation des enfants démunis et les femmes victimes de violences. Avec ces deux événements majeurs à l'horizon, la musique congolaise est prête à briller encore plus fort, grâce aux talents de Werrason.

Chris Louzany



Kévin Mbouandé dévoile « Yaka »

L'artiste musicien congolais, Kévin Mbouandé, et son orchestre Patrouille des Stars viennent de lancer leur nouveau single intitulé « Yaka ».

Le single, enregistré avec des sons authentiques et des arrangements soignés, met en lumière les compétences exceptionnelles de Kévin Mbouandé. Il capture l'essence de la musique congolaise tout en apportant une touche moderne et innovante.

Avec «Yaka», Kévin Mbouandé renforce encore sa position d'artiste influent sur la scène musicale nationale. Le morceau célèbre la culture et la musique congolaises, promettant de laisser une empreinte durable dans l'histoire de la musique africaine.

Depuis sa sortie, le single a reçu un bon accueil de la part des fans et des critiques musicaux. Les mélodies entraînantes et les paroles inspirantes ont séduit un large public, faisant de cette chanson un véritable succès.

Originaire du Congo, Kevin Mbouandé est connu pour sa voix unique et ses compositions captivantes. Ayant débuté sa carrière musicale dans les années 2000, il s'est rapidement imposé comme une figure marquante de la scène musicale congolaise. Parmi ses albums à succès, on compte «Likundu» et «Vie égale problèmes», tous deux acclamés par la critique et les fans.

Kévin Mbouandé a également sorti des albums cultes tels que «Deuxième monde» (2015), «312 Mv00e9taphysique» (2018), et «Eteya yo» (2020). Ces albums ont été salués pour leur originalité et leur profondeur artistique, consolidant davantage sa réputation en tant qu'artiste de renom.

Lui et son groupe de choc « Patrouille des Stars » ont été maintes fois récompensés pour leur travail. Kévin a été nommé pour des prix prestigieux tels que le Prix Découverte de l'année et le Prix de la meilleure chanson. L'orchestre Patrouille des Stars a également été honoré pour ses performances et ses contributions à la musique congolaise.

Ch.L.



Jean Pierre Nonault recevant son prix/DR

2^e édition du prix d'excellence OV 2022

Des personnalités honorées pour leur engagement social

L'association Jeunesse 242, en partenariat avec le media Mwana mboka 242, remet des distinctions de reconnaissance et d'encouragement à des personnalités qui se sont illustrées en 2024 par des actes de solidarité et des initiatives en faveur des autres couches de la société. Le dernier bénéficiaire en date est le directeur général des institutions financières (Dgifn), Jean Pierre Nonault, qui a reçu son prix le 18 décembre à Brazzaville.

L'heureux récipiendaire qui vient de voir son dynamisme et son engagement à l'égard des jeunes et de certaines structures être récompensé a promis travailler davantage au profit de la communauté. « Je suis très heureux de recevoir ce prix de l'association Jeunesse 242 et ses partenaires. Je suis fier d'avoir contribué à l'épanouissement de vos structures. Je suis un exemple de cette jeunesse résiliente qu'attend le président de la République, notamment une jeunesse qui aide la jeunesse », a indiqué Jean Pierre Nonault.

Cette distinction émane d'une enquête réalisée par Jeunesse 242 en partenariat avec Mwana mboka 242. Ce prix valorise les actions des récipiendaires et met en avant les actions qui impactent positivement la société congolaise. Ce prix est également un appel à tous pour soutenir les initiatives visant à améliorer la qualité de vie des Congolais, qu'il s'agisse d'éducation ou de santé. Le progrès collectif commence par l'engagement individuel. Chacun peut être un acteur du changement.

Il faut noter qu'avant le directeur général des institutions financières, d'autres personnalités ont également été récompensées pour le compte de cette année dont le ministre Juste Désiré Mondelé; Mme Aline France Etokabeka, directrice des programmes à Télé Congo; Alban Kaky, député de la troisième circonscription de l'arrondissement n°1 Makélékéké, la présidente de l'association Regard d'Afrique, Nathalie Bumba.

Rude Ngoma

Spectacle

Cardy Youelo et Aris'lam enflamment la scène avec les mots

Les slameurs congolais Cardy Youelo et Aris'lam ont livré un show inédit, le 14 décembre, au Centre culturel Zola, dans le quatrième arrondissement de Brazzaville, Moundali.



Aris'lam et Cardy Youelo sur scène au Centre culturel Zola/DR

Tous deux reconnus pour leur talent artistique et la profondeur de leurs textes poétiques en musique, Cardy Youelo et Aris'lam ont fait passer au public brazzavillois une soirée conviviale le week-end dernier. La scène a été ponctuée de moments intenses où les artistes alternaient performances slamées et interactions avec le public. Leur spectacle aura duré environ 1h30, naviguant entre partage et réelle communion avec l'audience.

Les titres interprétés sur scène étaient, entre autres, "Afrique revolver" qui est une ode à l'identité africaine et à ses multiples défis ; "Ya nga" ou le plaidoyer à l'amour et à sa valeur ; "À censurer" qui explore les nuances des challenges de la société congolaise et la perception qu'on a d'elle ; "Petit garçon de Ouénzé" qui est un hommage à la culture congolaise, à l'arrondissement Ouénzé et à son influence dans le monde. Ces titres traitent de plusieurs sujets comme l'identité, les inégalités sociales, l'amour sous toutes ses formes, la diaspora africaine, et l'urgence de vivre ensemble dans un monde divisé.

Au terme du spectacle, bon nombre de participants ont décrit le concert comme émouvant, captivant et riche en enseignements. Certains ont mentionné avoir ressenti une véritable "thérapie collective" à travers les mots puissants des artistes. Le mélange de poésie, de rythme et de réflexion a laissé une empreinte forte dans les esprits. Pour les deux artistes, l'objectif du concert a été atteint.

« Le spectacle a laissé une impression profonde. Il était clair que l'objectif principal, promouvoir le slam, valoriser la culture congolaise et encourager le vivre-ensemble, a été atteint. Il s'agissait également de créer un espace de dialogue entre les générations et les cultures, ce qui a été brillamment réussi. Ce spectacle n'était pas qu'une prestation, mais une pierre fondatrice pour un mouvement culturel plus vaste », a confié Cardy Youelo.

Après une année riche en activités et accomplissements artistiques tel le sacre d'Aris'lam au championnat national de slam qui leur permettra de représenter le Congo à la Coupe mondiale de slam, les deux artistes Aris'lam et Cardy Youelo envisagent une tournée nationale pour toucher un public encore plus large et la production d'un album de slam live reprenant les textes interprétés sur scène. Également, l'organisation d'ateliers de slam pour former de jeunes talents et pérenniser cet art dans le paysage culturel congolais.

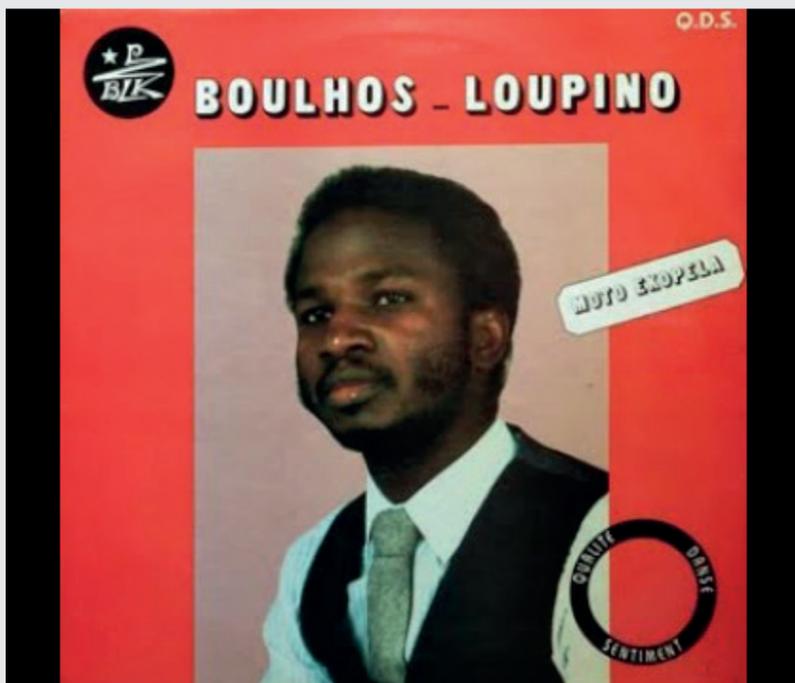
Merveille Jessica Atipo

Les immortelles chansons d'Afrique

« Eliana Elie » de Boulhos Loupino

Auteur-compositeur et chanteur à la voix envoûtante, Boulhos Loupino a séduit bon nombre de mélomanes des deux rives du fleuve Congo avec ses chansons à textes. Sa chanson « Eliana Elie », parue en 1990, sous la référence LP 53314, a connu un succès foudroyant.

L'auteur dépeint un amour de jeunesse. Les deux tourtereaux se connaissent depuis leur tendre enfance, et même leurs parents également. La fille a pour prénom Eliana, affectueusement appelée Elie. Quelque temps après Elie va voyager et ne manquera pas de donner de ses nouvelles. Son amoureux qui l'attend impatiemment veut déjà s'engager pour le mariage. Cependant, Elie pense qu'elle est encore immature et est hésitante. Le jeune homme va lui démontrer qu'il est prêt à tout et qu'ils peuvent s'aider mutuellement pour faire face aux vicissitudes de la vie, puisque leurs parents sont favorables à leur union. D'ailleurs la mère de la fille appelle déjà ce jeune homme par beau-fils. Cette merveilleuse pièce musicale s'ouvre par les intonations de la guitare solo de Souza Vangu faisant office d'appel. Les percussions de Ricky Siméon, la guitare basse de Dana Ngoulou, le cadet de Wachimelle et la batterie programmée par Faustin servent de réponse. Ensuite, vient le rythme marquant la première partie de ce morceau avant que n'intervienne le lyrisme vocal de Boulhos Loupino et d'Emeneya. Le premier exécutant la première voix et le second, la deuxième voix : « *Makanisi na ngai epayi ya Eliana, bambote nyonso akotinda nakoyoka, nakosambela*



se lobiko tokutana ngai na ye », c'est-à-dire « Mes pensées s'inclinent vers Eliana, toutes les salutations qu'elle m'envoie arrivent à mes oreilles, je vais invoquer l'Éternel qu'elle soit en bonne santé

afin qu'on se rencontre ».

