



# LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO

Congo - République démocratique du Congo - Angola - Burundi - Cameroun - Centrafrique - Gabon - Guinée équatoriale - Ouganda - Rwanda - Tchad - Sao Tomé-et-Principe

200 XAF / 300 CDF / 400 RWF

[www.adiac-congo.com](http://www.adiac-congo.com)

N° 311 - VENDREDI 14 AU JEUDI 20 MARS 2025

**14 - 15 - 16 MARS 2025**  
Vendredi 15h - 20h    Samedi 10h - 20h    Dimanche 10h - 18h

Pays invité d'honneur  
**Le Cameroun**

Pays invité spécial  
**Le Brésil**

**4<sup>e</sup> SALON  
DU LIVRE  
AFRICAIN  
DE PARIS**

Thème : Voyage(s) en diaspora(s)

Halle des Blancs Manteaux  
48 rue Vieille du Temple, 75004 Paris  
Entrée libre

## SALON DU LIVRE AFRICAIN DE PARIS

# L'Afrique et le Congo s'emparent de la capitale française

L'événement qui se tient du 14 au 16 mars à Paris, en France, met à l'honneur la littérature congolaise avec les dédicaces d'auteurs comme Marie Françoise Ibovi, Boniface Mongo Mboussa, David Désir Mavouangui, Elise Solange Bagamboula et Thomas Charles Koukou. Ce carrefour culturel vise à propulser la littérature africaine et célébrer les écrivains du continent et de sa diaspora.

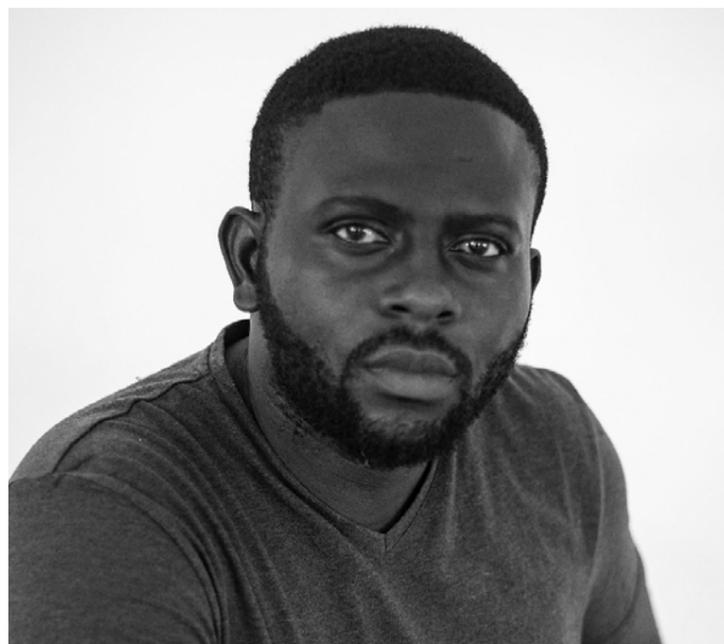
PAGE 5

## CINÉMA

# Le Congolais Ralff Therance triomphe au Fespaco

Participant dans la catégorie Yennenga coproduction, le long métrage en cours de réalisation « Rap de la forêt », du jeune réalisateur congolais Ralff Therance, a été couronné par le prix Fespaco lors de la 29<sup>e</sup> édition de ce rendez-vous au Burkina Faso. La nouvelle a été relayée le 10 mars par le lauréat lui-même sur sa page.

PAGE 5



## MUSIQUE URBAINE

# Bénédicte Bouity révolutionne la scène congolaise

La maison King black production, dirigée par Bénédicte Bouity, devient le pilier des artistes émergents de Brazzaville. Passionnée, elle soutient les jeunes talents sans ressources. Son engagement dans la production musicale culminera le 29 mars avec le lancement officiel de sa structure.

PAGE 3



## TRACE AWARDS 2025

# Tidiane Mario règne sur l'Afrique francophone

La prestigieuse cérémonie des Trace Awards, tenue à Zanzibar, en Tanzanie, le 26 février dernier, a couronné Tidiane Mario meilleur artiste en Afrique francophone. L'événement qui célèbre les réalisations exceptionnelles des artistes africains a encore une fois démontré l'influence grandissante de la musique continentale sur la scène mondiale.

PAGE 4



## BRAZZAVILLE

# Un sommet pour l'autonomisation des femmes leaders

PAGE 8



## Éditorial

# Brazzaville, carrefour du pouvoir féminin

Les 28 et 29 mars prochains, Brazzaville accueillera plus d'une centaine de femmes issues de divers horizons pour un sommet inédit sous la coordination de Scolastique Ngala. L'enjeu est considérable.

Quoiqu'il y ait des avancées, des obstacles persistent - formation inadéquate, indépendance financière limitée, barrières culturelles et accès restreint aux ressources. Le sommet y répond en créant un espace d'échange, de formation et d'opportunités. La richesse de l'événement vient de sa diversité. Des femmes comme Aline France Etokabeka ou Emmanuelle Keita partageront leurs réussites. Les ateliers couvriront des domaines variés, des médias aux technologies, de la gestion financière aux politiques publiques.

L'ambition va au-delà d'une conférence ordinaire. Il s'agit de transformer le potentiel féminin en force motrice pour le développement continental. Comme l'affirme Scolastique Ngala dans l'article que nous publions dans ce numéro, « un accompagnement structuré commence par la formation ». Ce sommet marque un tournant pour l'entrepreneuriat féminin africain en offrant des outils pratiques aux participantes. L'autonomisation des femmes représente non seulement une question d'équité, mais un impératif économique pour l'Afrique moderne.

**Les Dépêches du Bassin du Congo**

## LE CHIFFRE

« 150 »

C'est le nombre de millions de FCFA que le groupe Africa global logistics a annoncé à travers un accord de financement pour l'extension du terminal à conteneurs du Port autonome de Pointe-Noire.

## PROVERBE AFRICAIN

« Vous ne pouvez pas utiliser votre main pour forcer le soleil à se coucher ».

## LE MOT

« PARITÉ »

□ Parité est un mot qui vient du latin «par», avec un génitif en «paris». C'est un adjectif qui veut dire «pareil» et aussi «égal». Ce mot signifie que chaque sexe est représenté à égalité dans les institutions. C'est un instrument au service de l'égalité, qui consiste à assurer l'accès des femmes et des hommes aux mêmes opportunités, droits, occasions de choisir, conditions matérielles tout en respectant leurs spécificités.

## IDENTITÉ

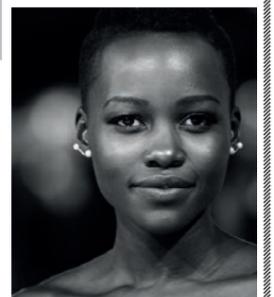
« RIHANNA »

L'orthographe de ce prénom féminin découle de Rayhana, l'une des treize femmes du prophète Mahomet, qui signifie «femme du prophète» en arabe. Tandis que dans la mythologie galloise, Rhiannon est la déesse de la fertilité et de la lune. Les Rihanna ont un tempérament fort. Elles sont ambitieuses, volontaires et aiment dominer. Attirantes, voire captivantes, elles obtiennent facilement ce qu'elles souhaitent.

## LA PHRASE DU WEEK-END

« Ce que j'ai appris moi-même, c'est que je ne dois pas être quelqu'un d'autre; que je suis assez bien; et que lorsque je suis fidèle à moi-même, je peux faire des choses extraordinaires. Tu dois permettre que l'impossible devienne possible ».

- LUPITA NYONG'O -



Les Dépêches de Brazzaville, Le Courrier de Kinshasa, Les Dépêches du Bassin du Congo sont des publications de l'Agence d'Information d'Afrique centrale (ADIAC)  
Site Internet : www.brazzaville-adiac.com

### DIRECTION

Directeur de la publication : Jean-Paul Pigasse  
Conseillère de direction : Raïssa Angombo

### RÉDACTIONS

Direction des rédactions : Émile Gankama

Assistante : Leslie Kanga

Photothèque : Sandra Ignamout

### RÉDACTION DE BRAZZAVILLE

Rédaction en chef : Guy-Gervais Kitina,

Rédacteurs en chef délégués : Christian

Brice Elion, Rominique Nerplat Makaya

Grand-reporter : Nestor N'Gampoula

Service Société : Guillaume Ondzé (chef de

service), Fortuné Ibara, Lydie Gisèle Oko

Service Politique : Parfait Wilfried Douniama

(chef de service), Roger Ngombe, Jean Jacques

Koubemba, Firmin Oyé

Service Économie : Fiacre Kombo (chef de

service), Lopelle Mboussa Gassia, Gloria

Imelda Losselé

Service Afrique/Monde : Yvette Reine Nzaba

(cheffe de service), Rock Ngassakys

Service Culture et arts : Bruno Okokana (chef de

service), Rosalie Bindika, Merveille Jessica Atipo

Service Sport : James Golden Eloué (chef de

service), Rude Ngoma

### LES DÉPÊCHES DU BASSIN DU CONGO :

Rédaction en chef délégué : Quentin Loubou

Durly Emilia Gankama (cheffe de service)

### RÉDACTION DE POINTE-NOIRE

Chef d'agence : Victor Dosseh

Rédacteur en chef : Faustin Akono

Lucie Prisca Condhet N'Zinga, Hervé Brice

Mampouya, Charlem Léa Legnoki, Prosper

Mabonzo, Séverin Ibara

Bureau de Pointe-Noire : Av. Germain

Bikoumat - Immeuble Les Palmiers. Tél. (+242)

06 963 31 34

### RÉDACTION DE KINSHASA

Direction de l'Agence : Ange Pongault

Chef d'agence : Nana Londole

Rédacteur en chef : Jules Tambwe Itagali

Coordonnateur : Alain Diasso

Rédaction : Laurent Essolomwa, Lucien Dianzenza,

Aline Nzuzi, Nioni Masela, Martin Enyimo

Comptabilité, administration, ventes :

Lukombo, Blandine Kapinga, Jean Lesly Goga

Bureau de Kinshasa : 4, avenue du Port -

Immeuble Forescom commune de Kinshasa

Gombé/Kinshasa - RDC - /Tél. (+243) 015 166 200

### SECRETARIAT DE REDACTION

Secrétariat général de rédaction : Gerry Gérard

Mangondo

Chef de service : Clotilde Ibara

Arnaud Bienvenu Zodialo, Norbert Biembedi,

François Ansi

### PAO - MAQUETTE

Chef de service PAO : Eudes Banzouzi

Chef de service : Cyriaque Brice Zoba

Mesmin Boussa, Stanislas Okassou, Toussaint

Edgard Ibara, Jeff Tamaff

### INTERNATIONAL

Direction : Bénédicte de Capèle

Adjoint à la direction : Christian Balende

Rédaction : Camille Delourme, Noël Ndong,

Marie-Alfred Ngoma,

Bureau de Bruxelles : Dani Ndungidi, Adrienne Londole

### ADMINISTRATION - FINANCES

Direction : Kiobi Abira

Arcade Bikondi, Bermely Ngayouli, Vesna

Mangondza, Martial Mombongo, Emeline

Loubayi, Wilfrid Meyal Itoua Ossinga, Armelle

Mounzeo

### PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Coordination, Relations publiques : Mildred

Moukenga

Chef de service publicité : Rodrigue

Ongagna, Hortensia Olabouré, Marina Zodialo,

Mibelle Okollo

Chef de service diffusion : Guylin Ngossima

Brice Tsébé, Irin Maouakani, Christian

Nzoulani, Bob Sorel Moubelé Ngoni

### COMMUNICATION ET EVENEMENTIEL

Direction : Guillaume Pigasse

Secrétariat : Presly Raëlle Mouanga Ribhat

### LOGISTIQUE ET SECURITE

Direction : Gérard Ebami Sala

Adjoint à la Direction : Elvy Mombete

Coordonnateur : Rachyd Badila

Jules César Olebi, Siméon Ntsayouolo, Jean

Bruno Ndokagna

### INFORMATIQUE ET NOUVEAUX MEDIAS

Direction : Emmanuel Mbengué

Assistante : Dina Dorcas Tsoumou

Directeur adjoint : Abdoul Kader Kouyate

Narcisse Ofoulou Tsamaka (chef de service),

Darel Ongara, Myck Mienet Mehdi, Mbenguet

Okandzé

### LIBRAIRIE LES MANGUIERS

Chef de service : Émilie Moundako Éyala

Eustel Chrispain Stevy Oba, Epiphanie Mozali

Adresse : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso,

immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville

### MUSEE GALERIE DU BASSIN DU CONGO

Chef de service : Maurin Jonathan Mobassi

Astrid Balimba, Magloire Nzonzi

### CENTRE DE REFLEXION SUR L'INTEGRATION REGIONALE

Direction : Emmanuel Mbengué

### ADIAC

Agence d'Information d'Afrique centrale

www.lesdepechesdebrazzaville.com

Siège social : 84, bd Denis-Sassou-N'Guesso,

immeuble Les Manguiers (Mpila), Brazzaville,

République du Congo. Tél. : (+242) 06 895 06 64

Email : regie@lesdepechesdebrazzaville.fr

Président : Jean-Paul Pigasse

Directrice générale : Bénédicte de Capèle

Secrétaire général : Ange Pongault

## Interview

# Crépin Kiwosso : « Nous voulons qu'il y ait la place de la femme, partout où nous allons »

Crépin Kiwosso, président de l'Initiative pour la conscience citoyenne (ICC), a organisé un atelier sur l'engagement de la femme face aux défis de l'entrepreneuriat, à l'occasion de la 115e Journée internationale des droits des femmes. Cette formation a concerné les élèves du secondaire de l'école Atlas, située au sein de la Maison russe de Brazzaville.

