



LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

www.adiac-congo.com

N° 304 - VENDREDI 17 AU JEUDI 23 JANVIER 2025

MUSIQUE/FESTIVAL

Les Afroca Music Awards de retour à Brazzaville

Rendez-vous majeur de la scène musicale africaine et caribéenne, les Afroca Music Awards célébreront leur quatrième

édition le 8 février, à Brazzaville. Cette grand-messe de la musique promet une nouvelle fois de réunir l'élite des artistes

et professionnels du continent pour une soirée où talents et performances d'exception seront à l'honneur. **PAGE 4**



INTERVIEW

Maman Credo : « Notre festival fait revivre l'âme chrétienne du folklore congolais »

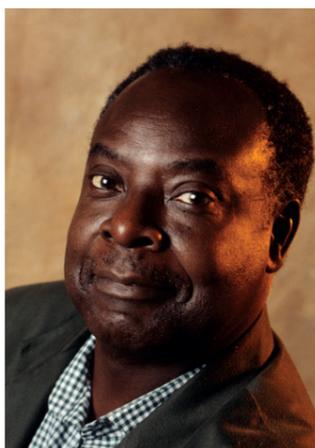


Carrefour des arts et de la spiritualité, le festival Zaba revient pour une troisième édition prometteuse. Entre performances live, moments de partage et de réflexion, l'événement célèbre la richesse des chants et danses folkloriques d'inspiration chrétienne. À quelques semaines de ce rendez-vous culturel unique, sa fondatrice, Maman Credo, nous dévoile les ambitions et la philosophie qui animent ce festival devenu incontournable. **PAGE 3**

LITTÉRATURE

Emmanuel Dongala au « Flam de Marrakech »

Figure majeure de la littérature congolaise, Emmanuel Dongala participera à la troisième édition du Festival du livre africain de Marrakech (Flam). Du 30 janvier au 2 février, l'événement réunira au Maroc écrivains, éditeurs et passionnés de littérature pour des rencontres et échanges qui promettent d'être riches. Une occasion privilégiée pour l'auteur de faire rayonner les lettres congolaises sur la scène internationale. **PAGE 5**



FESPACO 2025

Trois films congolais en sélection officielle



FESPACO
22.02 - 01.03 2025

Le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco) a dévoilé, le 10 janvier, sa sélection officielle pour sa 29e édition. Rendez-vous majeur du septième art africain, qui se tiendra du 22 février au 1er mars au Burkina Faso, le festival accueillera dans différentes catégories les œuvres les plus prometteuses du continent et de sa diaspora. Une édition qui verra la République du Congo défendre ses couleurs avec trois productions. **PAGE 5**

CANAL+ UNIVERSITY

Un appel à candidatures en écriture et réalisation

PAGE 4



Éditorial

La force verte au féminin

Fini le temps des discours ! Les femmes de la diaspora congolaise passent à l'action. En février 2025, Paris accueillera une conférence innovante orchestrée par Cornelia Massamba, transformant l'engagement écologique en projets concrets pour le bassin du Congo, deuxième poumon vert de la planète.

De la création de jardins botaniques au lancement de startups vertes, l'initiative propose des solutions tangibles. Une approche pragmatique qui rompt évidemment avec les traditionnels sommets écologiques aux résultats souvent mitigés.

La mobilisation unique rassemblera ministres, ambassadrices, entrepreneures et étudiantes des deux Congo, connectées physiquement et virtuellement. Une synergie qui se veut inédite entre la diaspora et le continent promettant de redéfinir l'action environnementale.

En soutenant la vision écologique des présidents Denis Sassou N'Guesso et Félix Tshisekedi, ces femmes ouvrent un nouveau chapitre dans la préservation du bassin du Congo. Leur engagement laisse entrevoir un avenir où l'expertise de la diaspora et les forces locales s'unissent pour un impact durable sur l'environnement africain.

Les Dépêches du Bassin du Congo

LE CHIFFRE

« 3 »

Le trois est un chiffre symbolisant l'équilibre, la créativité et l'harmonie dans de nombreuses cultures d'Afrique et d'ailleurs.

PROVERBE AFRICAIN

« Le serpent qui ne monte pas dans l'arbre ignore la beauté de la forêt ».

LE MOT

« UBUNTU »

□ *Issu des langues bantoues (Zoulou, xhosa, ndébélé, swati, swahiri, kirundi, lingala, etc.), le mot « ubuntu » est formé à partir du préfixe « ubu » servant à former un substantif abstrait, et du radical « ntu » désignant un être humain. Sa construction est donc analogue à celle du mot français « humanité ». Ce mot exprime l'importance de la communauté et de la solidarité.*

IDENTITÉ

« SADIO »

Prénom d'origine Ouest-africaine, Sadio puise son origine du peuple soninké, principalement présent au Mali, au Sénégal, en Mauritanie, en Gambie, au Burkina Faso et en Guinée-Bissau. Il désigne la petite sœur ou le petit frère des jumeaux ou jumelles. Sadio est souvent attribué pour symboliser la force et la persévérance. Il est de nature affectueuse, ainsi que raisonnable. Ses buts seront atteints car il est persévérant et n'hésite pas à se mettre au défi. Enfin, Sadio est également sociable et ne manque pas d'enchanter son entourage.

LA PHRASE DU WEEK-END

« Ceux qui ne bougent pas ne sentent pas leurs chaînes ».



Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse
Secrétariat : Raïssa Angombo

RÉDACTIONS

Direction des rédactions : Émile Gankama
Assistante : Leslie Kanga
Photothèque : Sandra Ignamout

RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédaction en chef : Guy-Gervais Kitina,
Rédacteurs en chef délégués : Christian Brice Elion, Rominique Nerplat Makaya
Grand-reporter : Nestor N'Gampoula
Service Société : Guillaume Ondzé (chef de service), Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko
Service Politique : Parfait Wilfried Douniama (chef de service), Jean Jacques Koubemba, Firmin Oyé
Service Économie : Fiacre Kombo (chef de service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria Imelda Lossel

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba (cheffe de service), Josiane Mambou Loukoula, Rock Ngassakys
Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo
Service Sport : James Golden Eloué (chef de service), Rude Ngoma

LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédaction en chef délégué : Quentin Loubou Durly Emilia Gankama (cheffe de service)

RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Chef d'agence : Victor Dosseh
Rédacteur en chef : Faustin Akono
Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper Mabonzo, Séverin Ibara
Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242) 06 963 31 34

RÉDACTION DE KINSHASA

Direction de l'Agence : Ange Pongault
Chef d'agence : Nana Londole
Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali
Coordonnateur : Alain Diasso
Rédaction : Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza, Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo
Comptabilité, administration, ventes : Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga
Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port - Immeuble Forescom commune de Kinshasa Gombé/Kinshasa-RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard Mangondo
Chef de service : Clotilde Ibara
Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi, François Ansi

PAO - MAQUETTE

Chef de service PAO : Eudes Banzouzi
Chef de service : Cyriaque Brice Zoba
Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint

Edgard Ibara, Jeff Tamaff

INTERNATIONAL

Direction : Bénédicte de Capèle
Adjoint à la direction : Christian Balende
Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong, Marie-Alfred Ngoma,
Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

ADMINISTRATION - FINANCES

Direction : Kiobi Abira
Bermely Ngayouli, Vesna Mangondza, Martial Mombongo, Arcade Bikondi, Emeline Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle Mounzeo

PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordination, Relations publiques : Mildred Moukenga
Chef de service publicité : Rodrigue Ongagna
Hortensia Olabouré, Marina Zodialo, Sylvie Addhas, Mibelle Okollo
Chef de service diffusion : Guylin Ngossima
Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian Nzoulani, Bob Sorel Moubelélé Ngono

COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

Direction : Guillaume Pigasse
Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

LOGISTIQUE ET SECURITE

Direction : Gérard Ebami Sala
Adjoint à la Direction : Elvy Mombete
Coordonnateur : Rachyd Badila
Jules César Olebi, Siméon Ntsayouolo, Jean Bruno Ndokagna

INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

Direction : Emmanuel Mbengué
Assistante : Dina Dorcas Tsoumou
Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate
Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service), Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet Okandzé

LIBRAIRIE LES MANGUIERS

Chef de service : Émilie Moundako Éyala
Eustel Chrispain Stevy Oba, Nely Carole Biantomba, Epiphanie Mozali
Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi
Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

Direction : Emmanuel Mbengué

ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale
www.lesdepechesdebrazzaville.com
Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso, immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville, République du Congo. Tél. : (+242) 06 895 06 64
Email : regie@lesdepechesdebrazzaville.fr

Président : Jean-Paul Pigasse
Directrice générale : Bénédicte de Capèle
Secrétaire général : Ange Pongault

Interview

Maman Crédo : « Le festival Zaba vise à mettre en lumière les musiques folkloriques d'inspiration chrétienne »

Événement pluridisciplinaire qui se veut un carrefour de rencontres, de réflexions et d'échanges, le festival Zaba propose des performances live, des moments de partage autour des chants et danses folkloriques d'inspiration chrétienne. Dans le cadre de sa troisième édition, Maman Credo, promotrice de l'événement, revient sur le sens fondé et les objectifs visés par ce festival.

Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) : Vous venez de lancer l'appel à candidatures pour la troisième édition du festival Zaba. Quelle sera alors sa particularité ?

Maman Credo (M.C.) : Le festival Zaba, Dieu dans ma culture, est un événement musical unique mêlant musique folklorique et urbaine pour offrir au grand public une ambiance unique afin de créer une communauté unie autour de cette forme d'expression artistique et musicale. La particularité de cette édition est que chaque artiste invité portera sa culture, sa musique, ses moyens d'expression. Ce festival soucieux de vouloir révéler et présenter la richesse culturelle de chaque artiste invité offre une plateforme d'expression où les artistes religieux peuvent se produire, se rencontrer, partager des idées, des connaissances, des expériences, des savoir-faire et de se connecter à un public plus large. Avec un programme riche et varié incluant des concerts live, des ateliers, des conférences, des activités interactives, la troisième édition de ce festival réunira des artistes nationaux et internationaux des différents pays. En tant qu'outil dans l'évangélisation, le festival véhicule des valeurs pieuses, de la vie de sainteté, des bonnes mœurs afin d'impacter positivement la jeunesse aux rythmes folkloriques et urbains. En chant, en danse et en mu-

sique, ces artistes vont plonger ainsi l'auditoire dans des rythmes inspirants, car le programme de cette édition va inclure des rythmes traditionnels et contemporains chantés dans différentes langues. Ce mélange unique de musique traditionnelle avec des rythmes urbains sera particulièrement remarquable, car ce genre de musique est caractérisé par des paroles inspirantes qui parlent de l'amour de Dieu, de la foi chrétienne. Au-delà du style musical, le festival Zaba unit des personnes de différentes communautés et de confessions religieuses.

L.D.B.C. : En tant que promotrice de la manifestation, quels sont donc les objectifs que vous visez ?

M.C. : Il s'agit par ce festival de promouvoir le patrimoine musical chrétien en mettant en lumière les musiques folkloriques d'inspiration chrétienne pour renforcer leur rôle dans la liturgie et des activités spirituelles des églises ; encourager l'intégration culturelle dans le culte ; valoriser l'intégration des rythmes et mélodies traditionnels dans les pratiques religieuses ; dynamiser les communautés religieuses en utilisant la musique folklorique en vue de mobiliser et encourager les fidèles pour des célébrations plus inclusives ; préserver et transmettre les traditions pour assurer la sauvegarde des chants tradi-



Maman Credo, directrice du festival Zaba/DR

tionnels ; encourager la créativité des artistes religieux ; stimuler le dialogue interconfessionnel pour favoriser des échanges entre différentes confessions religieuses autour de l'usage de la musique folklorique ; prôner l'unité dans la diversité spirituelle tout en montrant que la musique folklorique peut être un vecteur puissant de

louange et d'évangélisation dans un cadre culturel authentique.

L.D.B.C. : Pouvons-nous connaître les perspectives ?