Après cela, viennent les riffs du saxophone de Houla Bruno en guise d'inter chant. Juste après vient le deuxième chant : « *Motema na ngai piyo mpe kimia nakoyoka. Bomuana mingi na Elie, avenir préoccupation na ngai, mon amour okobanga nini, tokosalisana kino mokolo ya suka* ». On peut comprendre : « Je sens dans mon cœur la fraîcheur la paix. Certes qu'Elie est immature, mais je me préoccupe de l'avenir. Mon amour que peux-tu craindre ? Nous allons nous aider mutuellement jusqu'à la fin de nos jours ». La deuxième partie de cette chanson par les riffs des trompettes d'Augustin et d'Osseux.

Notons que les deux premières parties de cette mélodie sont exécutées en « Si » et en trois temps d'après le jargon musical congolais : Si, Sol bémol, mi, Sol bémol, Si. La troisième partie est jouée en quatre temps : Si, La, Mi, Sol bémol. Elle est marquée par des cris d'animation tels que : « *Bo fongola mitema* ». Originaire du Congo Brazzaville, Boulhos Loupino a, à son actif, plusieurs albums parmi lesquels : « Moto ekopela », « Florence », « Ma Koko », « Aflavi » et « I have a dream » son dernier.

Frédéric Mafina

Prix Plum'art-z

Emile Gankama à l'honneur

Pour la cinquième édition de Plum'art-z, dit le communiqué des organisateurs, les candidats sont libres de concourir dans toutes les catégories de ladite édition, à une seule condition de respecter le règlement de participation de chaque catégorie. Ce concours international de poésie-nouvelles dont l'un des prix portera le nom de l'écrivain congolais Emile Gankama vise à valoriser les talents des poètes professionnels et amateurs congolais en tenant compte de leur professionnalisme et de leur esprit créatif.

Emile Gankama, né au Congo Brazzaville, est directeur des rédactions du quotidien Les Dépêches de Brazzaville, une position clé dans le paysage médiatique du Congo qui lui permet d'observer la situation nationale, d'approcher et connaître les principaux acteurs de la vie politique, économique et socioculturelle du Congo.

Auteur de plusieurs ouvrages, il a réalisé moult reportages auprès des plus grandes instances internationales à l'étranger. Véritable source d'inspiration pour la nouvelle génération des journalistes et écrivains, il s'exprime sans filtre, que ce soit dans ses romans ou dans ses prises de parole en public et écrit avec beaucoup de sagesse, d'intelligence et de discernement. Sa poigne, sa perspicacité, son courage et sa sensibilité face aux maux qui minent la société font de lui une des personnalités inspirantes.

Par cette reconnaissance honorifique, les organisateurs du



L'écrivain Emile Gankama dédicassant son ouvrage

prix veulent non seulement en faire un cadre de consolidation de la cohésion sociale, du vivre-ensemble, un carrefour des rencontres, de brassage, de solidarité culturelle durable, mais aussi une invitation aux promoteurs culturels et aux autorités pour qu'ils aient une attention et un regard différent pour ce grand écrivain qui, de son vivant, porte haut hors des frontières

la littérature congolaise par ses écrits.

Initié en 2021 par le jeune écrivain Ulrich Bakoumissa, le concours international de poésie nouvelles Plum'art-z a pour objectif principal de rendre hommage aux fêrus écrivains, voire icônes de la littérature congolaise de la première génération à la génération actuelle de leur vivant. Ce prix a aussi vocation

de promouvoir les talents des jeunes écrivains en herbe à travers le monde. La vision de Plum'art-z offre un moyen de préserver et de transmettre les valeurs culturelles et identitaires congolaises.

Ouvert à tous les écrivains d'Afrique et du monde, la participation à la cinquième édition de Plum'art-z 2025 est simple. Chaque candidat doit respecter le règlement de participation de chaque catégorie de cette édition, disponible sur la page Facebook Plum'art-z 2021. Le candidat doit soumettre au comité d'organisation du concours un texte inédit pour chaque catégorie, tout en respectant le thème proposé par les organisateurs. Ces textes inédits, de par leur qualité créative, doivent dégager une portée littéraire particulière.

Le prix Plum'art-z s'inscrit dans la promotion des belles lettres congolaises de par le monde en valorisant les talents des écrivains professionnels et amateurs et en tenant

compte de leur génie particulier. Alors pour faire simple, ce prix international n'est dédié qu'aux fêrus de la littérature congolaise pour pérenniser et rendre hommage aux icônes emblématiques de la littérature congolaise dont la marque traverse et marque les générations. Dans ce cadre, Plum'art-z fait connaître leur nom à l'échelle mondiale en baptisant chaque édition en leur nom pour pérenniser leur vision à travers leurs écrits.

Huit prix sont mis en honneur pour cette édition dont le prix Emile Gankama catégorie essai, prix Omer Massoumou, catégorie poésie ; prix Jean Rodrigue Ngakosso, catégorie roman ; prix Claude Emmanuel Eta-Onka, catégorie nouvelle ; prix Malachie Cyrille Ngouloubi, catégorie conte ; prix Yvon Wilfrid Lewa-Let, catégorie théâtre ; prix Noël Kodja Ramata, catégorie critique littéraire ; prix Jacques Nkeoua, catégorie spécial meilleur des textes.

Cissé Dimi

Cinéma

Un film congolais au festival « Bilili pour tous »

Le film « Lettre à Ndoumba » du jeune réalisateur congolais Edsaint Nkaou fait donc partie des vingt-six films sélectionnés dans le cadre de la première édition du festival international Bilili pour tous qui se tiendra du 28 au 31 décembre à Tshikapa en République démocratique du Congo.

« Lettre à Ndoumba », ce long métrage est une histoire poignante et bien ficelée qui captive le public. Un jour, une jeune fille de la campagne installée en ville reçoit une lettre inattendue de son père resté au village qui bouleverse son existence. Les mots écrits avec amour et douleur remuent profondément son âme et l'amène à confronter les choix qu'elle fait. « Lettre à Ndoumba » est un récit puissant sur la quête de l'identité, les défis de l'imagination rurale-urbaine, la force rédemptrice de l'amour parental.

Ce film met en lumière un sujet d'actualité souvent passé sous silence, les difficultés des jeunes femmes issues des milieux ruraux confrontées à de dure réalités de la ville. Le film est une œuvre à impact social capable de sensibiliser et éduquer les communautés sur les choix de la vie et leurs conséquences.

En effet, le cinéma congolais fait de plus en plus parler de lui au-delà des frontières par des jeunes cinéastes et réalisateurs passionnés de cet art. Edsaint Rhema Nkaou en fait partie de cette dynamique qui fait bouger les lignes. Peu de fils à son actif, mais très professionnel et des ambitions nobles. Né le 15 juillet 1998 à Brazzaville, Nkaou Edsaint Israël de son vrai nom, est un réalisateur, assistant réalisateur, scénariste.

Passionné de cinéma depuis 2018, il a enrichi son parcours en participant à de divers ateliers de formation et masterclass en jeu d'acteur, réalisateur, assistant de réalisation et écriture de scénario. En 2021, il a remporté le prix de pitch au Kamba's awards, témoignant de son talent et de son originalité. En 2023, il réalisera son tout premier film « Lettre à Ndoumba », une œuvre remarquable et inédite. La même année, il s'illustre en tant que premier assistant réalisateur pour le film « Nouvelle vie » de Richi Mbebele.

Par ailleurs, le festival international Bilili pour tous rassemblera pour cette première édition des réalisateurs, des cinéastes, des producteurs et des professionnels de métiers de l'audio-visuel qui viendront de différents pays dont la République démocratique du Congo, Côte d'Ivoire, Mali, Niger, Bénin, France, Algérie, USA, Congo, Sénégal. Autour des projections, des conférences-débats, des ateliers de formation, de partage d'expérience, ce programme riche et varié de cette édition vise à promouvoir l'art et la culture africaine à travers le cinéma. L'objectif est donc de mettre en lumière les talents des cinéastes locaux et internationaux, favoriser la rencontre entre cinéma et traditions culturelles des communautés rurales, inspirer et sensibiliser les communautés à travers des œuvres cinématographiques porteuses de messages puissants.

C. D.

Voir ou revoir

Quand la fête de Noël s'invite à l'écran !

Plus que quelques jours avant de célébrer le 25 décembre, comme à l'accoutumée, la fête de la nativité. Alors quoi de plus beau en cette période que de passer des soirées entre amis, en famille ou en couple dans une atmosphère féerique en regardant des téléfilms aux couleurs de Noël ? Voici pour vous, une petite sélection de notre rédaction.

« Noël à Candy Cane Lane »

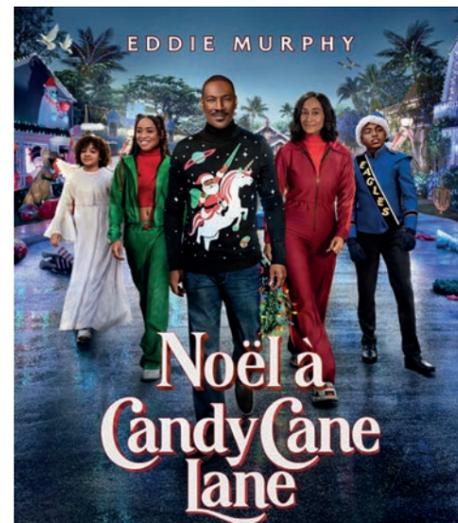
Chris a pour mission de gagner le concours annuel de décoration de Noël de son quartier. Il conclut par inadvertance un accord avec une malicieuse elfe nommée Pepper pour augmenter ses chances de gagner. Celle-ci jette un sort magique qui donne vie aux douze jours de Noël et provoque le chaos en ville. Chris, sa femme Carol et leurs trois enfants doivent se lancer dans une course contre la montre pour briser le sort de Pepper afin de sauver Noël pour tout le monde. Sorti en 2023 et d'une durée d'environ 2h 00, son casting regroupe, entre autres acteurs, Eddie Murphy, Jillian Bell, Danielle Pinnock, Madison Thomas...

« Le Rendez-vous de Noël » de Rusty Cundieff

De son titre original « Meet me next Christmas », le long métrage « Le rendez-vous de Noël » est sorti cette année au mois de novembre. Avec la participation des acteurs comme Christina Milian, Devane Ellis, Mitch Grassi, il parle de Layla, une jeune femme décidée de vivre un conte de fées, qui doit se dépêcher de traverser New York avec l'aide du beau et sympathique employé d'une conciergerie afin de mettre la main sur un billet pour un spectacle à ne pas manquer sous aucun prétexte : celui du concert du réveillon de Pentatonix qui joue à guichets fermés.