**Les Dépêches du Bassin du Congo (L.D.B.C.) :** Vous avez organisé une activité sur l'engagement de la femme face aux défis de l'entrepreneuriat. Quels en étaient les enjeux ?

**Crépin Kiwosso (C.K.) :** L'objectif de cet atelier était de réfléchir à l'autonomisation des femmes et des filles au niveau mondial, à travers l'entrepreneuriat. Nous avons associé les élèves du Groupe scolaire Atlas pour les sensibiliser à la connaissance de leurs droits en tant que filles aujourd'hui et femmes de demain. Nous avons abordé des thématiques telles que la déconstruction des stéréotypes de genre dans le monde de l'entreprise, la place de la femme dans la prise de décision, et les enjeux de l'égalité homme-femme. Nous avons également organisé des ateliers pratiques afin de former les participants à ces sujets. Cela nous a permis d'évoquer les réalités liées aux violences sexuelles et sexistes et d'envisager des solutions pour éliminer ces pratiques de leurs parcours.

**L.D.B.C. :** Qu'avez-vous tiré de ces ateliers ?

**C.K. :** Nous avons fait une res-

titution des travaux en plénière suivie de recommandations. L'objectif principal était de produire un document que nous déposerons auprès des différentes institutions pour les informer de ce que nous avons fait et pour souligner que nous n'étions pas en marge de cette célébration.

**L.D.B.C. :** Pourquoi avoir choisi cette catégorie d'élèves en particulier ?

**C.K. :** Ce sont des jeunes qui connaissent leurs droits, mais ne les maîtrisent pas forcément. Nous avons voulu organiser cette journée pour les inciter à prendre pleinement conscience de ces droits. Il ne s'agissait pas de fêter de manière superficielle, comme cela se fait parfois. Nous avons voulu qu'ils réfléchissent à ce qui a déjà été acquis et à ce qu'il reste à faire. Les thématiques abordées sont directement liées aux réalités souvent rencontrées dans le monde entrepreneurial. Il s'agissait pour nous de déconstruire les stéréotypes et de voir comment aller de l'avant.

**L.D.B.C. :** Un mot sur le harcèlement sexuel en milieu scolaire ?

**C.K. :** Le harcèlement est un

phénomène malheureusement présent dans notre société et il est important d'en parler. Les panélistes ont, d'ailleurs, souligné l'importance de lutter contre les stéréotypes. Pour nous, en tant qu'hommes, il est crucial de nous engager pour mettre fin à ces obstacles. Les stéréotypes qui sous-tendent ces comportements doivent être déconstruits, et nous devons soutenir les femmes dans leur lutte pour leur place dans les différentes sphères décisionnelles.

**L.D.B.C. :** Que diriez-vous aux jeunes filles à propos de la fête du 8 mars ?

**C.K. :** Pour les jeunes filles, le 8 mars doit être un moment de prise de conscience. Ce n'est pas une occasion de faire la fête pour aller danser ou porter un pagne. Au contraire, cette journée doit être l'occasion de réfléchir, de faire un bilan des avancées obtenues et de se projeter dans l'avenir. Il s'agit de se demander où nous en sommes dans la lutte pour les droits des femmes et de voir ce qu'il reste à accomplir.

Propos recueillis  
par Achille Tchikabaka



## Musique

# Bénédicte Bouity, une promotrice engagée pour les artistes en herbe

La maison King black production, dirigée par la promotrice Bénédicte Bouity, se positionne comme un soutien essentiel pour les artistes émergents de Brazzaville et du Congo. Passionnée par la musique et désireuse de venir en aide à de jeunes talents en manque de ressources, Bénédicte Bouity s'est engagée pleinement dans le domaine de la production musicale.

« J'ai choisi de me lancer dans la production musicale parce que j'aime profondément la musique, et cela fait partie de mes loisirs. Tout a commencé progressivement, et c'est seulement après que j'ai eu l'ambition d'ouvrir un studio d'enregistrement », a confié Mme Bouity.

Bien qu'au départ elle n'était pas spécialement attirée par cette voie, elle a rapidement réalisé que ce secteur pourrait devenir une source de revenus stable. « Dans la musique, surtout quand vous avez votre propre local, il est possible de réaliser des bénéfices. Certes, au début, il faut investir et proposer des promotions, mais avec le temps, les choses évoluent », a-t-elle expliqué.

Au fil du temps, la promotrice a accompagné plusieurs jeunes artistes, dont Smith Gucci. Toutefois, elle a regretté que ce dernier, malgré son potentiel, ait encore des difficultés à articuler ses



Bénédicte Bouity / Adiac

paroles. « Ce jeune a un talent incroyable, il me rappelle un groupe de rap européen sans que je le nomme. Cependant, il a encore des faiblesses dans sa manière d'articuler ses mots en chantant. Heureusement, avec le studio, nous pouvons corriger ces défauts et le présenter au public de manière professionnelle », a précisé Bénédicte Bouity.

Elle a aussi souligné l'importance de la musique urbaine qu'elle choisit de promouvoir en raison de sa popularité actuelle. Cependant, elle admet que cela n'est pas facile et appelle au soutien de toutes les parties prenantes, notamment le gouvernement. « La musique urbaine est la tendance actuelle, mais ce n'est pas du tout facile. C'est pourquoi je sollicite le soutien de tout le monde, en particulier la Primature et le ministère de l'Industrie culturelle, touristique, artistique et

des Loisirs », a-t-elle ajouté.

Bénédicte Bouity n'a pas l'intention de s'arrêter là. Le 29 mars, elle organisera la sortie officielle de King black production. L'événement qui se déroulera en présence des représentants ministériels sera aussi l'occasion pour elle de plaider pour une aide de l'État. En effet, elle a besoin de matériel d'enregistrement pour continuer à améliorer la qualité de ses productions.

Enfin, la promotrice de King black production conseille aux jeunes de bien gérer leur argent et d'être économes. « Aujourd'hui, grâce à une gestion rigoureuse de l'argent que mes parents m'envoyaient pendant mes études à l'étranger, j'ai pu créer ce studio. Je conseille aux jeunes de commencer à économiser et d'ouvrir des comptes d'épargne pour réaliser leurs projets », a-t-elle conclu.

A.Tch.

## Trace Awards 2025

## Tidiane Mario sacré meilleur artiste Afrique francophone

Le 26 février dernier, la prestigieuse cérémonie des Trace Awards, tenue à Zanzibar, en Tanzanie, a couronné Tidiane Mario meilleur artiste en Afrique francophone. Cet événement célébrant les réalisations exceptionnelles des artistes africains a encore une fois démontré l'influence grandissante de la musique continentale sur la scène mondiale.

Tidiane Mario, né Jostie Tidiane Mantsouma Mario, à Brazzaville, est un artiste congolais aux multiples talents. Auteur-compositeur, chanteur, interprète et danseur, il a commencé sa carrière musicale en 2013 avec le groupe d'afrobeat A6 qui a connu un succès fulgurant dès 2014 avec des titres comme «Mokossa», «Boma relation» et «Wassa». Sa collaboration avec Sony Music France a donné naissance à des singles populaires comme «Dingue» et l'album «Jeunesse» en 2020.

Suite à la dislocation du groupe, Tidiane a poursuivi une carrière solo marquée par des titres comme «Nana», «Lomama» et «Pagaille», qui ont connu un grand succès. Ses collaborations avec des artistes de renommée tels que Gaz Fabilouss et Samarino, ainsi que son single «Give me freedom», qui a dépassé le million de vues sur YouTube, témoignent de son talent et de sa popularité croissante.

Tidiane Mario est salué pour sa capacité à fusionner différents genres musicaux et à offrir des performances captivantes. Son style unique et sa créativité sans limites lui ont valu une place de choix dans l'industrie musicale africaine. En remportant le prix de Meilleur artiste Afrique francophone aux Trace Awards 2025, il a non seulement confirmé son statut d'icône musicale, mais aussi renforcé la visibilité de la musique congolaise à l'échelle internationale.

De plus, Tidiane est reconnu pour son engagement envers la promotion de la culture congolaise et son implication dans des projets sociaux et caritatifs. Il utilise sa notoriété pour sensibiliser le public à des causes importantes et inspirer la jeunesse africaine à poursuivre ses rêves artistiques.

Les Trace Awards ont pour vocation de célébrer l'excellence musicale africaine et de promouvoir les talents du continent. L'édition 2025 a mis en avant des genres tels que l'afrobeat et l'amapiano, soulignant l'impact mondial de la musique africaine. En réunissant artistes, producteurs et interprètes de divers horizons, les Trace Awards encouragent les échanges culturels et les collaborations, contribuant ainsi au développement et à la promotion de la culture continentale.

Les Trace Awards 2025 ont également été l'occasion de mettre en lumière les jeunes talents émergents et de célébrer ceux qui ont marqué l'année par leur créativité et leur originalité. La cérémonie a offert un spectacle grandiose, mêlant performances musicales, discours inspirants et moments de reconnaissance émouvants. L'événement a une fois de plus démontré la richesse et la diversité de la musique africaine, tout en renforçant les liens entre les différents acteurs de l'industrie musicale du continent.

Chris Louzany



## Google par QR Code Une nouvelle méthode d'authentification

La sécurité des comptes en ligne a toujours été un enjeu majeur pour les utilisateurs et les entreprises. Google, conscient des limites et des vulnérabilités de la double authentification par SMS, a annoncé une innovation majeure : l'introduction de l'authentification par QR Code. Cette nouvelle méthode promet d'améliorer la sécurité et la facilité d'utilisation pour des milliards d'utilisateurs à travers le monde.

Depuis plusieurs années, la double authentification (2FA) par SMS est un standard pour sécuriser l'accès aux comptes en ligne. Cependant, cette méthode présente des failles. Les cybercriminels interceptent régulièrement les codes envoyés par SMS, exposant ainsi les utilisateurs à des risques de piratage. Google a donc décidé de repenser cette étape cruciale.

Selon des sources internes de Google, l'entreprise prévoit de remplacer les codes SMS par des QR Codes pour la vérification des identités. « Nous souhaitons réduire les risques d'interception des messages et offrir une solution plus sécurisée et pratique », a déclaré Ross Richendrfer, porte-parole de Gmail.

Le nouveau processus d'authentification par QR Code est simple et intuitif. Lors de la connexion à un service Google, après avoir saisi son identifiant et son mot de passe, l'utilisateur verra un QR Code s'afficher à l'écran. Il suffira alors d'ouvrir l'application «Appareil photo» de son smartphone et de scanner le code sans prendre de photo. Un lien apparaîtra automatiquement, permettant de poursuivre la procédure d'authentification.

Cette méthode présente plusieurs avantages. Tout d'abord, elle élimine l'attente parfois longue de réception des SMS. De plus, elle ne nécessite pas que l'utilisateur ait son smartphone constamment à portée de main, réduisant ainsi les interruptions et les frustrations. Enfin, le QR Code offre une sécurité renforcée, car il est beaucoup plus difficile à intercepter que les messages texte. Google ne compte pas s'arrêter là. L'entreprise travaille également sur le remplacement des mots de passe par des clés d'authentification. Ces clés, intégrées directement dans les appareils ou stockées dans

des applications sécurisées, permettraient une connexion sans mot de passe, rendant l'expérience utilisateur encore plus fluide et sécurisée. «L'utilisation des mots de passe présente de nombreux défis en terme de sécurité. Nous explorons des solutions alternatives pour garantir une protection optimale des données de nos utilisateurs», a ajouté un représentant de Google.

L'annonce de Google a suscité des réactions mitigées. D'un côté, les experts en sécurité saluent cette initiative qui pourrait significativement réduire les risques de piratage. «Le passage à l'authentification par QR Code est une excellente nouvelle. Cela montre que Google prend la sécurité des utilisateurs très au sérieux», affirme Davey Winder, journaliste spécialisé en cybersécurité.

Cependant, certains utilisateurs expriment des inquiétudes quant à l'adoption de cette nouvelle méthode. «Je ne suis pas sûr de comprendre comment scanner un QR Code va améliorer ma sécurité», confie Marie, une utilisatrice de Gmail de longue date. «J'espère que Google proposera des tutoriels pour nous aider à nous familiariser avec ce changement», a-t-elle poursuivi.

L'initiative de Google de remplacer la double authentification par SMS par des QR Codes marque une étape importante dans l'évolution des méthodes de sécurité en ligne. Bien que cette transition puisse nécessiter une période d'adaptation pour certains utilisateurs, elle promet d'améliorer significativement la protection des comptes et de simplifier le processus de connexion. Reste à voir comment cette innovation sera accueillie par le grand public et quels seront les prochains développements dans le domaine de la cybersécurité.