M.C. : Les perspectives avec ce festival s'articulent autour des axes suivants : en faire un événement annuel incontournable en le consolidant comme une

référence dans la valorisation de la musique folklorique et spirituelle en Afrique ; étendre sa portée au-delà des frontières congolaises pour attirer plus encore les artistes, les spectateurs et les partenaires d'autres pays africains et du monde ; créer des programmes éducatifs pour former les jeunes à la musique folklorique et spirituelle afin de garantir la transmission des traditions aux générations futures ; organiser des ateliers, master class et résidences artistiques ; encourager la création musicale contemporaine inspirée des rythmes folkloriques et de la foi chrétienne pour soutenir les artistes émergents ; intégrer de nouvelles technologies pour moderniser les performances tout en respectant leur essence traditionnelle ; développer des circuits culturels et religieux associés au festival en incluant des visites de lieux sacrés et de communautés locales ; renforcer les collaborations avec les églises, les organisations culturelles et les entreprises pour un soutien financier et logistique accru ; impliquer les organisations non gouvernementales et les organismes internationaux pour promouvoir plus davantage le festival ; créer une base de données ou un centre d'archives dédié à la musique folklorique chrétienne pour préserver et valoriser ce patrimoine.

Propos recueillis par Cissé Dimi

Musique

Small Nkuka en concert à Pointe-Noire en février

Le 15 février, Pointe-Noire vibrera au rythme du concert semi-live de Small Nkuka, le jeune prodige de la musique congolaise. Cet événement exceptionnel prolongera l'esprit festif des fêtes de Nouvel An et offrira aux fans et mélomanes une occasion unique de se rapprocher de leur artiste préféré.

Small Nkuka a su s'imposer sur la scène musicale congolaise avec des hits incontournables. Parmi ses succès, on retrouve «Ekoti té», en collaboration avec Shariken, Dj Zokora et Kittel Brownny, ainsi que «Lisoloya K 2021» et «Yo yo yo» avec Mc Arac. Ces titres ont marqué les esprits et sont devenus des hymnes pour ses fans. Lors du concert du 15 février, il interprétera probablement ces morceaux pour créer une ambiance électrisante.

L'artiste ne cesse d'élargir son horizon musical en collaborant avec des talents tels que Shariken, Dj Zokora, Kittel Brownny, Mc Arac, et Telema Mister Al. Ces featuring lui ont permis de toucher un public toujours plus large et de diversifier son répertoire avec des sons innovants et variés. Chaque collaboration a ajouté une nouvelle dimension à sa musique, et le public peut s'attendre à des performances live de certains de ces duos lors du concert.

Bien qu'il soit encore jeune, Small Nkuka a déjà laissé une empreinte indélébile dans l'industrie musicale congolaise. Ses succès lui ont valu l'admiration de ses pairs et de nombreux fans. Son engagement et sa passion pour la musique lui ont permis de se démarquer et d'être reconnu comme un artiste prometteur à suivre.

Né au Congo, Small Nkuka a débuté sa carrière en se produisant lors de petits événements locaux. Rapidement, il a gagné en notoriété grâce à ses collaborations et à ses performances captivantes. Son parcours est une véritable ascension, marquée par la passion et le talent. Il est aujourd'hui l'un des artistes les plus en vue de sa génération. Ses performances sont connues pour leur énergie et leur authenticité, faisant de chaque concert une expérience unique. En fin de compte, il est demandé à tous les sympathisants, mélomanes et fans de l'artiste de ne manquer sous aucun prétexte le concert semi-live de mi-février prochain. En fait, les personnes qui feront de leur mieux pour honorer l'artiste de leur présence profiteront d'une soirée exceptionnelle, pleine de musique, de danse et de célébration culturelle.

Chris Louzany

www.lesdepêchesdebrazzaville.fr

PromoNaBisso
Votre réussite est Notre passion !
présente
SMALL NKUKA
GONDOLARI
SEMI-LIVE
MC : JARED GRAND M
PLATINE : DJ MADOKIS
15 FÉVRIER 2025 : 14H30
TICKET STANDARD 1000 F
TICKET VIP 5000 F
LIEU : VILLAGE LALALA, VONVON ARRÊT DENISIA
INFOS : +242 06 576 24 91 / 06 197 11 05

4^e édition des Afroca Music Awards Une célébration de la musique afro-caribéenne et africaine

Le 8 février prochain, Brazzaville accueillera la quatrième édition des Afroca Music Awards, un événement prestigieux qui célèbre le talent et la diversité de la musique afro-caribéenne et africaine. Cette cérémonie, devenue incontournable sur la scène musicale, réunit chaque année les meilleurs artistes et professionnels de l'industrie pour une soirée riche en émotions et en performances exceptionnelles.

Les Afroca Music Awards ont été créés pour reconnaître et honorer les artistes afro-caribéens et africains pour leurs contributions exceptionnelles à la musique. Ils offrent une plateforme unique pour mettre en lumière la richesse et la diversité de la culture musicale afro-caribéenne et africaine. Depuis, ils ont gagné en popularité et en prestige, attirant des artistes de renom et un public passionné. Les Afroca Music Awards ne sont pas seulement une cérémonie de remise de prix, mais aussi une célébration de la culture et de la musique afro-caribéenne et africaine. C'est un événement qui contribue à renforcer les liens culturels et à promouvoir la diversité musicale, tout en offrant une plateforme aux artistes émergents et établis pour exprimer leur créativité et leur passion. Les nominations seront an-



noncées dans les semaines précédant la cérémonie, et les artistes nommés auront l'opportunité de se produire sur scène, offrant des performances mémorables et ajoutant ainsi une touche unique

et inoubliable à cette édition des Afroca Music Awards. La troisième édition, qui s'est tenue le 18 février 2024, a été un succès retentissant. Parmi les lauréats figuraient Maître Gims, qui a remporté le prix

du meilleur artiste international, et Fally Ipupa, qui a été élu meilleur artiste africain masculin. Ferre Gola, quant à lui, a été sacré meilleur artiste rumba, pendant que Fanny J et Marvin ont respectivement

remporté les titres de meilleure artiste caribéenne féminine et meilleur artiste caribéen masculin.

La révélation africaine de l'année a été attribuée à Fior 2 Bior, et Diesel Gucci a été élu meilleure révélation nationale. Charlotte Dipanda a également été honorée comme meilleure artiste africaine féminine. Ces récompenses témoignent de l'impact culturel et musical des Afroca Music Awards, qui continuent de promouvoir et de célébrer les talents exceptionnels de la région.

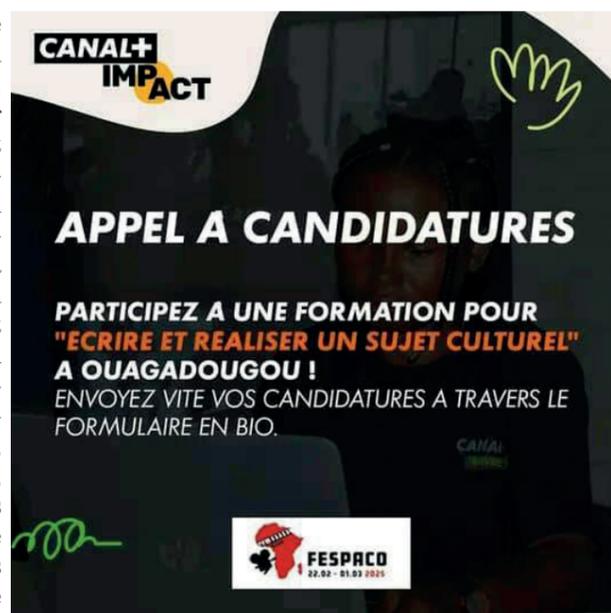
Cette quatrième édition des Afroca Music Awards promet d'être une soirée mémorable, célébrant la richesse et la diversité de la musique afro-caribéenne et africaine. Rendez-vous le 8 février au Palais des congrès de Brazzaville pour une nuit inoubliable de musique, de danse et de célébration culturelle !

Chris Louzany

Canal+ university Un appel à candidatures en écriture et réalisation

Canal+ university invite les passionnés de l'audiovisuel à postuler pour son programme de formation en présentiel sur l'écriture et la réalisation d'un sujet culturel.

Les inscriptions pour ce programme d'incubation prendront fin le 31 janvier. Cette initiative initiée par Canal+ Impact s'inscrit dans le cadre de la 29^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou. La formation offerte inclut un mois de cours en ligne et une semaine de cours en présentiel à la fin des enseignements. Une opportunité pour les jeunes talents, professionnels, amateurs, étudiants et passionnés des métiers de l'audiovisuel de renforcer leurs capacités en écriture et réalisation de sujet culturel à travers une



comme un moment de rencontre entre la jeunesse du continent afin de lui permettre d'accroître son carnet d'adresses et de renforcer les collaborations entre elle. Aussi, ces moments sont propices pour rencontrer des partenaires influents pouvant contribuer à propulser des carrières à l'international.

Pour le programme en écriture et la réalisation d'un sujet culturel de Canal+ university, les candidatures se font actuellement en ligne via un formulaire à remplir.

M.J.A.

Programme d'entrepreneuriat TEF 2025 Les entreprises vertes et celles de l'IA plébiscitées

La Fondation Tony Elumelu (TEF) a ouvert les candidatures du 1er janvier au 25 mars pour son programme d'entrepreneuriat TEF 2025.

Le programme de soutien en entrepreneuriat initié depuis 2015 par la TEF se destine aux entrepreneurs africains ayant des idées d'affaires évolutives. Ce, qu'importe le domaine : le tourisme, le transport, l'hôtellerie, la construction, la gestion des déchets, l'artisanat, la formation, l'agriculture, le numérique, la mode, etc.

Le programme est ouvert à tous les entrepreneurs âgés d'au moins 18 ans et ayant des entreprises datant de 0 à 5 ans. Cette année, la TEF encourage les candidatures d'entreprises exploitant l'intelligence artificielle ainsi que d'entreprises vertes. « Vous avez une idée innovante ou un projet entrepreneurial qui vous tient à cœur ? C'est le moment de passer à l'action !

Notre programme est conçu pour vous aider à transformer vos idées en réalité », ont lancé les organisateurs à l'endroit des candidats intéressés et répondant au profil. Après la phase de revue des candidatures, les candidats retenus auront un accès complet pour participer au programme d'entrepreneuriat TEF 2025 qui comprend la formation, le mentorat, le plan d'affaires, les finances, la soumission d'une vidéo de présentation



Le visuel de l'appel à candidatures du programme d'entrepreneuriat TEF 2025/DR

et la revue. Tous les participants doivent assister à la session virtuelle d'accueil en savoir plus sur le programme, ses phases, son calendrier et les ressources disponibles pour réussir dans le programme qui offrira à chaque lauréat une enveloppe à hauteur de 5 000 dollars en vue de lancer, renforcer ou propulser leurs entreprises. Ce, en plus des opportunités de réseautage et d'accompagnement multiforme.

Merveille Jessica Atipo

Littérature

Emmanuel Dongala au festival du livre africain de Marrakech

Ecrivain congolais, Emmanuel Dongala fait partie des sélectionnés pour la troisième édition du festival du livre africain de Marrakech « Flam », qui se tiendra du 30 janvier au 2 février, au Maroc. Elle aura pour objectif de promouvoir la littérature africaine auprès d'un large public afin de favoriser les échanges entre les écrivains, les éditeurs et les lecteurs.

Le « Flam » est un grand rendez-vous continental visant à mettre en lumière l'actualité des publications des auteurs invités pour témoigner ainsi de la vivacité de la littérature africaine dans toute sa diversité, tout en faisant la symbiose entre les grandes plumes et les jeunes. La troisième édition mettra en honneur plus de cinquante auteurs de différents pays, plus de vingt-deux rendez-vous, plus de cinq mille participants, plus de trente mille personnes en présentiel et en streaming, plus de quarante journalistes et plus d'une vingtaine d'émissions radio et télé. Du Congo en passant par le Cameroun, la Côte d'Ivoire, le Sénégal, le Togo, l'Algérie, l'Égypte, la France, on retrouvera, par ailleurs, des auteurs tels que Emmanuel Dongala, Zineb Mekouar, Karim Akouché, Marc Alexandre Oho Bambe, Abdourahman Waberi ; Eric Chacour, Mohamed Mbougar Sarr, Boris Boubacar Diop, Raphaëlle Red et bien d'autres auteurs.