Niko, le petit renne 2

Le père de Niko, attaché à la brigade du père Noël, sillonne le ciel sans relâche. Niko rêve pourtant de voir ses parents réunis. À la place, sa mère lui présente Lenni, son nouvel ami. Comme si cela ne suffisait pas, Lenni a un fils, Jonni, avec lequel il va devoir jouer. Niko rêverait de le voir disparaître dans la forêt. Hélas, son souhait se concrétise quand Jonni est enlevé par un groupe d'aigles... Comédie de Noël amusante pour les enfants, le



film sorti en 2012 dure 1h 19 min. « Last Christmas » de Paul Feig

Kate est une jeune femme qui prend très souvent des mauvaises décisions. Sa dernière erreur en date est d'avoir accepté un emploi de lutin de Noël dans un grand magasin londonien. Elle va malgré tout y faire la rencontre de Tom, un parfait inconnu qui va bousculer sa vie à jamais. Avec Londres comme décor féerique, « Last Christmas » est la comédie romantique à ne pas manquer à Noël. Humour, émotions, musique sont au rendez-vous dans ce long métrage d'environ 1h 42 min. On y trouve des lieux emblématiques de la capitale britannique, comme Covent Garden ou Regent Street et ses célèbres illuminations, le tout, sous des airs de Georges Michael.

Merveille Jessica Atipo

Humour Juste Parfait fête ses 10 ans de carrière à Brazzaville

L'humoriste et comédien congolais, Juste Parfait, a organisé, le 29 décembre, une activité culturelle dénommée «Bienvenue chez Juste Parfait», pour permettre à ses fans de finir l'année en cours en beauté et de commencer la nouvelle dans la joie et la bonne humeur.

Pour sa soirée exceptionnelle, Juste Parfait avait convié plusieurs artistes talentueux parmi lesquels Valéry Ndongo et Sylvanie Ndeng du Cameroun, Fortuné Bateza et Roblin Président du Congo, Ndolo L'Amour du Cameroun, Bendi 4 de la République démocratique du Congo, ainsi que Daly Cardinal, Mvata, Black Panda, Jojo Lalengende et Serge Chérubin. Chacun de ces artistes a apporté sa touche unique, garantissant une soirée riche en humour et en diversité culturelle.

Juste Parfait est réputé pour ses sketches qui abordent des thèmes tels que les défis de la vie quotidienne, les relations interpersonnelles et les situations cocasses de la société congolaise. Ses invités, également maîtres de l'humour, ont présenté des sketches inspirés de leurs expériences et de la culture de leurs pays respectifs, offrant ainsi une soirée variée et divertissante.

Né à Brazzaville, Juste Parfait a débuté sa carrière de comédien dans les années 2010. Il s'est rapidement imposé comme une figure incontournable de l'humour congolais grâce à son talent et à son charisme. Ses performances captivantes et son style unique lui ont valu une reconnaissance tant nationale qu'internationale.



Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs distinctions prestigieuses. Il a été couronné meilleur humoriste au Festival international du rire en 2022, et a remporté le Prix de la révélation humoristique aux Trophées de l'humour en 2023. En 2024, il a été finaliste de l'Afro pèpites show, un concours organisé par l'association African dream pour promouvoir les talents artistiques africains. Son engagement et son talent continuent de lui attirer les éloges du public et des critiques.

En plus de ses talents naturels pour l'humour et la comédie, Juste Parfait est diplômé en arts du spectacle et a suivi des formations en comédie et en improvisation théâtrale. Ces qualifications lui permettent de créer des performances parfaitement maîtrisées et innovantes.

Chris Louzany

Alaka film lab L'appel à candidatures ouvert

Dans le cadre de la 6e édition d'Alaka film lab qui va se tenir en juin 2025, au Cameroun, les talents émergents, auteurs et producteurs d'Afrique centrale sont invités à soumettre leurs projets de fiction, de documentaire et de série au plus tard le 7 février.

Le projet concerne les pays éligibles tels le Congo, la République démocratique du Congo, la République centrafricaine, le Burundi, le Cameroun, l'Angola, le Gabon, le Tchad, la Guinée équatoriale, Sao Tomé et Princes et le Rwanda. Il vise à mettre en place un réseau entre les cinéastes avec les professionnels du reste du monde afin de favoriser les réflexions d'écriture et de développement des différents projets qui sont les étapes importantes dans le processus de production en Afrique.

Pendant huit jours, les participants dont les projets seront retenus bénéficieront dans un premier temps de l'encadrement et de l'accompagnement à distance des experts, si bien que les conditions de participation s'appliquent dans le sens où chaque candidat ne devrait soumettre qu'un seul projet écrit en français ou en anglais.

Les porteurs et porteuses de projets pourront ensuite travailler durant leur séjour sous le regard critique et constructif des professionnels présents afin de parvenir à des œuvres matures ou qui auront toute leur chance d'aboutir et d'être diffusées. Ce sera aussi l'occasion pour eux de rencontrer les responsables d'ateliers de résidences partenaires, les producteurs et productrices représentant les chaînes de télévision, les responsables de fonds de soutien au cinéma et bien d'autres dans l'objectif de mettre leurs projets dans un réseau international de production et de distribution.

Le partage d'expérience lors des master class sera l'un des moments phares de la résidence car il permettra aux participants de parler de la particularité de leurs œuvres face aux réalisateurs et producteurs confirmés. Pour les projets de long métrage de fiction, documentaire ou série (entre 15 et 25 pages), le dossier doit comporter les éléments mentionnés: une lettre de motivation indiquant la nécessité pour les candidats de participer au Alaka film lab (une page maximum), un synopsis (1/2page), un traitement (dix à trente pages), la note d'intention du réalisateur/ producteur (trice) (deux pages), le budget détaillé du projet (en monnaie locale et en euros), le calendrier de production, le curriculum vitae du réalisateur/ producteur (trice), une photo, et copie du passe-



port en cours de validité, la présentation de la société de production, un extrait d'acte de registre du commerce de la société de production, un lien vidéo ou youtube du dernier film du réalisateur/ producteur (trice) et des éléments visuels pour les projets de films d'animation.

Quant aux projets de séries(entre quinze et vingt pages): une lettre de motivation indiquant la nécessité pour les candidats de participer au Alaka film lab (une page maximum), le concept (format de la série, genre) deux pages, une présentation des personnages principaux (une page par personnage avec un aperçu de la trajectoire dans le récit), un synopsis du pilote (deux à trois pages), un résumé des épisodes de la première saison...Le formulaire complet est à lire sur <https://drive.google.com> le dossier présenté en un seul fichier PDF portant le titre du projet est à envoyer par mail à l'adresse yaoundefilmab@gmail.com dès le 1ER février 2025. Notons qu'à l'issue de la résidence, les meilleurs projets recevront des bourses de développement, des accords de coproduction et de distribution des pré-achats et des prix pour participer à d'autres résidences partenaires d'Alaka film lab.

Divine Ongagna

Chronique « Renaissance »

Trois dernières raisons pour laquelle l'amour à 15 ans, ce n'est toujours pas le bon moment

Nous achevons la série intéressante mais pas très réjouissante pour nos amis adolescents qui aborde les dix raisons pour lesquelles l'amour à quinze ans, ce n'est vraiment pas le moment, pour les personnes vivant avec la drépanocytose.

La huitième raison pour laquelle l'amour à quinze ans, ce n'est pas le bon moment, c'est qu'à quinze ans vous passerez sûrement à côté de l'homme ou de la femme de votre vie. Bien-sûr que vous aurez le temps plus tard de faire de belles rencontres, de jolies rencontres, pleines en émotions mais commencer les histoires d'amour à quinze ans, c'est prendre le risque d'être émotionnellement cabossé(e) avant l'âge. Les défis que représente la drépanocytose font que la plupart des gens qui vous approchent ne sont pas foncièrement sérieux et d'autres veulent et souhaitent délibérément vous blesser parce qu'ils considèrent que vous n'êtes pas dignes d'être aimé(e). Ça prend le temps d'une vie pour guérir de ses blessures émotionnelles alors autant prendre le temps pour préserver votre coeur sain pour le Prince que la Providence vous a réservé et qui se présentera au bon moment.

La neuvième raison est le temps des batailles. En tant que personne vivant avec la drépanocytose, vous aurez des batailles à livrer et vous devez vous y préparer. La première bataille sera contre votre famille, contre les gens qui disent tout et n'importe quoi sur vous et sur votre vie. La deuxième bataille sera contre vous-même, contre la partie de vous-même qui se mettra à croire à toutes les bêtises et les horreurs que vous aurez entendues. La troisième contre votre communau-



té qui vous regardera comme une simple erreur du système

et ne vous laissera pas prendre votre place même quand elle vous reviendra de droit. Arrachez votre place dans la vie, croyez-moi que vous en avez la force. Créez votre espace. Faites-les rêver ou donnez-leur des cauchemars.

Dans tous les cas, faites-vous du bien, faites vous plaisir. La dernière bataille et donc la plus importante, vous l'aurez compris, sera la bataille autour de votre destinée. Votre lumière chasse les ténèbres, dans tous les cas, c'est une bataille spirituelle. Ne vous laissez donc pas embrouiller, distraire par les beaux yeux d'un garçon ou d'une fille qui n'a de beauté que sa beauté extérieure. Restez concentré. Ça va bousculer.

Enfin, la dixième raison pour laquelle il ne faut pas se précipiter en amour à quinze ans est très simple: Laissez cet homme vous mériter. Laissez cette femme vous mériter. Vous êtes si précieux, si précieuse. Votre vie est une rareté, un miracle du Ciel, ne laissez pas n'importe qui vous ramasser. Faites-les un peu marcher. Un peu seulement. Au moins jusqu'à dix-huit ans. Si votre bien-aimée tient jusques là, couronnez-le, couronnez-la. Prenez le temps de vivre, d'abord pour vous. Appréciez chaque instant, chaque aspect, chaque détail de votre vie. Ouvrez les yeux et vivez. Votre souffle est précieux.

Princilia Pérès

« À la bonne place »

Meryll Mezath présente le podcast de l'épanouissement féminin

Le 12 décembre, un nouveau podcast audacieux et profondément émouvant, « À la bonne place », a fait ses débuts sur Spotify, Apple podcast, Deezer, et Substack. Animé par Meryll Mezath, femme de médias passionnée et militante de l'épanouissement féminin, ce rendez-vous hebdomadaire promet d'inspirer et de soutenir les femmes en quête de sens, de résilience et d'accomplissement.