C.L.

## Forum SMES 2025 Les candidatures attendues avant le 14 avril

L'Association des managers et agents d'artistes (Amaa) du Sénégal invite les artistes et groupes de tous les horizons à soumettre leurs candidatures pour se produire sur la grande scène ou lors des showcases avant le 14 avril 2025 à 23h00 GMT+1. Cet événement prestigieux, qui se tiendra du 25 au 29 juin prochain, constitue une plateforme unique pour la promotion, les échanges et le réseautage, tant pour les artistes émergents que confirmés.



Participer au Forum SMES 2025 représente une occasion en or pour les artistes de se faire remarquer et de propulser leur carrière musicale. En se produisant devant un public composé de professionnels de l'industrie et de mélomanes passionnés, ils bénéficieront d'une visibilité exceptionnelle. Ce forum permet aux artistes de présenter leur talent à un large public, ce qui peut ouvrir des portes vers de nouvelles opportunités professionnelles. De plus, le Forum SMES offre une visibilité médiatique importante. Les artistes auront l'opportunité de rencontrer et de réseauter avec des managers, programmeurs, producteurs et autres acteurs clés de l'industrie musicale. Ces rencontres pourront déboucher sur des collaborations fructueuses, des contrats et des opportunités de tournées. Le réseautage est un aspect essentiel pour tout artiste souhaitant accroître sa notoriété et développer sa carrière.

L'événement sera également un lieu d'échange et d'apprentissage. Les par-

ticipants auront l'occasion de dialoguer avec des experts du secteur, d'assister à des ateliers et conférences, et de partager leurs expériences avec d'autres artistes. Ces échanges permettent de s'enrichir mutuellement et de se tenir informé des tendances et évolutions de l'industrie musicale.

Enfin, le Forum SMES s'inscrit dans une dynamique musicale panafricaine et internationale. En y participant, les artistes rejoindront une communauté de professionnels et des homologues du monde entier, favorisant ainsi la création de liens et de réseaux au-delà des frontières nationales. Cela ouvre la voie à des collaborations internationales et à une reconnaissance mondiale.

Les artistes et groupes intéressés doivent remplir le formulaire en ligne et fournir toutes les informations demandées. Pour plus de renseignements et accéder au formulaire de candidature, les personnes intéressées doivent consulter le site de l'Amaa.

C.L.

## Cinéma

## Ralff Therance lauréat du prix Fespaco

Participant dans la catégorie Yennenga coproduction, le long métrage en cours de réalisation «Rap de la forêt», du jeune réalisateur congolais Ralff Therance, a été couronné par le prix Fespaco lors de la 29e édition de ce rendez-vous au Burkina Faso. La nouvelle a été relayée le 10 mars par le lauréat lui-même sur sa page.

La récompense constitue une étape importante pour la carrière professionnelle du jeune réalisateur qui cherche déjà à se faire une place dans le monde du cinéma. D'ailleurs, le prix Yennenga coproduction dont il est lauréat représente une plateforme de visibilité pour les réalisateurs et cinéastes africains. Il a pour objectifs de soutenir les productions cinématographiques africaines francophones, de promouvoir leur diffusion à l'international, et de favoriser le développement des talents cinématographiques africains.

«Le Fespaco est un grand festival, l'un des plus prestigieux au monde. Être sélectionné contribue énormément à la carrière d'un jeune réalisateur émergent. Voir mon projet remporter le prix Fespaco, dans la catégorie Yennenga coproduction, me donne beaucoup d'espoir pour l'avenir», a-t-il déclaré.

La deuxième édition de ce programme a réuni des producteurs et des représentants de fonds d'Afrique et du monde. Elle a permis aux jeunes porteurs de projets de films de fiction de long métrage de les présenter, de trou-

ver des partenaires et de nouer des liens commerciaux pour leurs films en cours de réalisation. Cet événement a également offert une occasion aux participants d'interagir avec des producteurs, des distributeurs et des agents de vente internationaux.

Pour garantir le succès de ce film en cours de réalisation, dont la date de sortie reste encore inconnue du public, Ralff Therance compte activement sur sa collaboration avec Armel Luyzo Mboumba, productrice de Forge, ainsi que toute l'équipe de production. Ensemble, depuis plusieurs mois, ils travaillent d'arrache-pied pour faire avancer l'écriture du scénario et rassembler les fonds nécessaires pour le tournage et la finalisation du projet.

«Être reconnu alors que je ne suis qu'un nouveau dans le cinéma prouve à quel point la jeunesse congolaise a le pouvoir d'écrire de belles pages, surtout lorsqu'un réalisateur travaille en équipe. Je ne suis pas seul, j'ai une excellente productrice, Armel Luyzo Mboumba, qui m'accompagne, et des amis bien intentionnés qui me conseillent», a-t-il ajouté.

Dans un contexte où l'écosystème



Ralff Therance/DR

cinématographique congolais est encore en pleine évolution, Ralff Therance invite tous les acteurs, réalisateurs et cinéastes à transcender les barrières, à dépasser les clivages et à unir leurs forces

pour écrire une nouvelle page de l'histoire du cinéma congolais, une histoire faite de collaborations fructueuses, d'innovations audacieuses et d'un engagement concret.

«Je ne veux pas être une personne qui accuse l'État de ne rien faire pour nous. Je préfère dire que nous devons pousser l'État à s'intéresser à nous par notre travail. Lorsque nous aurons suffisamment montré notre sérieux, peut-être qu'ils nous regarderont autrement», a-t-il précisé.

Ralff Therance fait déjà partie de cette dynamique de jeunes réalisateurs et cinéastes congolais qui font bouger les lignes. Bien que son parcours cinématographique soit encore jeune, ses ambitions sont grandes. Derrière son apparence timide se cache un passionné du cinéma, exigeant dans son travail et ne tolérant ni hasard ni négligence. Très philosophe dans sa démarche, Ralff Therance espère non seulement partager des histoires à travers son art, mais aussi susciter des réflexions sur les maux qui minent la société. Son film en cours de réalisation, «Rap de la forêt», en est une parfaite illustration. Par cette œuvre, il brise les stéréotypes et offre une perspective authentique sur la vie des peuples autochtones, notamment à travers le prisme de la musique et de la culture.

Cissé Dimi

## Salon du livre africain de Paris

La 4<sup>e</sup> édition s'ouvre ce 14 mars

L'événement qui se tient du 14 au 16 mars réserve une place importante à la littérature congolaise, avec la dédicace des livres des auteurs tels que Marie Françoise Ibovi, Boniface Mongo Mboussa, David Désir Mavoungui, Elise Solange Bagamboula et Thomas Charles Kounkou.

**14 - 15 - 16 MARS 2025**  
Vendredi 15h - 20h    Samedi 10h - 20h    Dimanche 10h - 18h

Pays invité d'honneur **Le Cameroun**    Pays invité spécial **Le Brésil**

**4<sup>e</sup> SALON DU LIVRE AFRICAIN DE PARIS**

Thème : **Voyage(s) en diaspora(s)**

**Halle des Blancs Manteaux**  
48 rue Vieille du Temple, 75004 Paris  
Entrée libre

www.salondulivreafricaindeparis.com

Partenaires : Région Île-de-France, la Francophonie, Sofia, Orange Money Europe, Université de Paris, Paris Centre, nofi, jéris futo, YouTube, Gallimard, AFPC, etc.

Véritable carrefour de la culture, la quatrième édition du Salon du livre africain de Paris a pour objectif de promouvoir davantage la littérature africaine, de rendre hommage aux écrivains africains et afro-descendants.

Cette initiative répond aux besoins de légitimité, de présence et de visibilité de la littérature africaine en France, et plus largement en Europe. Le Salon du livre africain de Paris se veut le reflet du dynamisme et du renouveau de la littérature africaine, portée par l'émergence d'une nouvelle génération d'auteurs ainsi que par la consolidation des diasporas intellectuelles en Europe, aux États-Unis, et par un déplacement significatif de la réflexion continentale elle-même. En outre, ce Salon est une grande manifestation continentale sur la scène internationale, visant à mettre en lumière l'actualité des auteurs africains. L'événement témoigne ainsi la vivacité des littératures africaines dans toute leur diversité, tout en créant une symbiose entre les grandes plumes et les jeunes écrivains prometteurs du continent et de la diaspora. Forte du succès des précédentes éditions, la présente s'efforcera encore de promouvoir la littérature africaine auprès d'un large public international afin de favoriser les échanges entre écrivains, poètes, éditeurs, intellectuels et lecteurs. L'idée est également de mettre en lumière la créativité des littératures africaines, en favorisant les échanges culturels et les rencontres entre différentes communautés d'Afrique à partir de Paris.

À travers cette édition, les organisateurs poursuivent leur mission de décroiser les imaginaires, tout en offrant l'opportunité de faire tomber les barrières culturelles. Ils souhaitent célébrer la diversité des identités africaines et afro-descendantes, établir des ponts intellectuels en créant des échanges fructueux entre les diasporas africaines et leurs homologues sur le continent, tout en tissant des liens avec le reste du monde. L'objectif est d'accroître la visibilité culturelle en exposant la richesse de la créativité africaine et d'installer durablement une présence culturelle africaine et afro-descendante sur la scène internationale.

Le thème de cette édition, «Voyage en diaspora», est particulièrement pertinent dans le contexte actuel où les échanges culturels et les migrations influencent profondément la création littéraire et artistique. Ce thème invite à explorer les multiples facettes de l'expérience diasporique à travers des récits de migration et de métissage culturel. Ce fil conducteur permet de créer une atmosphère riche en émotions et en réflexions, offrant ainsi aux participants une véritable immersion dans l'univers des livres et des cultures africaines et afro-descendantes. Plusieurs activités figurent au programme de l'événement, telles que des conférences-débats, des tables rondes, des ateliers et expositions, ainsi que des cafés littéraires.

C.D.

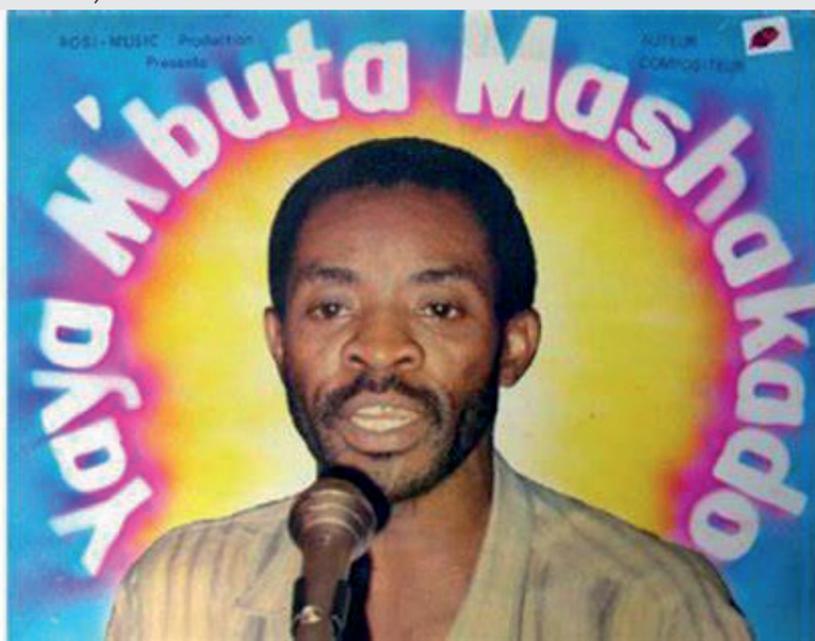
# Les immortelles chansons d'Afrique

## « Menina » de Mbuta Mashakado

**Auteur, compositeur et chorégraphe de talent, Mbuta Mashakado a su s'envoler sur les ailes du succès avec « Menina », son titre paru en 1980 en format 45 tours, référencé SC-62.**

Enregistré le 28 décembre 1979, « Menina » verra le jour le 4 janvier 1980 aux éditions Super Contact. La chanson raconte l'histoire d'un jeune homme qui part pour un voyage tout en faisant entièrement confiance à sa bien-aimée, la nommée Ménina. Il lui laisse des directives qu'elle finira par bafouer en son absence. A son retour, l'amoureux apprendra par plusieurs de ses proches et même des gens qu'il ne connaît pas que sa dulcinée l'avait trahi. Malgré cela, il va lui pardonner mais cela ne sera que de courte durée, puisque sa belle va récidiver. « *Namekaki kolimbisa yo, lokola oyoki te obandi lisusu, ndenge nini Menina osali ngai boye, Meni yeba soni na miso ya bato* ». C'est-à-dire : « *J'ai essayé de te pardonner; puisse que tu n'as pas compris et que tu as recommencé, je me demande comment m'as-tu traité de la sorte, Ménina sache que c'est une honte aux yeux de tout le monde* ».

Comme l'affirme le guitariste soliste Balet Mawa Sosthène, alias Sossy Mapendo. La première partie de cette chanson est jouée en Ré bémol en suspension, la deuxième en Si bémol Fa 7 standard et la dernière en Si bémol Fa Mi bémol en trois temps et ce, d'après



le jargon musical congolais.