« Nous sommes à la troisième édition de ce festival qui reste



jeune, même si on peut penser qu'il existe depuis longtemps. C'est une année de confirmation, nous allons consolider la programmation jeunesse. Ce festival, bien que dédié au livre et à la littérature, s'ouvre aussi à d'autres expressions artistiques comme le cinéma, la danse et la musique de nos nocturnes », a indiqué dans un communiqué Younès Ajarraï, délégué général du festival.

Fort du succès de ses deux pre-

mières éditions, l'événement a pour objectif de promouvoir la littérature africaine auprès d'un large public afin de favoriser les échanges entre écrivains, éditeurs, penseurs, intellectuels et lecteurs. L'idée est aussi de mettre en lumière le dynamisme et la créativité de la littérature africaine tout en favorisant les échanges culturels et les rencontres entre les différentes communautés d'Afrique à partir du Maroc. Ça sera une occasion

unique de découverte des talents littéraires et de célébrer la diversité.

Tables rondes, conférences-débats, rencontres, des ateliers d'écriture sont inscrits au programme de cette édition pour permettre aux festivaliers de découvrir les différentes facettes de la littérature africaine et de la diaspora. Les thématiques de l'édition sont inscrites dans l'actualité éditoriale et scientifique des écrivains, des penseurs, ainsi que des intellectuels d'Afrique et leurs descendants. Ces thématiques qui seront abordées consacrent une place à la créativité et à la consolidation des liens indéfectibles qui unissent les Africains entre eux partout où ils sont. Les rencontres seront également un moment d'échange et de débat sur l'industrie du livre, de la diffusion, de la distribution et de la promotion internationale du livre et des écrivains africains. Au-delà de ce programme, les organisateurs prévoient une programmation parallèle, mettant particulièrement en avant

la parole des femmes en Afrique et ces multiples voix portées par la littérature mondiale. Des soirées seront rythmées par la musique, des danses, des contes et poésies, ainsi que bien d'autres expressions artistiques au service du livre.

« Nous aurons des matinées de réflexion et débats où nous encouragerons une pensée critique, sur les enjeux et défis qui se posent tant au continent africain qu'à l'échelle mondiale. Nous enchaînerons avec des cafés littéraires pour célébrer l'écriture et la littérature et, chaque année, nous essayons de nous adapter à l'actualité mondiale et de prendre le pouls du continent africain. Cela signifie que nous choisissons souvent des thématiques liées à l'actualité. Nous avons aussi voulu inscrire cette édition dans le contexte des conflits actuels, tout en rendant hommage à des voix féminines trop souvent peu audibles », a indiqué Younès Ajarraï.

Cissé Dimi

Fespaco 2025

Trois films congolais en sélection officielle

Dans le cadre de la 29^e édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco) qui se tiendra du 22 février au 1^{er} mars au Burkina Faso, les organisateurs ont dévoilé, le 10 janvier, la liste officielle des films retenus dans plusieurs catégories, reflétant la richesse et la diversité des cinémas d'Afrique et de la diaspora.

Portée sur la thématique « Cinéma d'Afrique et identités culturelles », la sélection met en lumière deux cent trente-cinq films parmi mille trois cent cinquante-et-un soumis, issus de quarante-huit pays. Dans le cas des deux rives du fleuve Congo, on note : « A quand l'Afrique ? », un documentaire de 96 minutes du réalisateur Franco-Congolais David Pierre Fila, sélectionné dans la catégorie Panorama. Ce film nous emmène au cœur de l'Afrique, au centre du berceau des Bantous là où les seules richesses en dehors des hommes se trouvent dans le sol, le bois, l'or et le diamant. Il dessine une fresque peuplée de visages et de voix qui façonnent et racontent le paysage et le territoire qui se vide de ses ressources du sous-sol, mais dont la part enfouie refait surface à chaque instant. Les personnages racontés par l'auteur ont tous quelque chose à dire et un monde qui est encore en eux à montrer. Conçu comme un récit de voyage plutôt léger et poétique, le film est le fruit d'une inquiétude poli-

tique et d'un déchirement intime. Sortie en 2024, l'œuvre a été réalisée avec un sentiment d'urgence et de nécessité absolue pour parler de l'espoir, de faire résonner une promesse d'apaisement sur le présent et un élan pour l'avenir, pour la jeunesse africaine.

« Tongo Saa » de Nelson Makengo fait partie de la compétition documentaire long métrage. Etalé sur 95 minutes de visualisation, le film tourné en lingala et sorti l'an dernier dresse un portrait plein d'émotions des habitants de la capitale de la République démocratique du Congo, confrontés à des défis de la vie quotidienne. Ils font face à des pannes d'électricité en continu et des inondations. La population issue des quartiers les plus défavorisés manque cruellement de son confort. Elle doit redoubler de prudence tous les soirs face aux bandits et aux violeurs dans la pénombre. Ce documentaire à la fin relativement heureuse nous dépeint un hymne à l'esprit d'entraide et de communauté où une humanité résiliente persiste malgré d'indicibles épou-

vantes qui peuvent rythmer un quotidien marqué par la précarité. Par ailleurs, « Lobi ekosimba » (Demain ça ira), d'Eli Mame-ne, est placé dans la catégorie compétition shorts. D'une durée d'environ 15 minutes, ce film raconte l'histoire de la résilience et de la résistance des habitants de Goma, une ville de l'Est de la République démocratique du Congo coupée du monde par la guerre depuis plusieurs décennies.

Cette sélection est la preuve de la bonne santé du cinéma congolais qui s'inscrit de plus en plus dans la diversité sans perdre sa nature et sa singularité captivante. D'après le comité d'organisation, parmi les films sélectionnés, certains seront projetés en première mondiale. « La particularité de cette édition, c'est la quantité et la qualité des films. Pour la première fois dans l'histoire du Fespaco, nous avons exigé que les inscriptions soient payantes. Malgré cela, de nombreux réalisateurs et producteurs ont envoyé beaucoup de films. Il y a de l'engouement.



Au regard du nombre de personnes accréditées, nous savons que cette édition sera grandiose. Tout réalisateur ou producteur rêve de faire sa première mondiale au Fespaco. C'est une manière de faire un pèlerinage dans le temple des grands du cinéma africain. Au-delà », a-t-il laissé entendre. Le Fespaco est l'un des plus grands festivals de cinémas en

Afrique. Créé en 1969, il favorise la diffusion de toutes les œuvres du cinéma africain, permet les contacts et les échanges entre professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, et contribue à l'essor, au développement et à la sauvegarde de ce cinéma, en tant que moyen d'expression, d'éducation et de conscientisation.

Divine Ongagna

Ce week-end à Brazzaville

Voici, pour ce week-end, quelques activités culturelles au programme dans la capitale congolaise.

A L'INSTITUT FRANÇAIS DU CONGO
Musique : La grande chorale des dirigeants en concert

Date : vendredi 17 janvier
Heure : 18h 00
Entrée : 2 000 FCFA/5 000 FCFA

L'HEURE DU CONTE

Date : samedi 18 janvier
Heure : 10h 00
Entrée libre

REMISE DE PRIX CONGO BEST AWARDS

Date : dimanche 19 janvier

Heure : 18h 00
Entrée : 5 000 FCFA

AU RESTAURANT MAMI WATA

Musique : Karaoké night
Date : vendredi 17 janvier
Heure : 19h 00
Entrée libre/consommation obligatoire

A LA FNAC

Livre : séance dédicace du livre « Nyuma, le poisson qui avait soif »
Date : samedi 18 janvier
Heure : 10h-13h 00



Entrée libre

A CANAL OLYMPIA POTO-POTO (EN DIAGONAL DE LA BASILIQUE SAINTE-ANNE)

En séance nouveauté : « The waiter »
Dates : vendredi 17 janvier/dimanche 19 janvier
Heures : 22h 00/21h 00

« WOLF MAN »

Date : samedi 18 janvier

Heure : 22h 00
Entrée : 2 000 FCFA

AU RESTAURANT HIPPOCAMPE

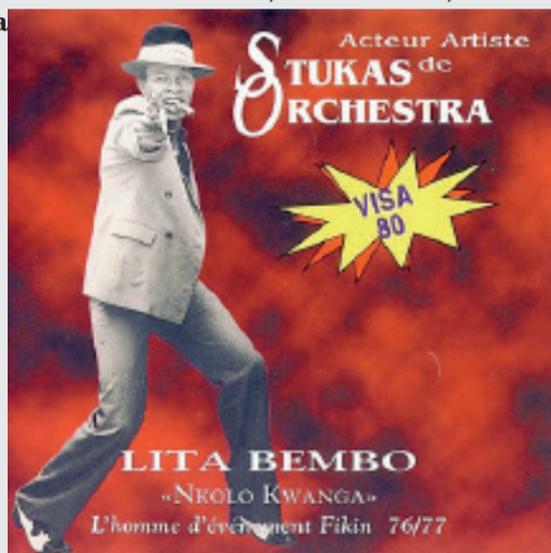
Atelier dimanche coloré : peins tes envies ! (Sur réservation-matériel fourni)
Date : dimanche 19 janvier
Heures : 14h 00 à 18h 00
Entrée : 10 000 FCFA (hors consommation).

Les immortelles chansons d'Afrique « Gida » de Lita Bembo

Soliste, arrangeur et danseur d'exception, Lita Bembo a brillé, tel un astre, au firmament de la musique congolaise. Auteur de plusieurs titres à succès, il compose « Gida », un succès phénoménal.

Parue sous l'égide du label V.i.s.a 1980 de Franco Luambo Makiadi, cette chanson a été bien accueillie autant par les fans que par la critique. Selon certains commentateurs, cette mélodie a été dédiée à Brigitte, dont la déformation a donné Bizida puis Gida, une ravissante fille du quartier Matonge, dans la commune de Kalamu, en République démocratique du Congo.

Dans cette pièce musicale, constituée de trois parties, l'auteur relate la vie d'un amoureux déçu. Dans la première partie, l'homme du fait de la souffrance monologue en disant : « Nani azongisela ye epayi azali mosika, 8000 Km na beta ta makolo o, ata visa spécial ngai na kozwa mpo to kutana ngai na Gida », on peut comprendre par-là : « qui pourrait me la ramener de cet endroit lointain où elle se trouve, je pourrais marcher 8000 Km ou encore prendre un visa spécial pour qu'on se rencontre avec Gida ». Ensuite, il regroupera ses amis et ressassera les bons moments qu'il a passés à côté de sa dulcinée : « Banninga na yebisa bino mwa lisolo, oyo ya ngai na Gida bolingo ya somo. Oyo matonge ba melaka mayi te boyebi, mwana ngo se ko seka,



na matama ya poupée », « les amis, laissez-moi vous raconter une petite histoire, Gida et moi sommes aimés d'un amour redoutable. Tout le quartier Matonge était stupéfait à cause de cette fille dont la manière de rire rappelle les joues d'une poupée ». Dans la deuxième partie, le jeune homme commence par se demander ce qu'il doit faire car sa belle est allée dans les bras d'un autre homme avant de la supplier de revenir : « zonga zonga

zonga Gida ye, zonga mama », ce qui signifie : « reviens, reviens, reviens Gida, reviens chérie ». Il lui dira, en outre, s'il arrivait qu'elle trébuche en chemin, qu'elle pense à lui, qu'elle rêve de lui. Notons que c'est cette deuxième partie qui est la plus connue de toute la chanson et c'est en elle que réside la beauté de ce tube.

La troisième partie est un sébène fait des solos endiablés du guitariste Dodoly, qui laisse le temps à Lita Bembo de faire son show avec ses jeux de pied épatant et ses glissades merveilleuses. On peut parfois le voir tenir le micro avec son socle puis tomber pour se relever de façon spectaculaire. Grâce à son talent hautement raffiné, il avait impressionné, en 1974, les artistes internationaux venus pour le combat Ali-Foreman, ce qui lui avait valu la palme du meilleur artiste. Tête d'affiche du groupe Stukas Boys, Gabriel Lita Bembo alias Libek, Kolo Kwanga, Showman, naquit le 8 août 1950 à Kinshasa. Après avoir fréquenté des orchestres tels que Vox africa, Los Matamoros, Yéyé National, c'est avec les Stukas qu'il a intégré en 1969 que sa notoriété va s'accroître. Il est auteur du rythme Ekonda saccadé.