Le projet trouve ses racines dans une expérience personnelle marquante. Cette année, la perte d'un être cher a bouleversé la vie de Meryll, l'amenant à s'interroger : et si cette personne avait trouvé sa vraie place ? Cette réflexion, profondément universelle, est au cœur du podcast. À travers des récits poignants et des conversations intimes, chaque épisode explore les choix de vie, les obstacles et les aspirations qui jalonnent le parcours des femmes.

« À la bonne place » n'est pas seulement un podcast, c'est un espace où les femmes peuvent se reconnecter à leur vérité, embrasser leurs rêves et nourrir leur foi en elles-mêmes », explique Meryll Mezath.

En guise de cadeau inaugural, un outil pratique a été offert aux premières auditrices pour les aider à planifier une année 2025 alignée sur leurs valeurs et leurs aspirations.

Pourquoi écouter « À la bonne place » ?

- Pour des réflexions inspirantes sur la quête de sens.

- Pour des clés concrètes afin d'oser rêver et agir.

- Pour un rendez-vous intime qui célèbre la résilience et l'épanouissement féminin.

Où l'écouter ?

Disponible tous les jeudis sur les principales plateformes de podcasts ainsi que via la newsletter Substack (Des mots pour une sœur).

À propos de Meryll Mezath

Femme de médias engagée, Meryll est une passionnée d'art et de culture. Elle dédie son travail à encourager les femmes à faire entendre leur voix et à s'épanouir pleinement. Avec « À la bonne place », elle offre un cadeau précieux : un espace d'écoute, d'inspiration et de transformation.

Pour en savoir plus ou organiser une interview :

Contact : • Email: m.mezath@hotmail.fr • Instagram : @madamemezath • Newsletter : desmotspourunesoeur.substack.com

Préparez-vous à être émues, inspirées, et peut-être, à trouver votre propre « bonne place ».

Durly Emilia Gankama



Les souvenirs de la musique congolaise

L'histoire de l'orchestre "Les Nzoï"

À la suite de la décision de l'Umuza (Union des musiciens zaïrois) présidée par Franco Luambo Makiadi de suspendre l'orchestre Sosoliso de toutes activités, ce pour une durée d'un an, pendant que le trio Madjési se préparait pour le concert de l'Olympia de Paris prévu pour le 12 décembre 1976, suspension qui de facto entraîna l'annulation du concert au grand dam du trio et de leurs fans.

Suite à l'implosion de l'orchestre Bantous de la capitale, le 6 novembre 1972, Edo Ganga, Mermans Mpassi et Théophile Théo Bitsikou concluent une alliance à trois et créent l'orchestre dénommé «Les Nzoï». Ils seront rejoints par Ange Djendo Linaud, ancien sociétaire de l'orchestre SBB.

La sortie officielle de l'orchestre «Les Nzoï» (mot lingala qui signifie abeille) eut lieu au cinéma Vog, à Brazzaville, devant un parterre de mélomanes et amoureux de la bonne musique venus assister à la naissance de ce nouveau-né de la musique congolaise de la rive droite du fleuve Congo. S'ensuivront d'autres concerts au bar Bouya, à Poto-Poto, et à Lumicongo ex Macedo, à Bacongo.

Composition de l'orchestre

Edo Ganga (chanteur, chef d'orchestre), Théo Bitsikou et Ange Linaud (chanteurs), Mermans Mpassi (guitare solo), Makosso François (guitare accompagnement), Sam Liworo (guitare basse), Tim Sax (saxo), Satmo et Odjoukou (trompettes), Toumba (batter).

Aussitôt créé, l'orchestre Les Nzoï bénéficie du soutien de Luambo Makiadi Franco de l'OK Jazz qui est élevé au rang de président d'honneur, lors de la présentation du groupe à Kinshasa. Ce dernier lui apporte un soutien multiforme, tandis que Paul Ngoma est le président actif du groupe. Les Nzoï lancent sur le marché du disque deux titres

époustouffants "Am Louise" de Théo Bitsikou et «Owelaki mingui de Mermans Mpassi. D'autres titres comme «Bani Bani» de Mermans Mpassi, «Pasola molangui» d'Ange Linaud, «Nako kamwa», «Bonne année» d'Edo Ganga, enregistrés aux éditions populaires de Franco, font partie de la discographie des Nzoï.

En 1974, lors du Festival panafricain de musique de Tunis, le Congo fut représenté par l'orchestre Sinza Kotoko qui bénéficia du renfort des chanteurs Edo Ganga, Théo Bitsikou et Ange Linaud des Nzoï (un choix émanant du ministère de la Culture et des Arts du Congo). Mermans Mpassi, bien que figure de proue des Nzoï, ne fera pas partie de la délégation. Se sentant frustré et ayant à sa possession la matrice de sa chanson «Bani Bani» produite aux éditions populaires de Franco, il procéda à sa pression sur disque (question de se faire de l'argent) à la Société congolaise des disques. Son comportement déviant suscita un mécontentement de ses amis et à l'égard du président d'honneur, Franco, qui par la suite rompit le contrat avec l'orchestre Les Nzoï.

Mermans Mpassi, après avoir été pris à partie par ses compagnons à ce sujet, quitta le navire Nzoï et créa son propre groupe dénommé «Lisolo». Il fut remplacé à la guitare solo par Denis Loubassou Kifoueti, transfuge de l'orchestre Africa kings pili pili. L'épopée des Nzoï se poursuit dans le gotha musical congolais par des concerts respectivement dans les bars dancing de Brazzaville, de Pointe-Noire et de Dolisie. Mais contre toute attente, la non-transparence dans la gestion des fonds entretenue par les trois ténors, à savoir Edo Ganga, Théo Bitsikou et Ange Linaud fut à l'origine du départ de certains musiciens dont les guitaristes Denis Loubassou Kifoueti qui regagna l'Africa kings pili pili et Sam Liworo opta pour le groupe Les guérilleros de l'Armée populaire nationale...

Malgré quelques recrutements envisagés pour combler le vide laissé par les dissidents, le trio Edo Ganga, Théo Bitsikou et Ange Linaud ne réussit pas à maintenir la barre du navire Nzoï qui coula sous les eaux et disparut de la scène musicale congolaise au début de l'année 1975.

Auguste – Ken – Nkenkela

Littérature

Caravane du livre avec Dieu-Merci Idrich Mvibouloulou

La caravane littéraire s'inscrit dans le cadre de la promotion de «Pigeon voyageur», premier livre du jeune écrivain Dieu-Merci Idrich Mvibouloulou, d'une part, et de la vulgarisation ainsi que la valorisation de la littérature congolaise d'expression française afin de susciter le goût de la lecture auprès du public, d'autre part.

Idrich Dieu-Merci Idrich Mvibouloulou, né au Congo, est un enseignant, formateur en sciences de l'éducation et fondateur du mouvement «L'éveilisme». « Je dois signifier au préalable que l'écriture est un exécutoire, l'unique moyen qui jusque-là me donne accès à l'ataraxie et me procure la possibilité de me défaire des nostalgies, des détresses et des souffrances internes. L'une des fortes raisons qui m'ont conduit à écrire et à la lire, c'est la souffrance humaine observée ; une souffrance mentale et psychologique, souvent causée par l'homme lui-même ou par des gens de mauvaise foi. Les maux, les douleurs intenses des sociétés, des peuples opprimés qui passent souvent inaperçus. J'écris pour donner vie, faire rire, faire découvrir, faire réfléchir et plonger les lecteurs dans le questionnement », a-t-il expliqué.

«Pigeon voyageur», ou «Tambola na mokili omona makambo», est une profonde réflexion sur l'homme, un récit qui soulève une pluralité des situations et sujets sombres ordinairement désavoués, à l'instar de

l'oisiveté, les désirs des jeunes, l'indifférence, le tribalisme, la modernisation dans le domaine social, de la vie communautaire et l'existence proprement humaine. C'est aussi un cri de cœur pour sensibiliser, pour un vivre-ensemble dans une Afrique où le juste équilibre social demeure une denrée rare. La nouvelle se laisse à lire d'un trait comme un abreuvoir des consciences positives qui font face aux maux suicidaires qui désarment l'espoir, l'expérience pour enfin proposer une nouvelle maquette existentielle au sein du continent africain. Il s'agit donc d'une description culturelle et physique de la société congolaise.

« C'est parce que le roman est une décoration de la société et des faits et donc je ne peux pas décrire un fait en se focalisant uniquement sur l'imagination observée, il faut donc des outils nécessaires. Celui-ci renvoie au côté métaphysique ou fictif de l'écrivain, le permettant de créer une histoire avec ses propres mots, son propre espace. Le genre romanesque pousse le lecteur et bien l'écrivain lui-même à se plonger dans une réa-

lité, à la découverte et de déceler la vérité après une série d'analyse et d'analogie. En fin de compte, le roman est une source remplie de condiments pour donner goût », a renchéri Idrich Dieu-Merci.

Avec le promoteur des éditions plum'art-z, ils ont lancé une tournée littéraire où ils passeront dans les arrondissements de la ville de Brazzaville, dans des écoles, facultés, instituts et autres endroits publics réunissant un nombre de personnes pour non seulement faire la promotion de son livre, mais aussi vulgariser la littérature congolaise d'expression française. L'intérêt de cette caravane du livre, a-t-il dit, est de susciter le désir de la lecture auprès des jeunes, des enseignants et tous les lecteurs afin de panser les blessures intérieures, car la lecture est un docteur intime qui guérit les blessures et les souffrances internes.