Notons que la première partie débute par la voix de Mashakado qui est rattrapée par celle de Likinga pour un chant polyphonique. La deuxième est un chant polyphonique exécuté par Mashakado, Likinga, Evoloko et Lengos. La dernière est un sebène ponctué par la guitare solo de Manuaku, la rythmique de Sukami, la

basse de Bapius et la batterie de Meridjo. De son vrai nom Dieudonné Samuel Mpoyo Nzolantima, Mbuta Mashako, alias yaya Brown, est né le 10 mars 1952. Il s'est fait connaître dans le gotha musical congolais par son style de danse fluide, sensuel et expressif issu du Jerk et du Yéyé. Influencé par James Brown et Wilson Pickett, il débute dans Zaïko Langa Langa comme chanteur pop en 1969. Sept ans après, il quitte Zaïko pour Yoka Lokole et sera recruté par Rochereau dans l'orchestre national du Zaïre pour le Festival des arts nègres tenu à Lagos, en 1977. Lors de ce festival, il plonge des milliers des spectateurs dans un état de délire. En 1978, il repart dans Zaïko. En 1980, il va poursuivre ses études industrielles à Caen, en France. En 1981, il est cofondateur de l'orchestre La Geneva. Il crée par la suite l'orchestre Madinga. En 1986, il regagne Kinshasa et sa tentative de rejoindre Zaïko échouera. Des années après, il se convertira au christianisme.

Décédé le 22 juin 2011, Mbuta Mashakado est le premier à exécuter les pas du rythme Cavacha. Ses jeux de pieds époustouflants, ses patinages rarement égaux, son charisme sur scène ont fait de lui l'un des meilleurs danseurs de sa génération.

**Frédéric Mafina**

# ADIAAC

Toute l'actualité  
Du Bassin du Congo  
EN VIDÉO



LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE

LE COURRIER  
DE KINSHASA

+336 11 40 40 56

info@adiac.tv

84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso  
Brazzaville - République du Congo

www.adiac.tv



## Livre posthume

## « Sublimation » de Claude Emmanuel Eta-Onka

Ayant tiré sa révérence le 25 décembre 2024, Claude Emmanuel Eta-Onka a été inhumé le 16 janvier dernier. L'écrivain congolais laisse derrière lui plusieurs manuscrits dont « Sublimation », recueil de poésie qui paraîtra bientôt, à titre posthume, aux éditions MCN.

« Quand on a raison vingt-quatre heures avant le commun des hommes, on passe pour n'avoir pas le sens commun pendant vingt-quatre heures », affirme Rivarol. Le titre « Sublimation » de ce recueil peut être vu sous cet angle. En effet, la poésie par nature n'est-elle pas une sublimation de la vie, une immortalisation de l'instant, une transcendance du train quotidien pour laquelle vous risquez de porter dans la société l'étiquette de rêveur? Pourtant, un rêveur de bons rêves qui aident à recouvrer sa dignité d'humain, c'est-à-dire d'homme créé à l'image de Dieu !

Quand le cœur s'attarde sur certaines anecdotes pour en faire une grande histoire d'amour à travers une terminologie et une expressivité qui sortent un tantinet du commun, ce cœur, même d'un soldat voué au jeu redoutable du trépasement, devient un élixir qui goûte en vous emballant dans une errance intérieure où chacun se retrouve dans son humaine condition et élargit son champ de compréhension de l'existant.

Quand la routine s'installe et la réalité s'alanguit, il n'est guère interdit de dire stop au courant qui vous mène, et saisir l'aubaine de rejoindre le poète Claude Emmanuel Eta-Onka, dans son pèlerinage pour adorer, certes, avec de mots simples, mais toutefois des mots imprégnés de lyrisme et d'une profonde piété, le créateur providentiel et infiniment clément qui sait faire quelques intrusions dans la vie de ses créatures, quelles qu'elles soient, laissant derrière une douce nostalgie que l'on ne peut peindre qu'avec le langage imagé et magique de la poésie.

Comment croire cette voix humanisante, dulcifiante et édifiante, alors qu'en réalité, elle est maculée du sang d'innocents à cause des bavures liées au métier d'armes, noble sacerdoce où l'on troque sa vie pour sauvegarder celle du plus grand nombre? Sous le sort de la destinée, l'auguste défenseur de la souveraineté et de la sécurité de sa patrie, découvre au chevet de sa vie, un autre combat. Celui de la lutte contre Dieu comme le patriarche Israël au gué de Yabok (Genèse 32). Un véritable combat contre son égo, dans lequel l'on découvre sa finitude au-delà des vanités que le monde nous ceint. Des vanités à sublimer pour se délecter de la véritable noblesse cachée derrière la porte étroite de l'humilité et de l'amour oblatif.

Que cette lecture lumineuse et testamentaire soit pour chacune et chacun l'occasion de contempler un reflet de la sublime beauté céleste, à travers un voyage initiatique et scriptural d'un grand homme assagi par l'expérience, le nommé Claude Emmanuel Eta-Onka.

Aubin Banzouzi

Claude Emmanuel Eta-Onka

## SUBLIMATION

Poésie

Préface d'Aubin Banzouzi

Postface de Fidèle Biakoro



## Voir ou revoir

## « 5 septembre » de Tim Fehlbaum

Thriller captivant inspiré d'une histoire vraie, « 5 septembre » plonge les spectateurs dans les coulisses d'une journée qui a marqué l'histoire.

Entre tension et suspense, le film vous tient en haleine jusqu'à la dernière seconde ! 5 septembre. Que s'est-il réellement passé à cette date ? En 1972, des journalistes sportifs de la chaîne ABC sont installés à Munich, à l'occasion des Jeux olympiques d'été, qui sont diffusés partout à travers le monde. Alors que tout se passe bien et que les athlètes sont en pleine effervescence des différents trophées à remporter, un événement soudain vient semer la terreur. Tout près de leurs bureaux, ils apprennent que des terroristes ont pris en otage des membres de l'équipe d'Israël. Les journalistes de la chaîne ABC mettent tout en œuvre pour offrir une couverture médiatique de l'événement en direct.

« J'étais vraiment fasciné par ce tournant dans l'histoire des médias. Même si les moyens technologiques ont changé aujourd'hui, finalement les grandes questions dans le traitement de l'information restent parfois les mêmes. Je voulais donc un peu remonter aux sources, analyser la toute première fois qu'un événement de ce type a été transmis en direct à la télévision », a confié Tim Fehlbaum, réalisateur du film, au magazine Diverto.

Le déploiement du film se déroule comme dans une sorte de huis clos parfaitement maîtrisé où chaque personnage est affecté par toute la tension de la prise d'otages. Quoi diffuser ? Quels risquent-ils d'être prêts à prendre pour transmettre ce scoop ? Mettent-ils la vie des otages en danger ? Autant de questions sur l'éthique journalistique qui sont posées dans ce film et qu'a essayé de répondre Tim Fehlbaum. Le décor du film rappelle énormément celui des années 1970 et l'on remarque qu'il n'y a quasi qu'un seul décor dominant durant tout le film : la salle de régie de l'équipe télévisuelle. Une intention volontaire de la part du réalisateur en vue de mieux raconter l'histoire de ces journalistes, notamment en s'immergeant dans la conception de l'information, la prise de décision et la mise en exergue des choix vus sur le terrain. Avec un niveau de tension au paroxysme, aucune réaction du monde extérieur n'est partagée. Le public devant sa télévision n'est pas montré. L'on peut dire que finalement, le public, ce sont les gens devant leur télévision, leur téléphone ou dans une salle de cinéma qui regardent le film.

Le casting affiche notamment Peter Sarsgaard, John Magaro, Leonie Benesch, Ben Chaplin, Benjamin Walker, Peter Jennings, Georgina Rich, Rony Herman... Sorti à peine le 9 janvier en Allemagne, « 5 septembre » est à voir ou revoir !

Merveille Jessica Atipo



## Leadership féminin

## L'autonomisation de la femme au cœur d'un sommet à Brazzaville

La première édition du sommet sur l'autonomisation et le développement durable de la femme se tiendra du 28 au 29 mars, à Brazzaville, sous la coordination de Scolastique Ngala. L'événement vise à renforcer les capacités des femmes en matière de leadership et de prise de décision, tout en déconstruisant les stéréotypes et barrières freinant leur employabilité et autonomisation économique.

Durant deux jours, plus d'une centaine de femmes issues de divers secteurs (entreprises, associations, administrations, organisations non gouvernementales, secteur informel) participeront à des ateliers sur des thématiques telles qu'« Explorer les synergies entre médias, télécommunications et politiques publiques pour autonomiser et bâtir un avenir meilleur », « Les femmes en tant que catalyseurs de changement durable », « Leadership féminin : défis et opportunités dans un monde en mutation », et « Le rôle des femmes dans la gestion financière et les entreprises technologiques ». Ces ateliers seront animés par des femmes inspirantes ayant surmonté des barrières sociales et contribuent aujourd'hui au développement de l'Afrique, telles qu'Aline France Etokabeka, Rolande Tatiana Djomba, Emmanuelle Keita, et bien d'autres.

Selon la coordonnatrice Sco-

lastique Ngala, « l'événement répond à la nécessité pour les femmes de créer un espace d'échange, de formation, de développement entrepreneurial et de saisie d'opportunités économiques au niveau national, régional et international ».

Investir dans l'autonomisation des femmes, à l'en croire, est essentiel pour éradiquer la pauvreté et favoriser une croissance inclusive. Malgré les progrès réalisés, de nombreux défis subsistent, notamment le manque de formation adéquate, l'autonomie financière, les barrières culturelles et l'accès limité à la terre et au crédit. La rencontre de Brazzaville appelle donc à un engagement renforcé, à l'innovation et à la mise en œuvre de politiques et législations favorables à l'autonomisation des femmes. « Un accompagnement structuré est essentiel, et cela commence par la formation. Les femmes doivent



être formées à élaborer des plans d'affaires et bénéficier d'un cadre législatif favorable pour passer du secteur informel au secteur formel», a précisé la coordonnatrice.

Les objectifs du sommet sont de promouvoir l'entrepreneu-

riat et le leadership féminin, de créer un espace pour l'éveil des consciences des femmes, de donner de la visibilité aux projets portés par des femmes, et de leur fournir des stratégies pour maximiser leur potentiel.

En résumé, l'événement vise

à renforcer les capacités des femmes, la confiance en elles et leur leadership, afin qu'elles deviennent des interlocutrices compétentes et actives dans leurs domaines respectifs.

Cissé Dimi

## Chronique Renaissance

## Le droit de vivre

Imaginez qu'un jour, en tant qu'autorité quelconque, que quelqu'un vous donne le droit de décider de qui doit vivre et de qui doit mourir. Imaginez-vous seulement un instant de l'étendue de votre pouvoir ? Et aussi paradoxalement de votre capacité de nuire ?

Un jour, l'on me posa la question au milieu d'une flopée d'une trentaine d'individus très jeunes, si j'avais moi le droit de vivre. Évidemment la question m'a prise de court. La personne en face de moi, en autorité de la santé flanquée d'un papier sur lequel l'encre stipulait qu'elle avait le droit de me poser ce genre de question, développa son argumentaire.

Est-ce que ma vie en valait la peine, m'avait-elle demandé, disons-le avec une certaine désinvolture. Pourquoi fallait-il que je souffre autant, disons grosso modo selon elle pendant vingt-cinq ans et pourquoi fallait-il que je fasse ainsi souffrir ma famille, tant sur le plan moral que financier ? Vingt-cinq ans de souffrances lourdes et inutiles et aussi à quoi cela serait-il en vrai ? Éttais-je réellement un bon investissement puisque du jour au lendemain, d'après elle, je pouvais m'arrêter de respirer et au final tout cela n'aurait servi à rien. Toute cette souffrance et cet investissement se montreraient alors inutiles.

C'est le genre de question qu'on n'oublie pas. Le genre de question qui nous font poser un regard différent sur la société qui nous entoure. Cette question dans le fond pourrait être résumée en celle-ci : « As-tu le droit de vivre ? »

Mais avec du recul. Qui a vraiment le droit de poser ce genre de question ? Qui est entré dans la



trame des âmes, en est sorti, pour décider de qui pouvait vivre ou mourir ? Qui a conçu le souffle et l'excellente, la performante, l'inégalable machine humaine dotée d'un esprit analogue à l'étendue de l'univers pour décider qu'une conception entre guillemets de mauvaise qualité, défaillante, même si elle avait réussi à vaincre l'océan des épreuves de la vie in-utero, ne méritait rien de plus qu'une caisse à six planches si ce n'était peut-être une sorte de four crématoire pour la purifier de sa prétention à la vie ? Qui a le droit de décider sur la base d'un tracé de l'encre sur un papier qu'une vie est moins valeureuse qu'une autre ? À l'aune de quels paramètres peut-on juger de ce qu'il sortira d'un certain schème d'énergie ?

Au-delà de ce que nous avons ressenti ce jour-là, au-delà du sentiment d'avoir été effacée à la gomme dans un monde parallèle potentiel si tant il est qu'il existât, nous avons pris conscience de la chose suivante : la condition humaine était souvent pétrie d'orgueil et de suffisance et qu'il fallait avoir fait le parcours du combattant, le chemin de la croix pour réaliser le sacré d'un cœur qui bat. Cet honneur, cette grâce, ce privilège n'étaient pas accordés à tout le monde. Nous étions donc des porte-voix, des porte-étendards non pas pour quémander notre droit à la vie mais pour la vivre pleinement et joyeusement.