Frédéric Mafina

Cinéma

« Mon histoire », un film sur le parcours de Roch Zoko

Le film raconte l'histoire de Roch Zoko, un jeune entrepreneur congolais qui a surmonté de nombreux obstacles pour réussir dans un environnement difficile. Son parcours témoigne de la créativité et du travail acharné pour bâtir une carrière prospère et, chaque étape de sa vie est un exemple de persévérance. Le film sera en avant-première le 30 novembre, à Canal Olympia de Pointe-Noire.

Titulaire d'un master1 en droit des affaires et administration des entreprises, Roch Zoko est arrivé dans le monde professionnel en 2016 par un contrat d'emploi direct dans le secteur maritime. Ambitieux, il est aujourd'hui à la tête d'une grande entreprise comprenant Zoko village, Zoko restaurant, Zoko park, Zoko logistique et voyage, Zoko consulting. « Mon histoire » retrace son parcours, devenu un modèle pour plusieurs. Plus qu'un simple portrait, le film documentaire montre le rôle crucial de l'innovation et de l'entrepreneuriat dans le développement économique du Congo.

« Ce film n'est pas seulement un récit de réussite personnelle, mais plutôt un appel à la jeunesse africaine, en général, et congolaise, en particulier, en encourageant à poursuivre ses rêves. Je serai très ravi de vous voir le 30 novembre dans cette salle en train de suivre non pas seulement un récit sur ma vie, mais surtout un livre de motivation qui pourrait servir à nombreux d'entre vous à s'inspirer de mon parcours pour un jour aussi faire mieux que moi et c'est mon

souhait », a-t-il déclaré.

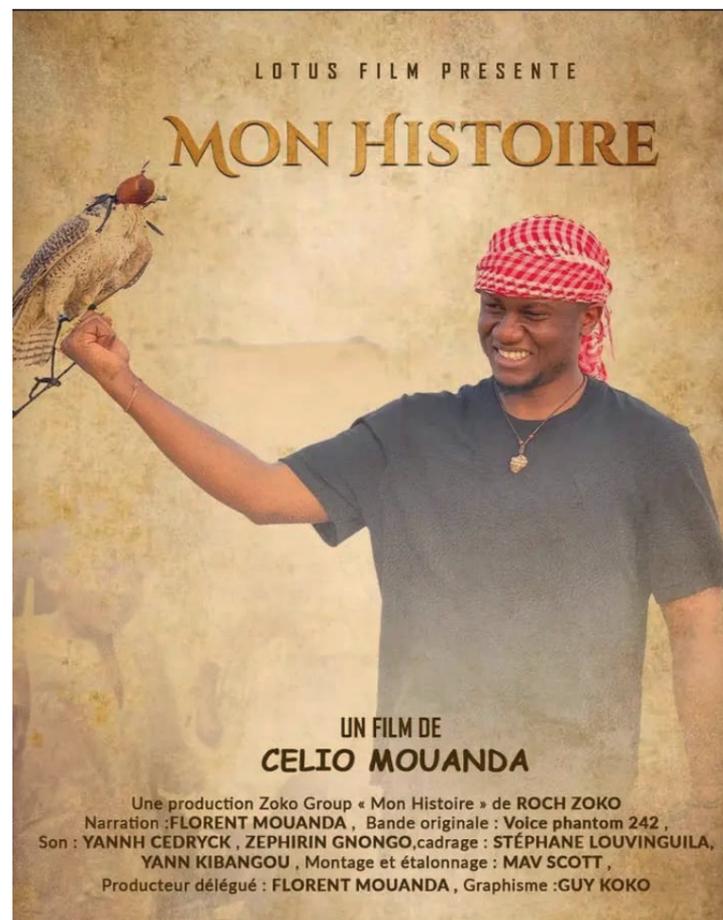
Visionnaire, cet entrepreneur basé à Pointe-Noire, très actif, anime aujourd'hui une communauté rassemblant des dizaines de personnes, hommes et femmes, vieux et petits qu'il motive par ses newsletters, son podcast et ses publications pour leur faire prendre conscience de leur unicité et de passer à l'action. A travers ce film documentaire, il crée des routines simples et efficaces pour aider la jeunesse à construire des projets en adéquation avec sa personnalité et aussi à briser les chaînes qui l'empêchent de prendre de l'envol, tout en développant de façon authentique son image.

« J'ai mis en avant ce film pour parler plus de l'Afrique centrale, parce qu'en Afrique de l'Ouest les gens savent mutualiser les efforts pour emmener plus loin les projets. Contrairement, en Afrique centrale, et précisément au Congo, c'est plus compliqué. Je suis dans un pays où l'entrepreneuriat n'a pas encore eu de lumière et, aujourd'hui avec Roch Zoko, on peut lire des entrepreneurs mais avant c'était plus en politique que les gens brillaient. Les gens

ont encore des freins à vouloir se lancer dans l'entrepreneuriat, car éventuellement ils ont du mal à avoir du financement, des accompagnements. Le modèle que je me suis fait dans mon pays, c'est de donner une image aux gens qui voudront bien entreprendre mais qui n'ont pas d'accompagnement financier, de suivre mon exemple. Comment faire pour arriver là », a expliqué Roch Zoko.

Avec une approche axée sur le développement personnel, il veut aider les jeunes à avoir de la clarté dans leurs affaires, à découvrir leur potentiel et à réaliser leurs projets professionnels. Le jeune entrepreneur fait désormais partie de cette nouvelle génération des leaders dynamiques qui marquent le Congo et l'Afrique. Il est devenu une des figures incontournables de l'entrepreneuriat que connaît le Congo à l'heure actuelle. Ses initiatives et engagements sont en faveur du bien commun.

« Mon histoire » est un outil pédagogique dans le domaine de l'entrepreneuriat. Se servant de son propre modèle de réussite, à travers des conférences, débats, tables rondes, panels de



discussions, échanges et témoignages, séances de coaching, il décomplexe ainsi les hommes et femmes qui s'autocensurent et qui n'osent pas sortir de leur zone de confort afin qu'ils

donnent la pleine mesure de leur potentiel et de leur talent pour accéder à ce qu'ils désirent être dans la société.

Cissé Dimi

Voir ou revoir « Étincelles »

Long métrage documentaire nigérien d'environ 1h 00, « Étincelles » est une œuvre poignante et éducative sur le vivre ensemble.

Dans un petit village du Niger, une partie de la population à l'origine animiste s'est récemment convertie à l'islam et au christianisme. A cause des croyances, les esprits se sont radicalisés, les cœurs se sont durcis et le village a fini par se diviser en deux avec comme ligne de démarcation, le goudron, la route nationale n°1. Une nuit de novembre 2009, un prêche organisé par les musulmans radicaux provoqua des étincelles.

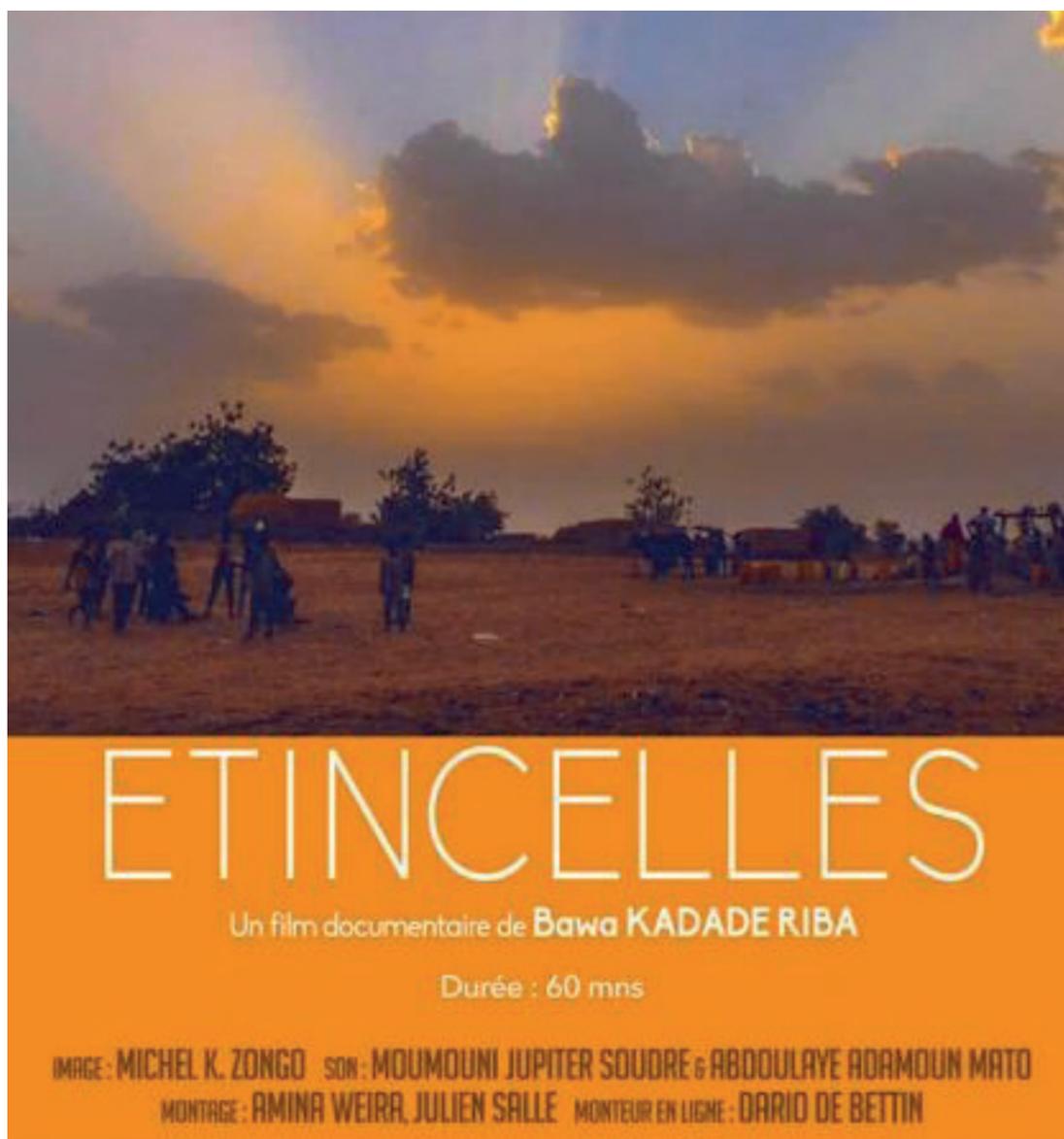
Bawa est chrétien mais son père est musulman. Et quand les tensions s'alimentent dans son village, il reçoit l'appel d'un cousin : « Bawa, lève-toi et prie, ton village risque d'exploser ». Les deux « camps » allaient s'affronter. Pour le jeune homme, nul besoin d'en arriver là car tous forment une même famille. Il s'insurge devant le silence de chaque partie qui n'ose délier sa langue pour résorber le problème plutôt que de se diviser. Alors pour délier les langues et provoquer la parole autour du vivre ensemble, Bawa retourne au village avec un projet : construire sa maison du côté musulman.

Réalisé par Bawa Kadabé Ribé et sorti en 2019, le film « Étincelles » invite à réfléchir sur les divisions et violences qu'occasionne la religion au sein de plusieurs communautés. Les questions de vivre ensemble et de dialogue interreligieux s'imposent donc aujourd'hui au sein de la population, notamment de Maélo dont il est question dans ce long métrage, afin de trouver des solutions qui occasionneront le retour à la paix, la joie, l'unité et l'harmonie.

A propos du réalisateur

Né le 1er janvier 1975, Bawa Kadabé Ribé est enseignant de profession. Depuis une dizaine d'années, il s'intéresse au cinéma documentaire. Il participe ainsi à plusieurs formations et rencontres cinématographiques avant d'avoir son master 2 en réalisation documentaire au Sénégal, précisément à Saint Louis. Il a réalisé un film d'école et « Étincelles » est son premier long métrage documentaire. Bawa est également le réalisateur du film « Le garage de Zara ».