« Notre tournée littéraire aura pour fin de dénicher la quintessence des mots tangibles exprimés par les écrivains congolais dans le souci de consoler les âmes prêtes à renoncer et de dénoncer la perversité de la société, afin de

Compagnes sur le livre et la lecture

TOURNÉE LITTÉRAIRE

Vente_ Dédicace _ Échange

Autours de l'œuvre

Pigeon Voyageur
"Tambola Na Mokili Omona Makambo"



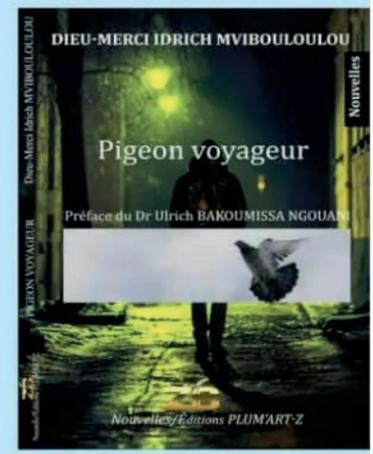
La plume céleste

Dieu-Merci Idrich Mvibouloulou
Écrivain Congolais

Le rire, l'étonnement, la découverte et l'introspection au rendez-vous

Bonus
Partage d'expérience... Conseils... Orientation scolaire... Photographie... Enregistrement audiovisuel d'un extrait aimé + commentaire +++

Genre : Nouvelles



Pigeon voyageur
Préface du Dr Ulrich BAKOU MISSA NGOUAMBA

Prix : 1 1.800FCFA
1 1.000FCFA (étudiant, élève)

O.S : Échanger et faire découvrir l'importance de la lecture

Pour obtenir votre exemplaire
Contact(s)
Whatsapp : 06 502 05 21
Mail : idrichmvibouloulou@mail.com

Je ne voudrais continuer d'affirmer que :
«En Afrique, les talentueux écrivains naissent, malgré leurs textes sous le lit, mais les lecteurs sont des morts vivants.»

sortir l'homme de sa métaphysique pour s'adapter à l'évidence et à la réalité. Nous envisageons de récolter une ou des âmes affolées par la curiosité pour enfin solidifier leur attachement à la lecture, par le biais des œuvres littéraires qui

se définiraient comme sujet principal de l'activité et aussi montrer l'impact des différents textes des écrivains congolais de la génération actuelle dans la vie quotidienne », a-t-il ajouté.

Cissé Dimi

Musique

« Amour suprême » de Youssoupha prévu pour le 24 janvier

Le nouvel album de l'artiste franco-sénégalais d'origine de la République démocratique du Congo, Youssoupha, est en précommande sur les plateformes de téléchargement légales, Official store, Spotify, Deezer, Samsung...



L'annonce a été faite via une vidéo diffusée sur la page Facebook officielle du musicien. « Mes lumineuses, mes lumineux, mon nouvel album «Amour suprême» sortira le 24 janvier 2025 », peut-on lire. Le titre de ce septième album tant attendu par les fans de hip-hop correspond aussi à la tournée du même nom qui débutera le 11 janvier à Aix-en-Provence, Charleroi (Belgique, 17 janvier), Rouen (18 janvier) et Toulouse, le 22 janvier. Elle s'étendra sur plusieurs mois en vue du spectacle qu'il envisage de livrer le 12 juin, à l'Olympia de Paris.

Le rappeur est revenu dans l'actualité de la scène hip-hop fin novembre avec la sortie d'un morceau intitulé «Zequin theorie». Youssoupha a donc enchaîné avec son septième album après «A chaque frère» (2007), «Sur les chemins du retour» (2009), «Noir désir» (2012), «NGRTD» (2015), «Polaroid experience» (2018) et «Neptune terminus»

(2021) qui l'ont porté au firmament du rap français avec comme récompense le Grand prix des musiques urbaines de la Société des auteurs compositeurs et éditeurs de musique

Fils du défunt célèbre chanteur congolais Pascal Tabu Ley, Youssoupha est arrivé en France à l'âge de 10 ans, où il a fait ses études avant d'embrasser le monde de la musique. Avec un groupe d'amis, il a su mettre en place le groupe dénommé «Frère lumière» qui lui a permis de se frayer un quartier d'estime auprès non seulement du public, mais aussi une série de collaborations avec des artistes de renommée internationale tels que 50 cent, Snoop Dogg, Fal'ly Ipupa et biens d'autres.

C'est grâce à ses mots, sa liberté de parole et ses mélodies souvent inspirées de son continent natal que Youssoupha touche son public depuis plus de vingt-ans.

Humour

Christophe Mbanz sur scène à Brazzaville ce 21 décembre

Le talentueux humoriste congolais, Christophe Mbanz, se prépare à conquérir la scène de Brazzaville avec son spectacle tant attendu «Drôle de vie». Ce one man show, prévu pour ce 21 décembre, promet d'être une soirée exceptionnelle, mêlant rire et réflexions profondes sur les aléas de la vie quotidienne.

Christophe Mbanz, connu pour son humour incisif et sa capacité à aborder des sujets sérieux avec une légèreté déconcertante, vise à offrir une échappatoire aux soucis quotidiens. À travers des anecdotes personnelles et des observations aiguës, il invite son public à voir le monde sous un angle nouveau et amusant.

«Drôle de vie» explore une variété de thèmes allant des relations familiales et amicales aux défis professionnels et aux petits plaisirs de la vie. Avec son style unique, Christophe Mbanz aborde des sujets tels que l'amour, les quiproquos au travail, les traditions congolaises et les contradictions de la modernité, tout en gardant une touche d'humour qui fait mouche à chaque fois.

L'humoriste a été largement reconnu pour son talent. En 2022, il a été nommé pour le prestigieux prix RFI Talents du rire, une consécration qui a mis en lumière son habileté à combiner humour et message social. Christophe a également été salué pour ses performances télévisées et en direct, consolidant sa place parmi les figures majeures de l'humour en République du Congo.

Né et grandi à Brazzaville, Christophe Mbanz a découvert sa passion pour la comédie très jeune. Après plusieurs années à perfectionner son art sur les scènes locales, il a rapidement gagné en popularité grâce



à sa capacité de faire rire tout en poussant à la réflexion. Ses spectacles, remplis de charme et d'authenticité, lui ont permis de se produire non seulement en Afrique, mais aussi sur des scènes internationales. À chaque représentation, il raconte avec humour et émotion des histoires dans lesquelles son public se reconnaît.

Son spectacle «Drôle de vie» est l'événement incontournable de cette fin d'année. Venez partager une soirée de rire et d'émotions avec cet humoriste exceptionnel, le 21 décembre à Brazzaville. Achetez vos billets dès maintenant pour ne pas manquer cette occasion unique de voir Christophe Mbanz en action.

Chris Louzany

Parution

« La réparation effective et complète du préjudice écologique comme préalable et gage d'une cosmothéandricité » d'André Adoba

L'essai de 308 pages, paru cette année aux éditions Jets d'encre, explore les enjeux du préjudice écologique qui se mêlent à la théologie de l'auteur. L'ouvrage est disponible dans toutes les librairies de la place et sur le site de l'éditeur (www.jetsdencre.fr).

L'écosystème écologique de notre planète fait face à plusieurs dangers majeurs qui menacent sa stabilité et sa biodiversité sur plusieurs plans, notamment le changement climatique, la surpêche, la déforestation, la pollution de l'air et la surexploitation des espèces. Depuis plusieurs décennies, il se transforme tellement vite que certaines espèces sont menacées de disparition. Cela pourrait être conséquent si l'on n'y prend garde, à l'instar de la disparition de la forêt qui entraînera la réduction du poumon de la planète, la transformation ou modification des zones humides, la désertification, l'impact négatif sur la pisciculture, l'agriculture et bien d'autres qui feraient que l'on pourrait parler d'une nouvelle ère pour la planète ap-

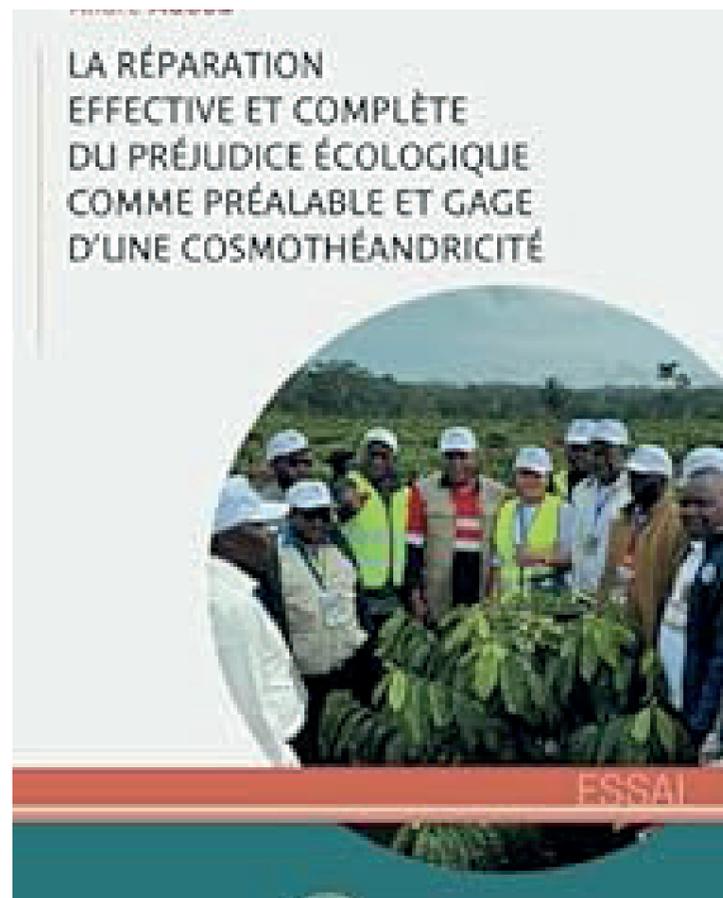
pelée Anthropocène. L'œuvre captivante d'André Adoba vient à point nommé mettre à nu les aspects complexes de la réparation de ces dommages et propose une réflexion structurée en identifiant, d'une part, le préjudice, et en fournissant, d'autre part, une analyse théologique inspirée de personnalités chrétiennes. Il démontre ainsi comment la foi peut éclairer la responsabilité écologique et ouvrir la voie vers un avenir durable, fondé sur une compréhension plus profonde de la création du monde.

D'après l'auteur, « Dans cette perspective, l'homme prend conscience de son insertion dans la nature comme son cadre de vie. Il s'en préoccupe parce que la nature lui rend d'énormes

services écologiques pour son développement intellectuel, moral, social et spirituel. La nature est désormais valorisée, quadrillée, aménagée, comptabilisée, surveillée (protégée). Elle se réduit au monde végétal, animal et minéral, libre de toute emprise humaine malveillante, d'une exploitation excessive ».

André Adoba est né à Legu, en 1965. Prêtre de l'Église catholique et frère de l'Ordre des prêcheurs de la vice-province Saint Pie V, en République démocratique du Congo, il possède un bachelors en philosophie et est docteur en théologie dogmatique. Il est aussi professeur et doyen du domaine des sciences religieuses et développement de l'université de l'Uélé, à Isiro.