Princilia Pérès

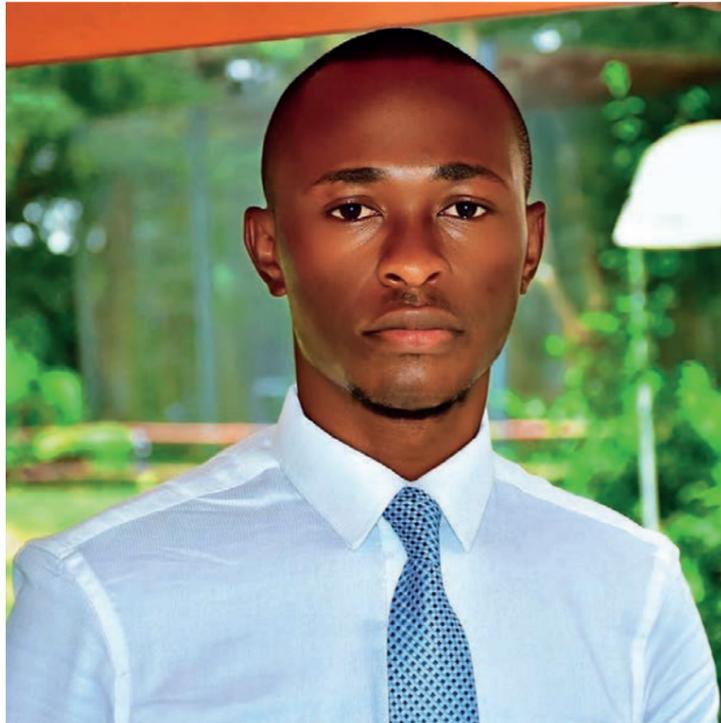
## Entrepreneuriat

# Gloire Israël Tsamba lance une formation en leadership et entrepreneuriat

L'entrepreneur et coach congolais, Gloire Israël Tsamba, organisera, le 22 février, à Brazzaville un séminaire de formation intitulé «Journée de l'Investissement, du Leadership et de l'Entrepreneuriat,» en faveur des jeunes désireux de se former et de se perfectionner dans ces domaines essentiels.

Placée sur le thème «Rebondir pour mieux s'imposer,» cette journée promet d'être un véritable rendez-vous du donner et du recevoir. Elle sera structurée autour de trois modules-clés, à savoir le leadership servant et inspirant, l'entrepreneuriat intelligent ainsi que l'investissement sûr et rentable. À travers le module « Le leadership servant et inspirant », le formateur mettra en lumière l'importance du leadership servant, où les leaders se concentrent sur le bien-être et la croissance de leur équipe. Gloire Israël Tsamba partagera des stratégies pour devenir un leader qui inspire et motive, en mettant l'accent sur l'empathie, l'écoute active et l'intégrité. Les participants apprendront ainsi à développer des relations de confiance, à encourager la collaboration et à cultiver un environnement où chacun peut s'épanouir.

Grâce au module « L'entrepreneuriat intelligent », le coach explorera les principes fondamentaux de l'entrepreneuriat, tels que la conception de mo-



dèles économiques innovants, l'analyse de marché et la gestion efficace des ressources. Les participants découvriront alors la manière de transformer leurs idées en projets viables, tout en minimisant les risques et en maximisant les chances de suc-

cès. Dans le module « Investissement sûr et rentable », l'entrepreneur abordera les différentes méthodes d'investissement, en mettant l'accent sur la diversification des portefeuilles et l'évaluation des risques. Gloire Israël Tsamba

partagera des conseils pratiques pour identifier des opportunités d'investissement rentables et sécurisées, afin de garantir une croissance financière stable et durable.

Au cours de cette journée de formation, plusieurs activités enrichissantes seront proposées, parmi lesquelles des masterclass, des ateliers de formation, des séances de coaching et de conseils, des opportunités d'affaires ainsi que du réseautage. Ces sessions offriront aux participants une occasion unique d'acquiescer des connaissances pratiques et de développer des compétences essentielles pour réussir dans le monde des affaires.

Face à cette opportunité, les jeunes africains en général et les Congolais en particulier sont encouragés à prendre part de façon active et massive. Le but de cet événement est de fournir aux participants des outils, des connaissances et des compétences pratiques pour réussir dans le monde de l'entrepreneuriat, du leadership et de l'investissement. En participant à ces

modules, les jeunes pourront non seulement renforcer leur capacité à saisir des opportunités d'affaires, mais aussi à devenir des leaders inspirants et à investir de manière sûre et rentable pour garantir une croissance durable.

Gloire Israël Tsamba, connu sous le pseudonyme Tonton Gloire, est un entrepreneur et coach renommé au Congo et au-delà. Avec un parcours impressionnant marqué par de nombreuses réussites, il a su se distinguer dans le domaine de l'entrepreneuriat et du coaching. Ses conseils avisés et ses formations de qualité ont permis à de nombreux jeunes de réaliser leurs ambitions professionnelles.

Parmi ses mérites, Tonton Gloire a reçu plusieurs distinctions honorifiques pour ses contributions significatives au développement de l'entrepreneuriat en Afrique. Son engagement inébranlable envers l'épanouissement des jeunes Africains et Africaines fait de lui une figure inspirante et respectée.

*Chris Louzany*

## Les souvenirs de la musique congolaise

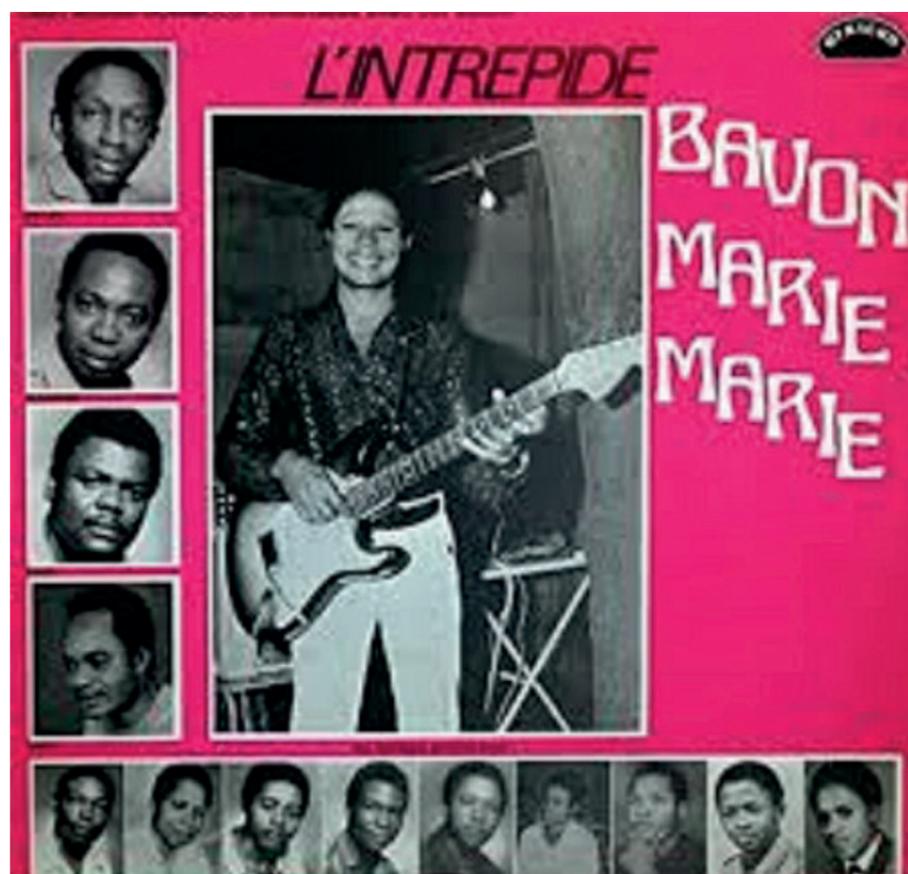
# Evocation de Siongo Bavon Marie-Marie

Talentueux guitariste soliste, auteur-compositeur, Siongo Bavon, alias Bavon Marie-Marie, fut une étoile brillante qui illumina le firmament de la musique congolaise durant la décennie 1960.

Né à Kinshasa le 27 mai 1944, jeune frère de Luambo Makiadi Franco, Bavon Marie-Marie se découvre très tôt une passion pour la musique. Bien que ses parents souhaitaient qu'il poursuive ses études, le démon de la musique s'empara de lui. À l'âge de 14 ans, il commence à jouer de la guitare et débute sa carrière musicale en 1961 dans un ensemble nommé «Les cousins bleus».

En 1962, il évolue dans plusieurs formations musicales, notamment aux côtés de Empompo Deyes, Amba Zozo et Bumba Massa dans les groupes Cuba na Jazz, Jamel, et Co Bantous du célèbre Dewayon, où il joue en tant que deuxième guitariste aux côtés de Nédulé Papa Noël, un guitariste émérite. Grâce à l'aide de ce dernier et à son propre travail acharné, Bavon peaufine ses compétences à la guitare, son instrument de prédilection, et intègre l'orchestre Négro succès en 1964.

En 1967, il s'affirme pleinement comme auteur-compositeur et devient l'une des figures de proue du groupe Négro succès, aux côtés de Bombolo Bolhen. C'est à cette époque qu'il lance le titre «Bana 15 ans», un véritable succès



qui propulsa le groupe au sommet du hit-parade congolais. Le groupe fut même rebaptisé «Négro succès bana 15 ans» en référence à ce tube.

Au cours de l'année 1968, Bavon continue d'imposer son talent avec de nombreuses œuvres qui marqueront l'histoire de la musique congolaise. Parmi

celles-ci, on note «Munga Francisca», «Imongo zonguela ngai», «Bolino ya nga na yé», «Bonguissa ndako», «Maseke ya mémé», «Etabé ya mofudé», «Libanga na libumu», «Béatrice», «Lucie pawouni ya talo», «Malu», etc. Ces titres renforcent sa renommée et consolident sa place dans le microcosme musical du Pool Malebo.

Mais hélas, la nuit du 5 août 1970, le destin tragique frappe. Bavon Marie-Marie, brillant guitariste soliste du groupe Négro succès et icône de la musique congolaise, meurt dans un accident de voiture à l'âge de 26 ans, endeuillant ainsi les mélomanes et ses nombreux fans. Sa disparition prématurée laisse un vide dans le monde de la musique congolaise.

Cependant, son héritage perdure. Les œuvres exceptionnelles de Bavon Marie-Marie, empreintes d'une grande qualité artistique et de la rumba Ondemba, un style initié par Luambo Makiadi Franco, restent des références incontournables de la musique congolaise du Pool Malebo. Grâce à ses créations sublimes, il a contribué au rayonnement du patrimoine culturel et artistique des deux Congo et de l'Afrique entière.

*Auguste Ken Nkenkela*

# Grazina

## Un récit du train

**Dans le train qui l'amène en vacances en Allemagne démocratique, Grazina, une jeune fille lituanienne se retrouve seule dans la cabine d'un wagon lits face à Rex Mondo, un étudiant africain. Cette proximité aussi subite qu'inattendue de deux individus de genre, de race et de culture différents est un impondérable de voyage que Rex doit gérer tout en restant au-dessus du lot. (1)**

21 heures. Gare de Vilnius capitale de la Lituanie soviétique. Comme à son habitude, l'express Leningrad-Berlin-Paris n'avait pas dérogé à sa règle. A l'heure échue, sa régularité de métronome n'avait pas déçu les voyageurs et ceux qui étaient venus saluer leur départ. Une agitation s'était emparée du quai à l'arrivée du train. On était en été. Juillet avait commencé à dérouler son tapis de jours ensoleillés. Les candidats aux vacances se pressaient vers diverses directions de lieux de séjour. J'avais choisi de visiter Paris et m'étais retrouvé à la gare Varsovie-Baltique de Leningrad dans la cohue des passagers qui avait pris ce train express.

Ce voyage n'était pas le premier que j'effectuais sur cette ligne à destination de Paris ou de Berlin-Ouest. Le train express, un long convoi d'un attelage de wagons-lits quittait la gare Varsovie-Baltique de Leningrad aux environs de 19 heures pour avaler de milliers de kilomètres avant d'atteindre la capitale française au bout d'un périple de trois nuits et trois jours. Voyager de Leningrad à Paris équivalait, sur le plan de la géographie, à faire une descente du nord-est de l'Europe, dans une contrée proche du climat polaire vers son sud-ouest, dans les parages tempérés de l'océan Atlantique.