Merveille Jessica Atipo



THE KINGDOM



CNC

Entrepreneuriat

Pointe-Noire va abriter la première édition du dîner annuel des entreprises

Le dîner des entreprises est une occasion de mettre en lumière des entrepreneurs qui se distinguent et qui, par leur parcours et leadership, inspirent les générations montantes. Organisée par ML Event's, la première édition qui se tiendra le 25 janvier dans la capitale économique entend promouvoir des réussites qui portent un nouveau souffle et qui répondent aux enjeux liés à l'innovation au Congo, tout en inspirant les leaders de demain.

Sur le thème « *Les nouvelles tendances dans le monde des affaires : défis et opportunités* », l'événement sera un cadre idéal qui rassemblera les acteurs pour relever, valoriser et amplifier des solutions innovantes et des initiatives constructives qui ont un impact positif sur les grands enjeux. Il s'agira donc de créer des liens entre initiatives de terrain, les acteurs de l'écosystème entrepreneurial ainsi que les participants pour accélérer la résolution des problématiques auxquelles sont confrontés les jeunes entrepreneurs congolais et raconter le Congo autrement en faisant émerger de nouveaux récits inspirations. « *Le dîner des entreprises est une soirée exceptionnelle pleine d'opportunités précieuses pour enrichir l'expérience des participants, découvrir de nouvelles idées et d'envisager des collaborations innovantes. A la base, nous sommes une agence événementielle spécialisée dans l'organisation des événements privés et professionnels. Nous créons plusieurs concepts et événements innovants dont le dîner annuel des entreprises* », a expliqué Laure Maurielle Mboussa Mampouya, manager de ML Event's. Cet événement qui réunira,

par ailleurs, des chefs d'entreprise, étudiants, enseignants élus, hommes et femmes, associations et organisations, banquiers d'affaires, coaches certifiés, hommes politiques, aura pour objectifs, entre autres, de créer des opportunités en facilitant et en renforçant l'écosystème entrepreneurial et l'innovation au Congo ; de développer et renforcer les compétences ainsi que les expertises des jeunes entrepreneurs ; de contribuer au développement d'un écosystème entrepreneurial performant et durable au Congo ; de stimuler la force entrepreneuriale des jeunes congolais en leur permettant de créer des entreprises modernes, innovatrices et attractives pour contribuer de manière significative à la création d'emplois et à la croissance économique.

« *Participer à cette soirée exceptionnelle dédiée aux entrepreneurs de tous horizons, nous allons explorer les nouvelles tendances qui façonnent le monde des affaires. Ce dîner est l'occasion idéale pour échanger des idées, partager des expériences et construire des relations durables entre les professionnels. Ne manquez pas à cette opportunité unique pour vous inspirer et dynamiser*

vous inspirer, rencontrer des experts qui partageront des insights sur les tendances émergentes dans votre secteur et des networking de haut niveau pour élargir votre réseau en discutant avec des chefs d'entreprise et entrepreneurs passionnés », a confié Laure Maurielle Mboussa Mampouya. Elle a ajouté que le rendez-vous sera une occasion pour les participants d'acquiescer plus de connaissances afin de devenir des interlocuteurs formés, outillés, performants et actifs en faveur des entités dans lesquelles ils sont impliqués, ou

bien dans les différents projets d'activité qu'ils souhaitent développer. L'essentiel pendant cette édition est de donner des outils nécessaires aux participants pour qu'ils deviennent autonomes dans la vie professionnelle.

Plusieurs activités sont prévues, à savoir des conférences-débats, des tables rondes, des partages d'expériences, des panels de discussions, des échanges et témoignages qui seront animés par des hommes et femmes qui ont réussi à dépasser les barrières sociales et entrepreneuriales et qui contribuent au dé-

veloppement par leurs efforts, venant de divers horizons. Il s'agira donc pour les organisateurs de pousser les participants ou jeunes entrepreneurs congolais et ceux d'ailleurs qui seront présents de donner le meilleur d'eux-mêmes, peu importe ce qu'ils font. Ces échanges vont donc décomplexer certains jeunes qui s'autocensurent et qui n'osent pas sortir de leur zone de confort à donner la pleine mesure de leur potentiel et de leur talent afin d'accéder à ce qu'ils désirent être ou avoir dans la société.

Cissé Dimi

Chronique « Renaissance »

Dix signes que ce n'est pas le bon moment

Cet article aurait pu s'intituler aussi « Dix signes que ce n'est pas le bon moment pour parler de ces amoureux qui nous tiennent la tête dans la confusion entre « ils nous aiment ou nous aiment pas ». Mais avant d'en arriver là, il est crucial de dire d'abord à nos chers adolescents drépanocytaires, l'amour à cet âge-là, ce n'est pas le bon moment.

L'amour à l'adolescence, quand on est drépanocytaire, ce n'est pas le bon moment. Nos amis de ce bel âge ne seront peut-être pas contents de le lire, mais il faut dire ce qui est et nous allons vous en donner cinq bonnes raisons.

La première est sans doute sanitaire. À l'adolescence, la personne drépanocytaire s'en va lentement et sûrement vers une période sanitaire plus stable où il y a bien moins de crises. Mais avant cela, elle peut manifester ce que nous appelons nous personnellement des « crises-barrages », une observation tout à fait personnelle, qui ne sont arrivées que très peu de fois dans notre histoire de vie et pour cause, elles étaient mortellement douloureuses et ont engagé ces fois-là notre pronostic vital, à des âges charnières, des âges de transition et en l'occurrence à l'adolescence. Avant le calme vient la tempête, chez nous elle se sera manifestée par une angine de poitrine à l'âge de quinze ans. Nous

vous passons les commentaires. La deuxième est encore sanitaire. Le corps de la petite fille drépanocytaire devient celui d'une femme, et elle va découvrir ce qu'est la perte de sang mensuelle, et si cet événement peut être anodin, il n'en demeure que c'est une perte de sang qui peut nécessiter une compensation selon les cas, c'est un nouveau rythme pour la jeune-fille auquel il va falloir s'habituer, auquel son corps va devoir s'adapter, emmenant peut-être des absences de plus à l'école, des sorties en moins avec le copain.

Chez le jeune garçon, selon les cas, il peut y avoir certaines complications de santé sexuelle liées aux crises vaso-occlusives qui peuvent séjurer dans la verge et provoquer des érections très douloureuses. À l'âge des premières relations sexuelles, c'est une éventualité qui peut arriver, mais n'arrive pas toujours, chacun ayant une expérience tout à fait personnelle de sa maladie tout comme tous peuvent

faire un palu mais tous ne le font pas toujours de la même façon. Une discussion ouverte avec le médecin traitant permet de faire le point sur sa situation personnelle et savoir que faire pour prévenir et traiter cette crise particulière au cas où elle adviendrait.

La troisième raison, sanitaire aussi, est liée à la possibilité de faire un enfant. Contrairement à certaines idées reçues, les personnes drépanocytaires sont fécondes, aussi fécondes que les personnes dites saines et l'âge de la puberté est l'âge où l'organisme accède à la capacité de procréation. Avant de s'engager dans la vie sexuelle, il faudrait veiller à éviter les grossesses précoces, sachant que la grossesse de la jeune-femme drépanocytaire nécessite un encadrement et des protocoles particuliers et que le très jeune âge est un risque à part entière de ne pas être en mesure de mener une grossesse à terme. Une grossesse devrait être un processus

mûrement réfléchi, car chez les personnes qui veulent s'engager dans une vie maritale et familiale, lorsqu'on est drépanocytaire intervient la nécessité de connaître son profil électrophorétique et celui de son partenaire pour prévenir les difficultés ou les « incompatibilités sanguines, nous précisons entre guillemets parce que c'est tout un débat que nous aborderons le temps venu.

La quatrième raison est toujours sanitaire, car avec une vie sexuelle active vient non seulement le risque des grossesses précoces, mais aussi celui des infections sexuellement transmissibles dont le sida. Il existe dans la drépanocytose une notion de faiblesse immunitaire qui devient conséquente voire dramatique lorsqu'elle rencontre celle du sida. Les comorbidités ne sont jamais des combos gagnants. Bien au contraire.

La cinquième raison est encore et toujours sanitaire, liée au stress. Les relations amoureuses à l'ado-

lescence sont souvent sources d'un stress important lié aux petites histoires à côté. Les triangles amoureux, les copains et les copines malveillants, les jalousies, les coups bas, les petites violences et les grandes, le harcèlement, les prises à parti. Il n'y a pas à dire comme ça, mais l'adolescence est une période précaire pour une personne drépanocytaire et si l'heureux élu peut être quelqu'un de bien animé de bonnes intentions et qui a une bonne influence sur votre ado, les à-côtés sont souvent très compliqués et parfois peuvent tourner au drame. Le stress étant déconseillé dans la maladie, les relations d'amour à cet âge, il vaut mieux éviter sauf si on parle de mariage. Dans votre cas, est-ce le cas ? À cet âge, est-ce le temps ? Il faut alors justement laisser le temps au temps, grandir et travailler votre valeur personnelle, votre avenir.

Princilia Pérès

Mœurs

Ces femmes qui ne veulent plus de la dot

Le mariage est l'une des étapes les plus importantes de la vie d'une femme. Il symbolise en Afrique l'accès à l'honneur, attesterait de la conduite vertueuse d'une femme et de son aptitude à prendre soin d'une famille. Pourtant, bien de femmes, non pas moins vertueuses, refusent la dot ou le mariage coutumier, première étape du mariage dans son intégralité.

La dot, cette étape qui fait rêver plus d'une, qui fait couler tant d'encre et de larmes, qui unit les familles... Mais aussi qui les divise. Si elle symbolise effectivement l'alliance par la coutume, par la tradition, de deux familles au travers de l'union d'un homme et d'une femme, elle représente parfois un obstacle qui empêche certaines femmes à franchir le pas. En effet, là où le modèle de vie communautaire met sur un piédestal les femmes qui ont été honorées dans leurs familles et à l'état civil, comment expliquer que certaines d'entre elles ne veulent simplement pas de la dot ?

L'une d'entre elles, Edwige, 37 ans, explique : « Nous étions trois filles, notre mère est morte en accouchant de notre dernière. Notre père l'a rejointe quelques années après. Nous avons été confiées à différents membres de la famille et nous avons beaucoup souffert. Là où j'étais, tous les travaux de ménage me revenaient alors que nous étions nombreux

enfants mais je ne m'en suis pas plaint. J'avais un endroit où dormir et je pouvais manger. Mais le plus dur c'était les brimades. Les adultes et les enfants plus grands me tapaient pour un rien et on me rappelait sans cesse que je n'étais pas dans la maison de mon père. Parfois, les crises de violence étaient tellement fortes qu'on me contraignait, un bâton à la main, d'aller me mettre sous le bas d'un lit parce que j'aurais soutenu le regard d'un adulte ou que j'aurais fait quelque chose de travers. Les premières fois, je le faisais et puis j'ai commencé à fuguer quand je sentais que les crises devenaient trop fortes. J'allais me réfugier dans la famille qui avait accueilli l'une de mes sœurs, prétextant que je venais passer quelques jours avec elle. Bien des années après, notre sœur aînée est morte dans l'indifférence totale parce qu'elle se battait pour s'en sortir et le jour où on l'a enterrée, j'ai su, j'ai compris qu'on était



L'entrée d'une mariée/DR

vraiment seules au monde. Aujourd'hui, mon ami avec qui j'ai un enfant a été affecté à l'intérieur du pays. Il veut m'épouser coutumièrement avant qu'on aille s'installer. Mais comment je vais accepter d'honorer une famille qui nous a traitées comme si on n'était pas de son sang ?».

D'autres voix convergent à celles d'Edwige, des voix de femmes qui dénoncent des maltraitances subies dans leurs familles, de la haine et de l'indifférence dans les cas de force majeure. Certaines voient même dans la dot une forme d'exposition à une famille dont elles ont appris à se protéger. Elles se sont battues, à

l'abri des regards indiscrets pour se reconstruire, trouver une activité et s'en sortir. L'intérêt et le soutien que leur apporte un homme, un potentiel mari, suffisent à achever cette revanche sur la vie. Elles disent vouloir simplement la tranquillité, avec ou sans mariage coutumier.

Princilia Pérès

Les souvenirs de la musique congolaise

Cercul Jazz, l'un des grands groupes historiques du Congo (Suite et fin)

Après avoir effectué avec succès une tournée africaine qui le conduit au Gabon, au Tchad, au Cameroun et au Nigeria, puis à Pointe-Noire et à Dolisie, Cercul Jazz revient à Brazzaville et élit domicile au « Club Lomeka », dans la rue des Martyrs, à Moungali, et devient « Cercul Jazz Lomeka ».