Divine Ongagna



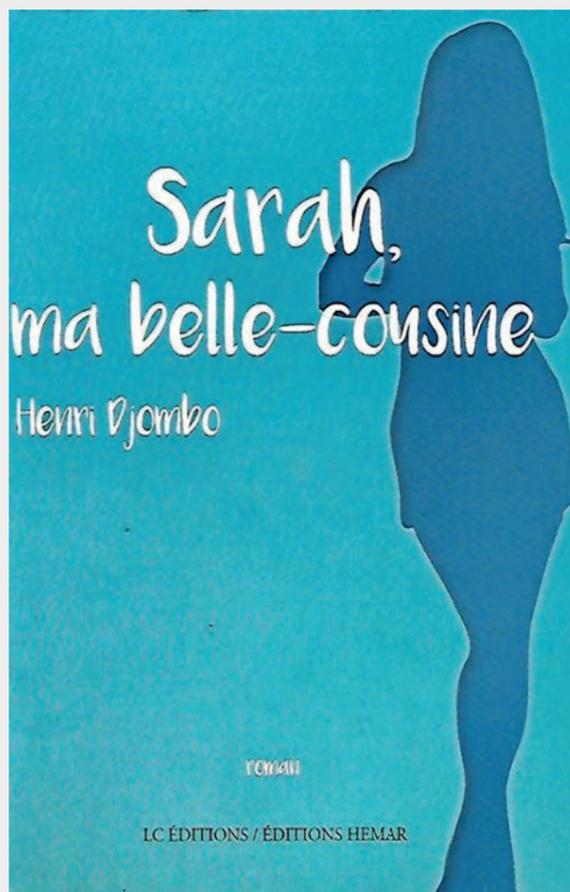
Le saviez-vous ?

« Sarah, ma belle-cousine » d'Henri Djombo, roman au programme en classe de terminale

Publié aux éditions LC et Hemar en 2016, le roman « Sarah, ma belle-cousine », de l'écrivain Henri Djombo a été inséré dans le programme éducatif congolais 2024-2025, particulièrement pour les élèves de terminale A. Il remplace « le Pleurer-rire » d'Henri Lopes.

Le récit alerte et d'une finesse littéraire qui colle à son style désormais identifié par une écriture qui accroche et compile un roman de 187 pages s'étend sur quinze chapitres.

« Sarah, ma belle-cousine » décrit à travers son récit palpitant et singulier, une histoire imaginaire qui commence en Europe et se termine en Africainie. Jules Nola (le narrateur) est un médecin formé dans son pays. Majeur de sa promotion, il est en stage dans une clinique en Europe. Il peint avec minutie les injustices sociales de deux sociétés jouissant des mêmes potentialités. Cependant, l'Africainie souffre encore d'une fatalité civilisationnelle qui étirent son développement dans toutes les sphères tandis que l'Europe, épanouie matériellement, devient le pays convoité. Dans le cadre de ses collaborations avec la diaspora jusqu'à son rêve de rentrer et servir son pays natal, Jules Nola compte les injustices absurdes et flagrantes. S'étant engagé dans une relation amoureuse avec Maria, une Européenne, il brave l'incom-



préhension conjugale. Retour au bercail, il est reçu par son cousin Boni et son épouse Sarah, un couple marié mais sans enfant. Il va réapprendre à connaître le pays. Sarah, sa belle-cousine, va tenter de l'entraîner dans des aventures amoureuses avec trois jeunes femmes dans le but de le faire oublier son amour, Maria. Malgré plusieurs tentatives de séduction, Jules Nola reste implacable. Le projet qu'il emporte dans ses bagages se heurte à des obstacles structurels qu'il était loin de s'imaginer : mauvaise foi des fonctionnaires, difficultés de financement, poids de la tradition. Découragé, il tente de repartir pour l'Europe mais se heurte à un refus de visa.

Entre fiction et réalité, Henri Djombo y déploie magistralement sa vision du monde sur le développement de l'Afrique actuelle qui passe inévitablement par l'éducation et la formation de l'homme. Il utilise une écriture poétique et réaliste pour ancrer son récit dans un cadre africain concret, avec des descriptions détaillées des paysages, coutumes et pratiques sociales.

Jade Ida Kabat

Trouble oppositionnel avec provocation chez l'enfant

Ces huit critères pour diagnostiquer un TOP

Le trouble oppositionnel avec provocation, également appelé TOP, est un trouble de l'enfance et de l'adolescence. Il se caractérise par un ensemble de comportements négatifs récurrents, comme la colère, la défiance envers les figures d'autorité et une remise en question des règles.

Défiance, colère, hostilité...

A quel moment le comportement de votre enfant n'est-il plus normal et relève du trouble ? Peu connu, le trouble oppositionnel avec provocation, un trouble de l'enfant et de l'adolescent, a été décrit pour la première fois dans le manuel DSM-IV (manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux) en 1994. Dans la cinquième édition, le TOP est caractérisé par un schéma récurrent de comportements négatifs, hostiles et défiant l'autorité. L'opposition n'est évidemment pas toujours synonyme de TOP. A l'âge de 2 - 3 ans, traverser une période oppositionnelle est tout à fait normal et elle tend à s'estomper lorsque les parents reconnaissent l'autonomie de l'enfant.

Parfois, aussi, l'enfant peut présenter de la colère et s'opposer en réaction à une situation nouvelle et/ou stressante, de la fatigue, du découragement, un manque d'attention... Il s'agit alors de comportements d'opposition « en réponse à » qui ne s'apparentent pas au TOP.

A quel âge apparaît le TOP ?

Le TOP survient vers l'âge de 6 - 8 ans, quand les parents et parfois les enseignants constatent

que l'enfant se met régulièrement en colère. Le trouble peut commencer à apparaître dès la maternelle mais c'est en grandissant que l'entourage de l'enfant, les figures d'autorité surtout, s'en rendent compte.

Quels sont les huit critères qui permettent de diagnostiquer un TOP ?

Selon, le CERC, Centre d'évaluations neuropsychologiques canadien, l'enfant :

- perd souvent son sang-froid, perd le contrôle de sa colère ;
- argumente souvent avec les adultes ou les figures d'autorité ;
- défie souvent activement les règles et demandes, ou refuse de se conformer aux règles et demandes des adultes ;
- cherche souvent à agacer, déranger, provoquer les autres délibérément ;
- blâme souvent les autres pour ses propres erreurs ou mauvais comportements ;
- est souvent facilement agacé, irrité par les autres ;
- est souvent de mauvaise humeur ou rancunier ;
- est souvent méchant ou vindicatif (vengeur).

C'est la persistance et la fréquence de ces comportements qui orienteront le diagnostic.

Pour qu'un TOP soit diagnostiqué, l'enfant doit manifester au moins quatre des critères précédents, durant au moins six mois, précise le CERC. Ils doivent être présents dans au moins un contexte (domicile, école...) en dehors des relations avec les frères et sœurs.

Les symptômes « peuvent prédominer dans un contexte (souvent au domicile) mais dans les formes les plus graves, les symptômes sont généralisés », note le site d'aide au diagnostic en psychiatrie Psychiaclic. « En outre, les troubles sont associés à une altération cliniquement significative du fonctionnement familial, scolaire, extra-scolaire ou social ».

Quels sont les causes de ce trouble ?

Des facteurs génétiques, l'environnement familial, l'exposition à des attitudes agressives, des facteurs psychologiques comme de l'anxiété pourraient expliquer la survenue d'un TOP sans qu'une cause unique n'ait été identifiée. Des facteurs de risque semblent intervenir dans la survenue de ce trouble comme des antécédents de maltraitance, un manque de cadre et de repère, une instabilité familiale, un parent atteint



d'un trouble de l'humeur, d'une dépendance à la drogue et à l'alcool...

Un enfant qui souffre de TOP souffre souvent de troubles associés comme le TDAH ou l'anxiété.

Sur quoi repose la prise en charge ?

Il est important de poser un diagnostic précoce car le TOP peut se compliquer quand l'enfant grandit. Trouble anxieux, trouble de stress-post-traumatique, trouble dépressif, trouble de l'usage de substances, peuvent alors survenir. Et, à l'âge adulte, le TOP peut évoluer en trouble dépressif, bipolaire, trouble des conduites, comportement anti sociaux et trouble du contrôle

des impulsions.

Si un TOP est soupçonné, l'enfant est envoyé vers un pédopsychiatre. Une thérapie cognitivo-comportementale, centrée sur le renforcement des comportements positifs et la gestion des émotions, pourra être mise en place. De même que des interventions familiales visant à impliquer les parents dans la prise en charge de leur enfant et à leur donner les clés pour résoudre les conflits de manière constructive. Un traitement médicamenteux peut être proposé pour traiter les comorbidités ou complications du TOP. En cas d'anxiété ou d'agitation, un traitement symptomatique peut être proposé.

Destination santé

Noël

Pourquoi le partage est-il bon pour la santé mentale ?

À l'approche de Noël, le concept de partage prend une dimension particulière. Dans un monde où l'individualisme et la compétition semblent dominer, cette période invite à redécouvrir le lien social et l'importance de partager.



Noël est souvent perçu comme une période de joie et de rassemblement. Pourtant, pour beaucoup, cette fête peut aussi raviver des sentiments de solitude et de stress. Les attentes sociales, les tensions familiales ou le manque de lien peuvent accentuer ce sentiment d'isolement. C'est dans ce contexte que le partage joue un rôle clé. « Noël, c'est une opportunité pour se reconnecter avec ceux qui nous entourent, de partager des moments ensemble et de se rappeler que nous appartenons à un groupe, une famille », souligne Vincent Joly, psychologue à Paris. Les repas partagés, les échanges de cadeaux ou simplement le temps passé ensemble favorisent un sentiment d'appartenance et de solidarité, essentiels pour contrer la solitude

et renforcer les liens sociaux. « Partager, c'est aussi se rappeler que la joie réside dans les moments vécus collectivement, pas seulement dans les objets matériels », ajoute le psychologue.

Des bienfaits neurochimiques

Les effets positifs du partage vont au-delà du seul aspect social. Les moments d'échange déclenchent des réactions neurochimiques qui favorisent notre bien-être. L'ocytocine est libérée lors des interactions chaleureuses et des gestes de partage, renforçant le sentiment de sécurité et de connexion. « À Noël, lorsque nous partageons un repas, un cadeau, ou même une simple conversation, notre cerveau réagit positivement », explique Vincent Joly. Ces moments de partage réduisent le stress, apportent une sensation de calme et d'harmonie et renforcent notre résilience émotionnelle. En nous reconnectant à nos proches en cette occasion, en partageant du temps et des émotions, nous offrons donc à notre santé mentale une bouffée d'oxygène.