L'itinéraire emprunté traversait les forêts, les plaines et les steppes de la Russie, de la Lituanie, la Biélorussie, la Pologne, les deux Allemagnes, la Belgique et se terminait à la gare du Nord de Paris dans la matinée. Après un départ nocturne de Leningrad, les passagers retrouvaient la lumière du jour sur le territoire biélorusse, où ils traversaient la frontière

à la ville de Grodno. Une seconde nuit suivait avant d'atteindre Varsovie, la capitale polonaise, orthographiée Warszawa et prononcée Varchava par ses habitants. A l'aube du second jour, on pénétrait sur le territoire germanique avec la traversée de Francfort-sur-Order. Aux escales des deux Berlins, les temps d'arrêt étaient les plus importants de toute l'itinéraire. La dernière nuit de ce long voyage intervenait pendant la traversée d'une partie de l'Allemagne fédérale et de la Belgique. Le troisième jour, enfin, la ville de Jeumont au sortir de la frontière belge annonçait au voyageur la fin prochaine de son long périple avec l'arrivée dans la capitale française. Sur cette ligne comme sur la plupart des lignes soviétiques équipés des wagons-lits, deux types de voitures desservaient les usagers. Il y avait d'une part, le wagon-lit soviétique et, d'autre part, le wagon-lit est-allemand.

Toujours propres et entretenus avec soin, les deux types de wagon se différençaient radicalement par la conception de l'intérieur de leurs cabines. La voiture soviétique proposait aux passagers quatre couchettes pliables superposées deux par deux, l'une au-dessus de l'autre, placées de chaque côté de l'entrée de la cabine. Au bout de l'espace formé entre les couchettes, sous la fenêtre d'aération, était fixée une petite table servant à différents usages des passagers. Les bagages étaient regroupés dans une fente pratiquée au-dessus de l'entrée de la cabine. Les conditions de voyage étaient satisfaisantes, voire confortables en termes de strict nécessaire.

Les voitures sorties des ateliers de la ville de Karl Marx Stadt étaient conçues à partir d'une idée ré-

volutionnaire de l'architecture d'un salon de train. Il s'agissait, ici, de proposer au passager, pour ne pas le dépayser, l'idée d'un salon domestique mobile avec des éléments de confort que cela suppose. Le voyageur se déplacerait avec l'impression d'être confortablement assis chez lui, à domicile.

Suivant cette idée, les couchettes pliables superposées les unes sur les autres réduites au nombre de trois étaient placées d'un seul côté. L'espace ainsi libéré dessinait un vide circulaire dédié aux différents meubles de la cabine : miroir, table, toilette, lavabo etc. Même la fente aux bagages au-dessus de la porte d'entrée se distinguait par son originalité. Mais le plus frappant dans la conception est-allemande était certainement l'emploi d'une feuille de bois vernissée comme papier-mur à l'intérieur de la cabine comme sur les parois du couloir. L'éclat de cette feuille de bois vernissée achevait de rassurer le voyageur sur le confort qu'offrait cette voiture.

J'avais pris place à bord d'une de ces voitures est-allemandes dans la cabine n°6. Celle-ci se trouvait à l'arrière du wagon, en troisième position de l'entrée. Par un curieux concours de circonstances, j'étais le seul passager dans ma cabine. Il s'agissait d'un impondérable dû à la réservation des places par l'agence de voyage « Intourist » de Leningrad. Par expérience, je savais que si personne ne montait à la gare de Vilnius, j'étais assuré de voyager sans compagnon ou sans campagne de route jusqu'à Berlin-Ouest voire jusqu'à Paris. Les choses allaient bientôt changer. (A suivre)

*François Ikkiya Ondaï Akiéra*

## INFORMER, ANALYSER, DIFFUSER, RAYONNER

L'agence d'information du Bassin du Congo  
un acteur économique majeur à vos côtés



\*CONNECTEZ-VOUS

[www.lesdepechesdebrazzaville.fr](http://www.lesdepechesdebrazzaville.fr)  
[www.adiac-congo.com](http://www.adiac-congo.com)

LES DÉPÊCHES  
DE BRAZZAVILLE

CONTACTEZ  
NOUS

84, boulevard Denis-Sassou-N'Gusso  
Brazzaville - République du Congo  
[regie@lesdepechesdebrazzaville.fr](mailto:regie@lesdepechesdebrazzaville.fr)



## Le Saviez-vous ?

# Marie-Léontine Tchibinda Bilombo a remporté le prix national de poésie en 1981

Marie-Léontine Tsibinda Bilombo est une figure emblématique de la littérature congolaise, reconnue pour sa poésie sensible et son engagement littéraire. Marie-Léontine Tsibinda Bilombo est une figure emblématique de la littérature congolaise, reconnue pour sa poésie sensible et son engagement littéraire.

**N**ée en 1958 à Girard, dans le département du Kouilou, Marie-Léontine Tsibinda est issue d'une famille de paysans. Elle poursuit des études supérieures à l'université Marien-Ngouabi de Brazzaville, où elle obtient en 1984 un DEA en langues et civilisations américaines. Parallèlement, elle travaille comme bibliothécaire au Centre culturel américain de Brazzaville. De 1979 à 1987, elle est également comédienne au Rocardo Zulu Théâtre, fondé par Sony Labou Tansi, contribuant ainsi au dynamisme culturel de la scène théâtrale congolaise. En 1999, en raison de la guerre civile au Congo-Brazzaville, elle quitte son pays pour s'exiler successivement au Niger, au Bénin, puis au Canada en 2005.

Marie-Léontine Tsibinda débute sa carrière littéraire en 1980 avec la publication de «Poèmes de la terre», un recueil qui révèle sa sensibilité poétique. La même année, elle publie «Mayombé», où elle aborde des thématiques sociales et politiques. Parmi ses autres œuvres notables figurent «Une Lèvre naissant d'une autre» (1984), «Demain, un autre jour» (1987) et «L'Oiseau sans arme» (1999). Elle a également contribué à l'anthologie «Moi, Congo ou les rêveurs de la souveraineté» (2000), réunissant des voix littéraires autour de la vision d'un Congo souverain. En 2013, elle publie une pièce de théâtre intitulée «La porcelaine de Chine».

### Prix et distinctions

Tout au long de sa carrière, Marie-Léontine Tsibinda a été reconnue pour son talent littéraire. En 1981, elle reçoit le Prix National de Poésie, récompensant son apport à la poésie congolaise. En 1996, son engagement et sa contribution à la culture sont honorés par le Prix Unesco-Aschberg.

Aujourd'hui, installée au Canada, Marie-Léontine Tsibinda continue de partager sa passion pour la littérature et la culture congolaise, contribuant ainsi au rayonnement de son patrimoine à travers le monde.

Jade Ida Kabat



## Bourses en ligne

# Bourses d'études de HAN université pour étudiants internationaux

**L'université des sciences appliquées HAN a lancé un appel à candidatures pour ses deux programmes de bourses d'études, à savoir HAN NL et HAN Honneur, pour l'année universitaire 2025-2026. Ces programmes visent à financer des étudiants internationaux talentueux pour des programmes de bachelor et de master. La date limite pour postuler est fixée au 1er avril 2025.**

L'université des sciences appliquées HAN, principalement appelée HAN, est l'une des plus grandes universités publiques de sciences appliquées des Pays-Bas. Elle propose 64 programmes de licence et 17 programmes de master à plus de 36 750 étudiants dont 3 000 étudiants internationaux de 120 pays.

### LA BOURSE HAN EN BREF

**Niveau:** bachelor, master

**Date limite:** 1er avril 2025

**Financement :** plusieurs types

**Groupe cible :** ressortissant d'un pays en dehors de l'Union européenne/EEE.

### MONTANT DE LA BOURSE HAN

L'université des sciences appliquées HAN propose deux types de financements pour les étudiants internationaux :

**-La bourse HAN NL :** cette bourse pour le bachelor offre une subvention financière de 2 500 durant

les 1er et 2er semestres, suivie d'une allocation annuelle de 2 500 euro pour les trois années d'études suivantes. De manière similaire, pour la bourse HAN NL pour le master, les bénéficiaires reçoivent 2 500 euro durant le 1er semestre, et une somme additionnelle de 2 500 euro lors du 2<sup>e</sup> semestre.

**-Les bourses d'honneur :** pour le bachelor, vous recevez 2 500 euro au cours de la 2<sup>e</sup> année, puis 2 500 euro chaque année suivante. Pour le master, la bourse d'honneur consiste en un paiement unique de 2 500 euro durant le 2<sup>e</sup> semestre.

### QUELS SONT LES CRITÈRES REQUIS ?

Vous devez remplir les conditions suivantes pour être considérés pour les bourses HAN NL et honneurs :

**-Vous êtes ressortissant d'un pays en dehors de l'UE/EEE.**

**-Vous n'avez pas été précédemment inscrit à un programme universitaire dans une université aux Pays-Bas.**

**-Vous avez obtenu un score IELTS d'au moins 6,5, un score TOEFL iBT d'au moins 90, ou un Certificat de Cambridge (CAE ou CPE).**

### LES PROGRAMMES D'ÉTUDES À HAN

HAN propose un total de 64 programmes de bachelor et 17 programmes de master. Consultez la liste des programmes de bachelor sur ce lien. Pour les programmes de master, consultez-les sur ce lien. Comment participer aux bourses HAN?

La sélection des étudiants pour les bourses HAN NL et honneurs se fait automatiquement parmi ceux acceptés à un programme de bachelor ou de master. Pour ce faire, il est impératif que vous finalisez la procédure de candidature à un programme d'études à HAN avant le 1er avril 2025. Si vous remplissez toutes les conditions de la bourse, HAN vous invitera à participer au processus de sélection des bourses. Vous recevrez un courriel vous indiquant les étapes nécessaires pour compléter votre candidature.

Par Mastere

# Gênes urinaires, quand s'inquiéter ?

Des envies fréquentes d'uriner, des brûlures ou des douleurs pendant la miction ou lorsqu'elle se termine... ? Les femmes sont assez souvent les victimes de petits soucis urinaires. Tour d'horizon et... conseils de prévention.

Les douleurs au moment d'uriner sont loin d'être toutes les mêmes. Elles varient en fait, selon les pathologies :

– **La cystite** : ses symptômes sont de l'ordre des brûlures, d'envies fréquentes d'uriner, mais il peut aussi y avoir une douleur en fin d'émission du jet d'urine. Elle est souvent causée par une infection bactérienne ;

– **La cystite à urines claires** : le terme "cystite" désigne en fait une inflammation de la vessie, et pas forcément une infection. C'est le cas des cystites à urines claires : les symptômes sont les mêmes, mais sans l'infection. Elles surviennent plutôt chez la femme post-ménopausée, ne suivant pas de traitement hormonal substitutif, et qui présente une hypersensibilité vulvo-vaginale ;

– **La mycose** : elle provoque une douleur qui peut survenir pendant la miction, au moment du passage de l'urine sur le lieu de l'irritation. Celle-ci se fait également sentir hors de la miction, accompagnée de démangeaisons fortes et de pertes abondantes et malodorantes.

– **L'infection aux chlamydiae** : cette infection sexuellement transmissible peut engendrer des douleurs au moment d'uriner.

Mais ses signes (pertes blanches, saignements) sont souvent discrets voire inexistantes.

## Quand consulter ?

En général, les douleurs occasionnées par une cystite ou les démangeaisons liées à une mycose vous pousseront à aller voir votre médecin généraliste ou un gynécologue. Si vous avez de la fièvre, consultez rapidement. Une chlamydie étant plus difficile à détecter, n'hésitez pas à vous faire dépister régulièrement si vous avez eu plusieurs partenaires sexuels.

## Prévention

« Des bactéries venant du côlon sont généralement à l'origine de l'infection urinaire, et leur passage dans le conduit urétral est favorisé par la constipation » indique le Dr Brigitte Letombe, gynécologue au CHU de Lille.

Pour éviter les infections urinaires, il faut boire – et uriner – régulièrement. « Les cystites surviennent particulièrement quand il fait chaud et que l'on ne boit pas assez. Les germes restent alors dans la vessie. Boire de l'eau, et uriner toutes les deux à trois heures permet de "rincer" la vessie », pour-



suit-elle. « Aux toilettes, il faut s'essuyer d'avant en arrière, pour éviter que les germes ne remontent le long du méat urétral. Enfin, la paroi vaginale antérieure et l'urètre sont proches. En cas de rapport sexuel, il y a frottement, et si une bactérie est présente dans le vagin, elle passera plus facilement dans l'urètre à cette occasion. Il est donc conseillé d'uriner après le rapport », ajoute-t-elle.

Si vous êtes sujette aux infections urinaires, un traitement de fond de deux à trois mois, avec

des compléments alimentaires aux cranberries peut être utile. A condition de choisir des compléments qui contiennent suffisamment de principe actif... « Les antioxydants qu'elles contiennent ont prouvé leur capacité à empêcher les bactéries de se fixer sur la paroi urétrale », rappelle le Dr Letombe, précisant : « Cela ne soignera pas une infection déjà présente, mais peut aider en prévention secondaire. »

## Tests urinaires

Les bandelettes urinaires, ou uritests, sont disponibles en phar-

**Un moment de gêne/ DR**  
macie sans ordonnance. Elles permettent de déterminer rapidement et facilement si les symptômes sont ceux d'une infection urinaire. « Un ECBU (c'est un examen cyto-bactériologique des urines, ndlr) n'est pas nécessaire de façon systématique en cas de cystite », précise notre spécialiste. « Il le devient seulement si les symptômes ne disparaissent pas après un traitement antibiotique, si les infections sont récurrentes, ou en cas de fièvre. »

**Destination santé**

## Beauté

# Les dangers du maquillage pour les yeux

Les conséquences des produits de maquillage sur les yeux et les paupières font partie du quotidien des ophtalmologues. Mascara, eyeliner, crayon et khôl peuvent être à l'origine de blépharites, de chalazions, de conjonctivites, voire de kératites, dont une grande partie pourrait être évitée en respectant quelques règles de bon sens.