Au fil du temps, Franklin Boukaka et Albert Ntounta Mamadou vont former un magnifique duo et s'imposer comme les meilleurs chanteurs et leaders incontestés du groupe dans les titres comme «Honoré na Mossaka», «Nitwani ya Biya», «Louzolo», «Pont sur le Congo» de Franklin Boukaka et «Loufoua tolo» de Ntounta Mamadou, titres produits par les éditions Pathé Marconi et Stenco et qui occupent une place de choix dans le catalogue musical congolais. En 1967, Atis Sita, jeune chanteur de l'orchestre Ok Band de Dolisie, découvert par Franklin Boukaka et Ntounta Mamadou lors de la semaine culturelle d'août 1967, fait son entrée dans le Cercul Jazz. A noter également l'arrivée dans le groupe d'autres musiciens et la défection de Franklin Boukaka en 1968, qui traversa le Pool Malebo pour l'orchestre Vox Africa de Jeannot Bobenga.

La recomposition de l'orchestre place Albert Ntounta Mamadou en tête, avec Atis Sita, Dors Mpassi, Joris Malonga (chanteurs), Sterling (guit solo), Simaro Malonga (guitare acc.), Elgy Ntounda (guitare mi solo), Nelly (guitare basse), Domsis (Toumbas). Au cours de ses différentes prestations dans les bars dancing de Brazzaville, le Cercul Jazz tient tête face à ses rivaux qui occupent déjà la sphère musicale, à savoir Les Bantous de la capitale, le Négro band, Tembo et autres. Le séjour de quatre mois dans les localités de Nkayi, Madingou, Makabana, Loutété et Sibiti est une étape du palmarès élogieux de l'orchestre.

Ayant constaté la vétusté de ses instruments de musique, le groupe sollicita un crédit auprès de la



Le groupe de rumba congolaise Cercul Jazz

Banque nationale de développement du Congo en vue d'acquérir un nouveau matériel. La commande fut adressée en République allemande par le biais d'une maison de commerce de la place. Après avoir acquis ce nouveau matériel flambant neuf, le Cercul Jazz se rend à Kinshasa en juin 1969 où il est accueilli avec enthousiasme par les mélomanes et autorités, en l'occurrence le ministre Justin Marie Bomboko, le général Boumba, le colonel Tchikeva, très contents de voir arrivé un orchestre de Brazzaville et à qui ils apportèrent un soutien multiforme. Cercul Jazz livra sur place plusieurs concerts dans

les bars dancing tels que Vis-à-Vis, Parafifi, Malandila, Vata 69, et 123 où les titres «Pont sur le Congo», «Louzolo» connurent un franc succès. L'orchestre acquit une certaine notoriété sur l'échiquier musical kinois au point où Albert Ntounta Mamadou, galvanisé par le succès et sur conseil de certains leaders des orchestres kinois de l'époque, s'arrogea le leadership de l'orchestre. Il devint le patron du groupe à l'image de Franco, de Rochereau et autres. Une attitude qui ne trouva pas l'assentiment des autres membres du groupe car Cercul Jazz est leur patrimoine commun et nul ne peut être au-dessus des autres.

Le comportement déviant de Ntounta Mamadou incita la plupart de musiciens constituant l'ossature à quitter le groupe et regagnèrent Brazzaville. Parmi eux, le chanteur Atis Sita qui alla monnayer ses talents dans le Négro band, Domsis qui opta pour l'orchestre Les Grands Maquisards. Resté seul maître à bord du navire Cercul Jazz, Ntounta Mamadou reconstitua le groupe avec certains musiciens zairois mais il vécut le temps d'une rose. Terrassé par la maladie, Ntounta Mamadou tira sa révérence à Kinshasa en 1972, neuf mois après la mort de Franklin Boukaka en février. Il fut inhumé à Brazzaville avec tous les honneurs en présence des grands musiciens kinois dont Gérard Madiata qui prononça l'oraison funèbre avant de faire un vibrant tour de chant à la mémoire du défunt.

Notons qu'avec la mort de Ntounta Mamadou, le Cercul Jazz cessa pratiquement d'exister. En 1975, le chanteur Matingou et le batteur Tochino Biniakou-nou tentèrent d'exhumer le groupe mais sans succès.

Auguste Ken-Nkekela

Urgence climatique

Un débat à reconsidérer ?

L'urgence climatique, longtemps considérée comme une vérité absolue, est désormais remise en question par des éminents scientifiques comme John Clauser, Prix Nobel de physique 2022, et Guus Berkhout. Leur position invite à un débat plus ouvert et critique sur les fondements scientifiques de cette notion.

L'idée d'urgence climatique s'est progressivement imposée dans le discours public au cours des dernières décennies, alimentée par une série de rapports scientifiques et d'événements météorologiques extrêmes. Son origine remonte aux années 1990, lorsque les premiers signes d'un réchauffement climatique d'origine humaine ont été identifiés. Des scientifiques tels que Guy Callendar, dans les années 1930, et plus tard des panels comme le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat, créé en 1988, ont établi un consensus sur le fait que les activités humaines, notamment l'usage de combustibles fossiles, contribuent significativement à l'augmentation des gaz à effet de serre dans l'atmosphère. Ce consensus a été renforcé par des conférences internationales, comme celle de Kyoto en 1997 et celle de Paris en 2015, qui ont mobilisé des gouvernements du monde entier autour de l'idée que des actions immédiates étaient nécessaires pour éviter des conséquences catastrophiques. Cependant, cette notion d'urgence climatique est aujourd'hui contestée par certains scientifiques de renom. Parmi eux se trouve John Clauser, lauréat du Prix Nobel de physique en 2022.



John Clauser, Prix Nobel de physique 2022, membre de Clintel/DR

Clauser a récemment déclaré qu'il n'y avait «Aucune urgence climatique», remettant en question le consensus scientifique établi. Ses observations et ses travaux lui ont permis de conclure que les effets du dioxyde de carbone et du méthane sur le climat sont largement exagérés. En parallèle, Guus Berkhout, un autre scientifique respecté et cofondateur de

l'organisation Climate intelligence (Clintel), a également critiqué la manière dont le changement climatique est présenté comme une crise urgente nécessitant une action immédiate. Leur position a été officialisée par la Déclaration mondiale sur le climat de Clintel, ratifiée par plus de 1900 personnes, qui appelle à une approche moins politique et un

débat plus ouvert sur les vérités scientifiques concernant le climat. Cette remise en question devrait susciter une réflexion parmi les urgentistes du climat. En effet, l'histoire regorge d'exemples où des idées considérées comme absolues ont été invalidées par des découvertes scientifiques ultérieures. La théorie de la génération spontanée, longtemps

acceptée avant d'être réfutée par Louis Pasteur, ou encore la théorie du phlogistique qui a été remplacée par notre compréhension moderne de la combustion grâce aux travaux d'Antoine Lavoisier, illustrent bien ce phénomène. De même, le géocentrisme a été remplacé par le modèle héliocentrique grâce aux observations de Copernic et Galilée, tandis que la croyance en une Terre plate a cédé la place à la compréhension de sa sphéricité. Ainsi, il est crucial pour les acteurs du changement climatique d'adopter une posture plus raisonnable et critique face à ces nouvelles idées. Plutôt que de s'inscrire dans un négationnisme absolu dépourvu de toute logique, il serait judicieux d'explorer ces perspectives avec ouverture d'esprit. La science avance par le questionnement et l'examen rigoureux des faits ; il est donc essentiel que le débat sur l'urgence climatique soit enrichi par toutes les voix légitimes du domaine scientifique. Ce faisant, nous pourrions peut-être faire éclater la vérité derrière cette notion d'urgence et établir une approche plus nuancée et fondée sur des preuves concernant notre avenir climatique.

Sasha Kitadi

INFORMER, ANALYSER, DIFFUSER, RAYONNER

L'agence d'information du Bassin du Congo
un acteur économique majeur à vos côtés



*CONNECTEZ-VOUS

www.lesdepechesdebrazzaville.fr
www.adiac-congo.com

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

CONTACTEZ
NOUS

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo
regie@lesdepechesdebrazzaville.fr



Le saviez-vous ?

Depuis le 1^{er} janvier 2025, les nouveau-nés appartiennent désormais à la génération Bêta

Il faut désormais compter sur une nouvelle génération, à qui l'on prédit un avenir encore plus radieux et connecté. La génération Bêta est celle qui sera marquée par des avancées inédites mais aussi des défis mondiaux. Les enfants nés de celle-ci grandiront dans un environnement radicalement différent des générations précédentes. Explication.

Si la génération X (née entre 1965 et 1980) a connu l'arrivée des ordinateurs personnels et d'internet, et que la génération Z (née entre 1997 et 2012) a assisté à la généralisation des smartphones et des réseaux sociaux, la génération Beta vivra dans un environnement où l'intelligence artificielle (IA), la robotique et les objets connectés seront partout. Les enfants de cette génération n'auront jamais connu un monde sans ces innovations. L'IA fera partie intégrante de leur éducation et de leurs interactions sociales, facilitant l'apprentissage et le développement. Les progrès en biotechnologie, comme la médecine personnalisée et les technologies de modification génétique, influenceront également leur santé et leur bien-être

Une particularité de la génération Beta sera sa capacité à gérer l'omniprésence des technologies et de l'information. Si la génération Z a déjà fait face aux défis liés à la surconsommation d'informations, à l'addiction aux écrans et à l'impact des réseaux sociaux sur la santé mentale, la génération Beta devra trouver un juste équilibre entre connectivité constante et préservation de son bien-être. Les parents et les éducateurs auront un rôle clé à jouer pour les guider dans l'utilisation responsable



Un nourrisson en compagnie de ses parents/DR

et équilibrée des nouvelles technologies. De plus, les risques liés à l'IA, à la collecte de données personnelles et à la protection de la vie privée devront être pris en compte dès le plus jeune

âge dans leur éducation.

Voici les noms des principales générations qui nous ont précédés

- La génération Silent (ou génération silencieuse) (1928-1945). Cette génération a grandi pendant la grande dépression et la Seconde Guerre mondiale.
- Baby-boomers (1946-1964), nés après la Seconde Guerre mondiale, pendant une période de forte croissance démographique.
- Génération X (1965-1980) qui a grandi pendant une période d'incertitude économique, marquée par des récessions, la montée du chômage et des bouleversements sociaux.
- Génération Y (Milléniaux) (1981-1996). Les milléniaux, ou génération Y, ont grandi avec l'essor d'internet, des téléphones mobiles et des réseaux sociaux.
- Génération Z (1997-2012) ou Zoomers, est la première génération à avoir grandi totalement immergée dans le monde numérique.
- Génération Alpha (2013-2025) qui est la première à grandir dans un monde dominé par les technologies de pointe comme l'IA, la réalité augmentée et la robotique.

Jade Ida Kabat

ADIAC

Toute l'actualité
Du Bassin du Congo
EN VIDÉO

AGENCE D'INFORMATION
D'AFRIQUE CENTRALE

LES DÉPÊCHES
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso
Brazzaville - République du Congo

www.adiac.tv

Grandir sans frères et sœurs

Les enjeux des enfants uniques

Le statut d'enfant unique, bien que de plus en plus répandu, continue de susciter des débats sur ses implications pour le développement et le bien-être des enfants. Dans plusieurs pays, où les structures familiales présentent une grande diversité, les enfants sans frères et sœurs doivent naviguer sur des expériences singulières qui façonnent leur parcours de manière unique. Que signifie réellement grandir sans frères et sœurs dans ce contexte ? Cet article explore les avantages et les défis que rencontrent ces enfants, tout en démystifiant certains stéréotypes courants.

Les enfants uniques bénéficient souvent d'une attention parentale accrue. Avec toute l'attention concentrée sur eux, ces enfants peuvent recevoir un soutien académique et émotionnel important. En outre, ils n'ont pas à partager les ressources familiales, ce qui leur permet d'accéder à plus de possibilités, que ce soit en termes de loisirs, d'éducation ou d'espace personnel. Cette situation favorise souvent le développement de l'indépendance et de la maturité, car ils apprennent très tôt à se débrouiller seuls.