D.S.

VIH/ sida

L'activité physique, alliée du quotidien

La Journée mondiale de lutte contre le sida, le 1er décembre, a constitué une occasion importante de rappeler combien la pratique régulière d'une activité physique profite aux patients infectés par le VIH. Comme à ceux souffrant du sida.



L'infection par le VIH tend à fragiliser le système immunitaire, tandis que l'activité physique renforce celui-ci. Ceci à condition de la pratiquer avec modération et de miser sur un quotidien le plus actif possible, entre la marche ou des activités comme le ménage ou le jardinage ainsi que sur des disciplines d'endurance comme la marche active, la natation, le jogging, le vélo ou encore le fitness.

Pour contrer les lipides

De la même façon, plusieurs études ont mis en évidence les bienfaits d'une activité physique sur la condition cardiorespiratoire mais aussi métabolique des patients. Et pour cause, sur ce dernier plan, l'infection par le VIH apparaît fortement associée à une modification du profil lipidique, caractérisée notamment par une lipodystrophie. Celle-ci correspond à une distribution anormale des masses adipeuses de l'organisme. Pratiquée régulièrement, l'activité physique va donc avoir pour effet de diminuer le niveau des graisses (masse grasse, graisses viscérales...) et donc le risque cardiovasculaire de patients séropositifs et ceux atteints du sida.

Pour améliorer la qualité de vie

Au-delà, le sport comme l'activité physique constituent aussi des remparts très efficaces contre la fatigue et l'anxiété. Des travaux ont également montré qu'ils étaient de nature à améliorer la confiance en soi des personnes séropositives. De quoi grandement booster, d'une manière générale, la qualité de vie des patients qui trouveront dans ces activités autant d'occasions de sortir de chez eux, de s'aérer et d'entretenir un lien social.

D.S.

Ligue des champions

Un trophée, une histoire, une langue

L'inscription «Coupe des clubs champions européens» sur le prestigieux trophée de la Ligue des champions est bien plus qu'une simple mention. Elle incarne un héritage linguistique et culturel riche, témoignant de l'importance du français dans le football européen. Alors que la compétition évolue, cette inscription rappelle les racines historiques qui continuent d'inspirer le monde du sport.

Depuis sa création en 1955 sous l'égide de l'Union européenne des associations de football (UEFA), la Ligue des champions a vu son nom changer en 1992, devenant ainsi la «Ligue des champions de l'UEFA». Pourtant, l'inscription originale demeure sur le trophée, préservant l'histoire et la tradition. Cette dualité entre passé et présent reflète les évolutions au sein de l'UEFA, qui s'est progressivement tournée vers une communication plus anglophone tout en gardant une empreinte française.

Dans un contexte où l'anglais prédomine, des initiatives visent à revitaliser la langue française dans le sport. Le ministère des Sports en

France anime un collège de terminologie pour promouvoir le français dans les nouveaux sports olympiques. Des événements comme «La langue française en fête» encouragent également la créativité linguistique autour du sport, avec un thème dédié aux compétitions sportives pour 2024.

Le maintien de l'inscription en français sur le trophée n'est pas qu'une simple question d'esthétique. Elle représente un symbole de la francophonie et rappelle les racines historiques du football européen. Dans un monde où la diversité linguistique est souvent mise à mal par la domination d'une seule langue, cette inscription est un acte de résistance



culturelle.

En somme, alors que la Ligue des champions continue d'évoluer, son trophée reste un phare lumineux de l'héritage francophone dans le sport. La promotion active

de la langue française par des acteurs comme l'UEFA et diverses organisations souligne que même dans un univers globalisé, il y a toujours une place pour les racines et les traditions. Les passionnés de

football peuvent ainsi rêver d'un avenir où chaque but inscrit résonne aussi avec les mots d'une langue qui fait vibrer les cœurs à travers le monde.

Sasha Kitadi



ADIAC

Toute l'actualité
Du Bassin du Congo
EN VIDÉO

www.adiac.tv





AGENCE D'INFORMATION
D'AFRIQUE CENTRALE

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo

www.lesdepechesdebrazzaville.fr

Plaisirs de la table

A la découverte de la mozzarella

Plus connue sous l'appellation de « mozzarella », ce fromage italien est bien réputé pour être l'un des ingrédients indispensables à associer dans la préparation de pâtes alimentaires par exemple mais aussi des célèbres pizzas. Découvrons-le ensemble.

Le mot mozzarella n'est autre que la dénomination francisée qui d'ailleurs tant à ne pas vraiment accrocher, les consommateurs de tous les horizons ayant retenu le mot mozzarella pour désigner le fromage à pâte filée issu de la pure tradition culinaire italienne.

C'est tout naturellement que l'on retrouve sur le marché des fromages dont l'appellation est tirée du lieu de fabrication, on peut citer la très célèbre mozzarella de Bufala' (une A.O.P.) de la région Campanie située au sud-Ouest de l'Italie. Mais des mozzarellas il y en a, d'autres sont originaires de Molise, des Pouilles ou encore de la région du Latium.

Fabriquée à base de lait de vache ou de bufflonne, ce produit laitier très répandu à travers la planète se présente de couleur blanche, avec une pâte douce et bien moelleuse.

Quant à la fabrication du fromage, il faut compter en moyenne dix (10) litres de lait pour recueillir un seul kilo de mozzarella. Puis vient l'étape de la présure qui

permet en fait de solidifier le lait. Le lait caillé est ensuite recueilli pour le découpage et sera plongé dans de l'eau bien chaude. C'est alors que commence la séquence de l'étirage de la pâte jusqu'à l'obtention d'un mélange homogène. C'est en particulier l'étape qui suit qui a en fait donné lieu au nom du fromage made in Italy que nous connaissons. Au final le mélange obtenu est tranché « mozzato » d'où l'appellation de mozzarella. La forme est celle qui est la plus connue, une boule qui perd un peu de son lait lors du coupage. Toutefois si la méthode de fabrication reste plus ou moins la même, ce qui va en fait faire la différence entre toutes les méthodes classiques c'est simplement le choix du lait utilisé pour la confection. Par exemple, pour la mozzarella di Bufala Campana, elle est à la base élaborée à partir du lait de bufflone, ce qui lui donne un goût plus prononcé et une texture plus onctueuse. Et pour les autres variétés en général, c'est le lait de vache qui est plus adopté.

Un autre secret de cette spéciale étape de fabrication se tient aus-



si dans la sélection d'un lait de vache mûré parfois plus lentement qui apporte aux papilles un bon goût de lait frais et une texture crémeuse. Elle est parfaite dans des recettes de salades estivales comme dans l'excellente

recette Caprese par exemple.

En cuisine, si pour les tout-petits la mozzarella est exactement la même sous toutes ses formes de préparations, seuls en effet les connaisseurs pourront en apprécier ces riches bienfaits dans une

de bons légumes avec du « prosciutto » par exemple.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons !

Samuelle Alba

RECETTE

Bâtonnets de mozzarella

TEMPS DE PRÉPARATION : 10 minutes

Ingrédients pour 4 personnes

250g de mozzarella
50g de farine de blé
90g de chapelure de pain
2 œufs
sel, poivre
huile de friture

PRÉPARATION

Commencer par égoutter la mozzarella et la couper en bâtonnets. Mettre ensuite de l'huile à chauffer pour la friture.

Casser les œufs dans un bol et les battre, avec le sel et le poivre. Passer les bâtonnets de mozzarella dans la farine, puis dans l'œuf et enfin dans la chapelure en veillant à bien recouvrir toute la surface.

Frire les bâtonnets pendant une minute 30 dans l'huile chaude, puis les disposer sur un papier absorbant ou un torchon de cuisine bien propre pour ôter l'excès de matière grasse. Servir chaud. Bonne dégustation !

S.A.



SOLUTION :
Le mot-mystère est : **ENTREPRENDRE**

L	A	I	N	E		O	T	E	E
Y	I	N		L	A	R	Y	N	X
M	O	D	A	U	X		P	A	T
P	L	I	S		I	L	E		A
H	I	C		O	S	E		O	S
E		E	C	U		P	A	P	E
	B		A	I	G	R	I	T	
P	I	P	I		A	E	R	E	S
E	P	E	R	O	N		E		E
R		A	N	E	T	H		C	V
C	R	U		I		O	N	D	E
E	U		C	L	O	U	E		R
R	A	P	E		N	E	F	L	E

E	D	E	A	E	P						
I	N	S	U	F	F	I	S	A	N	C	E
R	E	C	I	F		S	U	J	E	T	
B	A	C		C	R	O	U	T	O	N	S
G	A	C	H	A		M	O	U	T		
D	E	T	R	U	I	T	E		E	R	E
E	U		E	U	R	O		A	N		
S	O	U	D	A	N		R	A	L	E	
F	R	I	C	T	I	O	N	N	E	R	
I	F		T	A		N	I	E	T		G
I	N	E	D	I	T	E		I	C	I	
P	C		S	E	X	E		M	E	R	E
I	L		M		R	E	U	N	I		
B	E	O	T	I	E	N		A	N	S	E
L	I	E	E		E	P	I	E	E	S	

• SOLUTION DE LA GRILLE N°213 •

2	7	9	5	1	8	4	6	3
1	4	6	3	7	9	5	8	2
3	5	8	6	4	2	7	9	1
6	9	7	8	2	5	1	3	4
8	3	1	7	6	4	2	5	9
5	2	4	9	3	1	8	7	6
4	8	5	1	9	6	3	2	7
9	1	3	2	5	7	6	4	8
7	6	2	4	8	3	9	1	5

• SOLUTION DE LA GRILLE N°226 •

8	2	6	4	7	5	3	1	9
5	9	3	2	1	8	7	6	4
7	4	1	9	3	6	8	5	2
1	5	8	6	4	2	9	7	3
2	3	7	5	9	1	4	8	6
4	6	9	3	8	7	5	2	1
9	7	2	8	6	4	1	3	5
6	1	4	7	5	3	2	9	8
3	8	5	1	2	9	6	4	7