Selon le Dr Alexandre Hage, chirurgien ophtalmologue à Paris, environ une personne sur cinq souffrant de problèmes oculaires (sécheresse, « grains de sable », irritation, démangeaisons, sensation de corps étrangers...) présente des symptômes potentiellement liés au maquillage. A en croire ses propos, le risque d'infection avec le maquillage est relativement faible, à moins d'utiliser un produit déjà contaminé, comme celui de quelqu'un ayant une conjonctivite, ou si le maquillage dépasse largement sa date de péremption. Dans ce cas, les conservateurs sont moins efficaces et il peut y avoir un risque d'infection. Mais cela reste rare. Le problème principal est surtout lié aux anomalies de la surface de l'œil, à la sécheresse oculaire, à l'inflammation des paupières et aux réactions allergiques. Certains composants des produits cosmétiques (parfums, huiles essentielles) peuvent, en effet, provoquer des allergies et des irritations.

## La sécheresse oculaire en lien avec le maquillage ?

Le maquillage peut entraîner une sécheresse oculaire par un mécanisme physique direct, voire par un processus inflammatoire secondaire aux compo-



Une femme appliquant un mascara/ DR

sés chimiques des cosmétiques. L'utilisation de maquillage (ou les dépôts du fait d'un démaquillage insuffisant) peut, en effet, simplement boucher les petites glandes situées au niveau des paupières derrière la ligne des cils (les glandes de Meibomius), qui sécrètent des lipides, la partie huileuse des larmes. Ces lipides jouent un rôle important dans la formation et la stabilité du film lacrymal, dont la fonction est de maintenir une surface oculaire saine et prévenir l'évaporation excessive de celui-ci.

## Des orgelets peuvent-ils être

## causés par du maquillage ?

A cette question, le Dr Alexandre Hage répond : en réalité, les orgelets sont rares. Il s'agit d'une infection au niveau de la base des cils. En revanche, ce que l'on observe beaucoup plus fréquemment, ce sont des chalazions. Le chalazion est lié, lui aussi, aux glandes de Meibomius des paupières. Ces glandes peuvent se boucher, ce qui provoque une accumulation du meibum qu'elles synthétisent et une inflammation, formant ainsi un kyste palpébral. Il est donc important d'éviter de maquiller cette zone trop près de la ligne des cils.

Dessiner le contour de l'œil au crayon sur le bord interne de l'œil est courant et serait néfaste

« Tout-à-fait ! En n ce qui concerne l'usage des crayons à l'intérieur de la muqueuse de l'œil, je le déconseille fortement. Cette pratique peut entraîner sécheresse et inflammation oculaires, des motifs de consultation habituels chez les patientes. Mais aussi les patients, comme cet homme que j'ai vu en consultation récemment et qui joue dans un groupe de métal. A la longue, cela peut provoquer des irritations, comme une conjonctivite sèche. Cette inflammation peut devenir un problème si elle n'est pas traitée », retorque t-il..

## A quels autres risques expose le maquillage ?

Pour le Dr Hage, l'inflammation des paupières, appelée blépharite, est aussi très fréquente. Le maquillage des yeux peut aussi être à l'origine de kératite, une atteinte de la cornée (la couche transparente qui recouvre l'iris et la pupille). Il est possible de développer une kératite traumatique, ce qui peut arriver si l'on se maquille dans les transports, par exemple.

## Quels conseils en matière de

## prévention des problèmes oculaires liés aux produits cosmétiques ?

Il est essentiel de privilégier des produits testés pharmacologiquement, et ceux portant le marquage CE. Attention aux produits très peu chers vendus sur internet. Les réactions allergiques peuvent survenir avec n'importe quelle marque, quel que soit son prix. Certains laboratoires ophtalmologiques et pharmaceutiques commencent à développer leur propre gamme de maquillage.

## Un autre conseil ?

Il est aussi très important de bien se démaquiller avant le coucher, au moyen de produits spécialement conçus pour la zone du pourtour des yeux. Le démaquillage doit être fait en douceur, sans appuyer trop fort sur les paupières et le globe oculaire, ni irriter les glandes qui se trouvent en bordure de paupière. Tout dépôt de maquillage doit être éliminé, ce qui pourrait entraîner une inflammation. Il est également important de jeter les produits de maquillage périmés, de ne pas partager ses produits de beauté, de toujours se laver les mains avant l'application et de nettoyer régulièrement les pinceaux et éponges.

D.S.

# AGENCE D'INFORMATION D'AFRIQUE CENTRALE



L'ACTUALITÉ AU QUOTIDIEN

## ADIAC NEWSLETTER

L'information du congo  
et de sa région en un clic !

Identifiez-vous gratuitement pour recevoir  
la newsletter et restez informé des  
principaux faits marquants de l'actualité

Brazzaville 84, boulevard Denis-Sassou-N'Guesso  
Brazzaville - République du Congo  
(+ 242) 05 532 01 09  
info@lesdepechesdebrazzaville.fr

## Plaisirs de la table

# A la découverte du Piment Gambi

Le piment Gambi est une variété de piment très piquante que l'on trouve principalement dans les régions côtières de l'Afrique centrale, notamment au Cameroun et au Gabon. Ce piment est assez petit mais extrêmement puissant, avec une chaleur intense et un parfum très aromatique. Il est souvent utilisé pour apporter un coup de chaleur aux plats tout en leur donnant une saveur distinctive.

Aussi appelé Piment Sawa, le piment Gambi a une couleur rouge vif à maturité et peut être utilisé frais, séché, ou moulu en poudre. Sa chaleur est comparable à celle du piment habanero, ce qui en fait un ingrédient prisé dans les cuisines d'Afrique centrale, particulièrement pour les amateurs de plats épicés.

Utilisation en cuisine :

• **Sauces et ragoûts :** Le Piment Gambi est fréquemment ajouté aux sauces, ragoûts, et soupes pour relever le goût et apporter un piquant intense. Il est souvent utilisé dans des plats à base de viande (comme le bœuf, le poulet, ou le poisson) ou dans des soupes de légumes.

• **Marinades et condiments :** Il peut être utilisé pour préparer des marinades pour les viandes ou poissons avant la cuisson. Mélangé avec de l'ail, du gingembre et du citron, le Piment Gambi devient une marinade parfaite pour des grillades.

• **Accompagnement :** Le piment est également utilisé comme base dans certaines sauces d'accompagnement, souvent mélangé à des

tomates et de l'oignon pour ajouter un goût piquant à des plats simples comme le riz, le manioc, ou le plantain.

• **Poudre de Piment :** Le Piment Gambi peut être séché et réduit en poudre, ce qui permet de l'utiliser comme assaisonnement dans une variété de plats. Il est aussi fréquemment ajouté aux sauces épicées ou aux plats de riz pour un boost de saveur.

### Bienfaits :

Le Piment Gambi, comme beaucoup d'autres piments, est riche en capsaïcine, un composé chimique qui a des propriétés anti-inflammatoires et antioxydantes. Il peut également stimuler la digestion et est utilisé dans certaines traditions pour traiter les douleurs musculaires ou les problèmes digestifs.

### Où le trouver ?

Le Piment Gambi est principalement cultivé dans les régions tropicales de l'Afrique centrale. Vous pouvez le trouver sur les marchés locaux dans les pays où il est cultivé, ou dans les épicerie

spécialisées en produits africains. En ligne, certains magasins spécialisés dans les produits d'Afrique centrale proposent aussi cette épice sous forme de graines, séchée, ou en poudre.

Le Piment Gambi est une épice

incontournable pour les amateurs de saveurs épicées et intenses. Il joue un rôle essentiel dans la cuisine traditionnelle d'Afrique centrale, en apportant non seulement de la chaleur, mais aussi une profondeur de goût unique.

Si vous aimez les plats relevés, c'est une épice à découvrir absolument !

Par « Les petits plats de Sandra »



## RECETTE

# Banku et tilapia grillé

### INGRÉDIENTS POUR LE BANKU :

- 2 tasses de farine de maïs (utilisez de la farine de maïs fermentée si possible)
- 1 tasse de farine de manioc (ou de farine de manioc fermentée)
- 4 tasses d'eau
- 1 cuillère à café de sel

### INGRÉDIENTS POUR LE TILAPIA GRILLÉ :

- 1 tilapia entier, nettoyé et écaillé
- 1 cuillère à soupe d'huile d'arachide ou d'huile de palme
- 1 oignon haché
- 1 gousse d'ail, hachée
- 1 cuillère à soupe de pâte de tomate
- 1 cuillère à café de paprika
- 1 cuillère à café de curry
- 1 piment frais (facultatif)
- Sel et poivre au goût

### PRÉPARATION :

Pour le Banku :

#### 1. Préparation du mélange de farine :

o Dans une grande casserole, versez les farines de maïs et de manioc. Ajoutez l'eau petit à petit en remuant pour éviter la formation de grumeaux.

o Placez la casserole sur feu moyen et commencez à remuer constamment avec une cuillère en bois. Cela



peut prendre 10 à 15 minutes pour que le mélange devienne épais.

#### 2. Cuisson :

o Dès que le mélange commence à épaissir, réduisez la chaleur et continuez à remuer pendant encore 10 à 15 minutes jusqu'à ce que la pâte devienne lisse et élastique.

o Ajoutez le sel, puis continuez à remuer jusqu'à ce que la pâte soit complètement cuite et forme une masse souple.

#### 3. Servir :

o Une fois le Banku prêt, formez des boules de pâte à l'aide de vos mains

ou d'une cuillère et réservez.

Pour le Tilapia grillé :

#### 1. Préparation de la marinade pour le poisson :

o Mélangez dans un bol l'huile d'arachide, l'oignon haché, l'ail, la pâte de tomate, le paprika, le curry, et le piment (si vous utilisez) pour former une marinade.

o Salez et poivrez à votre goût.

#### 2. Mariner le poisson :

o Enduisez le tilapia avec la marinade, en veillant à bien frotter l'intérieur et l'extérieur du poisson.

o Laissez mariner le poisson pen-

dant au moins 30 minutes (ou plus, si vous avez le temps, cela donnera plus de saveurs).

#### 3. Cuisson du poisson :

o Faites chauffer un grill ou une poêle à feu moyen. Si vous utilisez un grill, assurez-vous qu'il est bien chaud.

o Placez le tilapia sur le grill ou dans la poêle et faites cuire pendant 6 à 8 minutes de chaque côté, jusqu'à ce que le poisson soit bien grillé et que la chair se détache facilement.

Pour servir :

- Servez le Banku chaud accompagné du tilapia grillé. Le tout est souvent accompagné d'une sauce tomate épicée ou d'une sauce à base de piment et d'huile de palme pour ajouter un peu de piquant.

### CONSEILS :

- Le Banku peut également être accompagné de légumes sautés ou de sauce aux arachides pour encore plus de saveur.

- Le tilapia peut être remplacé par tout autre type de poisson, comme le mérrou ou le capitaine, selon ce que vous avez sous la main.

Ce plat est une merveilleuse combinaison de textures et de saveurs, avec la douceur du Banku et la richesse du poisson grillé, créant un repas délicieux et nourrissant !