Des études récentes indiquent que ces avantages se manifestent également dans le développement de la personnalité et de la motivation. Par exemple, une étude de l'University College de Londres, menée par Alice Goisis, a révélé que les enfants uniques ne souffrent pas d'un déficit de compétences sociales par rapport à leurs pairs avec des frères et sœurs. En effet, ils montrent des compétences similaires en termes de relations so-



Un enfant unique entrain de jouer/DR

ciales et d'adaptation personnelle.

Les défis et la solitude

Cependant, être enfant unique n'est pas sans défis. La solitude peut devenir un problème, surtout en l'absence de frères et sœurs avec qui jouer et partager le quotidien. Cette situation peut également affecter le développement des compétences sociales, car ils ont moins

d'opportunités d'interagir de manière informelle avec des pairs de leur âge.

La pression parentale pour réussir peut-être plus forte, car l'enfant unique porte souvent seul les espoirs et les attentes de ses parents. Cette pression peut être ressentie sur le plan académique, mais aussi dans d'autres domaines de la vie. Pourtant, une étude de l'Université de Londres souligne que les

enfants uniques ne sont pas moins heureux que ceux qui ont grandi dans une fratrie, et que leur bien-être dépend principalement de la qualité de l'éducation parentale.

Un équilibre délicat

Les parents d'enfants uniques devront trouver un équilibre entre offrir tout leur soutien et éviter de surprotéger ou de mettre trop de pression sur leur enfant. Ils

devront également encourager les interactions sociales en dehors de la famille, par exemple en participant à des activités extrascolaires. Cela pourra aider à compenser l'absence de frères et sœurs et à développer des compétences sociales solides.

Des sources telles que Psychologue.net réfutent l'idée que grandir sans frères et sœurs rend les enfants égoïstes ou socialement maladroits. Les recherches montrent que les différences entre les enfants uniques et ceux ayant des frères et sœurs sont minimes ou inexistantes, soulignant ainsi que chaque situation dépend grandement du contexte familial et de l'éducation reçue.

En fin de compte, chaque enfant unique a la chance de créer sa propre histoire, pleine de succès et de défis. Les parents et la communauté jouent un rôle clé pour s'assurer que ces enfants grandissent en équilibrant l'attention et les ressources avec l'opportunité d'interagir et de socialiser avec leurs pairs.

Chris Louzany

Utilisation de la brosse à dents d'une autre personne

Une habitude malsaine et risquée

Lorsque l'hygiène bucco-dentaire est abordée, une règle fondamentale est d'éviter d'utiliser la brosse à dents de quelqu'un d'autre. Bien que cette pratique puisse sembler sans danger, elle expose à de nombreux risques pour la santé. Quelles sont les raisons impérieuses de ne jamais partager sa brosse à dents et quelle est l'origine de cet outil indispensable de soin buccal ?

La bouche est une zone où cohabitent de nombreuses bactéries et virus. Utiliser la brosse à dents de quelqu'un d'autre augmente le risque de transmission de pathogènes, tels que le streptocoque, responsable de maladies comme l'angine ou l'amygdalite. Les virus de la grippe, de l'herpès et même des hépatites peuvent également être transmis par cet intermédiaire. Une étude publiée dans la revue *Frontiers in Microbiomes* par une équipe de l'Université Northwestern a révélé que les brosses à dents abritent une biodiversité impressionnante de virus et de bactéries. Les chercheurs ont identifié plus de 600 virus différents sur des échantillons de brosses à dents usagées. Bien que la majorité de ces virus ne ciblent pas les humains, certains, comme le streptocoque, peuvent provoquer des maladies comme l'angine ou l'amygdalite. De plus, le virus de la grippe peut survivre sur une brosse à dents jusqu'à trois jours après la première exposition.

La parodontite, une maladie inflammatoire des gencives, peut

être exacerbée par les bactéries présentes sur une brosse à dents usagée. Ces bactéries peuvent provoquer des infections des tissus de soutien des dents, entraînant éventuellement des pertes dentaires. Selon des experts de l'Université d'Augusta, les bactéries présentes sur une brosse à dents usagée peuvent provoquer des infections des tissus de soutien des dents, entraînant des pertes dentaires.

Certaines infections virales peuvent rester dormantes dans l'organisme et être réactivées par un nouveau contact avec le virus. L'herpès buccal, par exemple, peut être transmis et réactivé par l'utilisation d'une brosse à dents contaminée. Une étude de l'Université de Leyde a montré que l'utilisation d'une brosse à dents contaminée peut réactiver des infections virales dormantes, comme l'herpès buccal. Les chercheurs ont découvert que les bactéries présentes sur les brosses à dents peuvent faciliter la réactivation de ces virus.

Historique de la brosse à dents

La brosse à dents possède une histoire fascinante remontant à plusieurs millénaires. Les premières formes de cet outil étaient les «masticatoires», des bâtonnets utilisés par les Babyloniens vers 3500 av. J-C. Les Chinois, dès le XV^e siècle, utilisaient des manches en bambou ou en os avec des soies de porc. En Europe, ce n'est qu'à la fin du XVIII^e siècle que William Addis fabriqua la première brosse à dents moderne, semblable à celle connue aujourd'hui. L'évolution de la brosse à dents a été marquée par des innovations continues, notamment l'introduction des brosses à poils de nylon en 1938 par la société américaine DuPont et, plus récemment, les brosses à dents électriques.

En conclusion, l'utilisation de la brosse à dents d'autrui est une pratique à proscrire en raison des risques importants de transmission de maladies et d'infections.



Des brosses à dents/DR

La brosse à dents, outil indispensable du quotidien, a traversé les âges, évoluant pour améliorer toujours davantage l'hygiène

bucco-dentaire. Prendre soin de sa brosse à dents, c'est prendre soin de sa santé.

Ch. L.



LIBRAIRIE LES MANGUIERS

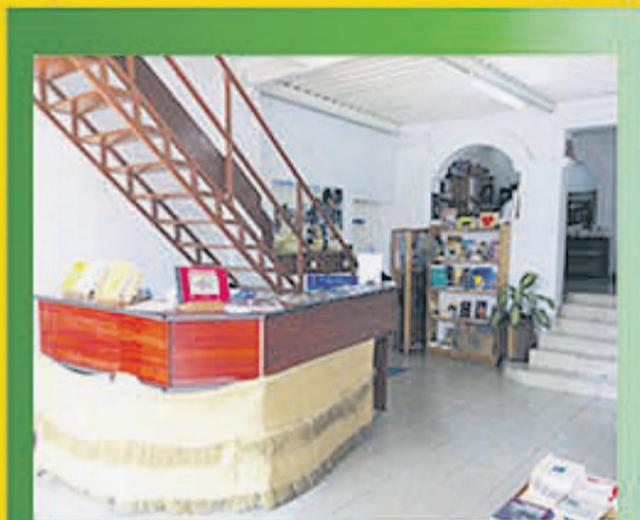
LIBRAIRIE LES MANGUIERS

Un Espace de Vente

Une sélection unique de la
LITTÉRATURE CLASSIQUE

(africaine, française et italienne)

*Essais, Romans, Bandes dessinées,
Philosophie, etc.*



Un Espace culturel pour vos Manifestations

Présentation des ouvrages, Conférences-débats, Dédicaces
Emissions Télévisées, Ateliers de lecture et d'écriture.



Brazzaville : 84 bd Denis Sassou N'Guesso
immeuble les Manguiers (Mpila), Brazzaville
République du Congo

Horaires d'ouverture:

*Du lundi au vendredi (9h-17h)
Samedi (9h-13h)*



Plaisirs de la table

Les plats d'accompagnement

On ne se rend pas toujours compte de la place qu'ils occupent en cuisine, mais ces plats d'accompagnement du repas principal ne sont pas seulement des ornements ou des auxiliaires du repas. Ils sont essentiels aussi bien à la présentation qu'à la saveur finale d'un plat. Découvrons-les ensemble.

Constitués pour la plupart d'ingrédients à base de légumes, de fruits ou de féculents, les plats d'accompagnement peuvent aussi être tout simplement une sauce ou le fruit même que l'on propose séparément.

D'ailleurs, plusieurs expressions en restauration viennent renforcer l'idée de mettre à part ou sur le côté un condiment servi comme accompagnement. On mettra donc des frites sur le côté, ou bien de la sauce vinaigrette proposée avec de la salade. Le ketchup ou la mayonnaise sont souvent des ingrédients placés à côté.

Selon les traditions culinaires, le sens donné à ce plat en plus lui confère de l'importance. En Europe ou même aux USA, un plat de frites ne peut presque plus être présenté sans des ajouts bien connus, les salades non plus.

Dans la restauration rapide ou à domicile, on s'arrange à sou-

vent ne pas cuisiner des plats tout secs comme au Congo où un plat de poisson frit ou braisé doit souvent s'accompagner soit d'un bouillon de légumes, soit de l'oseille ou d'une sauce épicée.

Les alternatives jouent principalement sur ces trois plats. Lorsqu'il s'agit d'un bouillon de poisson ou autre, on tendra à ajouter des safous par exemple. S'il s'agit de carrés de viande, on le présentera avec un bon ragout, suivant la recette du gourmet congolais.

Dans l'idée générale, il s'agit de proposer aux convives des plats bourratifs, tels que le haricot ou le saka saka qui ne manqueront presque jamais lors des rencontres festives. Mais c'est aussi une manière d'ajouter un plat en plus qui facilitera la digestion.

Si le plat de fromage peut représenter le dernier plat à présenter, en Afrique il s'agira de le mettre à table tout de suite. Ailleurs, en Italie par exemple,



on ne cessera jamais d'être surpris : un premier plat est présenté, un deuxième puis un autre jusqu'à arriver à une multiplicité de plats qui dénotent de l'abondance de plats de la cuisine méditerranéenne dont les

vertus diététiques ne sont plus à présenter.

En Asie, spécialement au Japon l'équation se joue sur trois tableaux : un encas, un plat principal et un dessert. Comme plats traditionnels, il y a les nat-

to des haricots de soja fermentés, le célèbre sushi et le dango, un dessert visqueux à base de farine de riz. Les surimis, les nouilles udon et soba, le tofu ou le riz au curry, sont les autres véritables de vrais délices au pays du soleil levant !

Comme accompagnements bien connus, il y a le wasabi, le gari ou la célèbre sauce de soja.

De manière générale, les accompagnements peuvent être constitués à base de pommes de terre, ou de purée de pommes de terre, de pâtes, de manioc, de pain : en somme des féculents qui ne manqueront pas d'agrémenter des recettes de tous les horizons.

On retrouve aussi des légumes comme les haricots verts, les champignons sautés, de la salade, des asperges et tous les légumes de saison ou encore des aubergines, vertes ou violettes.

A bientôt pour d'autres découvertes sur ce que nous mangeons

Samuelle Alba

RECETTE

Poêlée de poivrons et de champignons

PRÉPARATION : 30 mn

Ingrédients pour 4 personnes

1 poivron rouge, vert, jaune (1 pour chaque couleur)

500g de champignons (boîte de conserve)

3 cuil. à soupe d'huile de votre choix (soja, d'arachide, d'olive)

2 oignons

1 gousse d'ail

1 bouquet de persil

sel, poivre noir

PRÉPARATION

Commencer par laver puis couper en lamelles les poivrons. Puis les faire sauter dans une poêle avec de l'huile à feu moyen pendant 10 minutes.

Ajouter les champignons, le persil et l'ail pilés.

Incorporer les oignons couper également en lamelles, le poivre, le sel et laisser cuire pendant encore 10 minutes.

Servir chaud.

ACCOMPAGNEMENT

Ce plat peut accompagner les plats à base de viande ou de poisson.

ASTUCES

Il est possible d'ajouter un peu d'eau pour rendre meilleure la préparation ainsi que des arômes de préférence.

Bonne dégustation !