MOTS CASÉS 10X13 • N°188

2 LETTRES
CE - ET - IP - LE - LU - MA - ME - OC - ON - RE

3 LETTRES
AXE - EMU - FER - FOC - OSE - PLI - REA - REZ - ROI - UNE

4 LETTRES
AERE - AREC - AUGÉ - AZUR - CERF - CEUX - CHEF - DECU - ELFE - HEIN - ROUE - SERT - SEXE - TOLE

5 LETTRES
AIGRE - AMUSE - EMULE - EPRIT - ERSES - ESTER - NOCES - RECEL - THEME

6 LETTRES
AMORCE - AORTES - EFFACE - ESPECE - EXERCE - HATERA - HERPES - SPARTE - TRAHIE - TRAUMA

JOLIE FLEUR
E SOUFFLE
DANS L'OR
CHESTRE

OUBLIA
VERBALE

BALAN
CERENT
POUR ATT
FER L'AT
TENTION

MYTHE
ENGLOUTI
QUI N'A
PLUS COURS

AUX
ORDRES DU
CAPORAL

FOUÉ
ORGANE
DIGESTIF

VERRE EN
BOULE
CORRIGERA

DERRIERE

ENTOURE
LA GESSA
POUR
EMBARQUER

PRONOM
PERSONNEL
MEMBRE DE
LA SECTE

LEVER
SON VERRE
DESEMMÉ

EXÉCUTA

ETENDANT

NOUVEAU
DELAI

CHEVAL
MYTHIQUE

NYMPHE
ÉCLATS
DE VOIX

CONDITION

ASSEMBLÉE
AU JAPON
PROVENÇAL

BIENTÔT
CHAUVÉ

MECHE
REBELLE
BEURRE
MMS -
PAS TROP

NEGATION

CHAPITEAU

ASTATE
AU LADO
ONZE À
MARSEILLE

BOISSON
GASTRON
ATTRIBUT
ROYAL

DEVIN
GROS
CHAGRIN

IL SE
RECHAUFFE
RECOM
PENSE

CANTON
SUISSE

BRAME

DEMONS
TRATIF
EXCLA
MATION

JEU DE
PIONS

TENTER
LE COUP
COULE
PEU

NOIR ET
BLANC

ON Y MET
SA VOIX

MOTIE
AU LIT

DIVINTE

R N E U N R O C G R E F F E R
E O E M A S E S B O U L E T A
I T R O L L S N O M E O G O M
T S B B L E T A T N A C O Y P
U E G I A P T E R Y X O U A E
L V U L Z L G S K D S N F F R
A O A E A A Z I I C I Z F L L
H Z E R Z C R A O N I N R U E
C I B G L S T R P N E L E I Z
T N I T C O B G E P G B C D A
O Z E H M U P N T B E U E E R
U I R E T A N E C D O T E E D
R N E H C N A L A V A N T N E
B U V A R D N O H P I S Z E T
E R E H C U B P I M E N T E R

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| ANECDOTE | EBENISTE | RAMPER |
| APTERYX | ENGRAIS | SARDINE |
| AVALANCHE | FAYOT | SCALPEL |
| BIERE | FLOCON | SCORBUT |
| BIZARRE | FLUIDE | SESAME |
| BONZE | GOEMON | SIPHON |
| BOULET | GOUFFRE | TOURBE |
| BUCHER | GREFFE | TROLLS |
| BUVARD | HOUILLE | VARLOPE |
| CANTATE | KIRSCH | VESTON |
| CHALUTIER | LEZARDE | ZAPPETTE |
| CORNUE | MOBILE | ZIGZAG |
| DECLIC | ONGUENT | ZINZIN |
| DIATOMÉE | PIMENTER | |

• SUDOKU • GRILLE N°140 • DIFFICILE •

2	4				5	9	
		9	6	5	2		
3						8	
		6	9	8	3		
1						5	
		2	3	1	4		
6						1	
		8	7	4	5		
5	7					3	4

• SUDOKU • GRILLE N°151 • FACILE •

			6	4		
		1	9	3		
3	2	7		9		
9		5	3	8		
	8			5		
	1	2	4		3	
	8			6	4	2
	9	4	1			
	5	7				

A cœur ouvert

« L'issue, c'est la mort »

Telle voie peut paraître droite à un Homme, mais en fait non. Elle est tortueuse, escarpée, superficielle, illusoire. Elle donne à voir des sommets alors qu'elle ne recèle que des crevasses. Elle perd les âmes qui s'en vont leur chemin mais fort heureusement est marqué un temps pour la renaissance.

Les sirènes du destin résonnent avec des tintements de joie, de satisfaction, d'émotion. Elles signent enfin l'achèvement d'un long processus, d'un temps d'entraînement long comme le monde et la fin d'un travail d'accouchement douloureux comme une formation à Makola. Quand approche le temps de l'accomplissement de la promesse, le soulagement est grand. Mais l'essentiel, est-il important de s'en souvenir ? C'est que la formation est achevée, complétée et que même si cela a été difficile

et parce que cela a été difficile, on est enfin outillé pour l'après, pour le vrai. Seulement, chaque accouchement comporte ses risques. Le bébé peut s'asphyxier tout comme la mère peut succomber. Dans le don de la vie, il y a toujours une part de mort. Le jeu de la vie est fait tel que l'adversité est toujours présente à chaque étape de nos destinées mais encore il faut savoir et pouvoir la reconnaître, l'éviter. Au temps de la promesse, il s'en vient parfois le mystère selon lequel il y a en fait non pas une ni deux mais plusieurs chemins, plusieurs

promesses, plusieurs destins et que dans le fond, on a le choix. Sauf que non. Les autres voies sont des illusions de l'adversaire, et la promesse il faut avoir assez de discernement pour la reconnaître.

Comme le jeu des yeux bandés lors de la cérémonie du mariage pour que le ou la fiancée reconnaisse son ou sa futur(e) époux (se) rien qu'en la palpant parmi tant d'autres, seriez-vous capable de reconnaître votre promesse ? La connaissez-vous bien ?

Princilia Pérès

HOROSCOPE

Bélier
(21 mars - 20 avril)

Vous reprenez confiance en vous et vous montrez en totale maîtrise des événements. Vous faites un tri parmi les personnes qui viennent à vous et saurez être ferme. Une nouvelle page s'ouvre, vous voilà plus apaisé.

Lion
(23 juillet-23 août)

Vous avez tendance à vous emballer et agir vite mais il vous faudra miser sur la prudence cette semaine, surtout dans le domaine relationnel. Prenez soin de vous et soyez indulgent, vous n'en serez que plus heureux.

Capricorne
(22 décembre-20 janvier)

Vous pourriez vous sentir malmené dans une situation qui vous échappe. Vous saurez dépasser cette perte de confiance si vous choisissez mieux vos interlocuteurs. Vous apprendrez beaucoup de cette période.

Taureau
(21 avril-21 mai)

Dans le domaine sentimental, vos doutes vous empêchent d'avancer dans la direction que vous voulez et vous pourriez vous retrouver dans une impasse. Vous serez redoutable en affaires, c'est le moment de négocier.

Vierge
(24 août-23 septembre)

Une rencontre vous fera voir les choses complètement différemment, tant dans le domaine professionnel qu'amoureux. Préparez-vous à de gros changements et à vous ouvrir à de nouvelles perspectives.

Verseau
(21 janvier-18 février)

Une situation pourrait vous sembler conflictuelle mais vous avez fait votre part de travail, ce sera à l'autre parti de venir vers vous. Vous trouverez du temps pour enfin vous poser et prendre le recul nécessaire pour mieux aborder les choses.

Gémeaux
(22 mai-21 juin)

Vous êtes sous le feu des projecteurs. Des rencontres vous font avancer vers l'endroit où vous devez être, vous êtes dans une grande phase de changement et de progrès. Votre famille sera un refuge inébranlable.

Balance
(23 septembre-22 octobre)

Vous vous dépassez chaque jour un peu plus et faites preuve d'un courage sans faille. Cette semaine, vous franchissez des étapes importantes et consolidez vos relations. De beaux projets vous tendent les bras.

Poisson
(19 février-20 mars)

Vous trouvez un peu de répit dans les jours qui arrivent, particulièrement si vous œuvrez en équipe. Vous pourrez vous reposer sur vos partenaires et lâcher prise. De belles surprises vous donneront une nouvelle énergie.

Cancer
(22 juin-22 juillet)

La sagesse de vos proches mêlée à vos intuitions vous guidera dans vos prises de décisions. Vous verrez les choses évoluer dans le bon sens et vos efforts payer. Faites-vous confiance, de belles perspectives vous attendent.

Scorpion
(23 octobre-21 novembre)

Vos actes dépassent parfois vos pensées et blessent les personnes qui vous approchent. Certaines situations vous rattrapent et vous amènent à regretter votre attitude. Les remords ne vous feront pas avancer mais vous pourriez les exprimer.

Sagittaire
(22 novembre-20 décembre)

Vous êtes animé par une énergie rare et vous serez prêt à en découdre. Vous tendrez les bras à de grandes aventures. Votre ciel amoureux est au beau fixe, les célibataires feront une belle rencontre.

PHARMACIES DE GARDE

DIMANCHE 5 JANVIER 2025

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ Pharmacies de jour Lucethalia (Ex-Sainte Bénédicte) Terinkyo Lys Candys (Kin-soundi) Jumelle II Pharmacies de nuit Grand Séminaire Rond-point Makélékélé Kisito Château d'eau Goldine	OUENZÉ Pharmacies de jour Béni (ex-Trois martyrs) Marché Ouenzé Rosel Relys Pharmacies de nuit Sophiana Désir Tsieme (ex Galesy) Ebina Boueta Mbongo Coronella
BACONGO Pharmacies de jour Tahiti MG Eve Blanche Gomez Pharmacies de nuit Sandza Prosper Commission La Glacière	TALANGAI Clème Marché Mikalou Yves Pharmacies de nuit Esplanade Saint Robert Galy Jaque Rufin Père Emerauce Immaculé Eckodis Louanges Lycée T.Sankara Croix Saïte
POTO-POTO Pharmacies de jour Centre (CHU) Mavré Franck Continental Pharmacies de nuit Péniel	MFILOU Pharmacie de jour Santé pour tous Pharmacies de nuit El Rodriguo Ô Océanne Bethesda Nuit Exode
MOUNGALI Pharmacies de jour Céleste Loutassi Sainte Rita Emmanueli Patrice Pharmacies de nuit Celmesterica et Jenny Délivrance Jagger Boueta Mbongo La Renaissance Liema La Grâce	D.JIRI Pharmacies de jour Trésor Miriale Île de beauté Keylon La Florale Bass Exodus Pharmacie de nuit Oasis MADIBOU Pharmacies de jour L'Oracle Divin Farata-Honoris (Ex-Reich Biopharma) Pharmacie de nuit Nuit Victorieuse