Par Les petits plats de Sandra

**SOLUTION :**

Le mot-mystère est : **ENTREPRENDRE**

L	A	I	N	E		O	T	E	E
Y	I	N		L	A	R	Y	N	X
M	O	D	A	U	X		P	A	T
P	L	I	S		I	L	E		A
H	I	C		O	S	E		O	S
E		E	C	U		P	A	P	E
	B		A	I	G	R	I	T	
P	I	P	I		A	E	R	E	S
E	P	E	R	O	N		E		E
R		A	N	E	T	H		C	V
C	R	U		I		O	N	D	E
E	U		C	L	O	U	E		R
R	A	P	E		N	E	F	L	E

E	D	E	A	E	P						
I	N	S	U	F	F	I	S	A	N	C	E
R	E	C	I	F		S	U	J	E	T	
B	A	C		C	R	O	U	T	O	N	S
G	A	C	H	A		M	O	U	T		
D	E	T	R	U	I	T	E		E	R	E
E	U		E	U	R	O		A	N		
S	O	U	D	A	N		R	A	L	E	
F	R	I	C	T	I	O	N	N	E	R	
I	F		T	A		N	I	E	T		G
I	N	E	D	I	T	E		I	C	I	
P	C		S	E	X	E		M	E	R	E
I	L		M		R	E	U	N	I		
B	E	O	T	I	E	N		A	N	S	E
L	I	E	E		E	P	I	E	E	S	

• SOLUTION DE LA GRILLE N°213 •

2	7	9	5	1	8	4	6	3
1	4	6	3	7	9	5	8	2
3	5	8	6	4	2	7	9	1
6	9	7	8	2	5	1	3	4
8	3	1	7	6	4	2	5	9
5	2	4	9	3	1	8	7	6
4	8	5	1	9	6	3	2	7
9	1	3	2	5	7	6	4	8
7	6	2	4	8	3	9	1	5

• SOLUTION DE LA GRILLE N°226 •

8	2	6	4	7	5	3	1	9
5	9	3	2	1	8	7	6	4
7	4	1	9	3	6	8	5	2
1	5	8	6	4	2	9	7	3
2	3	7	5	9	1	4	8	6
4	6	9	3	8	7	5	2	1
9	7	2	8	6	4	1	3	5
6	1	4	7	5	3	2	9	8
3	8	5	1	2	9	6	4	7

**MOTS CASÉS 10X13 • N°188**


- 2 LETTRES**  
CE - ET - IP - LE - LU - MA - ME - OC - ON - RE
- 3 LETTRES**  
AXE - EMU - FER - FOC - OSE - PLI - REA - REZ - ROI - UNE
- 4 LETTRES**  
AERE - AREC - AUGÉ - AZUR - CERF - CEUX - CHEF - DECU - ELFE - HEIN - ROUE - SERT - SEXE - TOLE
- 5 LETTRES**  
AIGRE - AMUSE - EMULE - EPRIT - ERSES - ESTER - NOCES - RECEL - THEME
- 6 LETTRES**  
AMORCE - AORTES - EFFACE - ESPECE - EXERCE - HATERA - HERPES - SPARTE - TRAHIE - TRAUMA

JOLIE FLEUR E SOUFFLE DANS L'OR CHESTRE	OUBLIA VERBALE	BALAN CERENT POUR ATT FER L'AT TENTION	MYTHE ENGLOUTI QUI N'A PLUS COURS	AUX ORDRES DU CAPORAL	FOUÉ ORGANE DIGESTIF
VERRE EN BOULE CORRIGERA				DERRIERE	
PRONOM PERSONNEL MEMBRE DE LA SECTE	LEVER SON VERRE DESEMMÉ			ENTOURÉ LA GESSA POUR EMBARQUER	
			EXÉCUTA		ETENDANT
NOUVEAU DELAI	CHEVAL MYTHIQUE	NYMPHE ÉCLATS DE VOIX			CONDITION
BIENTÔT CHAUVÉ	MECHE REBELLE BEURRE MAIS PAS TROP	NEGATION	ASSEMBLÉE AU JAPON PROVENÇAL	CHAPITEAU	ASTATE AU LADO ONZE À MARSEILLE
DEVIN GROS CHAGRIN		IL SE RECHAUFFE RECOM PENSE	BOISSON GASTRO ATTRIBUT ROYAL		CANTON SUISSE
DEMONS TRATIF EXCLA MATION	JEU DE PIONS	TENTER LE COUP COULE PEU			BRAME
	NOIR ET BLANC		ON Y MET SA VOIX		
MOTIE AU LIT			DIVINTE		

R N E U N R O C G R E F F E R  
E O E M A S E S B O U L E T A  
I T R O L L S N O M E O G O M  
T S B B L E T A T N A C O Y P  
U E G I A P T E R Y X O U A E  
L V U L Z L G S K D S N F F R  
A O A E A A Z I I C I Z F L L  
H Z E R Z C R A O N I N R U E  
C I B G L S T R P N E L E I Z  
T N I T C O B G E P G B C D A  
O Z E H M U P N T B E U E E R  
U I R E T A N E C D O T E E D  
R N E H C N A L A V A N T N E  
B U V A R D N O H P I S Z E T  
E R E H C U B P I M E N T E R

- |           |          |          |
|-----------|----------|----------|
| ANECDOTE  | EBENISTE | RAMPER   |
| APTERYX   | ENGRAIS  | SARDINE  |
| AVALANCHE | FAYOT    | SCALPEL  |
| BIERE     | FLOCON   | SCORBUT  |
| BIZARRE   | FLUIDE   | SESAME   |
| BONZE     | GOEMON   | SIPHON   |
| BOULET    | GOUFFRE  | TOURBE   |
| BUCHER    | GREFFE   | TROLLS   |
| BUVARD    | HOUILLE  | VARLOPE  |
| CANTATE   | KIRSCH   | VESTON   |
| CHALUTIER | LEZARDE  | ZAPPETTE |
| CORNUE    | MOBILE   | ZIGZAG   |
| DECLIC    | ONGUENT  | ZINZIN   |
| DIATOMÉE  | PIMENTER |          |

• SUDOKU • GRILLE N°140 • DIFFICILE •

2	4					5	9	
		9	6		5	2		
3							8	
		6	9		8	3		
1							5	
		2	3		1	4		
6							1	
		8	7		4	5		
5	7						3	4

• SUDOKU • GRILLE N°151 • FACILE •

				6	4			
			1	9		3		
3	2	7				9		
9			5		3		8	
	8						5	
	1		2		4		3	
		8				6	4	2
		9		4	1			
		5	7					

# A cœur ouvert

## « Je suis »

Entre le père et le fils, l'esprit. Si les transmissions entre le père et le fils déterminent pour beaucoup ce que ce dernier va devenir en tant que père ou mère de famille ou citoyen du monde, il se trouve que cette édification dépend aussi beaucoup de la providence qui signe son premier clin d'œil au travers du nom.

Curieux indice révélateur de l'identité qu'est le nom, qui détient cette capacité très étonnante d'informer sur la personne en face de nous et de son avenir potentiel. Le nom recèle en lui des trésors, des promesses, mais aussi des avertissements, des signaux et des voyants auxquels l'on peut prêter attention avant de donner un nom à sa progéniture mais pas seulement. On parle très souvent de la personnalité des personnes qui portent un certain prénom ou un tel autre.

Si le prénom ne dit pas tout d'une personne, l'acte de donner un nom à un enfant, à une personne, mais aussi à un projet, à une ville, à un pays est déjà de prédire son avenir de manière plus ou moins consciente, pour peu que l'on en ait l'autorité morale ou légale.

Si le père transmet son nom à son fils, nom qu'il a lui-même reçu de son père, il se différencie pourtant de son fils par un

prénom, ou un deuxième prénom et c'est souvent là que se joue le scénario non seulement de la différenciation entre les deux, le fils ne pouvant pas être l'exacte copie de son père ou reproduire l'exacte réplique de sa vie, mais aussi le scénario qui détermine la mise en scène d'une vie unique et particulière dans son aspiration et dans son vécu intérieur, un chemin particulier et une destinée particulière.

Ainsi, le père qui donne la vie, qui convoque à la vie, la mère qui enfante doivent être sensibles ou sensibilisés face à la responsabilité qui est la leur de nommer la personne à qui ils donnent la vie. Ils doivent être au courant ou avertis de qui est appelé à être la personne, l'individu, l'âme à qui ils donnent la vie, à qui ils ouvrent une porte sur le monde.

Donner un nom devrait ainsi se faire sur la base d'une révélation intérieure du père afin que l'enfant qui vient au monde n'ait pas à subir ni son nom, ni son chemin de vie et qu'il

n'éprouve pas de conséquentes difficultés à entrer dans sa destinée, les parents se constituant ainsi en facilitateurs de la série de déclics nécessaires pour l'autodéterminisme de leur enfant et catalyseurs de cette révélation intérieure que leur enfant devra avoir pour savoir qui il est, comment il doit se diriger dans la vie et comment il peut utiliser tous les outils que la vie, qu'eux en tant que parents, en tant qu'autorités morales et légales et surtout la providence mettent à sa disposition afin que sa vie serve le commun des mortels et qu'elle contribue à apporter plus de lumière sur Terre.

Telle une personne est, tel est son chemin. Tels sont ses talents, ses facilités, ses dispositions, ses aptitudes, ses compétences, ses centres d'intérêt, son histoire, son environnement, ses connexions, le script de la Providence, telle sera sa destinée.

Princilia Pères

## HOROSCOPE

**Bélier**  
(21 mars - 20 avril)

Vous avancez comme vous l'entendez et les choses vous apparaissent de façon plus claire et plus évidente. C'est une nouvelle ère qui s'ouvre pour vous, tout particulièrement dans le domaine sentimental.

**Lion**  
(23 juillet-23 août)

Vous êtes d'un coup plus léger et vous saurez voir le verre à moitié plein. Vous donnez du sens à vos actions et donc à votre vie. De beaux jours s'annoncent, tout particulièrement dans le domaine amoureux.

**Capricorne**  
(22 décembre-20 janvier)

Votre créativité sera tout particulièrement stimulée. L'art sous toutes ses formes aura des vertus apaisantes pour votre vie de tous les jours. La curiosité vous ouvrira de nouvelles portes, vous n'en serez pas déçu.

**Taureau**  
(21 avril-21 mai)

Vous serez en grande forme et vous sentirez particulièrement puissant. La période est placée sous le signe de la réussite et des nouveaux engagements, vous êtes ouvert au mouvement. Vos perspectives seront plus grandes.

**Vierge**  
(24 août-23 septembre)

Si votre vie sentimentale a été malmenée ces derniers temps, elle retrouve une forme douceur. La question de la confiance sera la clé de tous vos tourments. De belles opportunités professionnelles seront à saisir.

**Verseau**  
(21 janvier-18 février)

Parfois le doute vous gagne mais les réponses existent au fond de vous. Remettez vos persuasions en question. Vous avez tendance à agir trop tard, c'est un travail personnel que vous aurez à faire ces prochaines semaines.

**Gémeaux**  
(22 mai-21 juin)

Votre optimisme inébranlable vous conduit vers l'aventure. Vous remportez des défis haut la main et êtes prêt à vous démarquer. La famille sera d'un grand soutien dans les moments de doute.

**Balance**  
(23 septembre-22 octobre)

Votre quotidien sera particulièrement mouvementé, vous aurez l'impression de ne plus avoir une minute à vous et de perdre parfois le fil. Ne vous laissez pas dépasser par les événements pour autant.

**Poisson**  
(19 février-20 mars)

Vous êtes porté par votre entourage et encouragé à aller de l'avant. De bonnes nouvelles s'annoncent et vous aideront à atteindre vos rêves. Vous ouvrez votre curiosité, c'est le moment de vous lancer à l'aventure.

**Cancer**  
(22 juin-22 juillet)

Il vous arrive de juger trop vite et d'exprimer des regrets à ce sujet. Toute situation est rattrapable. Laissez-vous une marge d'erreur et tâchez d'être plus souple vis-à-vis de vos principes. Vous serez amené à reprendre un contact perdu.

**Scorpion**  
(23 octobre-21 novembre)

Rien ni personne ne résistera à votre charme. Vous êtes au bon endroit pour réussir haut la main la plupart de vos négociations. Les choses vont dans l'ordre voulu et vous pourrez avancer à votre rythme.

**Sagittaire**  
(22 novembre-20 décembre)

Des rencontres et des discussions vous amèneront là où vous ne vous y attendez pas. Vous jouez en collectif et vous y trouvez votre compte. C'est le moment de vous jeter à l'eau !

**PHARMACIES DE GARDE**

**DIMANCHE 16 MARS 2025**

Retrouvez, pour ce dimanche, la liste des pharmacies de garde de la capitale.

<b>MAKÉLÉKÉLÉ</b> <b>Pharmacies de jour</b> Lucethalia (Ex-Sainte Bénédicte) Terinkyo Lys Candys (Kin-soundi) Jumelle II <b>Pharmacies de nuit</b> Grand Séminaire Rond-point Makélé-kélé Kisito Château d'eau Goldine	<b>OUENZÉ</b> <b>Pharmacies de jour</b> Béni (ex-Trois martyrs) Marché Ouenzé Rosel Relys <b>Pharmacies de nuit</b> Sophiana Désir Tsieme (ex Galesy) Ebina Boueta Mbongo Coronella
<b>BACONGO</b> <b>Pharmacies de jour</b> Tahiti MG Eve Blanche Gomez <b>Pharmacies de nuit</b> Sandza Prosper Commission La Glacière	<b>TALANGAI</b> Clème Marché Mikalou Yves <b>Pharmacies de nuit</b> Esplanade Saint Robert Galy Jaque Rufin Père Emerauce Immaculé Eckodis Louanges Lycée T.Sankara Croix Saite
<b>POTO-POTO</b> <b>Pharmacies de jour</b> Centre (CHU) Mavré Franck Continental <b>Pharmacies de nuit</b> Péniel	<b>MFILOU</b> <b>Pharmacie de jour</b> Santé pour tous <b>Pharmacies de nuit</b> El Rodriguo Ô Océanne Bethesda Nuit Exode
<b>MOUNGALI</b> <b>Pharmacies de jour</b> Céleste Loutassi Sainte Rita Emmanueli Patrice <b>Pharmacies de nuit</b> Celmesterica et Jenny Délivrance Jagger Boueta Mbongo La Renaissance Liema La Grâce	<b>D-JIRI</b> <b>Pharmacies de jour</b> Trésor Miriale Île de beauté Keylon La Florale Bass Exodus <b>Pharmacie de nuit</b> Oasis <b>MADIBOU</b> <b>Pharmacies de jour</b> L'Oracle Divin Farata-Honoris (Ex-Reich Biopharma) <b>Pharmacie de nuit</b> Nuit Victorieuse