Samuelle Alba



SOLUTION :
Le mot-mystère est : **ENTREPRENDRE**

L	A	I	N	E	O	T	E	E
Y	I	N	L	A	R	Y	N	X
M	O	D	A	U	X	P	A	T
P	L	I	S	I	L	E	A	
H	I	C	O	S	E	O	S	
E	E	C	U	P	A	P	E	
B	A	I	G	R	I	T		
P	I	P	I	A	E	R	E	S
E	P	E	R	O	N	E	E	
R	A	N	E	T	H	C	V	
C	R	U	I	O	N	D	E	
E	U	C	L	O	U	E	R	
R	A	P	E	N	E	F	L	E

E	D	E	A	E	P						
I	N	S	U	F	F	I	S	A	N	C	E
R	E	C	I	F	S	U	J	E	T		
B	A	C	C	R	O	U	T	O	N	S	
G	A	C	H	A	M	O	U	T			
D	E	T	R	U	I	T	E	E	R	E	
E	U	E	U	R	O	A	N				
S	O	U	D	A	N	R	A	L	E		
F	R	I	C	T	I	O	N	N	E	R	
I	F	T	A	N	I	E	T	G			
I	N	E	D	I	T	E	I	C	I		
P	C	S	E	X	E	M	E	R	E		
I	L	M	R	E	U	N	I				
B	E	O	T	I	E	N	A	N	S	E	
L	I	E	E	E	P	I	E	E	S		

• SOLUTION DE LA GRILLE N°213 •

2	7	9	5	1	8	4	6	3
1	4	6	3	7	9	5	8	2
3	5	8	6	4	2	7	9	1
6	9	7	8	2	5	1	3	4
8	3	1	7	6	4	2	5	9
5	2	4	9	3	1	8	7	6
4	8	5	1	9	6	3	2	7
9	1	3	2	5	7	6	4	8
7	6	2	4	8	3	9	1	5

• SOLUTION DE LA GRILLE N°226 •

8	2	6	4	7	5	3	1	9
5	9	3	2	1	8	7	6	4
7	4	1	9	3	6	8	5	2
1	5	8	6	4	2	9	7	3
2	3	7	5	9	1	4	8	6
4	6	9	3	8	7	5	2	1
9	7	2	8	6	4	1	3	5
6	1	4	7	5	3	2	9	8
3	8	5	1	2	9	6	4	7

MOTS CASÉS 10X13 • N°188

2 LETTRES
CE - ET - IP - LE - LU - MA - ME - OC - ON - RE

3 LETTRES
AXE - EMU - FER - FOC - OSE - PLI - REA - REZ - ROI - UNE

4 LETTRES
AERE - AREC - AUGÉ - AZUR - CERF - CEUX - CHEF - DECU - ELFE - HEIN - ROUE - SERT - SEXE - TOLE

5 LETTRES
AIGRE - AMUSE - EMULE - EPRIT - ERSES - ESTER - NOCES - RECEL - THEME

6 LETTRES
AMORCE - AORTES - EFFACE - ESPECE - EXERCE - HATERA - HERPES - SPARTE - TRAHIE - TRAUMA

R	N	E	U	N	R	O	C	G	R	E	F	F	E	R
E	O	E	M	A	S	E	S	B	O	U	L	E	T	A
I	T	R	O	L	L	S	N	O	M	E	O	G	O	M
T	S	B	B	L	E	T	A	T	N	A	C	O	Y	P
U	E	G	I	A	P	T	E	R	Y	X	O	U	A	E
L	V	U	L	Z	L	G	S	K	D	S	N	F	F	R
A	O	A	E	A	A	Z	I	I	C	I	Z	F	L	L
H	Z	E	R	Z	C	R	A	O	N	I	N	R	U	E
C	I	B	G	L	S	T	R	P	N	E	L	E	I	Z
T	N	I	T	C	O	B	G	E	P	G	B	C	D	A
O	Z	E	H	M	U	P	N	T	B	E	U	E	E	R
U	I	R	E	T	A	N	E	C	D	O	T	E	E	D
R	N	E	H	C	N	A	L	A	V	A	N	T	N	E
B	U	V	A	R	D	N	O	H	P	I	S	Z	E	T
E	R	E	H	C	U	B	P	I	M	E	N	T	E	R

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| ANECDOTE | EBENISTE | RAMPER |
| APTERYX | ENGRAIS | SARDINE |
| AVALANCHE | FAYOT | SCALPEL |
| BIÈRE | FLOCON | SCORBUT |
| BIZARRE | FLUIDE | SESAME |
| BONZE | GOEMON | SIPHON |
| BOULET | GOUFFRE | TOURBE |
| BUCHER | GREFFE | TROLLS |
| BUVARD | HOUILLE | VARLOPE |
| CANTATE | KIRSCH | VESTON |
| CHALUTIER | LEZARDE | ZAPPETTE |
| CORNUE | MOBILE | ZIGZAG |
| DECLIC | ONGUENT | ZINZIN |
| DIATOMÉE | PIMENTER | |

• SUDOKU • GRILLE N°140 • DIFFICILE •

2	4					5	9
		9	6	5	2		
3							8
		6	9	8	3		
1							5
		2	3	1	4		
6							1
		8	7	4	5		
5	7					3	4

• SUDOKU • GRILLE N°151 • FACILE •

				6	4		
			1	9	3		
3	2	7			9		
9			5	3	8		
	8				5		
	1		2	4		3	
		8			6	4	2
		9		4	1		
		5	7				

A cœur ouvert

« L'océan et la flaque »

Jusqu'où irez-vous par amour ? Que seriez-vous prêt à consentir comme efforts, comme sacrifices ? Si vous êtes prêt (e) à traverser l'océan pour les beaux yeux et la voix suave de votre bien-aimé (e), serait-il ou serait-elle apte à franchir une flaque d'eau pour vous ?

L'amour est comme une danse, une valse, qui nécessite un pas puis un autre, de la part de l'un et de l'autre. Il en appelle à une entente, à une intelligence, à un faire ensemble pour un tableau harmonieux. Qui se veut en amour, se veut communiquer, avancer et reculer, tourner, faire un pas de côté. L'amour est incompatible avec la rigidité.

Se mettre en couple invite nécessairement à faire un réarrangement de sa vie, des compromis, découvrir ce qui diffère et ce qui enrichit. Nul ne vient en amour les mains vides, l'esprit

vide, le cœur vide. Tout le monde a toujours quelque chose à donner et assez d'espace, de dispositions, à recevoir.

L'amour un système qui invite nécessairement à l'échange.

Seulement voilà, qu'est-ce un amour qui se montre rigide, insensible, indifférent ? Qu'est-ce un amour qui se replie sur soi au nom de tout et au nom de rien ? Des blessures, tout le monde en a et en aura toujours. Tel est le conditionnement même de la vie. Même si c'est difficile, il faut en guérir, les surmonter. Revenir à la vie.

Un amour sain n'est pas censé être difficile. Même pour les bonnes raisons. Un amour difficile, même quand cela s'explique, se justifie, est un amour qui n'est pas prêt à se vivre. Mais parfois dans la vie, le temps ne suffit pas.

Le merveilleux amour est celui qui est simple, qui s'encastre facilement dans votre vie, crie l'évidence, se dénude de sa pudeur. Faites attention à vos meilleurs amis, il se pourrait que ce soit de potentiels maris et femmes venus dans votre vie avant l'heure pour attendre la bonne heure.

Princilia Pérès

HOROSCOPE



Bélier

(21 mars - 20 avril)

Vous reprenez confiance en vous et vous montrez en totale maîtrise des événements. Vous faites un tri parmi les personnes qui viennent à vous et saurez être ferme. Une nouvelle page s'ouvre, vous voilà plus apaisé.



Lion

(23 juillet-23 août)

Vous avez tendance à vous emballer et agir vite mais il vous faudra miser sur la prudence cette semaine, surtout dans le domaine relationnel. Prenez soin de vous et soyez indulgent, vous n'en serez que plus heureux.



Capricorne

(22 décembre-20 janvier)

Vous pourriez vous sentir malmené dans une situation qui vous échappe. Vous saurez dépasser cette perte de confiance si vous choisissez mieux vos interlocuteurs. Vous apprendrez beaucoup de cette période.



Taureau

(21 avril-21 mai)

Dans le domaine sentimental, vos doutes vous empêchent d'avancer dans la direction que vous voulez et vous pourriez vous retrouver dans une impasse. Vous serez redoutable en affaires, c'est le moment de négocier.



Vierge

(24 août-23 septembre)

Une rencontre vous fera voir les choses complètement différemment, tant dans le domaine professionnel qu'amoureux. Préparez-vous à de gros changements et à vous ouvrir à de nouvelles perspectives.



Verseau

(21 janvier-18 février)

Une situation pourrait vous sembler conflictuelle mais vous avez fait votre part de travail, ce sera à l'autre parti de venir vers vous. Vous trouverez du temps pour enfin vous poser et prendre le recul nécessaire pour mieux aborder les choses.



Gémeaux

(22 mai-21 juin)

Vous êtes sous le feu des projecteurs. Des rencontres vous font avancer vers l'endroit où vous devez être, vous êtes dans une grande phase de changement et de progrès. Votre famille sera un refuge inébranlable.



Balance

(23 septembre-22 octobre)

Vous vous dépassez chaque jour un peu plus et faites preuve d'un courage sans faille. Cette semaine, vous franchissez des étapes importantes et consolidez vos relations. De beaux projets vous tendent les bras.



Poisson

(19 février-20 mars)

Vous trouvez un peu de répit dans les jours qui arrivent, particulièrement si vous œuvrez en équipe. Vous pourrez vous reposer sur vos partenaires et lâcher prise. De belles surprises vous donneront une nouvelle énergie.



Cancer

(22 juin-22 juillet)

La sagesse de vos proches mêlée à vos intuitions vous guidera dans vos prises de décisions. Vous verrez les choses évoluer dans le bon sens et vos efforts payer. Faites-vous confiance, de belles perspectives vous attendent.



Scorpion

(23 octobre-21 novembre)

Vos actes dépassent parfois vos pensées et blessent les personnes qui vous approchent. Certaines situations vous rattrapent et vous amènent à regretter votre attitude. Les remords ne vous feront pas avancer mais vous pourriez les exprimer.



Sagittaire

(22 novembre-20 décembre)

Vous êtes animé par une énergie rare et vous serez prêt à en découdre. Vous tendrez les bras à de grandes aventures. Votre ciel amoureux est au beau fixe, les célibataires feront une belle rencontre.



PHARMACIES
DE GARDE

DIMANCHE
19 JANVIER 2025

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

MAKÉLÉKÉLÉ

Pharmacies de jour

Lucethalia (Ex-Sainte Bénédicte)
Terinkyo
Lys Candys (Kinsoundi)
Jumelle II

Pharmacies de nuit

Grand Séminaire
Rond-point Makélékélé
Kisito
Château d'eau Goldine

BACONGO

Pharmacies de jour

Tahiti
MG Eve
Blanche Gomez

Pharmacies de nuit

Sandza
Prosper
Commission
La Glacière

POTO-POTO

Pharmacies de jour

Centre (CHU)
Mavré
Franck
Continental

Pharmacies de nuit

Péniel

POTO-POTO

Pharmacies de jour

Céleste
Loutassi
Sainte Rita
Emmanueli
Patrice

Pharmacies de nuit

Celmesterica et Jenny
Délivrance
Jagger
Boueta Mbongo
La Renaissance
Liema
La Grâce

OUENZÉ

Pharmacies de jour

Béni (ex-Trois martyrs)
Marché Ouenzé
Rosel
Relys

Pharmacies de nuit

Sophiana
Désir
Tsieme (ex Galesy)
Ebina
Boueta Mbongo
Coronella

TALANGAI

Clème
Marché Mikalou
Yves

Pharmacies de nuit

Esplanade
Saint Robert
Galy
Jaque Rufin
Père Emerauce
Immaculé
Eckodis

POTO-POTO

Pharmacies de jour

Louanges
Lycée T.Sankara
Croix Saïte

MEILOU

Pharmacie de jour

Santé pour tous

Pharmacies de nuit

El Rodriguo
Ô Océanne
Bethesda
Nuit Exode

DJIRI

Pharmacies de jour

Trésor
Miriale
Île de beauté
Keylon
La Florale
Bass
Exodus

Pharmacie de nuit

Oasis

MADIBOU

Pharmacies de jour

L'Oracle Divin
Farata-Honoris (Ex-Reich Biopharma)

Pharmacie de nuit

Nuit Victorieuse